



دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

للسف الثامن





دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

للصف الثامن

الدليل يتضمن المخرجات التعليمية للطلبة ذوي الإعاقة

الطبعة التجريبية ١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦م



أُلِّفَ هذا الدليل وفق القرار الوزاري رقم ٢٠٢٥/٢٦٥ م

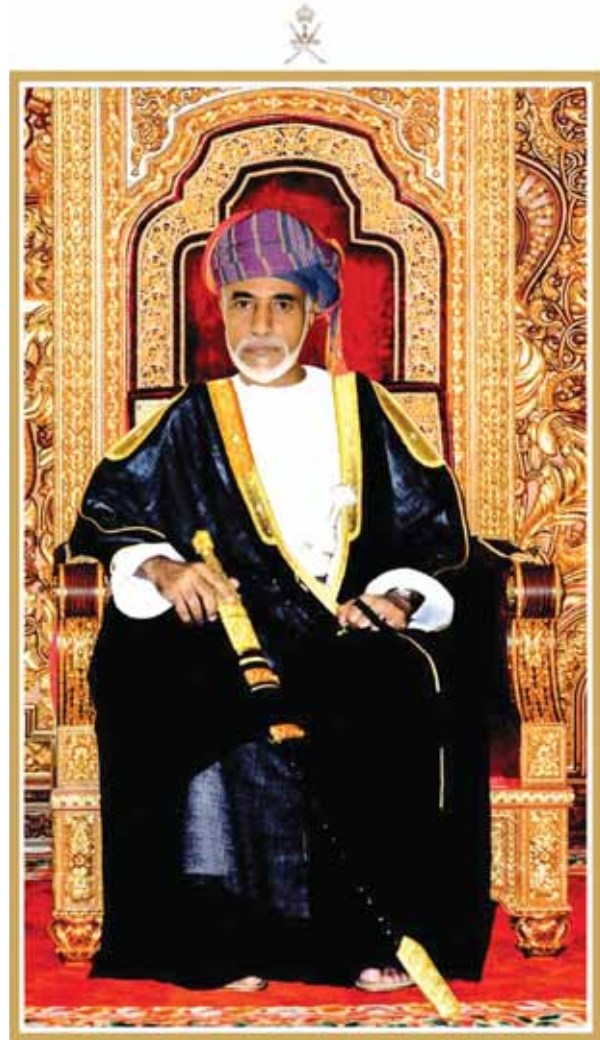
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في دائرة إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم،
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن مسبق من الوزارة، ويجب ذكر المصدر في حالة الاقتباس القصير.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيب الله ثراه

مقدمة

تحرص وزارة التعليم على تطوير المناهج الدراسية؛ لتجويد العملية التعليمية بما يتماشى مع التطور الشامل لمختلف المجالات، ويتواءم مع تحقيق رؤية عُمان ٢٠٤٠، وأهداف النظام التعليمي في سلطنة عُمان، وقد أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية اهتمامًا كبيرًا؛ لما لها من دورٍ بارزٍ في صقل شخصية الطالب جسديًا وعقليًا ووجدانيًا، وحرصت على توفير بيئة تعليميةٍ دامجٍ تشمل الطلبة ذوي الإعاقة؛ لتمكينهم من المشاركة الفعّالة جنبًا إلى جنب مع زملائهم الطلبة الأسوياء. وانطلاقًا من اهتمام وزارة التعليم بمادة الفنون الموسيقية، فقد تمّ تطوير دليل المعلم للصّف الثامن وفقًا لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على الدراسات التقويمية والتغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي. ويقدم الدليل التوجيهات والإرشادات اللازمة التي تساعد المعلم على تنفيذ المنهج بطرائق حديثة ومتجددة وأساليب متنوعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة، مع مراعاة توفير أنشطة تعليمية وأساليب تدريس مرنة تلائم جميع فئات الطلبة الأسوياء وذوي الإعاقة مُدعّمةً بنماذج سمعية ومرئية.

