٦

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عُمان 2040
نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

لُغتي الجميلةُ



للصّفِّ السّادسِ

الفصلُ الدراسيُّ الثاني



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

لُغَتي الجميلةُ ٦

الصفُّ السادِسُ — الفصلُ الدراسيُّ الثاني

الطبعة الثانية ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٧/٣٨٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.



جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لـوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملًا أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه اللّه ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيّب اللّه ثراه

سلطنـــــة عُمـــــان

(المحافظات والولايات)





النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ

يا رَبَّنا احْفَظْ لنا جَلالَةَ السُّلْطان
وَالشَّعْبَ في الأَوْطان بِالْعِزِّ والأَمان
وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عاهِلاً مُمَجَّدًا
بِالنُّفوسِ يُفْتَدى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبي أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ الْعَرَبِ
فارْتَقي هامَ السَّماء وَامْلَئي الْكَوْنَ ضِيَاء
وَاسْعَدي وَانْعَمي بِالرَّخاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمدلله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجالي المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عُمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهُويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالميًّا في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في سلطنة عُمان، والإستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠، وقانون التعليم المدرسي في تنظيم مجالات العمل التربوي، وتهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كريادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، الذي وضع ليستقي منه الطالب معلومات شاملة ومتنوعة، وليكتسب منه مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه-.

والله ولـيُّ التوفيق.

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

الكتاب الذي بين يديك «لغتي الجميلة»، صاحبٌ صادقٌ سيرافقك في تعلم مهارات اللغة العربية؛ ليكسبك مـهارات ومعارف وقيمًا، بما يساعدك في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلُّم مدى الحياة.

يتألف الكتاب من ثلاثة محاور؛ وهي محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية استماعًا وتحدثًا وقراءةً وكتابةً، ستجد فيه المحتوى الذي يتعايش مع ميولك واهتماماتك، وينطلق من بيئتك التي نشأت فيها من خلال نصوص قرائية متنوعة.

وفي أثناء دراسة هذا الكتاب ستسـتمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في مواضيع متعددة، وسـتقرأ نصوصًا أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفًا إستراتيجيات الفهم القرائي.

وسـتوظِّف قواعد النحو والإملاء، وتمارس مهارة الكتابة ملتزمًا ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفًـا ما تعلمته في القـراءة والنحو والإملاء والخط فـي تعبيرك الكتابي، ومراعيًا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص.

وعليك أن تكون حريصا على اكتسـاب المخرجات التـي وُضِعت لك في بداية كل محور، بمساعدة معلمك وأسرتك وأقرانك، جاعلا من المصادر المتنوعة وسيلة لتوسيع معارفك، وتنمية مهاراتك.

والمؤمل منك أيضا أن تولي هذا الكتاب ما يستحق من الاهتمام، وأن يكون لك معينا في تفوقك العلمي والعملي.

والله وليُّ التوفيق.

المؤلفـون.



قائمةُ المحتويات

مَهاراتي في القِراءةِ

المحورُ الأوَّلُ: البيئةُ والحياةُ الطبيعيَّةُ ١٧

الاستماعُ: بن سولع ١٨
التحدُّثُ: قراءةُ منشورٍ توعويٍّ ٢٠
الدرسُ الأوَّلُ: على قِمَّةِ الجبلِ ٢٢
الدرسُ الثَّاني: هلْ مِنْ حلٍّ لهذهِ المشكلةِ ؟ ٣١
النَّصُّ الشِّعريُّ: تلكَ الطَّبيعةُ ٤٠
القراءةُ الحُرَّةُ ٤٣

المحورُ الثَّاني: أطفالٌ مِنَ العالَمِ ٤٥

الاستماعُ: طفلةٌ من القُطبِ الشَّماليِّ ٤٦
التحدُّثُ: الدّعايةُ لكتابٍ جديدٍ ٥٠
الدرسُ الأوَّلُ: رِسالةٌ مِن ألاسكا ٥٢

المحورُ الثَّاني: أطفالٌ مِنَ العالَمِ

الدرسُ الثاني: بَطلانِ صَغيران ٦١

النَّصُّ الشِّعريُّ: مرحُ الطُّفولةِ ٦٨

القراءةُ الحُرَّةُ ٧١

المحورُ الثَّالِثُ: هِواياتي ٧٣

الاستماعُ: ممارسةُ الهِواياتِ المُفضَّلةِ ٧٤

التحدُّثُ: تقديمُ عرضٍ شفهيٍّ ٧٦

الدرسُ الأوَّلُ: الشغفُ بالألوانِ ٧٨

الدرسُ الثَّاني: رِحلةٌ إلى الجبلِ ٨٥

النصُّ الشعريُّ: هِوايةٌ ٩٢

القراءةُ الحُرَّةُ ٩٥



قائمةُ المحتوياتِ

مَهاراتي في الكِتابَةِ

المحورُ الأوَّلُ: البيئةُ والحياةُ الطبيعيَّةُ ٩٩

الدرسُ الأوَّلُ:

أولاً: الأنشطةُ الصرفيَّةُ: الكشفُ في المعجمِ ١٠٠

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ ١٠٤

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ ١٠٧

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ البيئةِ الطبيعيَّةِ ١٠٨

الدرسُ الثَّاني:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: جمعُ المذكرِ السالمُ ١١١

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: تطبيقاتٌ ١١٥

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ ١١٦

رابعًا: التعبيرُ: كتابةُ المقطعِ التَّوجيهيِّ ١١٧

الدرسُ الثَّالِثُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: تطبيقاتٌ ١١٩

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ ١٢١

ثالثًا: التعبيرُ: التوسُّعُ في فكرةٍ ١٢٢

المحورُ الثَّاني: أطفالٌ مِنَ العالَمِ ١٢٧

الدرسُ الأوَّلُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويّةُ: المُثنّى ١٢٨

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: الهمزةُ المتوسّطةُ على السَّطرِ ١٣٢

المحورُ الثَّاني: أطفالٌ مِنَ العالَمِ

الدرسُ الأوَّلُ:

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ ١٣٤

رابعًا: التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (صورةٌ فوتوغرافيةٌ) ١٣٥

الدرسُ الثَّاني:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: جمعُ المؤنثِ السالمُ ١٣٧

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: تطبيقاتٌ ١٤١

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ ١٤٢

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ مشاعرَ ١٤٣

الدرسُ الثَّالِثُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: تطبيقاتٌ ١٤٦

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ ١٤٨

ثالثًا: التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (شعارٌ) ١٤٩

المحورُ الثَّالثُ: هِواياتي ١٥٣

الدرسُ الأوَّلُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: جمعُ التكسيرِ ١٥٤

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: الهمزةُ المتطرفةُ ١٥٧

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ ١٦٠

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ لوحةٍ فنيّةٍ ١٦١

الدرسُ الثَّاني:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: تطبيقاتٌ ١٦٣

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: تطبيقاتٌ ١٦٥

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: أنشطةٌ تطبيقيةٌ ١٦٦

رابعًا: التعبيرُ: الكتابةُ عن هِوايةٍ ١٦٧

الدرسُ الثَّالِثُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحويَّةُ: تطبيقاتٌ ١٦٩

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيَّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ ١٧١

ثالثًا: التعبيرُ: الكتابةُ عن شعارٍ ١٧٢

المصادرُ والمراجِعُ ١٧٤

مَهاراتي في القِراءَةِ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأوَّلِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يحلّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ تفسيريٍّ.

٢ يتحدّثَ عن منشورٍ توعويٍّ من خلالِ قراءتِهِ وتحليلِهِ.

٣ يقرأَ نصوصًا علميّةً وتفسيريةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيمِ، وخصائصِ النمطِ.

٤ يستخدمَ إستراتيجياتٍ مختلفةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ وتوظيفِها.

٥ يفهمَ النصوصَ المقروءةَ ويحلّلَها باستخدامِ إستراتيجياتٍ نشطةٍ.

٦ يحفظَ أبياتًا شعريةً ذاتَ عَلاقةٍ بالمحورِ.

٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرَ خارجيةٍ ، ذاتَ عَلاقةٍ بالمحورِ.

٨ يتمثّلَ القيمَ البيئيةَ الواردةَ في المحورِ.





المحورُ الأَوَّلُ

البيئةُ والحياةُ الطبيعيةُ



الاستماعُ: بن سولع



التحدُّثُ: قراءةُ منشورٍ توعويٍّ

الدرسُ الأوَّلُ: على قمةِ الجبلِ

الدرسُ الثاني: هلْ مِنْ حلٍّ لهذهِ المشكلةِ؟



النَّصُّ الشِّعريُّ: تلكَ الطَّبيعةُ



القراءةُ الحُرَّةُ



بن سولع



● **استمعْ إلى النصِّ جيّدًا، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ استنتج الفكرةَ العامةَ للنصِّ.

٢ املأ الجدولَ الآتيَ بالمعلوماتِ التي استمعْتَ إليها:

الحيوانُ الذي يتحدثُ عنه النصُّ	المكانُ الذي يعيشُ فيه	الطَّعامُ الذي يتغذَّى منه	مصادرُ الماءِ التي يشربُ منها
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٣ (يساعدُ جسمُ بنِ سولع على تكيُّفِه مع البيئةِ المحيطةِ به). وضِّحْ ذلك.

.....

.....

٤ اذكرْ مثالاً على قوَّةِ صبرِ (بن سولع) وتحمُّلِه.

.....

٥ متى أُنشِئَت محميّةُ المها العربيّةِ(*) في السَّلطنةِ؟

.....

٦ عدِّد الحيواناتِ الأُخرى الموجودةَ في محميَّةِ المها العربيةِ.

.....

.....

(*) محميةُ الكائناتِ الحَيَّةِ والفِطْريَّةِ حاليًّا.



قراءةُ منشورٍ توعويٍّ

● **تأمّل المنشورَ الآتيَ، ثمَّ ناقشْ زملاءَكَ في ضوءِ النقاطِ التاليةِ:**



● **محاورُ النّقاشِ:**

أ الصورةُ:

– صِف المنشورَ من حيثُ الشكلُ واللونُ.

– تحدثْ عن العَلاقةِ بينَ اللونِ البارزِ في المنشورِ وموضوعِه (ساعةُ الأرضِ).



- تأمَّـل الجزءَ المقابلَ من الشِّـعارِ، ثـمَّ تحدّثْ عنه من حيثُ:

أ- الإشارةُ التي يرمزُ إليها الشَّكلُ.

ب- العَلاقـةُ بيـنَ الأجـزاءِ الـواردةِ فيـه (الأرضِ، المسـطحاتِ الخضـراءِ والمسـطحاتِ المائيَّـةِ، اللونِ الأسودِ).

الكتابةُ:

- صِف الكتابةَ من حيثُ الخطُّ والحجمُ واللونُ.
- اشرحْ ما يدعو إليه المنشورُ.
- لماذا اختارَ مصمّمُ المنشورِ اللونَ الأبيضَ للكتابةِ؟
- كيفَ يعبّرُ المنشورُ الذي أمامَكَ عن ساعةِ الأرضِ؟
- تحدّثْ عَمّا يُمكنُ أنْ نُقدِّمَه للأرضِ في حالةِ اشتراكِنا جميعًا بما يدعونا إليه المنشورُ.



على قِمَّةِ الجبلِ

في قريتِنـا نتعلّمُ منذُ الصّغرِ أمورَ الفلاحـةِ، وصعودَ النخيلِ، وكيف نقيسُ أثرَ الظلِّ، ومتى يكـونُ موعدُ ماءِ الفلجِ حاضـرًا، نقتربُ كثيرًا من الأرضِ؛ من طينِها وحشائشِـها وحشراتِها، نحرُثُها ونقلّبُ تربتَها، نمشـي في مائِها ، ونقطـفُ من ثمارِها، ونسـتظلُّ بظلالِها، ثمّ نحفظُ مطالعَ النجومِ في ليلِها، ونستمعُ إلى حفيفِ أوراقِ أشجارِها في العتمةِ.

كنّـا نذهبُ معًا في مواسـمِ القيظِ إلى جني ثمـارِ النخيلِ، أنا وعمّي وزوجتُه، وأُمّي وإخوتي الصغارُ، كنتُ أصعدُ إلى النخلةِ وأجزُّ العذوقَ، وأرْميها، وهم يتولَّون جمعَها وخرْطَها، ولملمةَ ما تناثرَ على الأرضِ.

ذاتَ يومٍ، قلتُ لعمّي سعيدٍ: – غايتْنا..

فقهقهَ عمّي وقالَ: – زِمْ زادَك.

ثمّ عُدْنا إلى رحلاتِنا السابقةِ في الجبالِ، نشاهدُ الوعولَ في الوديانِ، نصعدُ القممَ ونشـربُ مـن المياهِ العذبةِ التي تنبُـعُ من تحتِ الصخورِ، وكنّا نعودُ بشتّى أنواعِ الحشائشِ والأعشابِ والزهورِ ؛ بعضُها للعلاجِ، وبعضُها للعطورِ، وبعضُها الآخرُ يُعطي الأكلَ مذاقًا لذيذًا.

عندَما عُدْنا إلى نزهاتِنا في الجبالِ، شَعَرْتُ أنَّ كلَّ شيءٍ خفَّ إلى استقبالِنا مُرحّبًا؛ خريرُ المياهِ بينَ الحصى والصخورِ، أشجارُ **العُسبقِ** تَعْزِفُ بأصابِعها النحيلةِ متمايلةً مع الرّيحِ، زهورُ شجرِ **القَفْصِ** تتأرجحُ مثلَ أجراسٍ صغيرةٍ، النحلُ الطائرُ من أزهارِ الأرضِ إلى خلاياه المعلّقةِ في أعالي الجبالِ، الحيواناتُ الحذرةُ التي تُطِلُّ من جحورِها ثمَّ تختفي خائفةً...

كانتْ وِجهتُنا هذهِ المرّةَ قمّةَ الجبلِ، وكنتُ خلفَ عمّي (سعيد) أقتفي خُطُواتِهِ، وأتعلَّمُ منه حُبَّ الطبيعةِ التي وهبَها اللّهُ لنا.

كان عمّي يمشي أمامي منكّسًا رأسَه، مراقبًا موضعَ خطواتِهِ، ويتحدَّثُ بصوتٍ خافتٍ لكنّه قريبٌ:

«دعْ عَينَيْكَ للبعيدِ، واتركْ أذنَيْكَ للقريبِ، ابحثْ عن مصدرِ الصوتِ ببصرِك، وكُنْ دائمًا على أتمِّ الاستعدادِ».

كانَ يصعدُ إلى الأمامِ خُطواتٍ ثمَّ يقفُ، يُراقبُ الأماكنَ، يتأمّلُ الكهوفَ والمغاراتِ، ثمّ يصعدُ ثانيةً، يتوقّفُ ليستريحَ من دونِ أنْ يجلِسَ، ينظرُ إلى الأسفلِ، يسألُني إنْ كنتُ قد تعبتُ، ثمَّ يُعاودُ التقدّمَ.

إنَّ الصعودَ إلى قمّةِ الجبلِ أمرٌ شاقٌّ وصعبٌ، فهيَ عاليةٌ جدًّا، ومن فوقِها رأيْتُ القرى البعيدةَ، ورأيتُ جبالاً أخرى قريبَةً منّي، وهناكَ في القمّةِ كانت نسماتُ الهواءِ نقيّةً باردةً ولطيفةً في تلكَ الساعاتِ من النهارِ.



القَفْصُ:

شجرةٌ معمِّرةٌ يصلُ ارتفاعُها إلى ستةِ أمتارٍ، تُزْهِرُ من مارس إلى مايو، وفي سبتمبر. مقاومةٌ للجفافِ، ودائمةُ الخضرةِ. وتوجدُ في معظمِ أنحاءِ السلطنةِ. من أغصانِها تُحَضَّرُ أسياخُ اللحمِ، ومن لُبِّ البذورِ يُحضّرُ زيتٌ يُستعملُ في تسكينِ الآلامِ.



العُسبقُ:

توجدُ في جميعِ أرجاءِ السلطنةِ وتنمو على الجبالِ المنحدرةِ والسهولِ الحصويّةِ. والثمارُ عبارةٌ عن كبسولةٍ كرويةِ الشكلِ. وقتُ الإزهارِ في شمالِ عُمانَ خلالَ شهرَيْ فبراير ومارس، وفي محافظةِ ظفارَ خلالَ شهرَي سبتمبر وأكتوبر.

وعلى القمّةِ، شجرةُ سُمرٍ وحيدةٌ، وبالقربِ منها ينبعُ الماءُ من صخرةٍ متدفّقًا نازلاً على الصخرِ حتّى يتجمّعَ في بركةٍ صغيرةٍ. سألْتُ عمّي متعجّبًا: "كيفَ يبقى الماءُ في أعلى القمّةِ، ومن أين يأتي؟"

كانَ جوابُه بأنَّ مخازنَ الماءِ في الجبالِ كثيرةٌ، وأنَّ عروقَ الأرضِ بالداخلِ– مثلُ سواقي الأفلاجِ– تأخذُ الماءَ من أماكنَ بعيدةٍ وتأتي به إلى هذه العينِ وغيرِها المنتشرةِ في الجبالِ...أعجبني تفسيرُه...نظّفتُ بِركةَ الماءِ من الطحالبِ التي تُغطّي سطحَها، ثمّ ملأتُ القِربةَ وعلّقْتُها على السّمرةِ.

مشَيْتُ حافيًا ناحيةَ البِركةِ، تجذِبُني الزُّرقةُ وهذا الماءُ الباردُ، قَفَزْتُ إلى وَسَطِ (الجابية)(*)، شهَقْتُ من برودتِها، كانت برودةُ الماءِ تزدادُ كلّما تعمّقْتُ إلى الداخلِ.

المبيتُ في قمّةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيِّ مكانٍ آخرَ؛ الهواءُ باردٌ ونقيٌّ، شعرتُ بأنّني معلّقٌ في الفضاءِ، رأيتُ الأشياءَ في الأسفلِ صغيرةً جدًّا، لكنَّ السَّماءَ فوقي كانت واسعةً وعظيمةً. استلقيتُ بعد العَشاءِ فاتحًا عينَيَّ على النُّجومِ، أستمعُ إلى حكاياتِ عمّي إلى أن غرقتُ في نومٍ عميقٍ.

زهرانُ القاسميُّ، روايةُ القنّاص (بتصرّفٍ).



السّمْرُ:

شجرةُ السُّمْرِ، تتميزُ بنموِّها في الصحراءِ، وفوقَ الأسطحِ الصخريّةِ. كما تتحمّلُ درجاتِ الحرارةِ العاليةِ التي تتجاوزُ خمسينَ درجةً مئويةً، وتتحمّلُ الجفافَ من شهرٍ إلى اثنَيْ عشرَ شهرًا. السُّمْرُ من المصادرِ الجيّدةِ لعلفِ المواشي. يستفادُ من الأوراقِ، والبذورِ، والصمغِ الأحمرِ الذي يخرجُ من نباتِ السُّمْرِ في تحضيرِ العلاجاتِ.

(*) الجابيةُ: حَوْضٌ يُجمعُ فيه الماءُ.



أولاً: أفهمُ النّصَّ:

أ مُعجمي/ ثروتي اللغويّةُ:

١ املأ الفراغَ بمرادفِ ما تحتَهُ خطٌّ في الفِقْرةِ الآتيةِ:

في قريتِنا نتعلَّمُ منذُ الصّغرِ أمورَ الفلاحةِ (.....)، وصعودَ (.....) النَّخيلِ، وكيف نقيسُ أثرَ الظلِّ، ومتى يكونُ موعدُ ماءِ الفلجِ حاضرًا، نقتربُ كثيرًا من الأرضِ، من طينِها وحشائِشِها (.....) وحشراتِها، نحرُثُها ونقلّبُ تربتَها، نمشي في مائِها ، ونقطفُ من ثمارِها، ونستظلُّ بظلالِها، ثمّ نحفظُ مطالعَ النُّجومِ في ليلِها، ونستمعُ إلى حفيفِ أوراقِ أشجارِها في العتمةِ (.....).

٢ افتح المعجمَ على الحروفِ والموادِّ المبيَّنةِ في الجدولِ، واشرح الكلماتِ الآتيةَ:
(أجزّ- خرطها- مذاقا- الشاهقة).

الكلمةُ	الحرفُ	المادَّةُ	الشَّرحُ
.....	ج	ج ز ز	.....
.....	خ	خ ر ط	.....
.....	ذ	ذ و ق	.....
.....	ش	ش هـ ق	.....

٣ استخرجْ من الفِقْرةِ الثانيةِ من النصِّ الكلماتِ الدالةَ على البيئةِ، ثمَّ صنّفْها في الجدولِ الآتي:

مُعجمُ النباتِ	مُعجمُ الحيوانِ
....	....
....	....
....	....

ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

١ يبدو الكاتبُ متعلّقًا بالأرضِ، استخرجْ من الفِقْرةِ الأولى شواهدَ تدلُّ على ذلك.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٢ بينَ الكاتبِ وعمِّهِ تفاهمٌ وانسجامٌ، وضّحْ ذلكَ من خلالِ الحوارِ القصيرِ الذي دارَ بينَهما.

٣ تزخـرُ البيئـةُ الجبليَّةُ العُمانيَّةُ بثـروةٍ نباتيةٍ مهمةٍ، وقد وردَ ذكرُ ثلاثٍ منها، استخرِجْها، وصِفْها، ثمَّ اذكرْ فوائدَها مستعينًا بالصورِ والهوامشِ المرافقةِ للنصِّ:

النَّباتُ	الوصفُ	الفوائدُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٤ ما الهدفُ مِن صعودِ الكاتبِ وعمّهِ إلى قمّةِ الجبلِ؟

ادعمْ إجابتَكَ من النَّصِّ.

٥ "سألْتُ عمّي متعجّبًا: كيفَ يبقى الماءُ في أعلى القمّةِ، ومن أينَ يأتي؟"

أ كيفَ شرحَ العمُّ هذهِ الظاهرةَ؟

ب هلْ أقنعَكَ تفسيرُهُ؟

ج هلْ لديكَ تفسيرٌ آخرُ لها؟

٦ " المبيتُ في قمّةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيّ مكانٍ آخرَ" ما وجهُ الاختلافِ بينَهما؟

٧ البحرُ- الجبلُ الصحراءُ؛ أيُّ البيئاتِ السابقةِ تفضِّلُ الاستمتاعَ بها؟ لماذا؟

ج أُطوّرُ أُسلوبي:

١ أَنْشِئْ فقرةً على المنوالِ الآتي:

- " وكنّا نعودُ بشتّى أنواعِ الحشائشِ والأعشابِ والزُّهورِ؛ بعضُها للعلاجِ، وبعضُها للعطورِ، وبعضُها الآخرُ يُعطي الأكلَ مذاقًا لذيذًا ".
- بشتّى ..... بعضُها ..... وبعضُها ..... وبعضُها الآخرُ .....

٢ "دعْ عَينَيْك للبعيدِ، واتركْ أُذنَيْك للقريبِ، ابحثْ عن مصدرِ الصوتِ ببصرِك، وكنْ دائمًا على أتمِّ الاستعدادِ".

أ ما الأفعالُ المستخدمةُ في هذهِ الجملِ؟

ب مثّل بملامحِك هذهِ الأفعالَ التي نصحَ بها العمُّ الكاتبَ عندَ صعودِ الجبالِ.

٣ ".. ومن فوقِها (قمّة الجبل) رأيتُ القرى البعيدةَ...". **توسّعْ** قليلاً في وصفِ مشهدِ القرى البعيدةِ من أعلى قمّةِ الجبلِ.

- رأيتُ القرى البعيدةَ، وكانت .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانيًا: أتوسّعُ:

اختَرْ من البيئةِ العُمانيَّةِ البحريَّةِ أو البريَّةِ موقعًا، **واجمعْ** عنهُ بعضَ الصُّورِ، ثمَ **اعرِضْها** على زملائِكَ مُعلّقًا عليها.

(صورٌ من البيئةِ العُمانيَّةِ)

هلْ من حلٍّ لهذهِ المشكلةِ؟

تتطايرُ أكياسُ البلاستيكِ في كلِّ مكانٍ، تُرى في الشارعِ وعلى الأشجارِ وفي الشواطئِ.

إنّها من المنتجاتِ الأكثرِ انتشارًا على كوكبِ الأرضِ؛ فالمصانعُ حولَ العالمِ تُنتجُ مليونَ كيسٍ بلاستيكيٍّ كلَّ دقيقةٍ؛ من كيسِ القُمامةِ الكبيرِ إلى أكياسِ التسوّقِ السميكةِ إلى أكياسِ البقالةِ الرقيقةِ.

إنّ خفّةَ وزنِ هذهِ الأكياسِ، وانخفاضَ كُلفتِها، ومقاومتَها للماءِ تجعلُها ملائمةً جدًّا لحملِ البقالةِ والملابسِ والمشترياتِ الأخرى.

بالمقارنةِ مع أكياسِ الورقِ، فإنَّ أكياسَ البلاستيكِ تحتلُّ حيّزًا أصغرَ منها في المرادمِ، وإنتاجَها يستهلكُ كميّةً أقلَّ من الطاقةِ والماءِ، كما يولّدُ مقدارًا أقلَّ من التلوّثِ الهوائيِّ والنُّفاياتِ الصلبةِ.

لكنَّ هذهِ الأكياسَ الرقيقةَ، التي تزنُ بضعةَ غراماتٍ تبدو غيرَ ضارّةٍ لولا إنتاجُها بأعدادٍ هائلةٍ، ولولا أنَّها لا تتحلّلُ إلا بعدَ مئاتِ السنينِ، وكميّةٌ كبيرةٌ منها لا تنتهي في مرادمِ النفاياتِ دائمًا، بل تحملُها الرّياحُ بعيدًا بعدَ رميِها. فتعلَقُ على السياجاتِ وأغصانِ الأشجارِ، وتسدُّ قنواتِ التصريفِ، وتُعيقُ مجاري المياهِ. والأسوأُ من ذلكَ أنَّها تسمّمُ النظامَ البيئيَّ عند دفنِها في الترابِ؛ من خلالِ تسرُّبِ الموادِّ الكيميائيّةِ من الأصباغِ، ومن مادةِ البلاستيكِ نفسِها في التّربةِ. وقد ينتهي الأمرُ إلى حرقِها ممّا قد يؤدّي إلى انبعاثِ جسيماتٍ وغازاتٍ سامةٍ تؤثّرُ سلبًا في الغلافِ الجويِّ وفي صحةِ الإنسانِ.