وقد رُوعي في الدليل أيضًا تحديد ما يُراد تقديمه للطلبة من تتابع للمعلومات والمهارات ونموها من عام إلى آخر دون تكرار، في انسجام مع نمو الطلبة، وقدراتهم اللغوية، والعقلية، والبدنية. حيث تضمّن الدليل أربع وحدات دراسية مقسمة إلى وحدتين دراسيتين لكلّ فصل، روعي فيها التكامل الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادّة، وتمّ عرضها بأسلوبٍ مبسّطٍ ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع، وتعتمد على المشاركة الفعّالة للطلبة؛ لضمان تحقيق الاستفادة والتسلسل في المحتوى التعليمي، والتدرّج في إكساب المهارات والمعارف الموسيقية المتعلقة بالجانب المهاري للطلبة، مثل (الإنشاد، والصولفيج، والعزف)، واحتوت موضوعات الوحدات على بعض الفنون التقليدية العُمانية، مثل (البرعة، وطبل النساء)، والتعرّف على ابتكار جُمْل لحنية بسيطة من خلال ما تمّ اكتسابه من مهارات موسيقية، والتعرّف على سلّم (دو) الكبير وأبعاده الصوتية وتطبيقها عمليًا، وتنمية مهارة القراءة الإيقاعية والصولفيج الغنائي وعزف المقطوعات الموسيقية، إلى جانب التعرّف على علامات التحويل (الديز، البيمول، البيكار) وكيفية تدوينها وتوظيفها، كما تناولت أيضًا نشيدًا باللغة الإنجليزية؛ لتعزيز التنوع الثقافي واللغوي والتكامل مع المواد الدراسية الأخرى، وتمارين تنمّي مهارات التدوين السّمعي من خلال الإملاء الإيقاعي، واختتمت الموضوعات بالتعرّف على أساسيات التدوين الموسيقي باستخدام التقنيات الرقمية الحديثة.

والله ولي التوفيق،

المؤلفون

المحتويات

- إرشادات عامّة للمعلم ٧
- توزيع الحصص على محتوى المنهج ١٠

الفصل الدراسي الأول:

الوحدة الأولى:

- الدّرسُ الأوّل: فنّا (البرعة) و(طبل النساء) ١٣
- الدّرسُ الثّاني: نشيدان من فنيّ (البرعة) و(طبل النساء) ٢٠
- الدّرسُ الثّالث: ابتكارات لحنية ٢٩

الوحدة الثانية:

- الدّرسُ الأوّل: أبعاد سلّم (دو) الكبير ٣٧
- الدّرسُ الثّاني: قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي ٤٤
- الدّرسُ الثّالث: عزف مقطوعة موسيقية ٥٢

الفصل الدراسي الثاني:

الوحدة الثالثة:

- الدّرسُ الأوّل: علامات التّحويل (الديز B) - البيمول (b) - البيكار ($\frac{1}{2}$) ٦١
- الدّرسُ الثّاني: قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي ٧٢
- الدّرسُ الثّالث: عزف مقطوعة موسيقية ٨١

الوحدة الرابعة:

- الدّرسُ الأوّل: Song Of «Dreams Within Reach» ٩١
- الدّرسُ الثّاني: إملاء إيقاعي ٩٧
- الدّرسُ الثّالث: التّدوين الموسيقي الرّقمي ١٠٣

- المراجع ١٠٩

إرشادات عامة للمعلم

- الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي.
- الاطلاع على النشرة التوجيهية لتفعيل الخطة الدراسية والاطلاع على المستجدات التي طرأت على المادة.
- المقدمات الموجودة في هذا الدليل للمعلم فقط، وليست محتوى تدريسيًا للطلبة.
- الاسترشاد بمحتوى الدليل في تحضير الدروس، وتجهيز الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة قبل تنفيذها بوقت كافٍ.
- الاستعانة بالمحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في المنصات التعليمية المتاحة أو المدرج في الدليل (رمز الاستجابة السريعة QR Code).
- الاستعانة بالوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذين أُعدَّت من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تُعين على تحقيق مخرجات الدروس.
- التقيد بزمان تمهيد الدرس بحيث لا يزيد عن (٤) أربع دقائق.
- التقيد بتنفيذ خطوات الدرس، ويمكن الاستعانة بإضافة خطوة أو أكثر أو استخدام إستراتيجيات أخرى للتنفيذ.
- استخدام أنشطة الدليل بعرضها إلكترونياً، أو نسخها ورقياً ثم قصّها.
- التركيز على مهارات المستقبل المدرجة في بداية كل نشاط، وتنميتها لدى الطلبة من خلال تفعيل إستراتيجيات وأنشطة الدليل.
- المعلومات المدرجة تحت بند (إضاءة) تُعدُّ إثرائية فقط.
- النهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، وصقل مواهب المجيدين.
- مشاركة الطلبة بفاعلية في عملية التعلّم، لكونهم محور العملية التعليمية.
- التركيز على الجوانب التطبيقية والأدائية، في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع الطلبة على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلّموها والتعمق فيها.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية؛ لتعزيز التعلّم الذاتي.
- تكوين اتجاه إيجابي لدى الطلبة نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقى لدى الطلبة، بالمتابعة والتقويم المستمر.
- إبراز الفنون التقليدية العُمانية في المناسبات والمحافل المختلفة.
- إظهار النشاط الموسيقي من خلال المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية.
- الأيقونة  تدل على الطلبة ذوي الإعاقة البصرية.
- الأيقونة  تدل على الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.
- الدروس أو البنود التي لا تحتوي على أيقونات تخص الطلبة ذوي الإعاقة البصرية والسمعية تُنفَّذ لجميع الفئات.
- ضرورة التنسيق مع معلم مادة اللغة الإنجليزية عند تدريس نشيد «Dreams within reach»، وتنبيه الطلبة بأنه يُحقّق التكامل بين المادّتين.