ولا تهدّدُ الأكياسُ البلاستيكيةُ الأحياءَ البريّةَ فحسبُ، بلْ إنّها تشكلُ خطرًا جسيمًا على كافّةِ الأحياءِ البحريةِ، فهذهِ الأكياسُ تتجزّأُ إلى أقسامٍ صغيرةٍ نتيجةَ التحلّلِ الضوئيِّ بأشعةِ الشمسِ، ثمَّ تحملُها الرياحُ إلى مياهِ المحيطاتِ والبحارِ حيثُ تأكلُها الأسماكُ والطيورُ عن طريقِ الخطأِ ظنًّا منها أنّها نوعٌ من الأسماكِ. ويقدَّرُ سنويًّا عددُ الأحياءِ البحريةِ التي تموتُ بسببِها قرابةَ مائةِ ألفٍ؛ تشملُ الحيتانَ والدلافينَ والفُقمَ والسلاحفَ والأصدافَ. كما تتسبّبُ في نفوقِ المواشي على البرِّ. وقد طلبَ ذاتَ مرّةٍ مزارعٌ إجراءَ تشريحٍ لعجلٍ نافقٍ، فتبيّنَ وجودُ ثمانيةِ أكياسٍ بلاستيك في جوفِه أدّتْ إلى وفاتِه مختنقًا.

ماذا يمكنُكَ أن تفعلَ؟

لدينا الكثيرُ مِمّا يمكنُ فعلُه لنقلّلَ من آثارِ التلوّثِ على بيئتِنا، أعمالٌ بسيطةٌ لكنّها قادرةٌ على إحداثِ الفرقِ. يمكنُك الالتزامُ بهذهِ التوجيهاتِ:

- خذْ معَكَ للتسوّقِ كيسًا من قُماشٍ، أو حقيبةً مجرورةً؛ لأنّ أكياسَ البلاستيكِ يدخلُ في تصنيعِها مشتقاتٌ شديدةُ الخطورةِ تتفاعلُ مع موادِّ الغذائيةِ إذا ما وُضِعَتْ بداخلِها.
- ضعْ مشترياتِك في عُلبةِ كرتونٍ إذا لم تكنْ تحملُ معك كيسًا أو حقيبةً.



شكلُ (١)

- لُفَّ مخلّفاتِ الثمارِ والخضارِ بأوراقٍ قديمةٍ، هكذا يمكـنُ نقلُها فورًا إلى حفرةِ التسـميدِ العضـويِّ في الحديقةِ فتتحلّلُ بسـرعةٍ. على عكسِ أكياسِ البلاسـتيكِ فهـي غيـرُ قابلةٍ للتدويرِ وتستغرقُ مئاتَ الأعوامِ لتتحللَ.
- حـاولْ إعـادةَ اسـتخدامِ الأكياسِ قـدرَ المستطاعِ، ثمَّ احرِصْ بعدَ ذلك على رميِها في الأماكنِ المخصصةِ لإعادةِ التدويرِ، فلو امتنعَ كلُّ متسوّقٍ عن استهلاكِ كيسٍ واحدٍ في الشهرِ وفّرنا مليارات الأكياسِ كلَّ سنةٍ.
- لنشاركْ في تنظيمِ حملةٍ تطلبُ من المتاجرِ والمحلاتِ التي نرتادُها أن توقفَ تقديمَ الأكياسِ مجّانًا أو تقدّمَ خصمًا مقابلَ عدمِ استعمالِها.
- فلنبادرْ أيضًـا إلى فرزِ القمامةِ في كيسـينِ منفصليـنِ؛ أولهمـا للقمامـةِ العضويـةِ، والثاني للأشـياءِ التي يمكنُ إعادةُ تدويرِها مثـلُ البلاسـتيكِ والورقِ المقـوى؛ لأنَّها المبادرةُ الأكثرُ رفقًا بالصِّحةِ والبيئةِ.



شكلُ (٢)

وأخيرًا، هلْ من حلٍّ جذريٍّ لهذهِ المشكلةِ؟ إنّهُ سؤالٌ يطالبُنا بالسعيِ الدائمِ لِنجدَ له جوابًا.

من مجلّةِ "البيئةُ والتنميةُ"، (فبراير ٢٠٠٥).



أولاً: أفهمُ النَّصَّ:

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ:

١ أكمل الجدولَ الآتيَ مستعينًا بالبحثِ في المعجمِ:

المفردةُ	حرفُ البحثِ	مادةُ البحثِ	الشرحُ
سَميكةٌ	.....	س م ك	ثخينةٌ وغليظةٌ، ضدُّ رقيقةٍ.
تتحلّلُ	.....	ح ل ل	تتفسَّخُ أجزاؤُه، وتنفصلُ عناصرُه بعضُها عن بعضٍ.
نُفوق	ن	.....	.....
جَسيمٌ	.....	ج س م	.....

٢ صنِّف الكلماتِ الآتيةَ بحسبِ البيئةِ التي تنتمي إليها:

الأشجار– الشواطئ– الأودية– الأفلاج – السواقي– التربة– المحيطات– الفقم– الأصداف– المواشي– السلاحف– الحيتان.

بيئةٌ بريَّةٌ	بيئةٌ بحريَّةٌ	بيئةٌ جويَّةٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣ أرجع الجموعَ الآتيةَ إلى مفردِها:

الجمعُ	المفردُ
أكياسٌ	.....
المرادمُ	مَرْدَمٌ
النُّفاياتُ	.....
السَّلاحفُ	.....

الجمعُ	المفردُ
السِّياجاتُ	.....
الفُقَمُ	.....
الحيتانُ	.....
المجاري	.....

ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

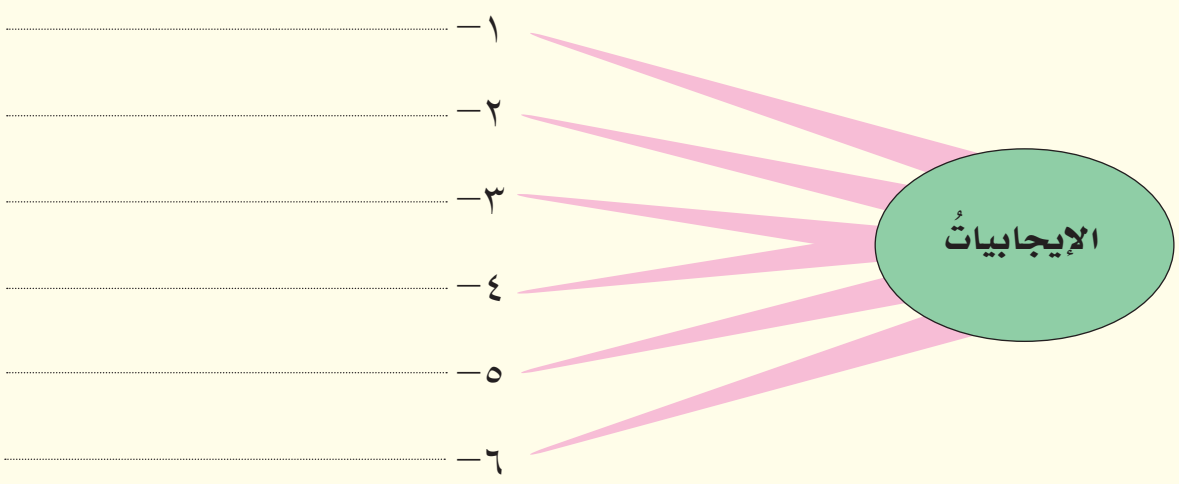
١ يطرحُ المقالُ مشكلةً بيئيةً رئيسةً. حدّدْها من بينِ البدائلِ الآتيةِ:

- ○ تقديمُ المحلّاتِ أكياسَ البلاستيكِ مجّانًا للزبائنِ.
- ○ نفوقُ الكائناتِ البحريةِ نتيجةَ ابتلاعِها لأكياسِ بلاستيكِ.
- ○ الأضرارُ الناتجةُ عن الإفراطِ في استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ.
- ○ وجودُ ثمانيةِ أكياسِ بلاستيك في جوفِ عجلٍ.

٢ صحّح الأخطاءَ الآتيةَ:

مشكلةُ البلاستيكِ قديمةٌ وما زالت متواصلةً في عصرِنا الحاضرِ.	
المشكلةُ تعاني منها بلدانٌ بعينِها، ولا تهمُّ سائرَ بلدانِ العالمِ.	
المشكلةُ تؤثّرُ في البيئةِ البحريَّةِ دونَ غيرِها.	

٣ عدّدَ كاتبُ المقالِ بعضَ إيجابياتِ استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ. اذكرْها:



٤ أصبحَ استخدامُ أكياسِ البلاستيك مضرًّا بالبيئةِ للأسبابِ الآتيةِ:

- إنتاجُها بأعدادٍ هائلةٍ.
- .....
- .....

(أَكملْ).

٥ ما أهمُّ الأضرارِ النَّاتجةِ عن الاستخدامِ المفرطِ لأكياسِ البلاستيكِ؟

- أضرارٌ على الأحياءِ البحريَّةِ.
- .....
- .....
- .....
- .....

٦ **في القسمِ الثاني من المقالِ، اقترحَ الكاتبُ مجموعةً من الحلولِ:**

أ اذكرْها.

ب أيُّ الحلولِ تراه مناسبًا أكثرَ من غيرِه؟

٧ **يقدّمُ الشكلُ (١) مجموعةً من الأرقامِ والحقائقِ حولَ الأكياسِ البلاستيكيةِ:**

أ اقرأْ هذه الحقائقَ.

ب أبدِ رأيَكَ في هذهِ الأرقامِ والحقائقِ.

٨ **اقرأ الشكلَ (٢)، ثمَّ بيّنْ كيفَ يسهمُ الاحتفالُ بيومِ الأرضِ في توعيةِ الناسِ حولَ استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ.**

٩ **ينقسمُ نصُّ "هل من حلٍّ لهذهِ المشكلةِ؟" إلى ثلاثةِ أقسامٍ؛ استكملِ العناصرَ الناقصةَ في الجدولِ الآتي لتوضيحِ ذلك:**

أقسامُ النَّصِّ		من.... إلى	العنوانُ
مقدّمةٌ		تتطاير(....)	انتشارُ أكياسِ البلاستيكِ
عَرْضٌ	قِسمٌ تفسيريٌّ	..... (....)	أسبابُ انتشارِ أكياسِ البلاستيكِ وأضرارُها.
	قِسمٌ توجيهيٌّ	ماذا يمكنُك(....) البحريَّة	.....
خاتمةٌ		..... (....) النِّهاية	.....

ج أُطوِّرُ أُسلوبي:

١ " المصانعُ حولَ العالمِ تُنتِجُ مليونَ كيسٍ بلاستيكيٍّ كلَّ دقيقةٍ". الجملةُ السَّابقةُ جملةٌ اسميّةٌ تعرِضُ حقيقةً عن أكياسِ البلاستيكِ؛ انظرْ في الشَّكلِ الأوَّلِ من النَّصِّ وأنشِئْ ثلاثَ جملٍ تعرِضُ حقائقَ عن الموضوعِ نفسِهِ:

- .....
- .....
- .....
- .....

٢ " ضعْ مشترياتِك في علبةٍ كرتونيّةٍ إذا لمْ تكنْ تحملُ معك كيسًا أو حقيبةً" أعدْ صياغةَ هذه الجملةِ متوجّهًا إلى زملائِك في الصفِّ.

- .....
- .....
- .....



ثانيًا : أتوسَّعُ :

تحاورْ مع زُمَلائِكَ في الصَّفِّ مدافعًا عن الرَّأيِ الذي تراهُ مناسبًا :

- الرَّأيُ الأوَّلُ: مشكلةُ نُفاياتِ البلاستيكِ ستكبرُ يومًا بعدَ يومٍ؛ لأنّه لا يمكنُنا الاستغناءُ عن هذهِ المادَّةِ في حياتِنا.
- الرَّأيُ الثَّاني: سيوجَدُ حلٌّ جذريٌّ لهذهِ المشكلةِ لتوفرِ البدائلِ.

تلكَ الطَّبيعةُ

١- تلكَ الطَّبيعةُ، قِفْ بنا يا ساري ... حَتّى أُريكَ بديعَ صُنْعِ الباري

٢- الأَرضُ حولَكَ والسَّماءُ اهتزَّتا ... لـروائـعِ الآيـــاتِ والآثـــارِ

٣- دَلَّت عَلى مَلِكِ المُلوكِ فَلَم تَدَعْ ... لِأَدِلَّـــةِ الـفُـقَـهـاءِ وَالأَحـبـارِ

٤- مَن شَكَّ فيهِ فَنَظرَةٌ في صُنعِهِ ... تَمحو أَثيمَ الشَّكِّ وَالإِنـكـارِ

٥- كَم في الخَمائِلِ وَهْيَ بَعضُ (بناتِها) ... مِن ذاتِ خَلخالٍ وَذاتِ سِوارِ

٦- وَضَحوكِ سِنٍّ تَملأُ الدُّنيا سَنًى ... وَغَـريـقَـةٍ في دَمعِها الـمِـدرارِ

٧- وَوَحيدَةٍ بِالنَّجدِ تَشكو وَحشَةً ... وَكَـثـيـرَةِ الأَتـــرابِ بِـالأَغْـوارِ

٨- وَلَقَد تَمُرُّ عَلى الغَديرِ تَخالُهُ ... وَالـنَّـبـتَ مِـرآةً زَهَـت بِـإِطـارِ

٩- حُلوُ التَّسَلسُلِ مَوْجُهُ وَخَريرُهُ ... كَـأَنـامِـلٍ مَـرَّت عَلى أَوتـارِ

أحمدُ شوقي (بتصرُّف)

(ديوانُ شوقي)

ملحوظةٌ: تُحفَظُ القصيدةُ كاملةً.





أفهمُ النَّصَّ :

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ :

١ استخرجْ من المعجمِ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ :

الكلمةُ	المادَّةُ	المعنى
ساري	س ر ي	.....
أثيم	ء ث م	.....
الخمائِلُ	خ م ل	.....

٢ ابحثْ عن مفردِ الجموعِ الآتيةِ :

الجمعُ	روائع	آياتِ	آثار	أَدِلَّة	فُقَهاء	أتـرابِ
المفردُ	.....	.....	.....	.....	.....	.....

٣ استخرجْ من القصيدةِ مفرداتٍ تنتمي إلى معجمِ البيئةِ الطبيعيةِ.

الأرضُ ....

....

ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

١ **لماذا طلبَ الشَّاعرُ من (الساري) التوقّفَ؟ استخرجْ إجابتَك من النَّصِّ.**

.....

٢ **ماذا قصدَ الشَّاعرُ في البيتين ٥ و٦ بـ (ذاتِ خَلخالٍ- ذاتِ سِوارِ- ضحوكِ سِنٍّ -غريقةٍ)؟**

(تخيَّر الصوابَ).

○ **الجبالَ.** ○ **الأزهارَ.** ○ **الأوديةَ.** ○ **البحارَ.**

٣ **قارنَ الشَّاعرُ في البيتِ السابعِ بينَ (النَّجدِ) و (الغَوْرِ):**

أ اشرحْ معنى (نجدٍ) و (غَوْرٍ).

نجد: .....

غَوْر: .....

ب بِمَ يتميَّزُ كُلٌّ منهُما؟

.....

٤ **عدِّد أنواعَ الأشجارِ التي ذكرَها الشَّاعرُ في الأبياتِ (٥-٦-٧) من القصيدةِ.**

.....

.....

٥ **اشرح الصُّورةَ الجماليَّةَ الواردةَ في البيتينِ الثَّامنِ والتَّاسعِ.**

.....

.....



القِراءةُ الحُرَّةُ

- **بالتعاونِ مع مجموعَتِك، اخترْ قصةً أو كتابًا مُناسبًا لكُم، مُتَّبعين الإرشاداتِ الآتيةَ:**

١- اقرؤوا القصَّةَ أو الكتابَ قراءةً تشاركيةً في المجموعةِ، أو يقرأُ كلُّ واحدٍ منكم جزءًا، ثمَّ يُكمِلُ زميلُه بصوتٍ واضحٍ، وقراءةٍ صحيحةٍ مسترسلةٍ.

٢- تناقشوا في الكلماتِ الجديدةِ، وأفكارِ الكتابِ، وشخصياتِهِ، والقيمِ المتضمنةِ فيه.

٣- عرّفوا المجموعاتِ الأُخرى في الصفِّ بالكتابِ أو القصَّةِ من حيثُ عنوانُها، ومؤلفُها، ودارُ النشرِ، والموضوعُ العامُّ الذي تتحدَّثُ عنه، وما استفدتُم منها، ورأيُكم فيها.

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّاني

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلِّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ وصفيٍّ.

٢ يتحدثَ عن غلافِ كتابٍ محللًا رمزيتَه وقارئًا لتفاصيلِه.

٣ يقرأَ نصوصًا سرديةً قراءةً مسترسلةً، مع مراعاةِ علاماتِ الترقيمِ وخصائصِ النمطِ.

٤ يوظِّفَ الإستراتيجياتِ المتنوعةَ التي درسَها في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ.

٥ يستخدمَ الإستراتيجياتِ النشطةَ في تحليلِ النصوصِ.

٦ يحفظَ نصًّا شعريًّا ذا عَلاقةٍ بالمحورِ.

٧ يقرأَ نصوصًا من مصادرَ خارجيةٍ، ذاتَ عَلاقةٍ بالمحورِ.

٨ يتمثَّلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.



المحورُ الثَّاني

أطفالٌ منَ العالمِ



الاستماعُ: طفلةٌ من القطبِ الشَّماليِّ



التحدُّثُ: الدعايةُ لكتابٍ جديدٍ

الدرسُ الأوَّلُ: رسالةٌ من ألاسكا

الدرسُ الثَّاني: بطلانِ صغيرانِ



النَّصُّ الشِّعريُّ: مرحُ الطُّفولةِ



القراءةُ الحُرَّةُ



طفلةٌ من القطبِ الشماليِّ

● **استمعْ إلى النصِّ جيّدًا، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ الفكرةِ العامَّةِ التي تناسبُ النَّصَّ:

- ◯ تقريرٌ عن صيدِ غزالِ الرنَّةِ في القطبِ الشماليِّ.
- ◯ نبذةٌ مختصرةٌ عن المُناخِ في لابونيا.
- ◯ حديثٌ عنْ لابونيا وأهلِها وطريقةِ عيْشِهم.
- ◯ وصفٌ للبيوتِ في لابونيا.



٢ حدِّد الموقعَ الجغرافيَّ لـ "لابونيا":

- بُعدَها عنِ الدَّائرةِ القطبيَّةِ الشَّماليَّةِ: .....
- البلدانَ الَّتي تمتدُّ عبرَها : ..... ، ..... ، .....

..... ، ..... .

٣ صِلْ بينَ بيوتِ العائلةِ وألوانِها حسبَ النَّصِّ الذي استمعتَ إليهِ:

– بيتُنا	– فَيْروزيٌّ
– بيتُ عَمّي	– أَخضرُ
– بيتُ عمَّتي	– أَحمرُ
– بيتُ جدَّتي	– أَصفرُ

٤ **تعتمدُ حياةُ شعبِ "لابونيا" على:**

- زراعةِ الحبوبِ.
- صيدِ الأسماكِ.
- تربيةِ الرنَّةِ.
- استقبالِ السُّيَّاحِ.

(**اختر** الصوابَ).

٥ **ما الَّذي لفتَ انتباهَك في حياةِ الطفلةِ (كريستيان) مُقارنَةً بحياتِك؟**

العناصرُ	حياةُ كريستيان	حياتي
الطَّقسُ		....
البيوتُ		....
الطَّبيعةُ		....
التنقُّلُ		....
مصدرُ الرِّزقِ		....

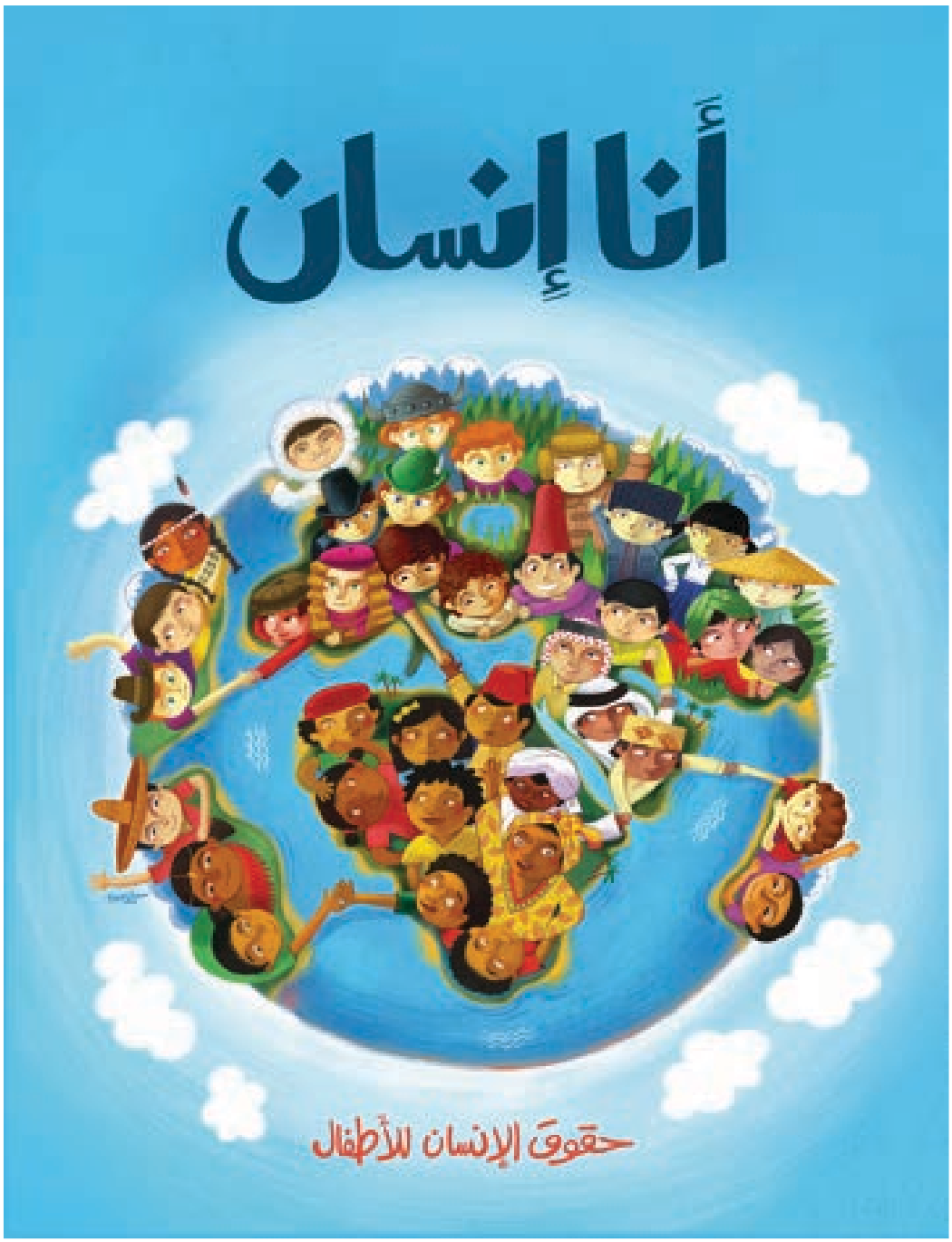
٦ الرنَّةُ : حيوانٌ ثدييٌّ من فصيلةِ الظَّبْي يوجدُ في القطبِ الشَّمالِيِّ، يعتمدُ عليهِ السكَّانُ مصدرًا لِلَّحمِ واللَّبنِ والكِساءِ ، كما يُستخدمُ في الجرِّ والنَّقلِ. تَوسّعْ في البحثِ عنْ هذا الحيوانِ ، مستخدمًا ما تراه مُناسبًا.





الدِّعايةُ لكتابٍ جديدٍ

● اقرأْ التقديمَ، وتأمّلْ صورةَ غلافِ الكتابِ، ثمّ تحدّثْ عنهُ أمامَ زملائِك، في ضوءِ التوجيهاتِ التاليةِ:



تأليفُ: نور زاده

ترجمةُ: رولا المغربي

"أنا إنسانٌ" هو أوَّلُ كتابٍ باللُّغةِ العربيَّةِ يعرِضُ ثَلاثينَ مادّةً من الإعلانِ العالميّ لحقوقِ الإنسانِ في نصٍّ ورسومٍ مبسّطةٍ. يهدفُ الكتابُ إلى تَعليمِ الأطفالِ الذينَ تتراوحُ أعمارُهم ما بينَ (٦–١٢) عامًا عنْ حقوقِ الإنسانِ، وتَمكينِهم من الدِّفاعِ عن حقوقِهم وحقوقِ الآخرينَ خلالَ رحلتِهم في الحياةِ حتَّى يُصبِحُوا كبارًا.

التوجيهاتُ

١ صفْ تصميمَ الغلافِ: مكوّناتُه (عنوانٌ بخطٍّ عريضٍ- عنوانٌ صغيرٌ في الأسفلِ- خلفيّةٌ- صورةٌ).

٢ ما الّذي يلفتُ انتباهَك أكثرَ في الرَّسمِ الذي تَراهُ على الغلافِ؟

٣ ما عنوانُ الكتابِ؟ ما اسمُ المؤلّفِ والمترجمِ؟ ما موضوعُ الكتابِ المذكورِ في الغلافِ؟

٤ كيف تدلُّنا الصُّورةُ الموجودةُ على الغلافِ على مضمونِ الكتابِ؟

٥ في الصُّورةِ أطفالٌ من مختلفِ الألوانِ والقاراتِ يُمسكونَ بأيْدي بعضِهم البعضَ؛ ما الرِّسالةُ التي تفهمُها من ذلكَ؟

٦ هل ستبحثُ عن هذا الكتابِ لِقراءتِه؟ لِماذا؟

رسالةٌ من أَلاسكا

كُلَّما شَمَمْتُ رائحةَ دخانِ خشبِ التَّنُّوبِ* يحترقُ، شمَمْتُ " أَلاسكا " ومبانِيها الخشبيةَ، وتذكّرْتُ في حنينٍ مؤلمٍ مثيرٍ أوَّلَ مجموعةٍ من التلاميذِ علَّمتُها في "ألاسكا". وتجلَّى أمامِي "أوبير" وشعرُه الأسودُ الكثيفُ فوقَ عينينِ كبيرتينِ صافيتينِ رماديتينِ وجسمُه النحيلُ، ولعلّكَ لا تصدّقُ أنَّه أكثرُ التلاميذِ حضورًا في ذهني بعدَ تلكَ الحقبةِ الطويلةِ. كانَ أضْعَفَ مَنْ علَّمْتُهم منَ التَّلاميذِ، فلمْ يكنْ يكادُ ينطِقُ اسمَه في أوّلِ يومٍ جاءَ إلى المدرسةِ.

ومرَّت الأيَّامُ، وأصبَحَتْ لـ "أوبير" مكانةٌ خاصَّةٌ في نَفْسي، فقدْ كانَ على صِغَرِ جسمِه ونحولِه نشطًا كالنملةِ، وكانَ بطيئًا في الدرسِ، لكنَّهُ سريعٌ فيما عدا ذلِكَ.

في آخرِ يومٍ دراسيٍّ، وزَّعْتُ بطاقاتِ النتائجِ المدرسيَّةِ، وكانَ "أوبير" أحدَ الثَّلاثةِ الرَّاسبينَ. لقَدْ كانَتْ صدمةً شديدةً بالنِّسبةِ إليه! لمَعَتْ عيناه البريئتانِ، وبدا على وجهِهِ الدقيقِ أنّه يَبْذُلُ جهدًا كبيرًا ليخفِيَ انكسَارَه، ثمَّ انهارَ السَدُّ وانهارَت الدُّموعُ من عينيهِ دافقةً.



* التَّنُّوبُ: نوعٌ شَجَرِيٌّ من الفصيلةِ الصُّنوبريَّةِ، وهو دائمُ الخُضرةِ.

منذُ ذلكَ اليومِ، اشتدَّ مَيلي إلى تعليمِ "أوبير"، فقدْ كنتُ لا أطيقُ أَن أرى ذلكَ الطفلَ الحسّاسَ بما وُهِبَ من رقّةٍ وطيبةٍ، ينتهي أمرُه إلى الرسوبِ.

وأَظهرَ "أوبير" تقدُّمًا محسوسًا في سنتِه الثانيةِ، وسرَّني منهُ ذلك سرورًا ما كانَ يزيدُ على ذلكَ لو أنّه كانَ ابني! فضاعَفْتُ جهدِي، واستطعتُ رَغْمَ كثرةِ مشاغِلي، أنْ أُخصّصَ له وقتًا لتعليمِه الرَّسمَ، حتَّى أصبحَ بارعًا فيه، وامتدَّ ذلك إلى كتابتِه وتعبيرِه وإلى غيرِ ذلكَ من الموضوعاتِ.

وذاتَ يومٍ من أوائلِ شهرِ(نوفمبر)، جلستُ في مكتبي أُصحّحُ دفاترَ التعبيرِ، حتّى وصلتُ إلى آخِرِ دفترٍ، فرأيتُ عجبًا! كان دفترُ "أوبير"... لقد سرّتني الفقرةُ التي صوّرَ فيها حالةَ أبيه وهو عائدٌ من العملِ إلى البيتِ. لم يكتُبْ "أوبير" كثيرًا، بل اكتفى بفِقْرةٍ واحدةٍ، لكنّها فقرةٌ جعلتْه أفضلَ التلاميذِ.

قابَلْتُ أباه يومًا عند مكتبِ البريدِ، وقلتُ له: "لقد بدَأَ "أوبير" يكتُبُ قصصًا، فأَرجو أنْ تشجِّعَه في البيتِ."، فأجابني قائلاً: "إنّني أَعرِفُ أنّ "أوبير" بطيءٌ، وأعرِفُ أنّكِ تبذُلين جهدًا جبّارًا معه، لكنَّه سيتْرُكُ المدرسةَ في القريبِ العاجلِ، فيكفي ما تعلَّمَه عندَكِ، وسأَسْهَرُ أنا على تعليمِه ما أعرِفُه من إلقاءِ الشباكِ وزراعةِ الحقولِ. جُننتُ لسماعِ ذلك، وقلتُ له: "دعِ الطفلَ يكملُ دراستَه، ولا تكسرْ بخاطرِهِ، وتأمّلْ منهُ خيرًا."



لم يسحب الأبُ ابنَهُ "أوبير" من المدرسةِ، فاسترَحْتُ وأيقنْتُ أنَّ السنواتِ التي قضيتُها أُساعِدُ "أوبير" توشِكُ أن تؤتيَ ثمارَها، وتأكَّدَ ذلك حينَ قرأتُ آخِرَ تعبيرٍ كتبَه، كانَ من فقرتينِ، وكانَ يستحقُّ أنْ أمدحَهُ، فأبقيتُه في الصفِّ بعد نهايةِ الحصّةِ. قالَ قبلَ أنْ أهُمَّ بالكلامِ: "ما الذنبُ الذي ارتكبتُه يا مُعلِّمتي؟"، قلْتُ: "لا يا "أوبير" إنّكَ لمْ تخطئْ، وقد أبقيتُك لأقولَ لك إنّ تعبيرَك أروعُ ما كُتبَ في المدرسةِ بأكملِها!". انفرجَ فمُ "أوبير من الدَّهشةِ، واحمرَّ وجهُهُ استحياءً ولمعت عيناهُ، ثمَّ غامَتا منْ وراءِ الدُّموعِ، وقالَ في همسٍ: "أشكرُكِ يا مُعلِّمتي أشكرُكِ!".

في نهايةِ ذلك العامِ الدراسيِّ، منذُ سنواتٍ، غادرتُ "أَلاسكا" بعدَ أنْ أرهَقني شتاؤها، وعدتُ إلى "فلوريدا"، وقد كتَب لي "أوبير" خلالَ هذه الفترةِ رسائلَ عدَّةً، وقالَ لي في إحداها:

مُعلِّمتي العزيزةَ:

"أُتيحتْ لي فرصةُ العملِ في المزرعةِ التجريبيةِ الحكوميةِ. وكنتُ قد كتبتُ طلبًا للمديرِ ليُلحِقَني بعملٍ دائمٍ، فلمَّا قرأَ كتابي جاءَ بعربتِه إلى بيتِنا، وقالَ لأَبي: "لمْ أكنْ أعرِفُ أبدًا أنَّ "أوبير" يحسنُ الكتابةَ. إنَّه الرجلُ الذي أحتاجُ إليه ليساعِدَني في إدارةِ هذه المزرعةِ". وسُررْتُ للحصولِ على أوَّلِ وظيفةٍ لي، تصوَّري أنّني أتقاضى راتبًا محترمًا. يقولُ لي أبي وأُمِّي: "عليكَ أن تدَّخِرَ مالَك في البنكِ يا "أوبير"، ولكنّني أقولُ لهما إنّني سأفعلُ ذلكَ بعدَ أنْ تتعلَّمَ شقيقاتي، وبعدَ أنْ تتخلَّصَ أُسْرتُنا من ديونِها.

ولولاكِ يا مُعلِّمتي ما كنتُ أستطيعُ أنْ أكتبَ الرِّسالةَ إلى مديرِ المزرعةِ، وأحصلَ على الوظيفةِ".

قلَّت رسائلُ "أوبير"، لكنّني ما زلْتُ كلَّما قرأتُ رسالةً من رسائِلِه أَرَى عينيه الكبيرتينِ، وشعرَه الكثيفَ الأسودَ، ثمَّ لا أكادُ أنتَهي منْ قراءَتِها حتَّى تفيضَ الدُّموعُ منْ عينَيّ...

جين كوغلان (بتصرُّفٍ)

روائعُ القصصِ الأمريكيِّ، دارُ الكرنكِ، القاهرةُ ١٩٦٢م.



أولاً: أفهمُ النَّصَّ:

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ:

١ **وبدا على وجهِهِ الدقيقِ أنَّه يبذلُ جهدًا كبيرًا ليخفِيَ انكسارَه.**

- في أيِّ مادةٍ تبحثُ عن معنى كلمةِ (انكسار)؟
- .....
- ارجِعْ إلى المعجمِ واستخْرج المعنى المناسبَ لكلمةِ (انكسار) في العبارةِ السابقةِ.

٢ **صِلْ بينَ الكلمةِ ومضادِّها فيما يأتي:**

الكلمةُ	مضادُّها
الكثيفُ	الممتلئُ
النَّحيلُ	صياحٌ
أيْقنتُ	شَككْتُ
هَمْسٌ	الخفيفُ

ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

١ وضّح العلاقةَ بين رائحةِ خشبِ التَّنُّوبِ وألاسكا عندَ الكاتبةِ.

.....

.....

٢ اذكرْ صِفاتِ (أوبير) الجسديَّةَ والمعنويَّةَ كما وردَتْ في النَّصِّ.

الصِّفاتُ الجسديَّةُ	الصِّفاتُ المعنويَّةُ

٣ اذكر الموقفَ الذي جعلَ الكاتبةَ تُصِرُّ على تعليمِ (أوبير).

- .....

.....

.....

.....

٤ استخرجْ من النَّصِّ العباراتِ التي تدلُّ على تقدُّمِ (أوبير) في كتابةِ التَّعبيرِ.

- .....
.....
.....
.....

٥ حدِّدْ من النَّصِّ ما يدلُّ على المهنِ التي كانَ يزاولُها والدُ (أوبير).

- .....
.....
- .....
.....

٦ وازِنْ بين دلالةِ دموعِ (أوبير) في بدايةِ النَّصِّ وفي آخرِهِ.

- .....
.....
- .....
.....

٧ «لولاكِ يا مُعلِّمتي ما كنتُ أَستطيعُ أنْ أكتُبَ الرِّسالةَ إلى مديرِ المزرعةِ، وأحصلَ على الوظيفةِ». من العبارةِ السَّابقةِ لـ (أوبير) وضِّحْ أثَرَ المعلمِ أو المعلمةِ المخلصةِ في حياةِ المتعلمِ مستقبلاً.

.....

.....

.....

٨ "قلَّت رسائلُ (أوبيرِ)، لكنَّني ما زلتُ كلَّما قرأتُ رسالةً من رسائلِهِ، أرى عينيه الكبيرتينِ، وشَعرَه الكثيفَ الأسودَ..".

بِمَ تصفُ العَلاقةَ بين المعلمةِ (الكاتبةِ) و(أوبير) من خلالِ العبارةِ السَّابقةِ؟

- .....

.....

.....

.....

٩ من القِيَمِ الإنسانيَّةِ الحاضرةِ في النَّصِّ:

(الإصرارُ- الإخلاصُ - الوفاءُ - المثابرةُ).

أ اذكرْ قيمةً إنسانيةً لكلٍّ من المعلمةِ وأوبير مِمّا بينَ القوسينِ.

.....

ب استخرجْ من النَّصِّ ما يدلُّ على القيمةِ التي ذكرْتَها لكلٍّ منهُما.

- .....
- .....

ج أُطوِّرُ أُسلوبي

١ حاكِ الجملتينِ الآتيتينِ:

أ – " كلما شممتُ رائحةَ دخانِ خشبِ التَّنُّوبِ يِحترِقُ، شمَمْتُ (ألاسكا) ومبانِيها الخشبيَّةَ".

- .....

.....

ب – " لكنَّني ما زلتُ كلَّما قرأتُ رسالةً من رسائلِهِ، أرى عينيْه الكبيرتيْنِ...".

- .....

.....

٢ استخدم التَّراكيبَ الآتيةَ في جملٍ من إنشائِكَ:

- تؤتي ثمارَها: .....
- احمرَّ وجهُهُ: .....



ثانيًا : أتوسَّعُ :

بالتَّعاونِ معَ زملائِكَ، **اجمعْ** معلوماتٍ وصورًا عن (ألاسكا) :

بطلانِ صغيرانِ

بينَما كنّا نتجوّلُ بالسيّارةِ في أحدِ أطرافِ مدينةِ "فيرونا"، تلكَ المدينةُ القديمةُ بشمالِ إيطاليا، استوقفَنا طفلانِ. وبعثَ فينا منظرُ وجهيهما الصغيرينِ بجلدِهما المُحمرّ من أثَرِ الشمسِ، وشَعرِهما الغزيرِ، وعيونِهما الداكنةِ الجادّةِ رغبةً شديدةً للوقوفِ معهما قليلاً، وتحدَّثَ معهُما رفيقي فعرفْنا أنّهما أخوانِ؛ الكبيرُ اسمُه (نيقولا) وعمرُه ثلاثَ عشرةَ سنةً، والَصغيرُ يُدعى (يعقوبَ)، وكانَ عمرُه اثنتي عشرةَ سنةً. وقد أهديانا سلَّةً من التوتِ البرّيِّ قبلَ أن ننطلِقَ في طريقِنا نحوَ "فيرونا".



(الساحةُ الرئيسةُ)

في صباحِ اليومِ الثَّاني خرجْنا من الفندقِ، وعندَ النبعِ الذي في السَّاحةِ الرَّئيسةِ، رأينا الطِّفليـنِ، تقدّمنا نحوَهُما، فحيّانا كلٌّ منهما بابتسامةٍ ودّيّةٍ، فقلتُ لهما: ماذا تفعلان هنا؟". أجاب (نيقولا) بلهجةٍ جادّةٍ: " إنّنا نؤدّي أعمالًا كثيرةً نافعةً، ومنها تعريفُ السُّيَّاحِ بمدينتِنا". فابتسمتُ مغتبطًا، وقلتُ: "إذن، هيّا عرِّفانا بالمدينةِ". وفي أثناءِ تَجوالِنا معهُما في ذلكَ النَّهارِ، أدهشتني طريقتُهُما في مرافقةِ السُّيَّاحِ. لقد كانا طفلينِ ولكنّهما كانا على قدرٍ عظيمٍ من الذَّكاءِ، وكان (يعقوبُ) شديدَ الحيويةِ كالسنجابِ، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقُه الابتسامةُ.

وإلى جانبِ ذلكَ كانَ في وجهيهما الصغيرينِ من الجدِّ والحزمِ ما يدعو إلى احترامِهما. وكانَ أكثرَ ما يُدهشُني منهما رغبتُهما الَّتي لا تعرِفُ الملَلَ في تقديمِ خِدْماتٍ كثيرةٍ لكلِّ مَنْ يحتاجُ إليها بِهمَّةٍ ونشاطٍ وسرورٍ.

ذاتَ يومٍ التقيتُهما عندَ النبعِ كالعادةِ، فقلتُ لهما:

– سنغادرُ المدينةَ يومَ الإثنينِ المقبلِ... فهل أستطيعُ أن أُقدِّمَ لكما أيَّ معونةٍ قبلَ ذلك؟

فهزَّ (نيقولا) رأسَه نفيًا، أمَّا (يعقوبُ) فتفتّحَ مِنْخراهُ فجأةً وقالَ بصوتِه الصغيرِ الرفيعِ:

إنّنا نذهبُ نهايةَ الأسبوعِ لزيارةِ قريةٍ على بُعدِ بضعَةِ كيلو متراتٍ من هنا، ومن عادتِنا أنْ نقطعَهَا مشيًا أو على درّاجتينِ. أمَّا هذه المرَّةُ فما دُمتَ تبدي هذا العطفَ الكريمَ علينا، فهل تتفضّلُ غدًا باصطحابِنا في سيّارتِك إلى هناكَ؟

وسادَ صمتٌ قصيرٌ، ونظرَ (نيقولا) إلى أخيه نظرةَ عتابٍ... ثمّ قالَ: "لا نريدُ أنْ نزعِجَك سيّدي". قلتُ: "ليسَ في ذلك أيُّ إزعاجٍ لي".

في أصيلِ اليومِ التالي ركِبنا السيّارةَ إلى القريةِ السَّاحرةِ، القابعةِ على كتفِ الجبلِ وسطَ غاباتِ الكستناءِ الجميلةِ وأشجارِ الصنوبَرِ، ومن تحتِها تترامى بُحيرةُ (جاردا) بزُرقتِها الفسيحةِ الصَّافيةِ.



(بحيرةُ جاردا)

كنتُ أظنُّ أَننا سنتوقّفُ عندَ كوخٍ بسيطٍ، إلّا أنّ صوتَ يعقوبَ قادني إلى بنايةٍ فخمةٍ محاطةٍ بسورٍ عالٍ من الحجرِ الجميلِ، فلمْ أصدّقْ عيني، وقبلَ أنْ أفيقَ من دهشتي كان الطِّفلانِ قد قفزا من السيّارةِ بخفّةٍ وقال أَحدُهما:

– لنْ نغيبَ أكثرَ من ساعةٍ واحدةٍ يا سيدي، وفي وِسعِكَ أن تتناولَ شيئًا في المطعمِ المجاورِ ريثَما نعودُ.

وبسرعةٍ تواريا داخلَ السورِ، فانتظرتُ قليلًا، ثمّ مضيتُ في إثْرِهما حتّى وصلتُ إلى البابِ، وهناكَ قرعتُ الجرسَ من غيرِ تردُّدٍ، فَفَتَحَتْ لي امرأةٌ لطيفةٌ بلباسِ التمريضِ الأبيضِ، وعلى عينيها نظارتانِ معدنيتانِ، فقلتُ:

– كنتُ منذُ لحظاتٍ أرافقُ طفلينِ دخلا هنا.

فأَشرقَ وجهُ المرأةِ بالرِّضا: "آه إنَّهما (نيقولا ويعقوبُ)، تفضلْ، ادخلْ". وسارَتْ أمامي في المستشفى، حتى انتهينا إلى عتبةِ إحدى الغرفِ، وقدْ وَضَعَت إِصْبَعَها على فمِها، ودعَتْني إلى أنْ أنظرَ من وراءِ البابِ الزجاجيِّ.

كان الطِّفلان جالسَيْن مع بنتٍ تكبرُهما بقليلٍ تستمعُ إلى ثرثرتِهما المرحةِ بغبطةٍ وحنانٍ. كانتْ سعيدةً إلاّ أنّ التعبَ والإجهادَ كانا باديَيْنِ عليها من أثرِ المرضِ، ومن يراها بين الطِّفلينِ لا يشُكُّ في أنّهم إخوةٌ.

سَألتني الممرّضةُ: "ألا تريدُ أن تدخلَ؟ إنّ (لوشيا) ستُسَرُّ كثيرًا برؤيتِك". فهززتُ رأسي رافضًا، وهممتُ بالعودةِ لأنّني لم أشأْ أن أُنغّصَ على الإخوةِ اجتماعَهم الأُسريَّ السَّعيدَ. ولكنّي توقّفتُ ورجوتُ الممرّضةَ أن تحدِّثَني بما تعرِفُه عن الطِّفلينِ، فوافَقت على طلبي. وذكرَت لي أنّهم ليسَ لهم في هذه الدنيا بعد وفاةِ والدِهم سوى أختِهما (لوشيا)، وقد كانوا يعيشونَ حياةً كريمةً، ويذهبونَ إلى المدرسةِ، إلا أنّ أحوالَهم تبدّلت. وقد مرِضَت (لوشيا) ودخلتْ إلى هذا المستشفى، وأخواها (نيقولا ويعقوبُ) يزورانِها ، ويحملانِ إليها الكتبَ والجرائدَ والأزهارَ والفواكِهَ. سكتتْ الممرّضةُ لتمسحَ دموعَها، ثمَّ استأنفتْ حديثَها بنبرةٍ حاسمةٍ: " لا أعرفُ في هذه المدينةِ أخوين بمثلِ هذه الشهامةِ". فقلت توًّا: " حقًّا إنّهما بطلانِ صغيرانِ". تَرَكْتُ الممرّضةَ ومضيتُ إلى السيّارةِ أنتظرُ حتّى عادَ الطِّفلانِ ورجِعا معي إلى المدينةِ.

ـ بطلانِ صغيرانِ ـ

أرشيبالد كرونين، ترجمةُ: عيسى الناعوري

مجلّة "العربي".



أولاً: أفهمُ النَّصَّ:

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ:

١ ابحثْ في المعجمِ عن معاني الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمةُ	مادَّةُ البحثِ	مَعْناها
القابعةُ	.....	.....
تَترامى	.....	.....
أفيقُ	ف ي ق	.....

٢ استخرجْ من النَّصِّ كلماتٍ تحملُ المعانيَ الآتيةَ:

- الكثيفُ: .....
- مفيدةٌ: .....
- مساعدةٌ: .....

٣ شاعَ في النَّصِّ الحركةُ والتفاعلُ بين شخصياتِه، استخرجْ خمسةَ أفعالٍ تدلُّ على الحركةِ:

- ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

ب أحلّلُ النّصَّ:

١ اقرأ الفِقْرةَ الأولى، ثم أجِبْ عن الآتي:

أ ما الذي دفعَ الرجلَ للوقوفِ مع الطِّفلينِ؟

ب ما العَلاقةُ التي تربِطُ الطِّفلينِ؟

٢ دلّل من النَّصِّ على:

- مكوثِ الطِّفلينِ طويلًا تحتَ الشمسِ. .....
- كرمِ الطِّفلينِ مع الكاتِبِ .....

٣ نيقولا ويعقوبُ شقيقان إيطاليان:

أ ما القواسمُ المشتركةُ بينهما؟

ب بم يمتازُ أحدُهما عن الآخرِ؟

ج ما الصِّفةُ التي أدهشَت الكاتبَ فيهما؟

٤ صنّف الشَّخصيَّاتِ الواردةَ في النَّصِّ إلى رئيسةٍ وثانويةٍ:

الشَّخصيَّاتُ الرَّئيسةُ	الشَّخصيَّاتُ الثانويَّةُ
.....	.....
.....	.....

٥ كانَ الطِّفلانِ على قَدْرٍ عالٍ من الأدبِ في أُسلوبِ حوارِهما، استشهدْ على ذلكَ من النَّصِّ.

٦ ما سرُّ سعادةِ الأُختِ رُغْمَ التعبِ والإجهادِ البادِيَيْنِ علَيها من المرضِ؟

٧ يوثِّقُ النَّصُّ قيمًا إنسانيَّةً رائعةً، استخرج القرائنَ الدالةَ عليها مِن النَّصِّ:

القيمةُ	القرينةُ النَّصيةُ
الرَّحمةُ	بعثَ منظرُ وجهيهِما ... رغبةً شديدةً فينا للوقوفِ معَهُما.
الكفاحُ	.....
التَّعاونُ	.....
الصَّبرُ	.....
احترامُ الخصوصيَّةِ	.....
الوفاءُ	.....
حبُّ العلمِ	.....

ج أطوّرُ أسلوبي:

١ استخدمْ ما يأتي في جملٍ مفيدةٍ من إنشائِك:

- مغتبطًا: .....
- أصيل: .....
- في وِسعِكَ: .....
- همَمْتُ: .....

٢ **حاكِ الأُسلوبيْنِ الآتيينِ محافظًا على ما تحتَه خطٌّ:**

- وقد أهدِيانا سلَّةً من التوتِ البرّيِّ قبلَ أنَ ننطلِقَ في طريقِنا

قدْ .....قبلَ أنْ .....

- كانَ (يعقوبُ) شديدَ الحيويةِ كالسنجابِ، أمّا (نيقولا) فكانت لا تفارقُه الابتسامةُ.

كان ..... أمّا .....



ثانيًا: أتوسَّعُ:

- **زارَكَ صديقٌ من مدينةٍ مجاورةٍ، وطلبَ منك أن تأخذَه في جولةٍ إلى قريتِك، اكتبْ فِقْرةً تُبْرِزُ فيها جدولَ الجولةِ.**

مرحُ الطُّفولةِ

١- كَمْ من عُهودٍ عذبةٍ في عُدْوة الوادي النَّضيرْ
٢- فِضِّيَّةِ الأسحارِ، مُذْهَبَةِ الأصائلِ والبُكورْ
٣- كانَت أرقَّ من الزُّهورِ، ومن أغاريدِ الطُّيورْ
٤- وألذَّ من سِحرِ الصِّبا في بَسمةِ الطفلِ الغريرْ
٥- أيامَ لم نَعرِفْ من الدُّنيا سوى مَرَحِ السُّرورْ
٦- وبناءِ أكواخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطيورْ
٧- نبني، فتهدمُها الرِّياحُ، فلا نَضِجُّ ولا نَثورْ
٨- ونعودُ نضحَكُ للمروجِ، وللزنابقِ، والغديرْ
٩- ونخاطبُ الأصداءَ ، وهْيَ تَرِفُّ في الوادي المُنيرْ
١٠- لا نَسْأَمُ اللهوَ الجميلَ، وليس يُدركُنا الفُتورْ

أبو القاسمِ الشابيُّ
ديوانُ: أغاني الحياةِ

ملحوظة: تُحفَظُ القصيدةُ كاملةً.



أولاً: أفهمُ النَّصَّ:

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ:

١ أكملْ ما يأتي مُستعينًا بالمعجمِ:

- .....: يُبْحثُ عنها في المعجمِ في مادةِ عَدَوَ، وتعني: شاطئَ الوادي وجانبَهُ.
- الأصائلُ جمعُ أصيلٍ وهو الوقتُ قُبيلَ ..... ، والبكورُ الوقتُ في .....
- الغرير: يُبحَثُ عنها في مادَّةِ: ..... ، وتعني: ..... ، ومعنى "الطفلِ الغرير" .....
- المروجُ جمعُ مَرْجٍ، وهو .....

٢ تَكثُرُ في النَّصِّ الأَلفاظُ الدَّالَّةُ على الطَّبيعةِ، استَخْرِجْها .

ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

١ لخِّص المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشعريِّ في سطرٍ واحدٍ.

.....

٢ **حدِّدْ من القصيدةِ البيتَ الشعريَّ الذي يَدلُّ على المعاني الآتيةِ :**

ـ أيامُ الطُّفولةِ أيامُ فرحٍ وسعادةٍ.

ـ أيامُ الطُّفولةِ نلعبُ فلا نتعبُ ولا نكسلُ.

٣ **استخدَم الشَّاعرُ الوصفَ ليصورَ لنا جمالَ الطفولةِ وبراءَتَها في الوادي النضيرِ.**

استخرجْ بعضًا من تلكَ الصِّفاتِ.

٤ **عدِّد الأُمورَ التي كان يمارسُها الشَّاعرُ مع أصدقائِه في طفولتِهم.**

٥ **(تتميَّزُ القصيدةُ بإيقاعٍ متناسقٍ، وتنتهي أبياتُها بحرفِ الرَّاءِ السَّاكنِ المسبوقِ بحرفِ مَدٍّ (ورْ/ يرْ).**

اخترْ بيتًا، ثم استبدلْ بآخرِ كلمةٍ فيه كلمةً أُخرى تحافظُ على إيقاعِ البيتِ وتنتهي بحرفِ الرَّاءِ السَّاكنِ المسبوقِ بمدٍّ.

٦ **اشرْح الصُّورةَ الجماليَّةَ في قولِ الشَّاعرِ: و نُخاطبُ الأصْدَاءَ ، وهي تَرِفُّ في الوادي المنيرْ.**

٧ **اخترْ بيتًا أعجبَك من القصيدةِ، ثمَّ علِّلْ إعجابَك.**



القِراءةُ الحُرَّةُ

١. **ابحث** عن قصيدةِ " أين الضجيجُ العذبُ والشَّغَبُ؟ " للشَّاعرِ بهاءِ الدّينِ الأميريّ، وألقِها أمامَ زملائِكَ في المجموعةِ.

٢. **تحدّثْ** عنْ مضمونِها.

٣. **اكتبْ** بعضَ الأبياتِ التي أعجبَتْكَ منْها.

....

....

....

....

....

....

....

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّالثِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلِّلَ نصًّا مسموعًا ذا نمطٍ تفسيريٍّ.

٢ يقدِّمَ عرضًا شفهيًّا ذا عَلاقةٍ بالمحورِ.

٣ يقرأَ نصوصًا سرديةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ وخصائصَ النمطِ.

٤ يوظفَ الإستراتيجياتِ المتنوعةَ التي درسَها في فهمِ التَّراكيبِ الجديدةِ.