إرشادات تدريس الأناشيد

ينبغي للمعلم أن:

- ١ يُسمع الطلبة موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- ٢ يعرض نموذجًا لكلمات النشيد، ويقرأه عليهم بالعروض الموسيقي، مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- ٣ يوضح المعنى العام للنشيد، ومعاني الكلمات التي تحتاج إلى إيضاح.
- ٤ يُعيد قراءة النشيد، ويطلب إلى الطلبة التردد بعده.
- ٥ يُعطي الطلبة بعض التدريبات الصوتية بما يتناسب مع سَلَم أو مقام النشيد، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- ٦ يُنشد الجزء الأول من النشيد بمصاحبة العزف.
- ٧ يُعيد إنشاد الجزء الأول شطرًا شطرًا مع العزف، ويتابعه الطلبة بالإنشاد.
- ٨ يطلب إلى الطلبة إنشاد الجزء الأول من النشيد كاملاً مع مصاحبة العزف.
- ٩ يُكرّر الخطوات من (٦) إلى (٨) مع بقية أجزاء النشيد.
- ١٠ يطلب إلى الطلبة إنشاد النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.

إرشادات تدريس الأناشيد للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنَفَّذُ إرشادات تدريس الأناشيد السابقة، وتُستبدل الخطوة رقم (٢) بـ(يقرأ كلمات النشيد قراءة جهرية واضحة مع التأكيد على تشكيل الكلمات).



إرشادات تدريس الأناشيد للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

- ١- يُسَمِع [الذين لديهم بقايا السمع] موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوق.
- ٢- يعرض نموذجًا لكلمات النشيد، ويؤدِّيهم لهم بلغة الإشارة، مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- ٣- يوضح المعنى العام للنشيد، ومعاني الكلمات التي تحتاج إلى إيضاح بلغة الإشارة.
- ٤- يُعيد قراءة كلمات النشيد، ويطلب إلى الطلبة الأداء بعده بلغة الإشارة.



- يختار المعلم الطريقة التحليلية في الأجزاء التي تحتاج إلى مزيد من التدريب.
- لا يُلزم الطالب بحفظ كلمات النشيد، ويُقيَّم أدائه على الإنشاد بطريقة صحيحة في بند الإنشاد.
- يمكن تغيير الطبقة الصوتية للأناشيد وذلك برفعها أو خفضها، أو بالضغط على زر (Transpose) في آلة الأورج، لتتناسب مع الطبقة الصوتية للطلبة، مع الحفاظ على اللحن الأساسي.

ملحوظة

إرشادات العزف الصحيح ووضع اليد على آلة الأورج وآلة البيانو

- ١ يكون المقعد على بُعدٍ وارتفاعٍ مناسبين بالنسبة للوحة المفاتيح (في حالة الجلوس).
- ٢ الجلوس في منتصف المقعد الأمامي مقابل (دو) الوسطى مع الحفاظ على استقامة الجزء العلوي من الجسم.
- ٣ يُراعى وضع المرفق (الكوع) بعيداً عن الجسم؛ حتى لا يُقيّد حركة الذراع والكتف أثناء العزف.
- ٤ يكون الرسغ واليد والساعد في وضع طبيعي، وفي مستوى واحد على خط مستقيم.
- ٥ تكون الأصابع منكورة وعمودية على لوحة المفاتيح، والإبهام منفرداً إلى الأمام مع الاستدارة قليلاً نحو الداخل.
- ٦ تكون الأصابع الخمس مركزة على خمسة مفاتيح متتالية، مع تجنب وضع الأصابع قريباً من حافة المفاتيح.