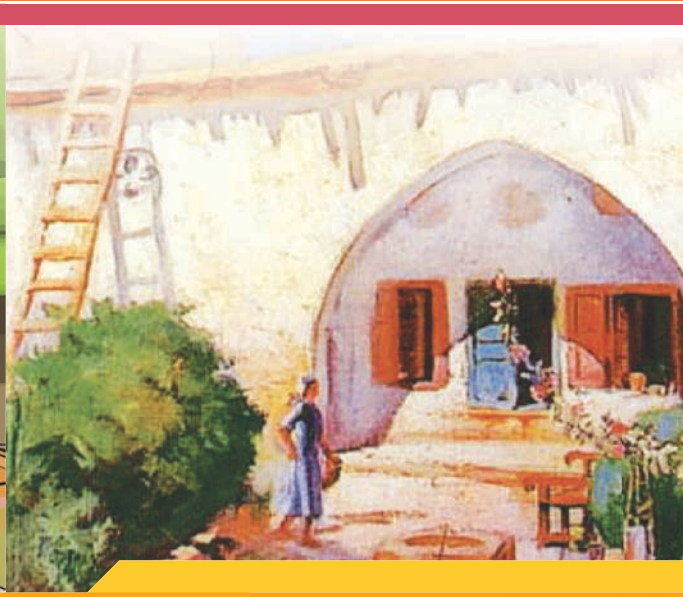
٥ يفهمَ النُّصوصَ المقروءةَ، مستخدمًا الإستراتيجياتِ النشطةَ في التَّحليلِ.

٦ يحللَ قصيدةً شعريةً.

٧ يستخدمَ مصادرَ التعلُّمِ المختلفةَ لإثراءِ حصيلتِه عنِ الهواياتِ وأنواعِها.

٨ يتمثلَ القيمَ الواردةَ في المحورِ.





المحورُ الثَّالثُ

هِواياتي



الاستماعُ: ممارسةُ الهِواياتِ المفضَّلةِ



التحدُّثُ: تقديمُ عرضٍ شفهيٍّ

الدرسُ الأوَّلُ: الشغفُ بالألوانِ

الدرسُ الثَّاني: رحلةٌ إلى الجبلِ



النَّصُّ الشعريُّ: هِوايةٌ



القراءةُ الحُرَّةُ



ممارسةُ الهِواياتِ المفضلةِ

● **أصغِ إلى النَّصِّ جيدًا، ثمَّ أَجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

١ اشرح المقصودَ بقولِ الكاتبِ: "الهواياتُ محطَّاتٌ ممتعةٌ يتوقَّفُ عندَها الإنسانُ..".

٢ اذكرْ أمثلةً عن بعضِ الهواياتِ:

هواياتٌ ذُكرتْ في النَّصِّ	هواياتٌ لم تُذكرْ في النَّصِّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....





٣ ما الوقتُ المناسبُ لممارسةِ الهوايةِ؟

٤ لكيْ تكونَ الهوايةُ نافعةً، يجبُ اتِّباعُ أربعِ قواعدَ أساسيةٍ، عدِّد الثَّلاثَ المتبقيةَ:

- القاعدةُ الأولى: اخترْ هوايتَك.
- القاعدةُ الثَّانيةُ: .....
- القاعدةُ الثَّالثةُ: .....
- القاعدةُ الرَّابعةُ: .....

٥ وردَ في النَّصِّ أَنَّ على الإنسانِ أن يختارَ هوايتيْن؛ إحداهُما عمليَّةٌ والثانيةُ فكريَّةٌ، لماذا ؟





التّحدُّثُ:

تقديمُ عرضٍ شفهيٍّ

● اقرأ الفقرتينِ الآتيَتينِ، ثمَّ قدِّمْ أمامَ زملائِك عرضًا شفهيًّا عن هوايتِك:

الفقرةُ الأولى:

الهواياتُ

الهوايةُ نوعٌ من النشاطِ يؤدّيه الإنسانُ في وقتِ الفراغِ. ويمارسُ مُعظمُ الناسِ الهواياتِ من أجلِ المتعةِ أو تكوينِ الصَّداقاتِ، أو بحثًا عن الرَّاحةِ والسَّعادةِ.

الفقرةُ الثانيةُ:

يمكنُ لأيِّ نوعٍ من أنواعِ النَّشاطِ الذي يُمارسُه الإنسانُ في وقتِ فراغِه أن يكونَ هوايةً. وتنقسمُ معظمُ الهواياتِ إلى أربعةِ أنواعٍ:

- الفنونِ: كالرَّسمِ والموسيقى والتَّمثيلِ والتَّصويرِ والقراءةِ...
- الجمعِ: كجمعِ الطوابعِ أو العملاتِ أو الأصدافِ...
- الحِرَفِ اليدويَّةِ: كالخزفِ أو الزِّراعةِ أو صنعِ الطائراتِ..
- الألعابِ: وتشملُ الألعابَ الرِّياضيةَ أو الفكريةَ أو الإلكترونيةَ.

● محاورُ العرضِ:

أ القراءةُ:

- الفِقْرةَ الأولى بصوتٍ جهيرٍ ومسموعٍ.
- رأيُكَ في:
  - وقتِ ممارسةِ الهوايةِ.
  - سببِ ممارسةِ الناسِ الهوايةَ.

ب التحدُّثُ:

- اخترْ هوايةً من بينِ الأنواعِ المعروضةِ في الفقرةِ الثانيةِ.
- تحدَّثْ عن هوايتِك المفضَّلةِ وفقَ الخطَّةِ الآتيةِ:
  - ما الهوايةُ التي تُمارسُها؟
  - متى تمارسُها عادةً؟
  - لماذا اخترتَها؟
  - ما الفوائدُ التي جنيتَها من ممارستِها؟



الشغفُ بالألوانِ



– سليمُ!

– نعمْ يا أُماه.

– سليمُ تعالَ، أسرِعْ.

– ....

– سليم! أسرِعْ.

– .....

ثُـمَّ أَعقبَ ذلك غضبُ الأُمِّ ووعيدُها، ولكنَّ الولَدَ سـليمًا ما كاد يلمحُ غضبَ أُمِّهِ، حتَّى راحَ يسـترضِيها، ويقنِعُها بحُبِّه للرَّسمِ لكنَّها أصرَّت علـى أنَّ الرَّسـمَ لا طائـلَ مـن ورائِـهِ، وانتهَت المسألةُ بتمزيقِ ورقةِ الرَّسمِ التي كانتْ تشغلُ بالَه وسبَّبت المشكلةَ.

جرى ذلكَ في البيتِ الذي كانَت تسـكُنُه هذهِ العائلةُ المتوسـطةُ، يقعُ في أَحدِ أحياءِ المدينةِ، وهـو بنـاءٌ قديمٌ نخَرَ الدهرُ حجارتَه الرمليةَ وأتى على نوافِـذِه العتيقةِ، ولكنْ أجملُ ما فيه بابُه ذو الزخارفِ البديعةِ، وقد تدلَّتْ من فوقِه عريشةٌ تُزيّنُه بظلالِها البنفسجيةِ كما تُزخرِفُ جُدرانَه.

في هذا البيتِ، كانَتْ تسكُنُ هذه العائلةُ المؤلَّفةُ من رجلٍ وزوجتِه وأولادِهما الثلاثةِ.

وسليمٌ هذا، ولدٌ كثيرُ الإحساسِ، دقيقُ الملاحظةِ، حباهُ اللَّـهُ ذوقًا مرهفًا، فكان يُمضي وقتَه في التلوينِ والرَّسمِ، خلافًا لأقرانِه من الأولادِ، مِمّا كان يضايقُ أُمَّه ويدفعُها أحيانًا لتُبعِدَه عن الرسمِ.

وكانَ سـليمٌ أصغرَ أولادِها، ولهُ من العمرِ نحوُ سبعِ سـنواتٍ، أَرسلَتْهُ إلى المدرسةِ القريبةِ من البيتِ، حيثُ يتلقى بعضَ مبادئِ القراءةِ والكتابةِ، وكانَ يَتحلَّقُ حولَهُ الرفاقُ الذين كانوا يُعجَبون بما كانَتْ تَخُطُّهُ أناملُه الصَّغيرةُ من أشكالٍ وصُورٍ.

كانَ والدُه، قبلَ وفاتِهِ على –رُغمِ حبِّهِ له– يعاتبُه على هذه الرُّسومِ، وينصحُه بتركِها، والبحثِ عمّا يفيدُهُ. أمّا أمُّه فكانَت أشدَّ إلحاحًا عليه كي يُقلعَ عن الرَّسمِ.

وكـــانَ لسليمِ الصغيرِ صندوقٌ صغيرٌ يضعُ فيه وريقاتِه وقلمَهُ الصغيرَ، وكانَ أخواه كلما أرَادا إغاظتَه، وهما يُدْرِكانِ شـــدّةَ ولعِـــه وحبِّه لصندوقِه، يَأخذانه ويُعثران محتوياتِه حتى يتركَ ســـليمٌ الرَّســـمَ، ولكنْ كلُّ هذا ما كان ليثنيَه عن مزاولةِ هوايتِهِ. وقدْ اشتكى ذاتَ مرةٍ عندَ أمِّه من أخويه، وقالَ لها: "لماذا يمزِّقان رســـومِي، ويكســـران أقلامِي، ويَعبثان بصندوقِ رســـمِي؟ هل تؤذيهُما رسومِي؟ أرجوكِ يا أُمِّي، وأَتوسلُ إليكِ أنْ تطلُبي منهُما أن يكُفّا عن صنيعِهما، إنِّي أُحبُّ الرَّسمَ، أحبُّه كثيرًا، مثلَما أحبُّك يا أُمِّي، وأُحبُّ إخوتي.

ولكنَّ الأُمَّ لمْ تكنْ تدركُ ما تعني هذهِ الرُّســـومُ وما يعني تعلُّقُ الولدِ بها، وما تخبئُ وراءَها من موهبةٍ. وللأُمِّ عذرُها، وأنَّى لها أنْ تدركَ معنى الرَّسمِ وتَمسُّكَ الصغيرِ به؟!

كان ســـليمٌ مختلفًا عن أخويه وأَبناءِ جيرانِه، كان هادئَ الطباعِ، لا يشـــاغبُ، ولا يتخاصمُ مع غيرِه من أبناءِ حارتِه أو زملاءِ مدرستِه، كثيرَ التأمّلِ في ما يحيطُ بهِ من مناظرِ الطبيعةِ، شغفهُ الأكبرُ هو أنْ يرسُمَ؛ وهذا ما كانَ يُضايقُ أُمَّهُ وأَخَويه.

وكانَ دأبُه الرَّســـمَ المســـتمرَّ، طبعًا بعد أنْ يقومَ بواجباتِهِ المدرســـيَّةِ، فهـــو لمْ يكنْ خاملًا بين أقرانِه، ولكنَّه كانَ يقومُ بهذه الرُّسومِ في أوقاتِ فراغِهِ.

ومنْ غريبِ أمرِ ســـليمٍ أنَّه كانَ في أوقاتِ الإجازةِ المدرسيةِ والأعيادِ يذهبُ إلى شاطئِ البحرِ، أو إلى الطبيعةِ حيثُ يقضي أوقاتَه يتأملُ ما حولَه من جمالٍ بعينٍ واعيةٍ، ثم يعودُ إلى البيتِ يسجلُ ما علَق في نفسِهِ من مناظرِ الطبيعةِ الجميلةِ في رسومٍ بديعةٍ.



وعندما كانَ طُلاّبُ المدرسةِ يقومون برحلةٍ بإشرافِ المعلمين، كان سليمٌ يُرى منتحيًا مكانًا منفردًا ينظرُ إلى مشاهدِ الطبيعةِ يملأُ ذهنَه وقلبَه بجمالِها.

وصادفَ أنْ مرِضَتْ أُمُّه وجاءَ الطبيبُ لمعاينتِها، وهي أوَّلُ مرَّةٍ يرى فيها سليمٌ طبيبًا يفحصُ مريضًا بآلتِه، فيتناولُ قلمَه ويرسُمُ هذا المشهدَ خُفيةً، ولكنَّ الطبيبَ لَمَحَ الصَّبيَّ وهو يرسُمُ، فتعجبَ لسرعةِ خاطرِهِ وقوةِ ملاحظتِه، وقد أخَذَتْه الدهشةُ لِما رأى، فالتفتَ إلى الأُمِّ وهو يشيرُ إلى الرَّسمِ: "من يكونُ هذا الولدُ؟".

قالَت: "ولدي".

قالَ: "عليكِ بالعنايةِ به، فلهُ موهبةٌ نادرةٌ من اللَّهِ لا يهبُها لأيٍّ كان، عليكِ بتشجيعِهِ كي يتقدَّمَ، ويُصبحَ فنّانًا تفتخرُ به البلادُ، إنَّه بحاجةٍ للانطلاقِ بحريةٍ في قلبِ الطبيعةِ، فهو أشبَهُ ما يكونُ بالعصفورِ أوالفراشةِ".

مصطفى فرّوخ
(بتصرُّفٍ).





أولاً: أفهمُ النَّصَّ:

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ:

١ ضعْ من الصندوقِ مرادفَ الكلماتِ الواردةِ في الجدولِ ومضادَّها:

تُجمِّلُ– تجهلُ– كسولٌ– الجديدةُ– حُبٌّ– نشيطٌ– القديمةُ– تَعي– كُرهٌ– تُشوّهُ

الكلمةُ	مرادفُها	مضادُّها
تُزيِّنُ	تُجمِّلُ	.....
العَتيقةُ	.....	.....
تُدرِكُ	.....	.....
شَغَفٌ	.....	.....
خامِلٌ	.....	نشيط

٢ اكْتبْ مُفرداتٍ تنتمي إلى مُعجمِ الرَّسمِ:

.....

.....

ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

١ ما الهوايةُ التي شُغِفَ بها سليمٌ؟

٢ ما سببُ غضبِ أمِّ سليمٍ؟

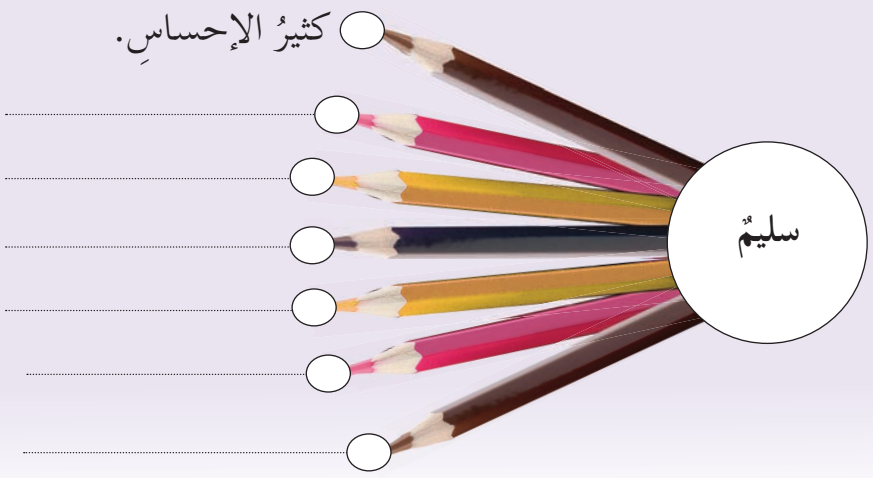
٣ ممّن تتألفُ عائلةُ سليمٍ؟

٤ بيتُ العائلةِ يَمزِجُ بين القِدَمِ والجمالِ. ما ملامحُ القِدَمِ والجَمالِ في البيتِ؟

٥ وزِّعِ الشَّخصياتِ الواردةَ في النَّصِّ إلى مؤيدٍ ومعارضٍ لهوايةِ سليمٍ:

المؤيدُ	المعارضُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٦ اتَّسمَ سليمٌ بجملةٍ من الصِّفاتِ الحسنةِ. اذكرْ بعضَها:



٧ يملِكُ سليمٌ ذاكرةً قويةً تعينُه على الإبداعِ في ممارسةِ هوايةِ الرَّسمِ. دلِّلْ على ذلك بشاهدٍ من النَّصِّ.

.....

٨ ما النَّصيحةُ التي وجَّهها الطَّبيبُ إلى والدةِ سليمٍ؟

.....

ج أُطوِّرُ أُسلوبي:

١ حاكِ التَّركيبينِ الآتيينِ محافظًا على ما تحتَه خطٌّ:

- ما كادَ يلْمَحُ غضبَ أُمِّه، حتى راحَ يسترضِيها.

.....

- أنَّى لها أنْ تُدرِكَ معنى الرَّسمِ؟!

.....

٢ استبدلْ بالجملةِ الملونةِ جملةً تحملُ المعنى ذاتَه:

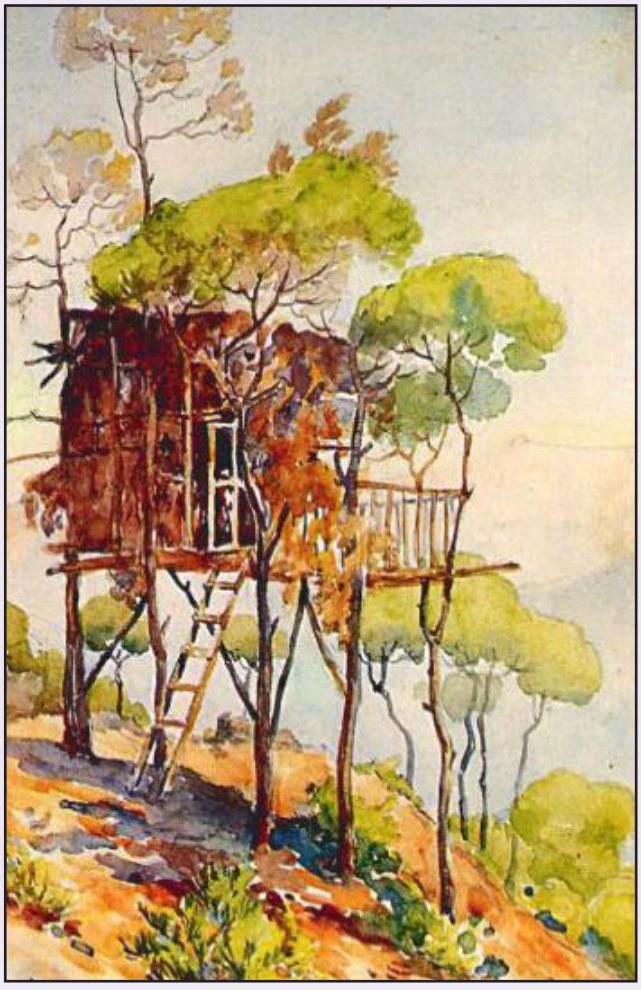
- أصرَّت على أنَّ الرَّسمَ لا طائلَ من ورائِه.

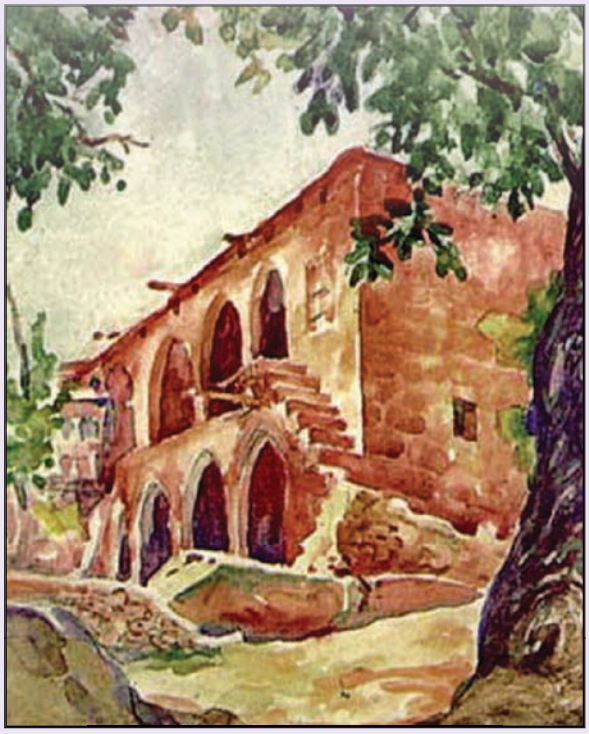
.....



ثانيًا : أتوسَّعُ :

تأمّلْ بعضَ لوحاتِ مصطفى فروخ، ثمّ علّقْ أمامَ زُملائِكَ على واحدةٍ منها :









رحلةٌ إلى الجبلِ

يقعُ الجبلُ على مسافةِ بضعةِ كيلومتراتٍ شرقيَّ المدينةِ، إنّه جميلٌ ومتميّزٌ، يكادُ يُرى من كلِّ مكانٍ في البلدةِ. كان الجبلُ يُغرينا بزيارتِهِ، حتَّى أَخبَرَنا مُعلّمُنا الأُستاذُ راشدٌ أنَّه سيأخذُنا في رحلةٍ يومَ الإجازةِ المقبلَ، لنخترقَ معًا غموضَه، ونكتشفَ سرَّه، إنْ كان له سرٌّ!

نَهضتُ من الفِراشِ فجرَ اليومِ الموعودِ بحماسٍ كبيرٍ، وَهيّأَتْ لي أُمّي رغِيفاً وبيضًا مسلوقًا، وضعتُها مع بعضِ الأغراضِ الأُخرى في حقيبةِ الظهرِ، وأسرعتُ إلى المدرسةِ حيثُ تجمَّعَ الطلاّبُ– وكانوا قرابةَ ثلاثين– وخرجنَا بقيادةِ المعلِّمِ إلى الطريقِ الذي انحدرَ بنا أوّلاً، ثمّ يصعدُ شيئًا فشيئًا إلى منطقةٍ صخريَّةٍ لا طُرُقَ فيها.

كانتْ هناكَ أوَّلَ الأمرِ أشجارٌ متباعدةٌ، ضامرةٌ، مُهمَلةٌ، قد ينطلقُ منها عصفورٌ أو عصفورانِ، وبين الحينِ والآخرِ تنبجسُ من بين الصخورِ شجيراتٌ شائكةٌ نسألُ عنها المعلِّمَ فيخبرُنا بأسمائِها.

أَخَذَت الشَّمسُ تعلو في وجوهِنا، ثمَّ فوقَ رؤوسِنا، ونحن ما زِلْنا في مرحٍ يثيرُه فينا المعلِّمُ بتعليقاتِه ونوادِرِه. غيرَ أنَّه كلَّما اتجَهنا نحوَ الجبلِ ابتعدَ عنّا! أو هكذا جعَلنا نشعرُ. ثمّ بدأَ العطشُ!...

كان ثلاثةٌ أو أربعةٌ من رفاقِنا في الرِّحلةِ قد أتوا بقواريرَ صغيرةٍ مكسوّةٍ بقطعةٍ من قماشٍ، شربوا منها، وشرِبَ من كانَ بقربِهم. فنفدَ ماؤُها. أمّا أنا، فتصوّرْتُ رُغمَ عطشِي، أنّني لنْ أحتاجَ إلى الماءِ ريثَما نصلُ.. وكان المعلِّمُ أكَّدَ لنا أنَّ على الجبلِ عينًا ماؤها باردٌ كالثلجِ، فلْأنتظر!

قلَّ المرحُ، ثمّ قلَّ الكلامُ بيننا، وزادَ نضحُ العرقِ، وليس بين الحجارةِ ظلُّ شجرةٍ أو صخرةٍ. والمعلِّمُ يحثُّنا على الإسراعِ بالسيرِ، وهو يُراوِحُ بين مقدِّمةِ الخطِّ ومؤخّرتِه، مشجِّعًا، مازحًا باستمرارٍ.

كان صديقي عادلٌ يسيرُ برفقتِي.

سألني فجأةً: "ما الذي في حقيبتِك؟"

قلتُ: "خبزٌ وبيضٌ و...

قَال: "أَليسَ عندك برتقالٌ؟"

قلتُ: "لا. وأنتْ؟"

قالَ: "عندِي برتقالةٌ واحدةٌ. عطشْتَ؟"

– "جدًّا."

– "وأنا أيضًا!"

وأخرجَ برتقالةً كبيرةً متوهّجةً من كيسِهِ، ولكنَّ المعلِّمَ رآهُ فأسرعَ نحوَه يقولُ: "انتظرْ يا عادلُ... أمامَنا مسافةٌ طويلةٌ بعدُ... قريبًا سنصلُ إلى مَغارَةٍ. احتفظْ بالبرتقالةِ إلى أنْ نصلَ إلى المَغارَةِ. أترى ذلك التلَّ هناكَ؟"

مرأى البرتقالةِ، واختفاؤها بعد ذلك زادا من عطشي وعطشِ عادلٍ... بعدَ لَأْيٍ، بلَغْنا المغارةَ التي وَعدَنا بها المعلِّمُ، ولجأَنا إلى ظِلِّها البارِدِ. وأخرجَ عادلٌ البرتقالةَ، وقشَّرها، فأنعشتني، وتجمَّعَ حولَه بعضُ الصِّبيةِ، كلٌّ يتوقّعُ حصّةً له فيها. فقسَّمها إلى "حزوزٍ" ووزّعَها عليهم، ونالني منها، كما نالَه هو "حِزٌّ" واحدٌ، وضعتُه في فمي، ورُحت أعصِرُه على مهلٍ بين أسناني، وأبلعُ عُصارتَه قَطرةً قَطرَةً... ما ألذّها! لم أعرِفْ في حياتي لذّةً في فاكهةٍ كلذّةِ ذلك الحِزِّ الشذيِّ الصَّغيرِ من البرتقالةِ!

ولكنْ ما كِدنا نَستَأْنفُ السيرَ حتّى وجدْتُ أنَّ الحلاوةَ الحامضةَ الشهيّةَ التي قطّرْتُها في حلقي، بَعثَتْ فيه الآنَ المزيدَ من العطشِ. وسرْنا نتعثّرُ بين الصُّخورِ والشَّمسُ تزدادُ حرارةً فوقَ رؤوسِنا.

أخذْنا نُسرِعُ بقَدْرِ طاقتِنا، والمعلِّمُ يُشجِّعُنا: "قَرُبْنا! قَرُبْنا يا شبابُ! عزمًا يا حسنُ! وأنت يا عُمرُ صبرًا، أينَ هِمّتُك يا رجلُ، قَرُبْنا... عادلُ، هل لديكَ برتقالةٌ أُخرى؟ لا يهَمُّ... تجلَّدوا يا شبابُ... من صَبرَ ظَفرَ".

... وفجـأةً انفرجَ التـلُّ أمامَنا عن منحدرٍ صخريٍّ هَشٍّ. ما كِدنَا نهبِطُ فيـه حتّى رأَينا على مسـافةٍ منّا عينًا تنبُعُ من بينِ الحجارةِ، ركَضْنا إليها، والمعلِّـمُ يحاولُ ضبطَ اندفاعِنا نحوَ الماءِ، فدعانا أولاً إلى غَسْـلِ أطرافِنا، وتبريدِ وجوهِنا ورؤوسِـنا، وثُمَّ شـربِ الماءِ على جرعاتٍ قليلةٍ حتى نرتويَ. اغتسـلْنا وشـرِبْنا واحدًا واحدًا، وكلٌّ منّا يتصوّرُ أنّه سيشربُ العينَ كلَّها، لقد كانَ الماءُ عذبًا صافيًا وباردًا كالثلجِ!!

كانـتْ هناكَ صخورٌ عاليةٌ تحيطُ بالمكانِ كالعمالقةِ. لجأْنا إلى ظلالِ بعضِها، وجلَسْـنا على الأرضِ، وأخرَجْنا ما جِئنا به من طعامٍ، وعندئذٍ ونحنُ نأكلُ، جَعَلْنا نرى المشـهدَ الذي أمامَنا وحولَنا، ونستشعرُ النسيمَ يهُبُّ رخيًّا ناعمًا على وجوهِنا.

تَجوّلْنـا فـي أرجاءِ الجبـلِ، واطَّلعنا على أنواعِ الصخـورِ، وأخذْنا عيناتٍ منهـا ومن نباتاتٍ مختلفـةٍ، ووقفنـا عندَ مَداخلِ بعضِ الكهـوفِ، وكانَ المعلِّمُ في أثناءِ كلِّ ذلكَ يشـرحُ ونحنُ نسجّلُ ملاحظاتِنا.

كانَ يومُنـا حافلاً بالتعبِ والمُتعةِ، قُلنـا ونحنُ نغادِرُ الجبلَ: "لقد روّضْنا أجسـامَنا، وغَذّينا عقولَنا، وملأنا رئاتِنا بالهواءِ النقيِّ، واطَّلعنا على عجائبِ الطبيعةِ، فيا لها من طبيعةٍ!"... وهبطنَا راكضينَ... وكانَت العودةُ، ويا للمعجزةِ، سهلةً!

جبرا إبراهيم جبرا: البئرُ الأولى (بتصرُّفٍ).





أولاً: أفهمُ النَّصَّ:

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ:

١ نبحثُ عن مَعنى (يُغرِينا) في مادةِ:

أ غ– ر– و

ب غ– ر– ا

ج غ– ر– ي

(تخيَّر الصوابَ).

٢ قالَ تعالى: ﴿ وَفَجَّرْنَا ٱلْأَرْضَ عُيُونًا فَٱلْتَقَى ٱلْمَآءُ عَلَىٰٓ أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴾ (القمر:١٢)

استخرجْ من الفقرةِ الثَّالثةِ من النَّصِّ كلمةً مرادفةً لمعنى (فجَّرنا) الواردةِ في الآيةِ السَّابقةِ.

٣ صلْ بينَ الكلمةِ ومضادِّها فيما يأتي:

الكلمةُ	مضادُها
ضامرة	عسيرا
نضح	ممتلئة
رخيا	توقف

٤ "فقسَّمها إلى حزوزٍ ووزعَها عليهِم" استخرجْ من المُعجمِ معنى كلمةِ (حزوز).

ب أُحلّلُ النَّصَّ:

١ صِف الجبلَ الذي أخبرَ المعلِّمُ الكاتبَ وزملاءَه بأنَّهم سيزورونَه.

٢ "كانت هناك أولَ الأمرِ أشجارٌ متباعدةٌ، ضامرةٌ، مُهمَلةٌ، قد ينطلقُ منها عصفورٌ أو عصفورانِ" العبارةُ السَّابقةُ تدلُّ على أنَّ الطريقَ للجبلِ كانت:

أ مأهولةً بالعابرين.

ب مَهْجورةً.

ج سَهْلَةَ العُبورِ.

(تخيَّر الصوابَ).

٣ كيف استعدَّ الكاتبُ للرِّحلةِ؟

٤ "أخذَت الشَّمسُ ترسلُ أشعَّتَها على وجوهِنا، ثمَّ فوقَ رؤوسِنا" من خلالِ العبارةِ السَّابقةِ قدِّر المدَّةَ التي قطعَها الطلابُ نحوَ الجبلِ.

٥ وضِّح حالَ الطلابِ عندَ بدايةِ الرِّحلةِ ومنتصفِها.

٦ ما الذي فعلَه عادلٌ بالبرتقالةِ؟ وعلامَ يدلُّ هذا التصرُّفُ؟

٧ "وكلٌّ مِنّا يتصَوَّرُ أنَّهُ سيشربُ العينَ كلَّها" بيِّنْ دلالةَ العبارةِ السَّابقةِ.

٨ كيفَ كانتْ نهايةُ الرِّحلةِ؟

٩ عدِّد الفوائدَ التي خرجَ بها الطلابُ من الرِّحلةِ.

١٠ اتصفَ المعلِّمُ راشدٌ بِحسِّ القيادةِ. وضِّحْ ذلك.

١١ النَّصُّ السَّابقُ هو جزءٌ من:

أ روايةٍ.

ب قصةٍ قصيرةٍ.

ج سيرةٍ ذاتيةٍ.

(تخيَّر الصوابَ).

ج أُطوّرُ أُسلوبي:

١ حاكِ التعبيرَ الآتيَ محافظًا على ما تحتَه خطٌّ:

- وفجأةً انفرجَ التلُّ أمامَنا عن منحدرٍ صخريٍّ.

.....

٢ وظِّف الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ من إنشائِك:

- نستشعرُ: .....
- حافِلٌ: .....
- روّضَنا: .....



ثانيًا: أَتوسَّعُ:

قمتَ برحلةٍ لن تنساها برفقةِ زملائِكَ. تحدَّثْ عنها مبينًا ما يأتي:

- سببَ اختيارِكُم لمكانِ الرِّحلةِ.
- وقتَ الرِّحلةِ ومكانَها.
- استعداداتِكم قبلَ الرِّحلةِ.
- الصُّعوباتِ التي واجهتْكُم في أثناءِ الرِّحلةِ.
- الجوانبَ الممتعةَ وغيرَ المتوقَّعةِ في الرِّحلةِ.
- وقتَ الرُّجوعِ ونهايةَ الرِّحلةِ.
- الفوائدَ من الرِّحلةِ.

هِوايةٌ

١- أُحبُّ رياضةَ المشي ... بلا عنفٍ وإجهادِ
٢- دعَوتُ إليَّ أَصحابي ... وما أَخلَفتُ مِيعادي
٣- تبادَلنا التحياتِ ... كما أوصاني أَجدادي
٤- ومِن بيتي لمَدرَستي ... مَشَينا مِثلَ آسادِ
٥- نظامُ السَّيرِ نفَّذْنا ... هُ، لَم نَهزَأْ بإرشادِ
٦- تَصارَحْنا...تحدَّثْنا ... عنِ الدَّرسِ.. عنِ النَّادي
٧- رسَمْنا خُطَّةً للعَيْـ ... ـشِ في حُبٍّ وأَعيادِ
٨- قصَدنا يومَ عُطلَتِنا ... حديقةَ حيِّنا الهادي
٩- قَفَزْنا مثلَ سنجابٍ ... تسلَّقَ جَوزةَ الوادي
١٠- وطِرْنا مثلَ دُورِيٍّ ... يحاولُ جمعَ أَعوادِ
١١- تأَرجَحْنا...تسابَقْنا ... تبارَيْنا بإنشادِ
١٢- أُحِسُّ بفرحةٍ كُبرى ... إذا لاقَيتُ أَندادي

إبراهيم عبد الله إبراهيم
(مجموعةُ: العلمُ سعادةٌ).



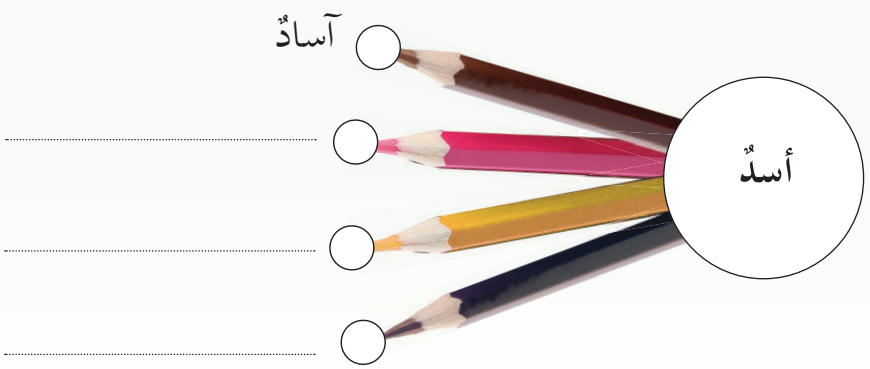
أولاً : أفهمُ النَّصَّ :

أ مُعجمي / ثروتي اللغويَّةُ :

١ ابحثْ في المعجمِ عن معانِي الكلماتِ الآتيةِ :

الكلمةُ	المادَّةُ	المَعنى
أخلفت	خ ل ف	.....
نهزأ	هـ ز ء	.....
أندادي	ن د د	.....

٢ (آسادٌ) في البيتِ الرَّابعِ جمعٌ مفردُه (أسدٌ)، ابحثْ لها عنْ جموعٍ أُخرى.



ب أُحلِّلُ النَّصَّ:

١ يمارسُ الشَّاعرُ مع أصحابِه هوايةَ المشيِ ملتزمًا مجموعةً من القيمِ والسلوكِ. عدِّدْ بعضَها كما في المثالِ:

- بلا عنفٍ.
- .....
- .....
- .....
- .....

٢ المشيُ هوايةٌ ورياضةٌ؛ ما الفوائدُ التي يمكنُ أن يجنيَها الإنسانُ منها؟

٣ في البيتِ السَّابعِ، يشيرُ الشَّاعرُ إلى أنّه رسمَ مع أصحابِه خُطةً للعيشِ معَهم بحبٍّ ووئامٍ؛ بيّنْ ملامحَ هذه الخطّةِ.

٤ استخدمَ الشَّاعرُ أفعالًا مسندةً إلى ضميرِ المتكلّمِ المفردِ (أنا) أحيانًا، والجمعِ (نحن) أحيانًا أُخرى؛ استخرجْ هذه الأفعالَ وقارنْ بينها، ثمَّ بيِّنْ سببَ استخدامِ الأفعالِ المسندةِ إلى (نحن) بكثافةٍ.

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلِّمِ المفردِ	أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلِّمِ الجمعِ
أحبُّ	تبادَلْنا
.....	.....
.....	.....
.....	.....



القِراءةُ الحُرَّةُ

- ابحثْ في شبكةِ المعلوماتِ العالميَّةِ عن موضوعٍ يتحدثُ عن هوايةٍ من الهواياتِ التي تحبُّ أنْ تمارسَها، ثمَّ اعرضْ شفويًّا أمامَ زملائِك مُلخّصًا عنها.

مَهاراتي في الكتابةِ

البيئةُ والحياةُ الطبيعيةُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأوَّلِ

يُتوقّعُ من الطالبِ الدّارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُجيدَ البحثَ في المعجمِ ، متَّبعًا الخطواتِ الصحيحةَ.

٢ يرسمَ الهمزةَ المتوسطةَ على ياءٍ ، مراعيًا القواعدَ الإملائيةَ.

٣ يكتبَ تعبيرًا عن رحلةٍ ، موظّفًا أدواتِ السردِ والوصفِ.

٤ يُعربَ جمعَ المذكرِ السالمَ ، مفرّقًا بينَه و بينَ المفردِ.

٥ يكتبَ إملاءً اختباريًّا ، مراعيًا الظواهرَ المدروسةَ.

٦ يتوسَّعَ في شرحِ فكرةِ مشروعٍ ، مرتّبًا الفكرةَ ترتيبًا منطقيًّا.

المحورُ الأولُ

البيئةُ والحياةُ الطبيعيةُ

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطةُ الصرفيّةُ: الكشفُ في المعجمِ

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ البيئةِ الطبيعيةِ

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ: جمعُ المذكرِ السالمُ

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

رابعًا: التعبيرُ: كتابةُ المقطعِ التوجيهيِّ

الدرسُ الثالثُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ: تطبيقاتٌ

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ

ثالثًا: التعبيرُ: التوسعُ في فكرةٍ

أولاً الأنشطةُ الصَّرفيةُ: (الكشفُ في المعجمِ)



أقرأُ وألاحظُ:

في هذه السِّدرةِ أُعلِّقُ التمرَ والسمكَ المجففَ والدقيقَ، وفي أَحدِ أغصانِها أَضعُ إناءً مملوءًا بالعسلِ الجبليِّ، أَشدُّه بينَ فرعينِ من الأغْصانِ، شجرةُ السدرِ هذه خزانةٌ متسعةٌ أعلِّقُ عليها زادي وأَشيائي.

زهرانُ القاسميُّ، القَنّاصُ (بتصرُّفٍ)

أتذكّرُ:

- تَنْقسمُ الكلمةُ إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ.
- معظمُ الكلماتِ جذرُها ثلاثيٌّ.
- الفعلُ المجرَّدُ ما كانتْ جميعُ حروفِه أصليةً، ويأتي ثلاثيًّا مثلُ:خَرَجَ، ورباعيًّا مثلُ: دحرَجَ.

يُراعى عند الإتيانِ بجذرِ الكلمةِ:

- حذفُ الحروفِ المزيدةِ.
- فكُّ التضعيفِ.
- إرجاعُ الألفِ إلى أصلِها الواويِّ أو اليائيِّ إن كانت ضمنَ حروفِ جذرِ الكلمةِ.

١ تأمّلِ الكلماتِ الواردةَ باللَّونِ الأحمرِ في الفِقرةِ السابقةِ، هلْ تعرّفتَ معانيَها كلَّها؟ إذًا، كيفَ تبحثُ عن معنى كلمةٍ في المُعجمِ؟

٢ كلمةُ (السِّدرةِ) في الفِقرةِ السابقةِ هي:

(اسمٌ- فعلٌ- حرفٌ) . (اختر الصَّوابَ).

٣ الأصلُ الثلاثيُّ لكلمةِ (السِّدرةِ) هو: (سَدَرَ- سَرَدَ- دَسَرَ). (اختر الصَّوابَ).

إذًا، نبحثُ عن معنى كلمةِ السِّدرةِ في المُعجمِ في مادةِ (س د ر).

البحثُ في معنى كلمةِ (السِّدرة) في المعجمِ.



1. سدر
   - س د ر : السِّدْرُ شجر النبق الواحدة سِدْرَةٌ والجمع سِدْراتٌ بسكون الدال و سِدٍ راتٌ بفتح الدال وكسرها و سِدَرٌ بفتح الدال و السيدرُ نهر وقيل قصر و السَّادِرُ المتحير وهو أيضا الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع وقول علي رضي الله تعالى عنه أكيلكم بالسيف كيل السَّنْدَرَه قيل هو مكيال ضخم
2. سدَرَ
   - سدَرَ فلانٌ في البلاد سدَرَ سَدْرا ، وسُدُورا : ذهبَ فلم يَثْنِهِ شيء .
     و سدَرَ الثوبَ : شقَّهُ .
3. سَدِرَ
   - سَدِرَ سَدِرَ سَدَرا ، وسَدارَةً : تحيّر بَصَرُهُ من شِدّة الحرّ .
     ويقال : سَدِرَ بصرُه .
     و سَدِرَ لم يهتم ولم يُبَالِ ما صَنَع .
     فهو سادِرٌ ، وسَدِرٌ ، وهي سدِرةٌ .
     ويقال : هو سادر في الغيّ : تائه .
     وتكلّم سادِرا : غير مُتَثَبِّت في كلامه .

٤ **لاحظ** الكلماتِ الواردةَ باللونِ الأحمرِ في الفِقرةِ السابقةِ، ثم **أكمل** الجدولَ الآتيَ:

الكلمةُ	فعلُها المجرَّدُ	مادةُ البحثِ عنها في المعجمِ
أُعلِّقُ	عَلَقَ	ع ل ق
أغصانِها	.....	.....
أَشُدُّه	.....	ش د د
فرعين	.....	.....
متسعةٌ	وَسِعَ	.....
زادي	.....	ز و د

أتعلَّمُ:

- أحرفُ الزيادةِ هي: (س –ء– ل– ت – م – و– ن – ي – هـ –ا)، وتُجمعُ في كلمةِ (سألتمونيها).
- من طرقِ معرفةِ أصلِ الألفِ:

١– الإتيانُ بالفعلِ المضارعِ من الكلمةِ.

زاد = يزيدُ

٢– الإتيانُ بالمصدرِ.

زاد = زيادةً

تَستنتجُ ممّا سبقَ أنَّه للبحثِ عن معنى كلمةٍ ما في المعجمِ تتبعُ الآتيَ:

- إذا كانت الكلمةُ فعلًا مضارعًا أو أمرًا، فإننا نأتي بالماضي المجرَّدِ منها، مثلُ:

(أُعلِّقُ، علِّقْ) = عَلَقَ = (ع ل ق).

- إذا كانتْ مُثنًى أو جمعًا، فإنَّنا نأتي بالمفردِ منها، ثُمَّ الفعلِ الماضي المجرَّدِ، مثلُ:

أغصانُها = غُصنٌ = غَصَنَ = (غ ص ن).

فرعين = فَرْعٌ = فَرَعَ = (ف ر ع).

- **إذا اشتملَت على حرفٍ أصليٍّ مضعّفٍ، نفكُّ التضعيفَ، ثمَّ نأتي بالفعلِ المجرَّدِ، مثلُ:**

أَشُدُّه = شَدَّ = شَدَدَ = (ش د د).

- **إذا اشتملتْ على حرفٍ أصليٍّ محذوفٍ، فإننا نُرجِعُ الحرفَ الأصليَّ المحذوفَ، مثلُ:**
متَّسعةٌ = وَسِعَ = (و س ع).

- **إذا كانت الكلمةُ تحوي ألِفًا أصلُها واوٌ أو ياءٌ، فإننا نُرْجِعُ الألِفَ إلى أصلِها، مثلُ :**

صارَ = يصيرُ = صَيَرَ = (ص ي ر).

الخُلاصَةُ

١- يُكشفُ عن معنى أيِّ كلمةٍ في المعجمِ بإرجاعِها إلى فعلِها المجرَّدِ (الجذرِ)، ثُمَّ يُبْحثُ عن الكلمةِ في مادتِه.

٢- للتَّوصلِ إلى جذرِ الكلمةِ ومادتِها يُؤتى بـ:

- الفعلِ المجرَّدِ من الكلمةِ إن كانتْ اسمًا، مثلُ: (كتابةٌ = كَتَبَ = ك ت ب).
- المفردِ إن كانَت جمعًا أو مثنًى، مثلُ: (الراسخون = رَسَخَ = ر س خ).
- الفعلِ المجردِ الثلاثيِّ للفعلِ المضعَّفِ الأصليِّ، مثلُ: (ردّ= رَدَدَ = ر د د).
- الحرفِ الأصليِّ الواوِ أو الياءِ إذا كان وسطُ الفعلِ أَلِفًا.
مثلُ: (قال = يقول = قول = ق و ل).



أُوظِّفُ

١ حددْ مادَّةَ البحثِ عن الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الآياتِ القرآنيةِ الآتيةِ:

- ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَاحَ لَوَاقِحَ فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ ﴾ الحجر (٢٢).
- ﴿ يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ﴾ النحل (٦٩).
- ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴾ القلم (١٧).
- ﴿ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴾ نوح (١٠-١١).
- ﴿ فَأَنبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴾ عبس (٢٧-٢٨).

٢ اِقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثم استخرجْ من المعجمِ معانيَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

حضَّ الإسلامُ الحنيفُ على تجميلِ البيئةِ وتزيينِها بنباتِ الأرضِ، وإتاحةِ النفعِ لكلِّ ما يَدبُّ عليها من إنسانٍ أو بهيمةٍ، أو يَطيرُ في الفضاءِ من أنواعِ الطيرِ؛ فَقدْ دَعا إلى إحياءِ المَواتِ بالزرعِ والغرسِ، ووعدَ على ذلكَ مثوبةً عظيمةً؛ فقدْ قال الرسولُ ﷺ: «ما من مسلمٍ يغرِسُ غرسًا أو يزرعُ زرعًا فيأكلُ منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمةٌ إلا كانَ لهُ به صدقةٌ»، وحضَّ النبيُّ عليه الصلاةُ والسلامُ على غرسِ الأرضِ حتى في أَحرجِ الأوقاتِ عندما تُطوى هذهِ الحياةُ وتأتي ساعةُ نهايةِ الوجودِ؛ فقد قالَ صلواتُ اللَّهِ وسلامُه عَليه: «إنْ قامَت الساعةُ وفي يدِ أحدِكم فسيلةٌ، فإن استطاعَ أن لا تقومَ حتى يغْرِسَها فليَغْرِسْها».

(الشيخُ أحمدُ الخليليُّ، القيمُ الإسلاميةُ ودورُها في تقديمِ حلولٍ للمشكلاتِ البيئيةِ العالميةِ).

حضَّ: .....

يَدُبُّ: .....

بهيمةٍ: .....

يغْرِسَها: .....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ



أقرأُ وألاحظُ:

أتعلَّمُ:

أقوى الحركاتِ الإملائيةِ:

الكسرةُ
الضمةُ
الفتحةُ
السكونُ

مِـنَ المعروفِ عـن الذِّئْبِ أنَّـهُ زائِرٌ ليليٌّ يبدأُ نشـاطَهُ في بيئَتِه التي يطمَئِنُّ فيها عَقِبَ غروبِ الشمسِ. ويفضّلُ الذئبُ العربيُّ العيشَ بمفردِه بعيـدًا عن حياةِ القطيعِ، بعكسِ فِئَةِ الذئابِ الأوروبيةِ التي تعيشُ في مجموعـاتٍ كبيرةٍ مبتدئةٍ يومَهـا بالاقتياتِ على الحيواناتِ النافقةِ في مواسـمِ القحطِ والجفـافِ، وإذا ما أَصبحت الحالُ شـديدةَ الصعوبةِ، وقلَّ الطعامُ، فإنَّ الذئابَ لا تَئِنُّ من الجوعِ، بلْ تلجأُ إلى النباتاتِ البرِّيةِ لأكْلِها.

١ لاحـظ الكلمـاتِ الواردةَ باللَّونِ الأحمرِ في الفِقرةِ السـابقةِ: (الذئـبِ– زائرٌ– بيئتِه– يطمَئِنُّ...) تجدْ أنَّ الهمزةَ فيها كُتِبَتْ على: (يـ – أ – و). (اختر الصَّوابَ).

٢ جـاءتْ حركـةُ الهمـزةِ فـي كلمـةِ (الذِّئْـبِ) سـاكنةً وحركـةُ مـا قبـلَ الهمـزةِ ..... (أكملْ).

٣ أَكمِل الجدولَ الآتيَ:

الكلمةُ	حركةُ الهمزةِ	حركةُ ما قبلَ الهمزةِ	تعليلُ كتابةِ الهمزةِ على الياءِ
زَائِر	الكسرةُ	السكونُ	جاءت الهمزةُ مكسورةً وما قبلَها ساكنٌ.
بيئَته	.....	(ياءٌ ساكنةٌ)	جاءت الهمزةُ مفتوحَةً وما قبلَها ياءُ مدٍّ ساكنةٌ.
يطمَئِن	.....	.....	جاءت الهمزةُ مكسورةً وما قبلَها مفتوحٌ.
فِئَة	.....	.....	جاءت الهمزةُ مفتوحةً وما قبلَها .....
مبتدِئة	.....	.....	.....
تَئِنْ	.....	.....	.....

الخُلاصَةُ

تُكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ في الحالاتِ الآتيةِ:

١– إذا جاءَتْ مكسورةً، مثلُ: (مقرِئين– سُئِل– سائِل).

٢– إذا جاءَ الحرفُ الذي قبلَ الهمزةِ مكسورًا، مثلُ: (منشِئُون–تعْبِئَة).

٣– إذا سُبِقت بياءٍ ساكنةٍ والهمزةُ مفتوحةٌ أو مضمومةٌ (دفِيْئَة).



أُوظِّفُ

١ علّلْ كتابةَ الهمزةِ على الياءِ في الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ فيما يأتي:

أ- قالَ تعالى:

﴿ كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةًۢ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴾ البقرة (٢٤٩).

ب- « مَا زالَ منظرُ الفلجِ القادمِ من أعلى القريةِ بصفاءِ مائِه لا يفارقُ مُخيلَتي، وأَتذكرُ جيدًا كيفَ كُنا نسألُ عن أبعدِ مكانٍ في هذا الوادي ينْبعُ منهُ الماءُ... كانتْ أسئلةُ الطفولةِ رُغمَ بساطتِها تحملُ عمقًا نستطيعُ أنْ نَعيَ أهميتَه عندما نَكْبرُ».

(ذكرياتٌ من قريةٍ عُمانيَّةٍ - عاصم الشيدي).

جـ - الرئتانِ أكبرُ أعضاءِ الجهازِ التنفسيِّ.

د - هذي سمائلُ والآثارُ شاهدةٌ والحالُ أصدقُ من حُبٍّ يُفَدِّيها

(أبو سرور).

هـ - أُنْشِئَتْ هيئةُ تَقْنيةِ المعلوماتِ بسلطنةِ عُمانَ عام ٢٠٠٦م.

٢ اكتبْ كلمةً تحتويْ همزةً متوسطةً على الياءِ فيما يأتي:

- أَعلى جزءٍ من المسجدِ: .....
- صوتُ الأسدِ: .....
- بناءُ الفعلِ (سَأَلَ) للمجهولِ: .....
- جمعُ كلمةِ (مُنشِئ): .....

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

١. حاكِ كتابةَ ما يَأتي:

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

٢. اكْتُبِ الآيةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ:

"الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون" (يس٨٠)

رابعًا التعبيرُ: وصفُ البيئةِ الطبيعيةِ

تذكّرْ:

- الوصفُ: هو تصويرُ الأمكنةِ والأشخاصِ، ونقلُ المشاهداتِ بلغةٍ يهيمنُ فيها الوصفُ على السردِ.
- البيئةُ الطبيعيةُ: ما يحيطُ بنا من غاباتٍ وجبالٍ وبحارٍ ونباتاتٍ وحيواناتٍ تعيشُ في البرِّيَّةِ، وغيرِها.

١ نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرَأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ اكتبْ فِقرةً مشابهةً عن بيئةٍ بحريّةٍ:

«... ثمّ عُدنا إلى رحلاتِنا السابقةِ في الجبالِ، نشاهدُ الوعولَ في الوديانِ، نصعدُ القممَ ونشربُ من المياهِ العذبةِ التي تنبعُ من تحتِ الصخورِ، وكنّا نعودُ بشتّى أنواعِ الحشائشِ والأعشابِ والزهورِ، بعضُها للعلاجِ، وبعضُها للعطورِ، وبعضُها الآخرُ يُعطي الأكلَ مذاقًا لذيذًا».

ثمّ عُدنا إلى رحلاتِنا السابقةِ في البحارِ، نشاهدُ .....