يوضح الجدول الآتي بعض التآلفات المدرجة في النوت الموسيقية:

النغمات التآلفات	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim
زائد (Augmented)	Caug	Daug	Eaug	Faug	Gaug	Aaug	Baug
مُعلّق (Suspended)	Csus4	Dsus4	Esus4	Fsus4	Gsus4	Asus4	Bsus4

توزيع الحصص على محتوى المنهج

عدد الحصص	الموضوع
حصة حصة ثلاث حصص	الوحدة الأولى: الدَّرسُ الأوَّلُ: فنّا (البرعة) و(طبل النّساء)..... الدَّرسُ الثَّاني: نشيدان من فنيّ (البرعة) و(طبل النّساء)..... الدَّرسُ الثَّالثُ: ابتكارات لحنية.....
	الوحدة الثانية: الدَّرسُ الأوَّلُ: أبعاد سلّم (دو) الكبير..... الدَّرسُ الثَّاني: قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي..... الدَّرسُ الثَّالثُ: عزف مقطوعة موسيقية.....
	الوحدة الثالثة: الدَّرسُ الأوَّلُ: علامات التّحويل (الديز B) - البيمول (b) - البيكار ($\frac{1}{2}$)..... الدَّرسُ الثَّاني: قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي..... الدَّرسُ الثَّالثُ: عزف مقطوعة موسيقية.....
حصة حصة ثلاث حصص	الوحدة الرابعة: الدَّرسُ الأوَّلُ: Song Of « Dreams Within Reach »..... الدَّرسُ الثَّاني: إملاء إيقاعي..... الدَّرسُ الثَّالثُ: التّدوين الموسيقي الرّقمي.....

الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتميّز سلطنة عُمان بتنوّع فنونها الموسيقية التقليدية التي تعكس تراثها وتاريخها العريق، حيث تشكّل جزءاً أصيلاً من هوية الإنسان العُماني، كما تُصنّف هذه الفنون إلى رجالية، ونسائية، وأخرى مشتركة يؤدّيها الرجال والنساء معاً، وتهدف هذه الوحدة إلى التعرّف على هذا الإرث الفني من خلال التركيز في الدرس الأول على أبرز فنون محافظة ظفار، وهما (البرعة، وطبل النساء).

يلي ذلك تطبيق عملي في الدرس الثاني على نشيدين من كلا الفئتين (البرعة، وطبل النساء)؛ لتعزيز قيم المواطنة، وترسيخ الهوية العُمانية، والحث على الاعتزاز بالمووروث الفني والثقافي العُماني، ولا يكتمل التعليم الموسيقي دون تطوير المهارات الإبداعية، لذا سيتناول الدرس الثالث (ابتكارات لحنية)، التي تُعدّ أداة تعليمية مهمّة لتنمية الخيال الموسيقي، وإدراك العلاقة بين الأصوات والإيقاعات، و تجمع بين التأليف الموسيقي والعزف؛ فالابتكار اللحن يُعدّ فرعاً من فروع المادّة، حيث يربط بين النظرية والتطبيق، ويُنمّي قدرة الطالب على ابتكار جمل موسيقية منتظمة، والتعبير عن ذاته، مما يُقدّر قيمة الإبداع في المجال الموسيقي.

المخرجات التعليمية

يتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

يَتَعَرَّفُ فَنِّي البرعة، وطبل النساء.
يَتَعَرَّفُ المعنى العام لنشيد نَبَتَ الحَقِّ عليها مُزَهَّرًا (للذكور)، ونشيد زَاهِي وَطَنًا بيومك (للإناث).
يَتَعَرَّفُ كيفية ابتكار جملة موسيقية منتظمة.



يُؤدِّي إيقاع فَنِّي البرعة، وطبل النساء.
يُنشد نشيدًا من فَنِّ البرعة (للذكور)، ونشيدًا من فَنِّ طبل النساء (للإناث) بطريقة صحيحة.
يَبْتَكر جملةً موسيقيةً منتظمةً في سَلَم (دو) الكبير.



يُقدّر أهمية الحفاظ على هوية الفنون التقليدية العُمانية والاعتزاز بها.
يَعْتزُّ بالهوية العُمانية من خلال كلمات نشيد: نبت الحق عليها مزهراً (للذكور)، ونشيد: زاهي وطنًا بيومك (للإناث).
يُقدّر قيمة الإبداع من خلال الابتكار الموسيقي.