.....، نُبحِرُ ..... ونَأْكلُ من .....

.....، وكنّا نعودُ بشتّى ..... ، بعضُها

.....، وبعضُها ..... ، وبعضُها الآخرُ .....

. .....

٢ اكتبْ عن رحلةٍ في البيئةِ الطبيعيةِ المحيطةِ بمنطقتِكَ، تصفُ فيها المكانَ وتنقلُ إلينا مشاهداتِكَ عن عناصرِ البيئةِ التي زرْتَها:

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: **الاستعدادُ للرحلةِ**: ويتضمّنُ العناصرَ الآتيةَ: – مكانَ الانطلاقِ وزمانَه. – الأشخاصَ المشاركينَ في الرحلةِ. – وجهةَ الرحلةِ. – الغايةَ من الرحلةِ (ترفيهٌ، استكشافٌ، الحصولُ على منافعَ...). **العرضُ:** **وصفُ الرحلةِ**؛ ويتضمّنُ العناصرَ الآتيةَ: – سردَ الأحداثِ المرتبطةِ بالرحلةِ (السيرُ، الصعودُ، النزولُ، التوقفُ، التأملُ، الاستراحةُ...). – وصفَ الأمكنةِ (جبلٌ – سهلٌ – شاطئٌ – هضبةٌ– وادٍ – مزارعُ– صحاري...). – وصفَ مفرداتٍ من البيئةِ (نباتاتٌ– حيواناتٌ– عيونُ ماءٍ– بِرَكٌ– صخورٌ– رمالٌ...).	في الصّباحِ الباكرِ، تجمَّعنا عند نقطةِ الانطلاقِ المتَّفَقِ عليها سابقًا، وهي ساحةُ مدرستِنا

التَّوْجيهاتُ

ملحوظاتٌ:

- الكتابـةُ عـن رحلةٍ فيهـا تركيزٌ على الوصـفِ أكثـرُ من السـردِ، وتغْلُبُ فيها الأسماءُ على الأفعالِ.
- وصـفُ البيئةِ الطبيعيةِ لا يقتصرُ على ما تـراهُ العينُ فقـط، بلْ يتَعـدّاه إلى وصـفِ الأصـواتِ والروائـحِ وما تَلمِسُه اليدُ أو ما يتذوقُه اللِّسانُ.

الخلاصةُ:

الرجوعُ من الرحلةِ: ويمكـنُ أنْ يتضمّنَ العنصرَينِ الآتيينِ:

- شعورَنا إزاءَ الرحلةِ التي قُمنا بها.
- أهميةَ الرحلةِ وفائدَتَها.

– **يمكـنُ الاسـتفادةُ مـن العبـاراتِ الآتيةِ لوصفِ المشاعرِ بعدَ الرحلةِ:**

- أُعْجِبتُ بها أيَّما إعجابٍ.
- إنّها غايةٌ في الإبداعِ والتنسيقِ.
- مـا أروعَ الطبيعـةَ ومـا أبدعَها! سبحانَ اللهِ!
- يا لِهذا الجمالِ الخلاّبِ! كلُّ من رآهُ أُعجِبَ به.

التَّحْريرُ

أولاً الأنشطةُ النَّحويةُ: (جمعُ المذكرِ السالمُ)



أقرأُ وألاحظُ:

(أ)

المـزارعُ بـارٌّ بأرضِـهِ، يَظلُّ نـاذِرًا حَياتَهُ فـي زِراعتِها وسَـقْيِها؛ فالزِّراعةُ ليستْ مُجَرَّدَ مهنةٍ، وإنّما حبٌّ وشغفٌ يتنفسُ هـواءَهُ كلَّ صباحٍ، ينظرُ في صَفْحةِ أرضِهِ كرسّـامٍ يرى ما أَبْدَعَتهُ أناملُهُ.

(ب)

المزارعُـونَ بارُّون بأرضِهِـم، يَظلُّون ناذِريـن حَياتَهُم فـي زِراعتِهـا وسَـقْيِها؛ فالزِّراعـةُ ليسـتْ مُجَـرَّدَ مهنةٍ، وإنّما حبٌّ وشـغفٌ يتنفسُـون هواءَهُ كلَّ صباحٍ، ينظرُون فـي صَفْحةِ أرضِهم كرسّـامين يَـرَونَ ما أَبْدَعَتْـهُ أناملُهُمْ.

أتذكّرُ:

- تنقسمُ الأسماءُ إلى مفردٍ ومثنى وجمعٍ.
- علاماتُ الإعرابِ الأصليةُ هي: الضمةُ للرفعِ، والفتحةُ للنصبِ، والكسرةُ للجرِ.
- مِن المرفوعاتِ: المبتدأُ والخبرُ، واسمُ كانَ وخبرُ إنَّ، والفاعلُ، ونائبُ الفاعلِ.
- مِن المنصوباتِ: المفعولُ به، وخبرُ كانَ، واسمُ إنَّ.
- مِن المجروراتِ: المجرورُ بحرفِ الجرِّ، والمجرورُ بالإضافةِ (المضافُ إليه).

١- **تأمل الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الفقرةِ (أ)، تجدْ أنها:**

مفردةٌ.　　جمعُ مذكرٍ.　　جمعُ مؤنثٍ.

(اختر الصَّوابَ).

٢- أكملْ إعرابَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الفِقرةِ (أ)، حَسَبَ الجدولِ:

الكلمةُ	إعرابُها	علامةُ الإعرابِ
المزارعُ	مبتدأٌ مرفوعٌ	الضمةُ الظاهرةُ
بارٌّ	خبرٌ مرفوعٌ	.....
ناذرًا	خبرُ يظلُّ منصوبٌ	الفتحةُ الظاهرةُ
رسّامٍ	.....	.....

٣- اقرأ الفِقرةَ (ب) ثُمَّ تأمّل الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ، تجدْ أنها تحوّلَتْ من المفردِ إلى:

المثنى. | جمعِ مؤنثٍ. | جمعِ مذكرٍ.

(اختَر الصّوابَ).

٤- أكمل الجدولَ الآتيَ لتتبينَ التغيُّرَ في بناءِ الكلماتِ السابقةِ وإعرابِها بعدَ جمعِها:

الكلمةُ	التغيرُ في بِنيةِ الكلمةِ	إعرابُها	علامةُ الإعرابِ
المزارعون	إضافةُ (و + ن)	مبتدأٌ مرفوعٌ	الواوُ
بارّون	.....	.....	.....
ناذرين	إضافةُ (ي + ن)	.....	الياءُ
رسامين	.....	اسمٌ مجرورٌ	الياءُ

ماذا تلاحظُ؟

– هل حافظَ المفردُ على بنائِه السابقِ بعدَ الجمعِ؟

إذن، يُسمّى الجمعُ المذكرُ الذي يحافظُ على بناءِ مفردِه بعد الجمعِ بجمعِ المذكرِ..... (أكمِلْ).

– هل تَغيّرتْ علامةُ إعرابِ جمعِ المذكرِ السالمِ عن علامةِ إعرابِ المفردِ؟

تستنتجُ أنَّ علامةَ إعرابِ جمعِ المذكرِ السالمِ تكونُ ..... إذا كانَ مرفوعًا، و ..... إذا كانَ منصوبًا أو مجرورًا. (أكمِلْ).

٥- تأمل التركيبينِ الإضافيينِ الآتيينِ: (حارثُ الأرضِ) و (حارثو الأرضِ)، تجدْ أنَّ كلمةَ (حارث) عندَ جمعِها حُذفت منها نونُ جمعِ المذكرِ السالمِ (حارثون)...

ماذا تستنتجُ؟

تُحذفُ ..... جمعِ المذكرِ السالمِ إذا وقعَ مضافًا. (أكمِلْ).

أتعلَّمُ:

- الإعرابُ بالحروفِ يُسمى الإعرابَ الفرعيَّ.
- من مواضعِ الإعرابِ الفرعيِّ جمعُ المذكرِ السالمُ: الواوُ للرفعِ والياءُ للنصبِ والجرِّ.

الخُلاصَةُ

- الجمعُ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ.
- جمعُ المذكرِ السالمُ: هو ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ من العقلاءِ أو صفاتِهم، وهو ما سَلِمَ بناءُ مفردِه، وزيدَ فيه واوٌ ونونٌ في حالةِ الرفعِ، أو ياءٌ ونونٌ في حالتي النصبِ والجرِّ.
- الواوُ هي علامةُ رفعِ جمعِ المذكرِ السالمِ، وعلامةُ نصبِه وجرِّه الياءُ.
- تُحذفُ نونُ جمعِ المذكرِ السالمِ عندَ إضافتِه.

فائدةٌ:

تُلحقُ بإعرابِ جمعِ المذكرِ السالمِ بعضُ الكلماتِ، مثلُ: أولو، عالمون، علِّيون، وألفاظُ العقودِ من عشرين إلى تسعين.



أُوظِّفُ

١ ضَعْ خطًّا أسفلَ جمعِ المذكرِ السالمِ فيما يأتي:

- ﴿ وَسَيَجْزِي ٱللَّهُ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ آل عمران (١٤٤).
- ﴿ إِنَّ ٱلْمُنَٰفِقِينَ يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَهُوَ خَٰدِعُهُمْ ﴾ النساء (١٤٢).
- ﴿ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا۟ مَا عَٰهَدُوا۟ ٱللَّهَ عَلَيْهِ ۖ ﴾ الأحزاب (٢٣).

٢ أَعربْ جمعَ المذكرِ السالمَ فيما يأتي:

- ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ المؤمنون (١).

المؤمنون: .....

- وعَينُ المخطِئينَ هُمُ وليْسوا بأوّلِ معشرٍ خَطِئوا فتابوا (المتنبي).

المخطئين: .....

٣ حوِّل المفردَ الذي تحتَه خطٌّ إلى جمعِ مذكرٍ سالمٍ وغيّرْ ما يلزمُ:

- سجدَ الناجي من الغرقِ شُكرًا لِربِّهِ.

.....

- لا يجوزُ أنْ نتخلّى عن المُستغيثِ بنا.

.....

- أضحى المسافرُ على مشارفِ الوطنِ.

.....

- كأنَّ العاملَ في حقولِ النفطِ جنديٌّ وفيٌّ.

.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: تطبيقاتٌ

١ علّلْ كتابةَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ بهمزةٍ متوسطةٍ على الياءِ في الفقرةِ الآتيةِ :

« تزخـرُ البيئةُ العُمانيةُ بتنوعٍ أحيائيٍّ وطبيعيٍّ، ومـن بينِها النباتاتُ البّريّةُ الممتلئةُ بها، والتي عَرفَها الإنسـانُ العمانيُّ منذُ زمنٍ طويلٍ وتعرَّفَ على فوائدِها الغذائيةِ، وتُعدُّ رافدًا من الروافِد التي تفيدُ البيئةَ والإنسانَ... ».

(جريدةُ الرؤيةِ العُمانيةُ - الثلاثاءُ ٢٦ /يونيو/٢٠١٨).

.....

.....

.....

.....

٢ صحّحْ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ بينَ القوسيْنِ، واملأْ بها الفراغاتِ فيما يأتي :

(يُأَدّي – مُأَثّرة – مسْئَلةٌ – تسائَلت – البيأَي – مَأُونة)

– يناقـشُ المديـرُ معَ مساعديـه ..... التلوثِ ..... .

– العملُ بانتباهٍ ..... إلى عدمِ الوقوعِ في الأخطاءِ.

– تَجْمع النملةُ .....ـها في الصيفِ.

– قرأَ الشاعـرُ قصيدةً .....

ثالثًا خطُّ الرّقعةِ: تطبيقاتٌ

١. حاكِ كتابةَ ما يأتي:

بالعلمِ ترقى الأممُ وبالأخلاقِ تسودُ

٢. اكتب الآيةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ:

قال تعالى: "ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين"

رابعًا التعبيرُ: كتابةُ المقطعِ التوجيهيِّ

أتذكّرُ:

الغالبُ في المقطعِ التوجيهيِّ استخدامُ أفعالِ الأمرِ والنهيِ موجّهةً إلى المخاطبِ المفردِ (أنتَ) أو الجمعِ (أنتم).

١ نشاطٌ تمهيديٌّ: اقرأ المقطعَ التوجيهيَّ الآتيَ، ثمّ حدّد الأفعالَ المستخدَمةَ للتوجيهِ ونوعَها:

- خذْ معك كيسًا من قماشٍ، أو حقيبةً مجرورةً للتسوّقِ؛ لأنَّ أكياسَ البلاستيكِ يَدخلُ في تصنيعِها مشتقاتٌ شديدةُ الخطورةِ تتفاعلُ مع الموادِّ الغذائيةِ إذا ما وُضِعتْ بداخلِها.
- ضعْ مشترياتِك في علبةِ كرتونٍ إذا لم تكنْ تحملُ معك كيسًا أو حقيبةً.
- لُفَّ مخلّفاتِ الثمارِ والخضارِ بأوراقٍ قديمةٍ، هكذا يمكنُ نقلُها فورًا إلى حفرةِ التسميدِ العضويِّ في الحديقةِ فتتحلّلَ بسرعةٍ، على عكسِ أكياسِ البلاستيكِ فهي غيرُ قابلةٍ للتدويرِ وتستغرقُ مئاتِ الأعوامِ لتتحلَّلَ.
- حاولْ إعادةَ استخدامِ الأكياسِ قَدْرَ المستطاعِ، ثم احرِصْ، بعدَ ذلك، على رميِها في الأماكنِ المخصصةِ لإعادةِ التدويرِ، فلو امتنعَ كلُّ متسوِّقٍ عن استهلاكِ كيسٍ واحدٍ في الشهرِ وفَّرْنا مليارات الأكياسِ كلَّ سنةٍ.

– الأفعالُ: .....، .....؛ .....؛.....، .....

– نوعُها: .....

٢ اقـرأ المقطعَ الآتيَ من كلمةِ حضرةِ صاحبِ الجلالةِ السـلطانِ قابوسَ –طيَّبَ اللَّـهُ ثراه– في قمّةِ الأرضِ بالبرازيلِ، ثمّ حوِّلْها إلى مقطعٍ توجيهيٍّ لشـعوبِ العالَمِ من أجـلِ المحافظةِ على البيئةِ في كوكبِ الأرضِ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• من كلمةِ حضرةِ صاحبِ الجلالةِ السـلطانِ قابوسَ بنِ سـعيدٍ –طيَّبَ اللَّـهُ ثراهُ– في قِمَّةِ الأرضِ المنعقـدةِ في مدينةِ (ريو دي جانيرو) بالبرازيلِ عامَ ١٩٩٢م: ...إنَّ الحفـاظَ علـى البيئـةِ مسـؤوليةٌ جماعيـةٌ لا تحدُّهـا الحدودُ السياسـيةُ للدولِ، وعليه فإنَّ للإنسانِ أينما كانَ أنَ يُسهمَ في الحفاظِ على البيئةِ، وأنْ يتصالحَ معهـا، وأنْ يتعاملَ معهـا بعقلانيةٍ، وأن ينتبهَ للمسـبباتِ الكثيرةِ للتلوّثِ، سـواءً طبيعيةً وبيولوجيةً، أو صناعيةً وكيميائيةً وفيزيائيـةً، وعلى كثيرٍ من الشـعوبِ أن تَحُدَّ من التكاثرِ العشوائيِّ وتحافظَ على ما تبقّى لهَـا من مراعٍ ومياهٍ، بعيدًا عن مؤثراتِ التّصحُّرِ والجفافِ. كما نَدعو العالَمَ الصناعيَّ إلى وقفِ هذا التزاحمِ التكنولوجيِّ، والتسـابقِ نحوَه، وأن يعمـلَ على تضييقِ الفجوةِ الواسـعةِ فـي الاقتصـادِ العالميِّ بينَه وبيـنَ الدُّولِ النامية، مـن أجلِ المحافظةِ على التوازنِ المطلوبِ بين التنميةِ المنشودةِ والحفاظِ على بيئةٍ نقيةٍ ...».	توجّهَ حضرةُ صاحبِ الجلالةِ السـلطانُ قابوسُ بنُ سعيدٍ –طيَّبَ اللَّـهُ ثـراهُ– بكلمةٍ في قمةِ الأرضِ، يدعو فيها شعوبَ العالمِ إلى أنْ يلتزموا بهذهِ التوجيهاتِ: – أسهموا في الحِفاظِ على البيئةِ. _ _ _ _ _ _ _ كما نَدعو العالَمَ الصناعيَّ إلى عملِ الآتي: – أوقِفوا _ _ _ _

أولاً الأنشطةُ النَّحْويةُ: تطبيقاتٌ

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:

يلفُّ الصمتُ والسكونُ هذا المكانَ الذي تُطوّقُه جبالُ الحجرِ الشرقيِّ من زواياه كلِّها. فمُستكشِفو المكانِ متسلِّقونَ مَهَرةٌ لقممِ الجبالِ الشاهقةِ، وهم يُرشِدونَ السائحينَ الذين ظلوا متفائلينَ برؤيةِ حيوانٍ خجولٍ يشبهُ الماعزَ الجبليَّ في شكلِه، وقد سعى سعيدٌ ورفيقُه سيفٌ لرؤيةِ الوَعْلِ العربيِّ، وبَذَلا في سبيلِ ذلكَ محاولاتٍ عديدةً، إلا أنَّ جهودَهُما باءَتْ بالفشَلِ، فقرَّرَ الرجلانِ تقليدَ صوتِ الوعلِ العربيِّ لعلَّهُ يكونُ باعثًا لخُروجِ الوَعلِ من الكهوفِ والشقوقِ الجبليةِ التي يأوي إليها.

زهرانُ القاسميُّ، القناصُ (بتصرُّفٍ).

أ- ابحثْ في المعجمِ عن معاني الكلماتِ الآتيةِ، متبعًا الخطواتِ التي درستَها:

الكلمةُ	جذرُ الكلمةِ	المعنى المعجميُّ
مَهَرةٌ	.....	.....
تُطوّقُه	.....	.....
الشاهقةِ	.....	.....
باعثًا	.....	.....

ب– **استخرِج مِن الفِقرةِ الآتيَ:**

– جمعَ مذكرٍ سالمًا حُذِفَتْ نونُه.

– خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وحدِّدْ علامةَ إعرابِه.

– مفعولاً به منصوبًا وعلامةُ نصبِه الياءُ.

٢ **أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الجملةِ الآتيةِ: (مستكشفو المكانِ متسلِّقون مهَرَةٌ):**

مستكشفو: .....

المكانِ: .....

متسلِّقون: .....

ثانيًا

الأنشطةُ الإملائيَّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ

١ اكتُبْ مَا يُملى عليكَ:

٢ صحِّحْ الخطأَ:

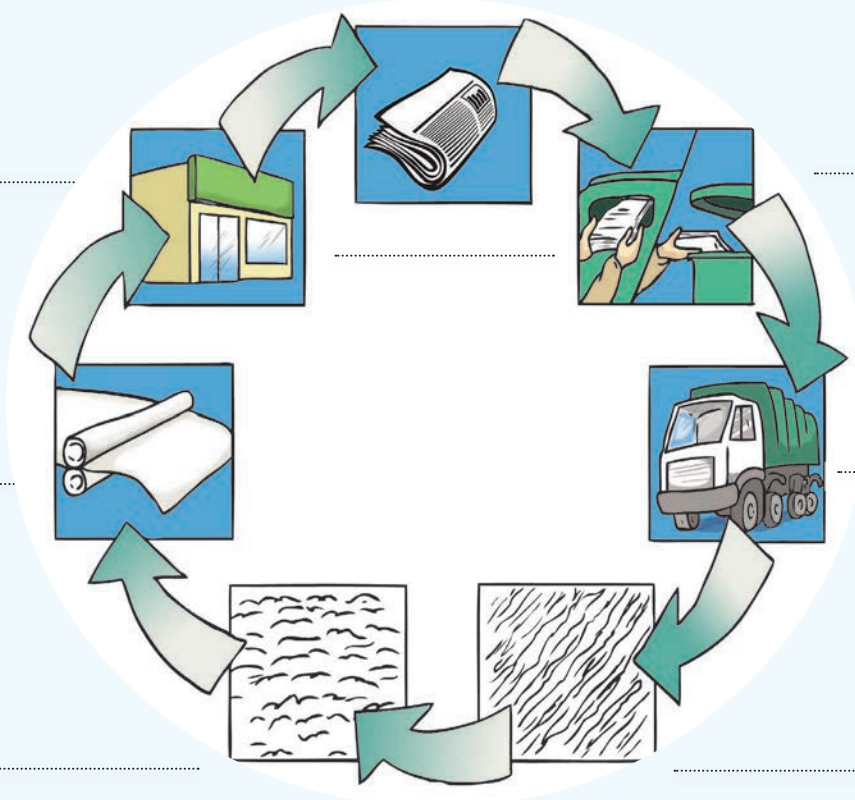
ثالثًا التعبيرُ : التوسّعُ في فِكْرةٍ: (شرحُ فكرةِ مشروعٍ)

أتذكّرُ:

إذا أردتَ أن تُقدّمَ مشروعًا للآخرينَ، فتذكّرْ أنْ:

- تُقدِّمَ فكرةً عامةً عنه.
- تُعدِّدَ الأدواتِ المستخدمةَ فيه.
- تشرحَ طريقةَ العملِ وخطواتِه.
- تُبرزَ الفوائدَ المتوقعةَ من مشروعِك.

١ نشاطٌ تمهيديٌّ: تأمَّلِ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمّ حدِّدْ خطواتِ إعادةِ تدويرِ جريدةٍ ورقيةٍ بعد قراءتِها:



٢ لاحظتَ في محيطِكَ المنزليِّ والمدرسيِّ كثرةَ استخدامِ الورقِ من جرائدَ ومجلاّتٍ ودفاترَ وورقٍ للّفِّ والتغليفِ وغيرِهما، فقرّرتَ أنْ تصنَعَ من هذه المخلّفاتِ أشياءَ تنفعُ بها بيتَك أو مدرستَك.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
١- البدايةُ: - انطلاقُ فكرةِ المشروعِ: • ملاحظةُ استخدامِ الأوراقِ بكثرةٍ في البيتِ وفي المدرسةِ. • التفكيرُ في إعادةِ استخدامِ مخلّفاتِ الورقِ بطريقةٍ أُخرى. • التشاورُ معَ الإخوةِ أو الزملاءِ حول المشروعِ. **٢- العرضُ: (الانطلاقُ في التنفيذِ):** - الأدواتُ المستخدمةُ، مثلٌ: • علبةُ مناديلَ ورقيةٍ. • أوراقُ جرائدَ. • صمغٌ أو غِراءٌ. • مقصٌّ. • شريطٌ متريٌّ. • غيرُها من الأدواتِ التي ترى أنَّك بحاجةٍ إليها في تنفيذِ المشروعِ. - طريقةُ العملِ: شرحُ خطواتِ تنفيذِ المشروعِ، مثلٌ: (صُنعُ حافظةٍ لوضعِ القرطاسيَّةِ).	- كُنتُ منذُ فترةٍ أُلاحظُ أنّ الطلبةَ في المدْرسَةِ يستخدمون أوراقًا كثيرةً، ويستهلكونَ علبَ عصيرٍ وغيرِها..، ثمَّ يُلقونَ بها في القمامةِ غيرَ مهتمينَ بتراكمِها. فبدأتُ أُفكِّرُ في طريقةٍ تمكِّنُنا من الاستفادةِ مِنْ هذهِ الأوراقِ والعلبِ،

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• نَقُصُّ القطعةَ الكرتونيةَ بالشَّكلِ الذي نُريدُه، فيُمكنُ قصُّها بشكلٍ دائريٍّ، أو أيِّ شكلٍ هندسيٍّ آخرَ. • نحضِّرُ الأسطواناتِ الكرتونيةَ. • نرسُمُ عليها الأشكالَ التي نريدُها. • نُثبتُها بالغراءِ على القاعدةِ التي صمَّمْناها. • ننتظرُ حتى يجفَّ الغراءُ. • نُثبّتُ الأسطواناتِ جيّدًا. • نَضعُ بها مجموعةَ القرطاسيةِ التي نريدُ. – الفوائدُ المنتظرةُ: • التقليلُ من النُّفاياتِ في المحيطِ المنزليِّ والمدرسيِّ. • صناعةُ أشياءَ مفيدةٍ. • تَعلُّمُ مهاراتٍ جديدةٍ. • الحفاظُ على البيئةِ. • الحفاظُ على المالِ. • (غيرُها من الفوائدِ). **٣– النهايةُ:** • رأيُ المحيطينَ بكَ في المشروعِ. • شعورُك إزَاءَ هذا الإنجازِ.	

أطفالٌ من العالَمِ

مُخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّاني

يُتوقّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُوَظِّفَ المثنى وجمعَ المؤنثِ السالمَ توظيفًا صحيحًا من حيثُ الصياغةُ والعلامةُ الإعرابيةُ.

٢ يرسمَ الهمزةَ المتوسطةَ على السطرِ وفقَ قواعدِها الإملائيةِ.

٣ يُنتجَ نصًّا مكتوبًا من مستندٍ بصريٍّ.

٤ يُحاكيَ خطَّ الرقعةِ بدقةٍ منتبهًا لأسسِ الخطِّ التي تعلَّمَها.

٥ يكتبَ إملاءً تطبيقيًّا، مراعيًا الظواهرَ المدروسةَ.

المحورُ الثَّاني

أطفالٌ من العالمِ

الدرسُ الأولُ:

أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المُثنى

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: الهمزةُ المتوسطةُ على السطرِ

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

رابعًا: التّعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (صورةٌ فوتوغرافيةٌ)

الدرسُ الثاني:

أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ: جمعُ المؤنثِ السالمُ

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ

ثالثًا: خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

رابعًا: التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (بطاقةٌ بريديّةٌ)

الدرسُ الثالثُ:

أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ: تطبيقاتٌ

ثانيا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ

ثالثا: التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (شِعارٌ)

أولاً الأنشطةُ النَّحويّةُ: (المثنى)



أقرأُ وألاحظُ:

يومانِ مرّا منذُ أَن قرأتُ الكتابينِ اللذَيْنِ اشتريتُهما من المكتبةِ التي تقعُ على بُعد شارِعَيْنِ من بيتِنا، ونفسي تُحدِّثُني أَن أدَّخِرَ جزءًا من مصروفي للأسبوعينِ القادميْنِ، لأشتريَ موسوعتَيْ معارفَ عن العظماءِ والعلماءِ شاهدتُهما في زيارتين سابقتيْنِ للمكتبةِ...

ولكنَّ الأسبوعينِ بعيدانِ جدًّا، ولا بُدَّ أَنْ أتدبَّرَ وَسيلةً أُخرى لتوفيرِ المبلغِ في وقتٍ أقصرَ، فكانَت الفكرةُ الآتيةُ: أُبَلِّغُ أخي وأختي لمشاركَتي في شرائِهما نظيرَ اشتراكِنا في مُلكيةِ الكتابينِ وفي قراءَتِهما أيضًا، وما إن فاتحتُ الأخوينِ حتى استحْسَنا الفكرةَ، وكانا سعيديْنِ باشتراكِنا في مُلكيةِ الكتُبِ التي شكَّلَتْ نَواةَ مكتبتِنا الطفوليةِ الصغيرةِ.

أتذكّرُ:

ينقسمُ الاسمُ إلى مفردٍ ومثنًّى وجمعٍ.

علاماتُ الإعرابِ الأصليةُ هي: الضمةُ للرفعِ، والفتحةُ للنصبِ، والكسرةُ للجرِّ.

من المرفوعاتِ: المبتدأُ والخبرُ، واسمُ كانَ وخبرُ إنَّ، والفاعلُ، ونائبُ الفاعلِ.

من المنصوباتِ: المفعولُ به، وخبرُ كان، واسمُ إنَّ.

من المجروراتِ: المجرورُ بحرفِ الجرِّ، والمجرورُ بالإضافةِ (المضافُ إليه).

من علاماتِ الإعرابِ الفرعيِّ: الواوُ للرفعِ، والياءُ للنَّصبِ والجرِّ في جمعِ المذكَّرِ السالمِ.

١ – **تأمَّل الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الفقرةِ، تجدْ أنَّها:**

– تَدُلُّ على مفردٍ.
– تَدُلُّ على مُثنى مذكرٍ ومؤنثٍ.
– تَدُلُّ على مُثنى مذكرٍ.
– تَدُلُّ على جمعٍ.

(اختر الصوابَ).

• ما مفردُ كلٍّ منها؟

٢ – **أكمِل الجدولَ الآتيَ لتتبينَ مواضعَ إضافةِ الألفِ والنونِ أو الياءِ والنونِ عندَ تثنيةِ المفردِ:**

الكلمةُ	مفردُها	التَّغيرُ في بِنيةِ الكلمةِ	إعرابُها
يومان	يومٌ	إضافةُ (ا+ن)	مبتدأٌ مرفوعٌ
الكتابَيْن	.....	.....	مفعولٌ به منصوبٌ
شارعَيْن	.....	.....	.....بالإضافةِ
للأسبوعَيْن	.....	.....	.....بحرفِ الجرِ
بعيدانِ	.....	.....	.....
الكتابَيْن		.....	مضافٌ إليهِ مجرورٌ
سعيدَيْن	.....	.....	.....

• ماذا تلاحظُ على بِنيةِ المفردِ بعد تثنيتِهِ؟

تَستنتجُ:

• **أنَّ المثنى ما دلَّ على ..... أو اثنتين، بزيادةِ ..... أو ..... على آخرِهِ.**

• تُضـافُ الألفُ والنونُ عند التثنيـةِ إذا كان المثنى ..... وتضافُ ..... إذا كان المثنى منصوبًا أو ..... (أكملْ).

– هل حافظَ المثنى على إعرابِ مفردِه بالحركاتِ؛ الضمةِ للرفعِ، والفتحةِ للنصبِ، والكسرةِ للجرِّ؟

تَستنتجُ أنَّ:

– علامـةَ إعرابِ المثنى تكونُ ..... إذا كانَ مرفوعًـا، و ..... إذا كانَ منصوبًا أو مجرورًا. (أكملْ).

٣– تأمل التركيبَ (موسوعتَيْ معارفَ)، تجدْ أنَّ كلمةَ (موسوعتَيْ)

حُذِفت منها النونُ من آخرِها (موسوعتين) عللْ.

تَستنتجُ:

– تُحذفُ ..... المثنى إذا وقعَ مضافًا. (أكملْ).

الخُلاصَةُ

- المثنـى مـا دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيـادةِ ألفٍ ونونٍ في حالةِ الرَّفعِ، وياءٍ ونـونٍ في حالتي النَّصبِ والجرِّ.
- تُحذف نونُ المثنى عند إضافتِه.

فائدةٌ

يُلحقُ بإعرابِ المثنى:

١– ما دلَّ على اثنينِ لا مفردَ لهُما من لفظِهما، مثلُ: اثنانِ واثنتانِ، وكلا وكلتا إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ.

٢– المثنّياتُ الّتي لا تُفرَدُ ولا تُجمَعُ، مثلُ: القمرانِ (الشمسُ والقمرُ) والثقلانِ (الإنسُ والجنُّ)...إلخ.



أُوظِّفُ

١ **ضعْ** خطًّا أسفلَ علامةِ إعرابِ المُثنى فيما يأْتي:

– ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ (الرحمن، ٥٠).

– ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا﴾ (الإسراء، ٢٣).

– ﴿فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ﴾ (النمل، ٣٧).

– قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: «منهومانِ لا يشبعانِ؛ طالبُ علمٍ وطالبُ مالٍ» (ابن حبان والترمذي).

– عصفورتانِ في الحجا زِ حلَّتا على فَنَن (أحمد شوقي).

– أَلم تَغتَمضْ عيناكَ ليلةَ أَرمدا وعادكَ ما عادَ السَّليمَ المُسهَّدا (الأعشى).

٢ **أَعرب** المُثنى فيما يأْتي:

– ﴿هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُوا۟ فِى رَبِّهِمْ﴾ (الحج، ١٩).

هذان: مبتدأ .....

خصمان: .....

– صلّى عليهِ اللَّهُ خيرَ صلاتِه ما لاحَ في فلكَيهما القمرانِ (ابن مشرف).

القمران: .....

٣ **حوِّل** المفردَ الذي تحتَه خطٌّ إلى المثنى **وغيّرْ** ما يلزمُ:

مضى شهرٌ على أوَّل تجربةٍ لي في ركوبِ الطائرةِ، وكانَت الساعةُ التي سبَقتْ ركوبَ الطائرةِ مثيرةً جدًّا، فَقد تَجوَّلتُ في السوقِ الحرَّةِ برفقةِ أخي الأكبرِ، واشتريتُ شطيرةً وعصيرًا تقاسمتُهما مَعَهُ...

وعندَ ركوبِ الطائرةِ كان المُضيفُ الجويُّ ينتظرُنا بابتسامةٍ وترحيبٍ، رَبطْنَا الأحزمةَ وأقلعت الطائرةُ بجناحٍ كأنَّه جناحُ طائرٍ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: (الهمزةُ المتوسِّطةُ على السَّطرِ)



أقرأُ وألاحظُ:

أشعلَت الطفلةُ عودَ ثقابٍ فتراءَتْ لها جدَّتُها تقفُ أمامَها، فصرَخَتْ: «جدَّتي»، خُذيني معكِ، أنا أعلمُ أنَّك سترحلينَ حين ينطفئُ عودُ الثِّقابِ».. تساءَلت الطفلةُ ببراءةٍ: «ماذا سأفعلُ عندما تنتهي أعوادُ الثِّقابِ من عُلبةِ الكبريتِ المملوْءَةِ؟».. هذهِ المرةُ ظهرَت الجدَّةُ ومدَّت يدَها للطفلةِ واحتضنَتْها لِتقيَها من البردِ والجوعِ والتعبِ...».

عن فكرةٍ لـ هانز كريستيان
(بائعةُ الكبريتِ).

١ تأمَّل الكلماتِ الواردةَ باللونِ الأحمرِ في الفِقْرةِ السَّابقةِ: (تراءت – تساءلت – المملوءة).

٢ جاءَت الهمزةُ في الكلماتِ السَّابقةِ مكتوبةً على ..... (أكملْ).

٣ ما حركةُ الهمزةِ المكتوبةِ على السَّطرِ في الكلماتِ السَّابقةِ؟

السُّكونُ. الضَّمُّ. الفتحُ.

(اختر الصّوابَ).

٤ تُلاحظُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ المكتوبةَ على السَّطرِ قد جاءتْ بعدَ ألفٍ أو بعدَ ..... (أكملْ).

الخُلاصَةُ

تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ منفردةً على السَّطرِ إذا كانتْ الهمزةُ:

١ – مفتوحةً بعدَ ألفِ مدٍّ.

٢ – مفتوحةً بعدَ واوِ مدٍّ.



أُوظِّفُ

١ املأ الفراغَ فيما يَأْتي بالكلمةِ المناسبةِ مما بينَ القوسيْنِ:

(سماءَكِ – تتثاءبُ – مقروءةً – براءةَ)

– ما أحلى ..... الأطفالِ.

– كانت تعابيرُ الفرحِ ..... على وجهِهِ.

– بلادي أُحبُّ ..... في جميعِ الفصولِ.

٢ علِّلْ كتابةَ الهمزةِ المتوسطةِ منفردةً على السَّطرِ في الفِقرةِ الآتيةِ:

للقراءةِ أثرٌ كبيرٌ في زيادةِ كفاءةِ المرءِ عبرَ المعارفِ التي يكتسبُها وترسخُ في شخصيَّتِهِ، وهي تختلفُ عن مصادرِ المعرفةِ الأُخرى غيرِ المقروءةِ.

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

١. حاكِ كتابةَ الفِقْرةِ الآتيةِ:

"من العيب تعلمنا أن الطفل الصغير شيء مهم في البيت، أو أننا نحن بذواتنا أشياء مهمة لأننا أطفال"

(العقاد)

٢. اكْتُب البيتَ الشعريَّ الآتيَ بخطِّ الرقعةِ:

أحب الطفل وإن لم يك لك إنما الطفل على الأرض ملك

(أحمد شوقي)

رابعًا التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (صورةٌ فوتوغرافيَّةٌ)

أتذكّرُ:

المستنداتُ البصريَّةُ قد تكونُ صورةً فوتوغرافيَّةً، أو كاريكاتوريَّةً، أو لوحةً فنيَّةً، أو قدْ تكونُ شعارًا أو مُلصَقًا أو غيرَها...

١ **اِقرأ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ تخيَّلْ معَ زملائِك الطبيعةَ في «أَلاسكا»:**

– كُلَّما شممتُ رائحةَ دخانِ خشَبِ التَّنُّوبِ يحترقُ، شمَمتُ «أَلاسكا» ومبانيَها الخشبيَّةَ.

– «سأسهرُ أنا على تعليمِهِ ما أعرِفُه من إلقاءِ الشِّباكِ وزراعةِ الحقولِ».

– غادَرْتُ «أَلاسكا» بعد أن أرهقَني شتاؤُها.

٢ **تأمَّل الصورةَ الفوتوغرافيةَ الآتيةَ، ثمّ اكتُبْ فقرةً تصفُها، مسترشدًا بالتوجيهاتِ المرافقةِ.**



التَّوْجيهاتُ

• **المقدمةُ:**

تتضمَّنُ إعدادَ بطاقةِ الصورةِ:

– **نوعيَّتُها**: صورةٌ فوتوغرافيةٌ.

– **العنوانُ**: عاصمةُ ولايةِ ألاسكا، جانيو.

– **المصوِّرُ**: روبرت أستريمو.

– **تاريخُ التقاطِ الصورةِ**: ٢٠٠٢م.

– **المصدرُ**: موسوعةُ ويكيبيديا.

• **العرضُ: موضوعُ هذه الصورةِ:**

١ـ وصفُ الصورةِ:

أ. الإطارُ(عرْضيٌّ أو طوليٌّ).

ب. اللَّقطةُ: (شاملةٌ– متوسطةٌ– قريبةٌ– مركَّزَةٌ– مركَّزَةٌ جدًّا).

ج. زاويةُ التصويرِ: (مِن الأَعلى– منَ الأمامِ– من الأسفلِ).

٢ـ مضمونُ الصورةِ:

– المستوى الأوَّلُ (أمامَ الصورةِ): بيوتٌ ذاتُ ألوانٍ وأشكالٍ مختلفةٍ.

– المستوى الثاني (وسَطُ الصورةِ): الأشجارُ والجبالُ المكسوَّةُ بالثلوجِ وتتدرَّجُ من البُنيِّ إلى الأبيضِ.

– المستوى الثالثُ (أعلى الصورةِ): الأفقُ والغيومُ البيضاءُ.

التَّحْريرُ

– إنّها صورةٌ فوتوغرافيَّةٌ بعنوانِ " عاصمةُ ولايةِ ألاسكا، جانيو"، التقطَها المصوّرُ الأمريكيُّ (روبرت أستريمو) عامَ ٢٠٠٢م، وقد أُخِذتْ هذهِ الصورةُ من موقعِ موسوعةِ (ويكيبيديا) الإلكترونيّ...

أولاً الأنشطةُ النَّحويةُ (جمعُ المؤنَّثِ السالمُ)



أقرأُ وألاحظُ:

(أ)

لـمْ يخطُرْ ببالِـي – في بادِئِ الأمـرِ – والمعلِّمـةُ تُكلِّفُ الطالباتِ بعملِ مشـروعاتٍ مشـتركةٍ في مجموعـاتٍ، أنْ تكونَ أداةُ مشروعِنا المسجِّلَ الصوتيَّ، والمستهدفُ الكنزَ الشفويَّ في بيتِنا.

كانَت المحاولاتُ الأُولى لاسـتعمالِ المسـجِّلِ الصوتيِّ عنـدَ جدِّي، فقدْ حفرَتْ السـنواتُ التسـعونَ الَّتي عاشَـها ذكرياتٍ جميلةً، وكنتُ أَنا الطفلةُ الصغيرةُ صاحبةُ السنواتِ العشـرِ، أتُوقُ إلى سبْرِ أغوارِ التجاعيدِ التي رسَمها الزمنُ في الوجهِ التسعينيِّ.

بدأتُ التسجيلَ وحدي، وجدِّي يستفتِحُه بعبارتِه الجميلةِ: "لعلَّ التسـجيلاتِ تنقلُ إليكُم وإلى الأجيالِ اللاحقةِ صورةً من قسوةِ العَيشِ التي كابدَها أجدادُكُم، وإنَّ الخبراتِ التي أَبثُّها ستجعلُكم قادرينَ على التخطيطِ لمستقبلٍ أفضلَ"، كانَ جدّي يسـترجعُ مـا علِقَ في ذاكرتِه مـنْ مخزوناتٍ وكنوزٍ، حتـى كأنّ الكلماتِ والعباراتِ تنسـابُ كسـواقي الأفلاجِ ومجاري الشِّعابِ.

أتذكّرُ:

- ينقسـمُ الاسـمُ إلى مفردٍ ومثنًّى وجمعٍ.
- علامـاتُ الإعـرابِ الأصليـةُ هـي: الضمـةُ للرَّفعِ، والفتحةُ للنَّصبِ، والكسرةُ للجرِّ.

١ – **تأمَّل الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ تجدْ أنَّها:**

– تدُلُّ على اثنتينِ.
– تدُلُّ على أكثرَ من اثنينِ.
– تدُلُّ على أكثرَ من اثنينِ أو اثنتينِ.

(اختر الصوابَ).

– ما مفردُ كلِّ كلمةٍ منها؟

٢ – **أكمل الجدولَ الآتيَ وقارنْ بينَ المفردِ والجمعِ من حيثُ حروفُه وعلامةُ إعرابِه بعدَ جمعِه:**

الكلمةُ	مفردُها	التَّغيرُ في بِنَيةِ الكلمةِ	إعرابُها	علامةُ الإعرابِ
الطالبات	الطالبة	حذفُ تاءِ التأنيثِ المربوطةِ + إضافةِ (ا+ت)	مفعولٌ بهِ منصوبٌ	الظاهرةُ .....
مشروعات	مشروع	.....	.....	.....
مجموعات	.....	.....	.....	.....
المحاولات	.....	.....	.....	.....
السنوات	.....	.....	.....	.....
ذكريات	.....	.....	.....	.....
التسجيلات	.....	.....	.....	.....

ماذا تلاحظُ؟

- هل حافظَ المفردُ على بنائِه السابقِ بعدَ الجمعِ؟
إذن، يُسمّى الجمعُ المؤنَّثُ الذي يحافظُ على بناءِ مفردِه بعدَ الجمعِ بجمعِ المؤنَّثِ .....

أكملْ

- هل حافظَ جمعُ المؤنَّثِ السالمُ على علامةِ إعرابِ مفردِهِ (الضمةُ للرَّفعِ، والفتحةُ للنَّصبِ، والكسرةُ للجرِّ)؟

أتعلَّمُ:

عندَ جمعِ الكلمةِ المؤنثةِ بتاءِ التأنيثِ المربوطةِ جمعَ مؤنثٍ سالمًا، مثلُ: (طالبةٍ، فاطمةٍ) فإنَّ التاءَ تُحذَفُ عند الجمعِ.

تستنتجُ أنَّ علامةَ إعرابِ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ تكونُ ..... إذا كانَ مرفوعًا، و.....
إذا كانَ منصوبًا أو مجرورًا. (أَكملْ).

الخُلاصَةُ

- جمعُ المؤنَّثِ السالمُ: هو ما دلَّ على أكثرَ من اثنتينِ بإضافةِ ألفٍ وتاءٍ في آخرِ مفردِه.
- علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ الضمةُ، وعلامةُ نصبِهِ وجرِّهِ الكسرةُ.

فائدةٌ

الكلماتُ التي تنتهي بألفٍ وتاءٍ غيرِ زائدتين لا تُعدُّ من جمعِ المؤنَّثِ السالمِ، مثلُ: بناتٍ: مُفرَدُ بنتٍ، وأوقاتٍ: مُفردُ وقتٍ؛ لأنَّ التاءَ فيهما أصليةٌ.



أُوظِّفُ

١ **ضعْ** خطًّا أسفلَ جمعِ المؤنّثِ السالمِ، **واكتُبْ** علامةَ إعرابِهِ فيما يَأتي:

– ﴿وَٱلَّذِينَ هُمۡ لِأَمَٰنَٰتِهِمۡ وَعَهۡدِهِمۡ رَٰعُونَ﴾ (المؤمنون، ٨). .....

– ﴿فَٱلصَّٰلِحَٰتُ قَٰنِتَٰتٌ حَٰفِظَٰتٌ لِّلۡغَيۡبِ﴾ (النساء، ٣٤). .....

– ﴿وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتُ بَعۡضُهُمۡ أَوۡلِيَآءُ بَعۡضٖۚ﴾ (التوبة، ٧١). .....

– بَكيتُ لرسمِ الدَّارِ من عرَفاتِ وأَذريتُ دمعَ العينِ في الوجناتِ (دِعْبِلُ الخُزاعيُّ).

– جاءَت تُبشِّرُني بوضعِ فتاةِ فأجبتُها بُشِّرتِ بالجنّاتِ

هذي الَّتي يومَ النَّوى تَشتاقُني وتلحُّ للرحمنِ بالدعواتِ

وإذا رأَتْ ما ساءَ قلبي ساءَها فرأيتُها مُنهلَّةَ العَبراتِ

لو أنَّ ربي قالَ لي ما شئتَ قُلْ تُعطى لَقُلتُ: تُطِيلُ عُمرَ بناتي

(سالمُ بْنُ محمدٍ الدرمكيُّ)

٢ **أَعرِبْ** جمعَ المؤنَّثِ السالمَ فيما يأتي:

– ﴿إِنَّ ٱلۡحَسَنَٰتِ يُذۡهِبۡنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِۚ﴾ (هود، ١١٤).

الحسناتِ: .....

السيئاتِ: .....

– قُبلاتُ الأُمَّهاتِ تُعبِّرُ عن أقدَسِ العواطِفِ.

قُبلاتُ: .....

الأُمَّهاتِ: .....

– تَمَسَّكْ بِهِ في حالةِ السُّخطِ والرِّضا وطَهِّرْ بِهِ الآفاتِ فهوَ طَهورُ (أبو مسلمٍ البَهلانيُّ).

الآفاتِ: .....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: (تطبيقاتٌ على الهمزةِ المتوسّطةِ على السَّطْرِ)



١ علِّل كتابةَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ بهمزةٍ متوسِّطةٍ على السَّطْرِ في الفِقرةِ الآتيةِ:

لَطَالَما تساءَلتُ في صِغَري عَن انزعاجِ والدي وهو يرَى الإضاءةَ والتكييفَ في غُرفِ منزِلِنا الخاليةِ، واليومَ تتراءَى لي صورتُهُ وأنا أرى أطفالي وهُمْ يضغَطونَ أزرارَ الكَهرباءِ هنا وهناكَ.

.....

.....

.....

.....

٢ وظِّف الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ من إنشائِكَ:

– كفاءتك: .....

– المـــروءة: .....

– مبـــدوءة: .....

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

١. حاكِ كِتابةَ البيتينِ الآتيينِ:

أخي في العالمِ الواسعِ في الغربِ والشرقِ

أخي الزنجيُّ والأسودُ في جوفِ الفلكِ الطاهرِ

(عيسى الناعوري)

٢. اكْتُبِ البيتَ الشعريَّ الآتيَ بخطِّ الرقعةِ:

إن الكواكبَ في علوِّ محلِّها لترى صغارًا وهي غيرُ صغارِ

(التهامي)

رابعًا التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍّ (كتابةُ بطاقةٍ بريديَّةٍ)

أتذكّرُ:

البطاقةُ البريديَّةُ : هي عبارةٌ عن بطاقةٍ صغيرةٍ تُكتبُ الرسالةُ عليها مباشرةً وتُرسَلُ عن طريقِ البريدِ. في الوجهِ الأماميِّ للبطاقةِ تجدُ صورةً لِمَعْلمٍ سياحِيٍّ، أو منظرٍ طبيعيٍّ، أو حيوانٍ نادرٍ، أو غيرِها من المواضيعِ التي تُميّزُ بلدًا أو مدينةً. ويتضمّنُ الوجهُ الخلفيُّ للبطاقةِ مكانًا للطَّابَعِ البريديِّ، ومساحةً لكتابةِ الرسالةِ المرفقةِ.

١ أَرسَلَ إليكَ صديقُكَ بطاقةً بريديَّةً مِن (باريس)، استكمل العناصرَ الناقصةَ فيها:





المُرسَلُ إليهِ وعنوانُه:

.....

.....

.....

المُرسِلُ وعنوانُه:

.....

.....

.....

باريس ١٤ من يوليو ٢٠١٨م

إلى صديقي/ صديقتي .....

أنـا الآنَ معَ الأُسْـرةِ في رحلةٍ فـي أوروبا، توقَّفْنـا اليومَ في العاصمةِ باريسَ. زُرنا بُرجَ (إيفل)؛ وهـو برجٌ من الحديدِ يزيـدُ ارتفاعُه على (٣٢٤) مترًا، ودخلْنـا مُتْحفَ (اللوفر)؛ لنتعرّفَ على أهمِّ كنوزِهِ الفنيَّةِ والتاريخيَّةِ، ولم ننسَ قصورَ باريسَ التاريخيَّةَ المدهشةَ. وفي ساحةِ (الكونكورد) أخَذْنا صورًا تذكاريَّةً وجلسْنا نشاهدُ عروضًا مسلّيةً. وقطعْنا تذاكرَ لمدينةِ الألعابِ (باريـس ديزني) حيثُ قضَينا نصفَ يومٍ في اللَّعبِ والمرحِ، وتذوُّقِ أشهى الأطعمةِ. ليتَكَ كنْتَ هنا أيُّها الصديـقُ العزيزُ/ أيتُها الصَّديقةُ العزيزةُ، إذًا لاكتملَتْ فرحتي بهذِه الرحلةِ.

صديقُكَ المحبُّ/ صديقتُكِ المُحبَّةُ

.....

٢ **اكتُـبْ بطاقةً بريديَّةً من مسـقَطَ إلـى صديقِكَ/صديقتِـكِ ردًّا على البطاقةِ التي أرسـلَها إليكَ مِن (باريس)، مستعينًا بالتوجيهاتِ الآتيةِ:**

- اختر الصورةَ المناسبةَ للمكانِ الَّذي زرتَه.
- أدِر البطاقةَ. ضعْ طابَعًا بريديًّا مناسبًا في أعلى الزاويةِ اليُمنى.
- اكتُبْ على الجهةِ اليُمنى مِن البطاقةِ اسمَ المرسَلِ إليه وعنوانَه، وتحتَه اسمَك وعنوانَك.
- انتقلْ إلى الجزءِ الأيسرِ من البطاقةِ، واكتب التاريخَ في الأَعلى على اليمينِ.
- ابدأْ بمخاطبةِ المرسَلِ إليه، مثالٌ: عزيزي فلانٌ....، أو أيَّ طريقةٍ أُخرى للمخاطبةِ.
- الكتابةُ على البطاقةِ البَريديَّةِ ليسَ لها طريقةٌ محدّدةٌ، بلْ هي كتابةٌ حرّةٌ، تُسجِّل ما يدورُ بخاطِرِكَ، ومشاعرِكَ عندَ الزيارةِ، وما تُريد أن تُخبرَ به صديقَكَ.

– أعـطِ فكـرةً لصديقِكَ عن أروعِ ما مـررْتَ بهِ في رحلتِكَ من مشـاهداتٍ، وتجاربَ، ولقاءاتٍ، وأكلاتٍ...

- ودِّعْ صديقَكَ بطريقةٍ تليقُ بهِ.
- وقِّع البطاقةَ باسمِكَ أسفلَ اليسارِ.





التاريخُ: .....

المُرسَلُ إليه وعنوانُه:

.....

.....

.....

المُرسِلُ وعنوانُه:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صديقُكَ المحبُّ

أولاً الأنشطةُ النَّحويّةُ: (تطبيقاتٌ)

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ الَّتي تليها:

"نظرَ عبدُ السَّلامِ ونزارٌ إلى خليّةِ النحلِ وهما مُنْبهرانِ، وسَألا المُشْرِفَيْنِ عنها، فأجابَهما أحدُ المُشْرِفَيْنِ: خليّةُ النحلِ مملكةٌ في مُنْتهى التنظيمِ، فالمَلِكاتُ تحْظى فيها بكلِّ تبجيلٍ ولا تعْملُ، والشغّالاتُ تعملُ، فإذا رَأيتُما يومًا نحْلاتٍ تجمعُ رحيقَ الأزهارِ فاعْلما أنّها من الشغّالاتِ".

هزَّ عبدُ السَّلامِ ونزارٌ رأسيْهما ونَظرَا إلى الخليّةِ، وقالا: سبحانَ اللَّـهِ!

أ- استخرجْ مِن الفِقْرةِ السابقةِ:

• المُثَنى وصُغْ مُفردَه، ثُمَّ أَعرِبْهُ:

المُثنى	مفردُه	إعرابُه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

• جمعَ مؤنثٍ سالمًا مرفوعًا.

• جمعَ مؤنثٍ سالمًا منصوبًا.

• جمعَ مؤنثٍ سالمًا مجرورًا.

ب– صفْ طفلتينِ في المدرسةِ، مستعينًا بالمعاني الآتيةِ:

• التوجُّهِ نَحوَ المدرسةِ.

• حملِ كلٍّ منهُما للحقيبةِ.

• إلقاءِ التحيَّةِ على الطالباتِ في الحافلةِ.

• جلوسِ كلٍّ منهُما في مقعدٍ.