الدَّرس الأول: فنَّ (البرعة) و (طبل النِّساء)



المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يَتَعَرَّف فَنِّي البرعة، وطبل النِّساء.
- ٢- يُعَدِّد المناسبات التي يُؤدَّى فيها فنَّ البرعة، وطبل النِّساء.
- ٣- يَذْكُر طريقة أداء فَنِّي البرعة، وطبل النِّساء.
- ٤- يُعَدِّد الآلات المستخدمة في فَنِّي البرعة، وطبل النِّساء.
- ٥- يُؤدِّي إيقاع فَنِّي البرعة، وطبل النِّساء.
- ٦- يُمَيِّز فَنِّي البرعة، وطبل النِّساء من بين الفنون التقليدية العُمانية الأخرى.
- ٧- يُقدِّر أهمية الحفاظ على هُوية الفنون التقليدية العُمانية والاعتزاز بها.

الوسائل والمواد التعليمية

- . النماذج المدرجة في الدرس.
- . طبل الكاسر والرحماني.





فنُّ رجاليٍّ من الفنون التقليدية العُمانية تختص به محافظة ظفار، ويُقصد بلفظ (البرعة) المهارة والبراعة في الأداء الحركي المنسجم مع الإيقاع، وهو من ضمن فنون المرح والتسلية للشباب؛ لخفة أدائه الحركي وإيقاعه المميز، حيث انتشرت فرق موسيقية متعددة لأداء هذا الفن وغنائه، كما يُؤدَّى فن البرعة في المناسبات الوطنية والاجتماعية وللترويح عن النفس.

كيفية أداء فنُّ البرعة:

- ١- تتكوّن فرقة فنُّ البرعة من المغني والعازفين والمؤدين، ويقتصر دور النساء على التردد والتصفيق خلف المغني، حيث تبدأ الفرقة الموسيقية بالعزف والغناء يليه الأداء الحركي للفن.
- ٢- يبدأ الأداء الحركي للفنُّ بأداء اثنين أو أكثر بشكل زوجي متناسق، حيث يتحاور كل اثنين معًا بحركة متجانسة.
- ٣- يمسك كل مؤدٍّ بيده اليمنى مقبض نصل الخنجر الذي يلبسه، ويرفعه ويخفضه مع حركة يده، بينما يده اليسرى تمسك بدشداشته عند الوسط ثابتة لا تتحرك، كما هو موضح في النموذج (١).
- ٤- يقفز المؤديان قفزة خفيفة ترتفع فيها كل مرة إحدى القدمين عن الأرض مسافة قليلة، بحيث يتقدّم ويتراجع المؤديان بحركات متناسقة، ويدور كل منهما دورة كاملة حول نفسه.



النموذج (١)

الألات المستخدمة في فنُّ البرعة:

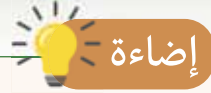
. طبل الكاسر والرحماني:

ألتان إيقاعيتان تتكوّنان من جسمٍ أسطوانيٍّ من الخشب، يكسو كلا الجانبين رقمتان من جلد الغنم أو الماعز، ويُمكن التحكم في شد أو إرخاء الرقمة من خلال الحبال التي تربط الرقمتين، ويتميز طبل الرحماني بأنه أكبر حجمًا وأعمق صوتًا من طبل الكاسر، كما هو موضح في النموذج (٢).



النموذج (٢)





- حديثًا أدخلت بعض فرق البرعة آلات أخرى، مثل (العود، والكمان، والناي، والقانون، والأورج، والدف ذي الجلاجل، وآلة القصبة).
- أُدرِج فن البرعة في نوفمبر ٢٠١٠م كعنصر منفرد لسلطنة عُمان ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية، وهي قائمة عالمية وضعتها منظمة اليونسكو لحماية العادات والتقاليد والفنون التي تمثل هوية الشعوب.



النموذج (٣)



فنّ طبل النساء

فنّ نسائيّ من الفنون التقليدية العُمانية تختص به محافظة ظفار، وله مسميات مختلفة منها (فنّ الطبل أو الطبل العربي)، فهو يمتاز بجمال ألحانه وسمو كلماته المغناة، وبخفّة أدائه الحركي، وقد يُشارك بعض الرجال في أداء الإيقاع أو الغناء في الوقت الحاضر، وهناك فرق موسيقية تقليدية نسائية تختص بأدائه، ويؤدّي في المناسبات الوطنية والاجتماعية.