• الوصولِ إلى المدرسةِ والحديثِ مع المعلِّماتِ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيَّةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ

١ أُكتبْ مَا يُملى عليكَ:

٢ صَحِّح الخطأَ:

ثالثًا التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصَرِيٍ (شعارٌ)

أتذكّرُ:

تحدثْتَ في الفصلِ الدراسيِّ الأوَّلِ عن شعارِ الهيئةِ العُمانيةِ للأعمالِ الخيريةِ ، من حيثُ رسمُه وألوانُه والرسالةُ التي قدَّمَها عن قيمةِ التعاونِ.

١ **انظرْ إلى الشِّعارِ الآتي، ثمَّ حدّدْ نوعَ الإعاقةِ الظاهرةِ فيه.**



.....

.....

.....

.....

٢ **تأمّل** الشِّعارَ، ثمَّ اكتبْ فِقرةً تصفُهُ، مستعينًا بالتّوجيهاتِ في الهامشِ الأيْمَنِ:



التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
– **المقدِّمةُ:** • تقديمُ الشِّعارِ. – **العرضُ:** ١– وصفُ الشِّعارِ: – الشكلُ: دائريٌّ. – الألوانُ: أ– الكتابـةُ باللغتينِ العربيَّـةِ والإنجليزيَّةِ: اللونُ الأسودُ. ب– الأخضـرُ والأحمـرُ والأبيضُ لعلَمِ عُمانَ. ج–تمازُجُ الأصفرِ والأحمرِ: لونُ شُـعلةِ النّارِ.	يمثّلُ هذا الشِّعارُ الجمعيّةَ العُمانيَّةَ للمعوَّقينَ، وهي جمعيَّـةٌ عُمانيَّةٌ تُعنى بخدمـةِ ذوي الإعاقاتِ الحركيَّةِ وإدماجِهم في الحياةِ العامَّةِ وتسهيلِ حياتِهم.

التَّوْجيهاتُ

٢–رسالةُ الشِّعارِ:

– اللغتانِ العربيَّةُ والإنجليزيَّةُ: رسالةٌ إنسانيَّةٌ.

– العَلَمُ العُمانيُّ: كلُّ عُمانَ مساندةٌ لجهودِ الجمعيَّةِ في خِدمةِ المعوَّقينَ.

– الشُّعلةُ في شكلِ كرسيٍّ متحرّكٍ: مساعدةُ المعوَّقِ على التَّحرُّكِ.

– الشُّعلةُ: النَّشاطُ والحركةُ رغمَ الإعاقةِ.

– **الخاتمةُ:**

– الإعاقةُ لا تُعيقُ الإنسانَ عَن التعلُّمِ وعَن العملِ.

التَّحْريرُ

هِواياتي

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثَّالثِ

يُتوقّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُوظّفَ جمعَ التكسيرِ، مفرقًا بينَه و بينَ الجموعِ الأُخرى من حيثُ الصياغةُ والعلامةُ الإعرابيَّةُ.

٢ يُوظِّفَ الهمزةَ المتطرِّفةَ وفقَ قواعِدِها الإملائيَّةِ.

٣ يصفَ لوحةً فنيَّةً بِأُسلوبِه.

٤ يكتبَ تعبيرًا عن منشورٍ ذي عَلاقةٍ بالمحورِ.

٥ يكتبَ فِقرةً بعدَ تحليلِه لمكوناتِ شعارٍ، موظّفًا الظواهرَ اللغويَّةَ التي درسَها.

المحورُ الثالثُ

هِواياتي

الدرسُ الأولُ:

- **أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ:** جمعُ التكسيرِ
- **ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ:** الهمزةُ المتطرِّفةُ
- **ثالثًا: خطُّ الرقعةِ:** أنشطةٌ تطبيقيَّةٌ
- **رابعًا: التّعبيرُ:** وصفُ لوحةٍ فنيّةٍ

الدرسُ الثاني:

- **أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ:** تطبيقاتٌ
- **ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ:** تطبيقاتٌ
- **ثالثًا: خطُّ الرقعةِ:** أنشطةٌ تطبيقيّةٌ
- **رابعًا: التعبيرُ:** الكتابةُ عن هِوايةٍ

الدرسُ الثالثُ:

- **أولاً: الأنشطةُ النَّحْويّةُ:** تطبيقاتٌ
- **ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ:** إملاءٌ تطبيقيٌّ
- **ثالثًا: التعبيرُ:** الكتابةُ عن شعارٍ

أولاً الأنشطةُ النَّحويّةُ: (جَمْعُ التّكسيرِ)



أقرأُ وألاحظُ:

... صباحَ العيدِ يرتدي الأطفالُ ملابسَ جديدةً، ثُمّ يُسلِّمونَ على أفرادِ العائلةِ والجيرانِ، ويجتمعُ الصّغارُ والكبارُ على الطعامِ، وبعدَ أداءِ صلاةِ العيدِ يَسْعدُ الأطفالُ بشراءِ الألعابِ وقضاءِ أوقاتٍ سعيدةٍ.

أتذكّرُ:

– الجمعُ: ما دلَّ على أكثَر مِن اثنينِ/ اثنتينِ.

ومن أنواعِ الجمعِ:

- جمعُ المذكرِ السَّالمُ.
- جمعُ المؤنثِ السَّالمُ.

١ الكلماتُ الواردةُ باللونِ الأحمرِ في الفقرةِ السابقةِ تدلُّ على:

(– مفردٍ – مُثنى – جمعٍ) (اختَر الصوابَ).

٢ أَكمِل الفراغَ في الجدولِ الآتي:

الجمعُ	المفردُ
الأطفال	.....
ملابس	.....
أفراد	.....
الصّغار	.....
الكبار	.....
الألعاب	.....
أوقات	.....

٣ هلْ حدَثَ تغييرٌ لصيغةِ المفردِ في الجموعِ السابقةِ؟

٤ تُسمّى الجموعُ السابقةُ جمعَ:

(– مذكرٍ سالمًا. – مؤنثٍ سالمًا. – تكسيرٍ.) (اختر الصَّوابَ).

تستنتجُ:

– أنَ جمعَ التكسيرِ هو الجمعُ الذي تتغيّرُ فيه بِنْيةُ مُفْردِه عندَ جمْعِه.

٥ تأمَّل الجملَ الآتيةَ:

– نسمعُ من الكبارِ.

– الكبارُ تجربةُ المجتمعِ.

– إن كبارَ السنِّ بركةٌ.

تلاحظُ أنَّ كلمةَ (الكبار) جاءَت في الجملةِ الأُولى اسمًا مجرورًا وعلامةُ جرِّه الكسرةُ وفي الثانيةِ ..... وفي الثالثةِ .....

الخُلاصَةُ

– جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ مِن اثنينِ أوْ اثنتيْنِ بتغييرِ صورةِ مُفْردِهِ.

– علاماتُ إعرابِ جمعِ التكسيرِ هي العلاماتُ الأصليَّةُ، أي الضمَّةُ للرَّفعِ والفتحةُ للنَّصبِ والكسرةُ للجرِّ.



أُوظِّفُ

١ ضعْ خطًّا أسفلَ جموعِ التكسيرِ فيما يَأتي:

– ﴿ يُعْرَفُ ٱلْمُجْرِمُونَ بِسِيمَٰهُمْ فَيُؤْخَذُ بِٱلنَّوَٰصِى وَٱلْأَقْدَامِ ﴾ الرحمن، (٦٩).

– كأنَّ مثارَ النقعِ فوقَ رؤوسِنا وأسيافَنا ليلٌ تهـاوى كواكبُه

(بشارُ بنُ بُردٍ).

– "إنَّ أيامَنا مِثْلُ أَوْراقِ الخريفِ تَتساقطُ وتَتبدَّدُ أمامَ وجهِ الشمسِ".

(جبران خليل جبران)

٢ اضبطْ بالشَّكلِ ما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

كانتْ هناك صخور عاليةٌ تُحيطُ بالمكانِ، لَجْأنا إلى ظلال بعضِها ... نستشعرُ النسيمَ يهُبُّ على وجوهنا.

(جبرا إبراهيم جبرا).

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: (الهمزةُ المُتطرِّفةُ)



أقرأُ وألاحظُ:

عندَ بـدءِ المباراةِ كانَ متشنِّجًا، وأحسَّ بشـيْءٍ من التخوُّفِ أَن يُسجِّلَ الخصمُ في مرمى فريقِه، كانَ جسـدُه ينتفضُ معَ كُلِّ هجمةٍ حتى غَلَبَ صوتُه أصـداءَ المُعلِّقِ والجماهيرِ، لم يجـرُؤ ابنُه على مقاطعتِه، وعندما فتحَ كتابَه وقـرَأَ بعضَ الكلماتِ نهَرَهُ وطلبَ منه أن يُرجِئَ مُذاكرةَ دروسِـه لِما بعدَ المباراةِ، خرجَ الابنُ كسـيفًا حزينًا، لمحَ أبوه نظرةَ الانكسـارِ في عينيهِ، فكانَ كمنْ اسـتيقظَ من حُلمٍ ثقيلٍ، أطفـأَ التلفازَ، وأحسَّ بهدوءِ نفسِهِ، وانطلقَ إلى غُرفةِ ابنِه...

١ تأمل الكلماتِ الواردةَ باللونِ الأحمرِ في الفِقرةِ السَّابقةِ:

(بدءِ ـ شيءٍ – أصداءَ – يجرُؤ – قرَأَ – يُرجِئَ – أطفَأَ – هدوءِ)

٢ جاءت الهمزةُ في الكلماتِ السَّابقةِ في:

(أوَّلِ الكلمةِ – آخرِ الكلمةِ – وسَطِ الكلمةِ) (اختر الصَّوابَ).

لذا فهيَ همزةٌ متطرِّفةٌ.

– لاحـظ الهمـزةَ المتطرِّفةَ في الكلماتِ السـابقةِ تجـدْ أنَّها كُتبَتْ على سـطرٍ أو على ..... أو على ..... أو على ..... (أكمِـلْ).

١ أكمِلِ الجدولَ الآتيَ:

الكلمةُ التي في آخرِها همزةٌ	الحركةُ التي سَبقَت الهمزةَ في آخرِ الكلمةِ	كُتِبت الهمزةُ على ....
بدْء	السكونُ	السطرِ
شيْء	.....	السطرِ
أصداْء	ألِفٌ ساكنةٌ	.....
يجرُؤ	.....	الواوِ
قرَأ	.....	.....
يُرجِئ	.....	الياءِ
أطفَأ	.....	.....
هدوْء	السكونُ	.....

الخُلاصَةُ

حالاتُ رسمِ الهمزةِ في آخرِ الكلمةِ:

١– إذا كانَ الحرفُ الذي يسبقُ الهمزةَ متحرِّكًا فإنَّ الهمزةَ تُرسَم كالآتي:

- على الألفِ إذا كانَ ما قبلَها مفتوحًا.
- على الواوِ إذا كانَ ما قبلَها مضمومًا.
- على الياءِ إذا كانَ ما قبلَها مكسورًا.

٢– إذا كانَ الحرفُ الذي يسبقُ الهمزةَ ساكنًا فإنَّ الهمزةَ تُرسَمُ على السطرِ.



أُوظِّفُ

١ اِملأ الفراغاتِ الآتيةَ بالهمزةِ المتطرِّفةِ المناسبةِ:

- هيّـ (.....) المدرِّبُ اللاعبينَ للموسمِ الجديدِ.
- الـوضـو (.....) مـنْ شـروطِ الـصـلاةِ.
- الطـقـسُ هـادِ (.....) اليـومَ.
- بـؤب (.....) العيـنِ يتَّسعُ عنـدَ الدَّهشةِ.

٢ اكتبْ مضادَّ كلِّ كلمةٍ مما يأتي، متضمِّنًا همزةً في آخرِ الكلمةِ:

الكلمةُ	مضادُّها
مذنِب	
تسارع	
أصاب	
فارِغ	
غباء	

٣ علِّل كتابةَ الهمزةِ المتطرِّفةِ فيما يأتي:

أ- قال تعالى ﴿ ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ بِهِمۡ وَيَمُدُّهُمۡ فِي طُغۡيَٰنِهِمۡ يَعۡمَهُونَ ﴾ البقرة، (١٥).

يَسْتَهْزِئُ: .....

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

١. حاكِ كتابةَ ما يَأتي:

فكر كثيرًا وتكلم قليلًا

٢. اكْتُب الآيةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ:

"أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون" المؤمنون (١١٥)

رابعًا التعبيرُ: وصفُ لوحةٍ فنِّيَّةٍ

١ تأمَّل الصُّورةَ والمعلوماتِ المرافقةَ لها، ثمّ املأ البطاقةَ أسفَلَها:

لوحةُ شارعِ الكورنيشِ القديمِ:

لوحةُ "شارعُ الكورنيشِ القديمُ"– ولايةُ مطرحَ، وهيَ منَ الأعمالِ الفنيَّةِ للرسَّامِ والفنّانِ التشكيليِّ العُمانيِّ: أنورَ بنِ خميسِ بنِ سونيا الزدجاليِّ، يصوّرُ فيها الشارعَ البحريَّ في ولايةِ مطرحَ قديمًا، وهي لوحةٌ أنجزَها عامَ ٢٠١٤م على القماشِ بألوانِ (أكريليك)، بمقاسِ مترٍ واحدٍ طولاً ومتريْن عرضًا، وقدْ بِيعت اللوحةُ بمبلغِ خمسةِ آلافِ ريالٍ عُمانيٍّ.



المحورُ	المعلوماتُ
الرسَّامُ:	.....
عنوانُ اللوحةِ:	.....

المحورُ	المضمونُ
خامةُ الرَّسمِ: (جدارٌ – قماشٌ – ورقٌ – خشبٌ)	.....
الألوانُ	.....
المقاسُ	.....
التاريخُ	.....
ثمنُ البيعِ	.....

٢ **اكتبْ فِقرةً تصفُ فيها اللوحةَ الفنيَّةَ وفقَ التوجيهاتِ الآتيةِ:**

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
– تقديمُ اللوحةِ: • نوعُ اللوحةِ. • صاحبُها. • عُنوانُها. • موضوعُها. – قراءةُ اللوحةِ: • مكوّناتُ الصورةِ:(البحرُ– قواربُ الصيّادينَ– سوقُ مطرحَ– الطريقُ البحريُّ القديمُ– السماءُ). • الألوانُ في الصورةِ: طُغيانُ اللونِ الرماديِّ معَ وجودِ الفضِّيِّ والأبيضِ. • اللقطةُ: شاملةٌ تشملُ البحرَ والأرضَ والسَّماءَ. • الرؤيةُ: يجلسُ الرَّسَّامُ في زاويةٍ مائلةٍ إلى اليسارِ. – الخاتمةُ: وصفُ مشاعرِكَ وأنتَ تتأمّلُ هذه اللوحةَ الفنيَّةَ.	هذه اللوحةُ هي للفنان التشكيليِّ العُمانيِّ أنورَ سونيا، بعنوانِ: (شارعُ الكورنيشِ القديمُ)، وقد رسمَها على القماشِ بألوانِ (أكريليك) بمقاسِ ....

أولاً الأنشطةُ النَّحْويّةُ: (تطبيقاتٌ)



أقرأُ وألاحظُ:

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أَجِبْ عن الأسئلةِ الَّتي تليها:

" كان صُنّاعُ الحبالِ مجموعةً غريبةً ، فقد عمَدوا إلى عَزلِ أنفُسِهم عن بقيَّةِ العمّالِ ذوي القُمصانِ الخضراءِ...، ويشتهرُ هؤلاءِ الصنّاعُ بالكَسلِ، ولكنْ كانَ ذلكَ النَّقصُ الظاهريُّ في السرعةِ أمرًا مخادِعًا، فقد لاحظتُ أنَّهُ عندَما ينتهي النجّارونَ من العملِ في أَحدِ الألواحِ الخشبيَّةِ، فإنَّ صُنّاعَ الحبالِ يُكمِلون العملَ مستخدِمينَ الحبالَ المناسبةَ والأوتادَ".

رحلةُ السندباد ـ تيم سفرن
(بتصرُّفٍ)

أ- استخرجْ من الفِقرةِ السابقةِ:

- ثلاثةَ جموعِ تكسيرٍ، واذكرْ مُفردَ كلٍّ منها:

- ..... مفردُه .....

- ..... مفردُه .....

- ..... مفردُه .....

- جمعَ مذكرٍ سالمًا:

.....

- اسمًا مبنيًّا يَدلُّ على الجمعِ:

.....

ب– أَعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الفِقرةِ السابقةِ:

– صنّاعُ: .....

– القمصان: .....

– النجّارون: .....

٢ املأَ الفراغَ في كلِّ جُملةٍ مما يَأْتي بجمعِ تكسيرٍ مناسبٍ:

أ– تَعودُ ..... إلى أعشاشِها عندَ المساءِ.

ب– لا يكونُ تكريمُ الأبطالِ بإقامةِ ..... لهم، وإنّما الاقتداءُ بِهم.

جـ– اشتريتُ من المكتبةِ ..... و .....

د– وزَّعَ المديرُ ..... على العاملينَ تقديرًا لجهودِهم.

ثانياً الأنشطةُ الإملائيَّةُ: تطبيقاتٌ

١ أكمِلْ برسمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ في الفقرةِ الآتيةِ:

إنَّ لِضو(.....) الشَّمسِ وأشعَّتِها أهميّةٌ بالغةٌ في حياتِنا، فبالإضافةِ إلى أنَّها تُضـ(.....) الكونَ، فهيَ تبعثُ الدِّف (.....) أيَّامَ الشِّتاءِ، ولها أثرٌ كبيرٌ في صحَّةِ الإنسانِ.

ومعَ أهميّةِ الشّمسِ فلا بُدَّ للإنسانِ إذا أُصيبَ بالدّا (.....) أنْ يَلج(.....) للطبيبِ دونَ تلكّـ(.....) أو تباط (.....) حتى لا يتعرَّضَ إلى مضاعفاتٍ لا يُرجى بعدَها البُر(.....) أو الشفاءُ.

٢ حَوِّلِ الأفعالَ من صيغةِ الماضي إلى صيغةِ المضارعِ فيما يأتي:

- ساءتْ حالُ المريضِ؛ لأنه لـمْ يأخُذ الدواءَ.

..... حالُ المريض عندَما لا يأخُذ الدواءَ.

- جاءَ المسؤولُ وبدأَ يستقبلُ طلباتِ المراجعينَ.

..... المسؤولُ و..... في استقبالِ طلباتِ المراجعينَ.

- بَرُؤَ المريضُ من مرضِه رويدًا رويدًا.

..... المريضُ مِن مرضِهِ رويدًا رويدًا.

٣ علِّلْ سببَ كتابةِ الهمزةِ متطرِّفةً في الفقرةِ الآتيةِ:

امتدَّ أثرُ الحضارةِ الإسلاميةِ فملأَ المشرقَ والمغربَ، وكانت السناءَ الَّذي شعَّ فعمَّ العالَمَ كلَّه، ومنها كان بدءُ الثورةِ المعرفيَّةِ الَّتي ظهرَتْ في عالَمِنا الحديثِ، وكلُّ قارئٍ للتاريخِ يؤكّدُ ذَلِك، ولا يجرُؤُ على نُكرانِ ذلكَ كلُّ من تحلّى بالموضوعيَّةِ والصِّدقِ.

فملأ: .....

السناء: .....

بدء: .....

لا يجرؤ: .....

ثالثًا خطُّ الرقعةِ: تطبيقاتٌ

١. حاكِ الفِقرةَ الآتيةَ:

"لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزدان عمرا... وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة وهبة واحدة لا تكفيني"

(العقاد)

٢. اكْتُب العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعةِ:

"روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلب إذا أكره عمي"

(علي ابن أبي طالب)

رابعًا التعبيرُ: الكتابةُ عن هِوايةٍ

١ اكتُبْ أمامَ كلِّ فائدةٍ الهِواياتِ الّتي تُحقِّقُها:

تَعزيزُ الثِّقةِ بالنَّفسِ واحترامُ الذّاتِ	– الطبخُ والخَبْزُ. – ..... – .....
تحسينُ الذّاكرةِ	– القراءةُ. – ..... – .....
الحدُّ من الضَّغطِ النفسيِّ	– التصويرُ الفوتوغرافيُّ. – ..... – .....
تحسينُ النّومِ	– الرياضاتُ الجماعيّةُ. – ..... – .....

٢ اخْتَرِ هِوايةً تُمارسُها، ثمّ اكتُبْ عنها فِقرةً وفقَ التوجيهاتِ الآتيةِ:

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
– **المقدِّمةُ:** • أهميّةُ ممارسةِ الهواياتِ. • اختيارُ الهوايةِ المفضّلةِ.	الهِواياتُ مـلاذٌ آمِـنٌ لصحَّتِنا ولِوقْتِنـا، فهي تحمي أجسامَنا إذا كانت بدنيَّةً، وتنمّي مواهبَنا إذا كانتْ فِكريَّةً أو فنّيةً، ولذلكَ فقد اخترتُ لنفسي هوايةً أُمارِسُها، وهي
– **العرضُ:** • التعريفُ بهواياتِكَ المفضّلةِ: **١– نوعُها:** – فنّيةٌ: كالرَّسمِ والمُوسيقى. – رياضيَّةٌ: كالرَّكضِ والسِّباحةِ. – فكريَّةٌ: كالكلماتِ المتقاطعةِ.. – سياحيَّةٌ: كالرحلاتِ البحريَّةِ والبرّيَّةِ. – يدويَّـةٌ: كالزِّراعـةِ والخـزَفِ والصَّيـدِ والخياطةِ... – إلكترونيَّةٌ: كألعابِ الحاسوبِ والتَّصميمِ. – غيرُها: جَمعُ العملاتِ والطوابعِ والصورَ النادرةِ... **٢– أوقـاتُ ممارسـةِ الهوايةِ:** أوقـاتُ الفراغِ وأيامُ الإجازاتِ. **٣–كيفيّـةُ ممارسـةِ الهوايـةِ:** بمفـردِكَ– مـعَ الأصدقاءِ– معَ الأُسْرةِ. **٤– فوائدُها:** – تنميـةُ الجسـمِ – تنميـةُ المواهـبِ– الاستمتاعُ والترويحُ عنِ النَّفْسِ– تقويةُ العَلاقـةِ مـعَ الأصدقـاءِ– تعلّـمُ أشـياءَ جديدةٍ....	
– **الخاتمةُ:** – دعـوةُ زملائِكَ فـي الصَّفِّ إلـى اختيارِ هِوايةٍ وممارستِها في أوقاتِ الفراغِ.	

أولاً الأنشطةُ النَّحويَّةُ : تطبيقاتٌ

١ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

قامَ فريقٌ من طلبةِ المدارسِ برحلةٍ إلى المحميَّاتِ الطبيعيَّةِ؛ إذ حملتْهم السيّاراتُ والحافلاتُ إليها، وتولّى مُشرفانِ شرحَ أهميَّةِ المحميَّاتِ في الحفاظِ على البيئةِ والثَّروةِ الحيوانيَّةِ، وقد اطّلع الطَّلبةُ والمعلِّمونَ على أنْواعِ الحيواناتِ التي تعيشُ في تلكَ المحميَّاتِ، وفي المساءِ كانَ الطَّلبةُ والمعلِّمونَ عائِدِينَ إلى بيوتِهم بنفوسٍ تملؤُها الغِبطةُ بالمعلوماتِ والمشاهداتِ الجديدةِ التي عرَفوها.

أ- اكشفْ في المعجمِ عن معاني الكلماتِ الآتيةِ، متّبعًا الخطواتِ التي دَرَسْتَها:

الكلمةُ	جذرُ الكلمةِ	المعنى المعجميُّ
المحميات	.....	.....
تَولّى	.....	.....
الغبطةُ	.....	.....

ب- استخرجْ مِن الفِقرةِ السَّابقةِ:

- جمعَ تكسيرٍ: .....
- جمعَ مؤنثٍ سالمًا: .....
- جمعَ مذكرٍ سالمًا: .....
- اسمًا مُثنى: .....

ج- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في الفِقرةِ السَّابقةِ:

فـــريقٌ: .....

المحمياتِ: .....

مشرفـان: .....

عائدِيـنَ: .....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ تطبيقيٌّ

١ أُكتُبْ ما يُملى عليكَ:

٢ صَحِّح الخطأَ:

ثالثًا التعبيرُ: الكتابةُ عن شِعارٍ

١ تأمَّل الشِّعارَ الآتيَ، ثُمَّ عدِّدْ مكوناتِه:



- .....
- .....
- .....

٢ اُكتُبْ فقرةً من وحي الشِّعارِ السَّابقِ عنْ قِيمةِ القراءةِ وحُبِّ الكتابِ في حياتِنا، تدعو فيها زملاءكَ إلى أنْ تكونَ المطالعَةُ إحدى هِواياتِهم المفضَّلةِ:

التَّحْريرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المصادر والمراجع

- زاده، نور. ترجمة: رولا المغربي. جبل عمّان ناشرون. عمّان (٢٠١٥).
- الشابي، أبو القاسم. ديوان أغاني الحياة. دار العودة. بيروت (٢٠٠٦).
- شوقي، أحمد. ديوان الشوقيات. دار الجيل. بيروت (١٩٨٨).
- عبد الله، إبراهيم عبد الله. مجموعة: العلم سعادة. الهيئة العامة السورية للكتاب- دمشق (د-ت).
- فروخ، مصطفى. قصّة إنسان من لبنان. مؤسسة هنداوي. القاهرة (٢٠١٢).
- منشورات وزارة البيئة والشؤون المناخية- سلطنة عُمان.
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عُمان.www.part.gov.om
- إبراهيم، جبرا.(١٩٨٧). البئر الأولى: رياض الريس للكتب والنشر. لندن.
- الخليلي، أحمد. القيم الإسلامية ودورها في تقديم الحلول للمشكلات البيئية العالمية: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- الدرمكي، سالم. (٢٠٠٠). ديوان الدرمكي: المطابع العالمية.روي، سلطنة عُمان.
- الرؤية، الثلاثاء. ٢٦/يونيو/٢٠١٨.
- العقاد، عباس. أنا. بيروت، لبنان: منشورات المكتبة العصرية.
- القاسمي، زهران.(٢٠١٤). القناص: مسعى للنشر والتوزيع. الكويت.
- سفرن، تيم.(١٩٨٥). رحلة السندباد. ترجمة سامي عزيز. مسقط: سلطنة عُمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
- كرونين، أرشيبالد.(١٩٥٩).بطلان صغيران.ترجمة. عيسى الناعوري. مجلة العربي. العدد ١٣ ديسمبر.
- كوغلان، جين.(١٩٦٤). طفل من ألاسكا. روائع القصص الأمريكي: دار الكرنك.القاهرة
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عمان.www.part.gov.om



رقم الإيداع / 2024/8386

مطبعة روى الحديثة ش م م ت / 24794167

ISBN 978-99992-1-202-1