كيفية أداء فنّ طبل النساء:



النموذج (٤)

١- تتكوّن الفرقة الموسيقية من مغنٍّ أو مغنية ومؤديات، وعازفي طبلي الكاسر والرحماني، وتشترك النساء في التردد خلف المغني أو المغنية وهن بكامل أناقتهن من الزي الظفاري الأصيل المصنوع من المخمل المطرز، مرتديات الخليّ والمصوغات الذهبية والفضية، كما هو موضح في النموذج (٤).

٢- تبدأ المؤديتان الأداء الحركي بإمساك طرف الثوب، بينما تتحرّك اليد الأخرى والجسد بتناغم وتوافق معًا، ثم تتقدّمان إلى الأمام وتستديران في اتجاه واحد وترجعان إلى الخلف بانسجام كأنهما مؤدية واحدة، وحينما تنتهيان من أداء دورهما تعود كل منهما إلى مكانها، فتقوم اثنتان أخريان للأداء، ويتوالى أداء النساء كل اثنتين معًا.



الألات المستخدمة في فنّ طبل النساء:

- طبل الرحماني.
- طبل الكاسر.



- حديثًا أدخلت بعض فرق طبل النساء آلات أخرى، مثل (الأورج، والعود، والناي، والكمان، والدف ذي الجلاجل)، وآلات موسيقية أخرى.

إيقاع فن طبل النساء:



*ملحوظة: يُعزَف على آلي الكاسر والرحماني بالضرب على وجه واحد من الطبل بكلتا اليدين.

التمهيد:

اعرض على الطلبة النموذج المرئي (١) الذي يحوي بعض الفنون التقليدية العُمانية التي سبق دراستها، ثمّ ناقشهم فيما شاهدوه، وصولاً إلى موضوع الدرس.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

ناقش الطلبة في الفنون التقليدية العُمانية التي سبق دراستها، وصولاً إلى موضوع الدرس.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يعرض على الطلبة النموذج المرئي (٢) لفنّ البرعة للتذوق.
٢. يشرح تعريف فنّ البرعة للطلبة، كما هو موضّح في المحتوى.
٣. يُناقش الطلبة في المناسبات التي يُؤدّي فيها فنّ البرعة، كما هو موضّح في المحتوى.
٤. يشرح للطلبة كيفية أداء فنّ البرعة، مستعيناً بالنموذج (١)، كما هو موضّح في المحتوى.



- ٥- يُوضَّح للطلبة الآلات المستخدمة في فنّ البرعة، مستعينًا بالنموذج (٢)، كما هو موضح في المحتوى.
- ٦- يُعرض النموذج (٣) لإيقاع فنّ البرعة على الطلبة، ويُؤدِّي إيقاع طبل الرحماني موضحًا أن (الدُّم) تُؤدِّي بضم أصابع اليد و(التَّك) بفتحها، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده، ويكرر ذلك مع إيقاع طبل الكاسر.
- ٧- يُعرض النموذج المرئي (٣) على الطلبة موضحًا لهم طريقة أداء إيقاع فنّ البرعة كاملاً.
- ٨- يُقسَّم الطلبة إلى مجموعتين: الأولى تُؤدِّي إيقاع طبل الكاسر، والمجموعة الثانية تُؤدِّي إيقاع طبل الرحماني، ثم يُبادل الأدوار بينهما.
- ٩- يُكرر الخطوات السابقة مع فن طبل النساء مستعينًا بالنموذجين (٤) و(٥)، كما هو موضح في المحتوى، والنموذجين المرئيين (٤) و(٥).
- ١٠- يُعرض النموذج المرئي (٦) الذي يحوي بعض الفنون التقليدية العُمانية على الطلبة، ويطلب إليهم تمييز فني البرعة وطبل النساء من بينهما.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنقَذ جميع الخطوات السابقة، على أن يستعين بالنماذج المرئية لعرضها على الطلبة سمعياً.



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي التواصل
الفعال، والعمل الجماعي.

النشاط الأول

قسَّم الطلبة إلى مجموعات، ووَزَّع عليهم النشاط، ثم اطلب إليهم اختيار القصص الخاصة بفنّ البرعة وفنّ طبل النساء وأخرى مشتركة بينهما، ووضعهما في المكان المناسب.

فنّ طبل النساء

فنّ البرعة



يُؤدّي الفنّ بطريقةٍ
ثنائيةٍ خطواتٍ
وقورة تميّز هذا الفن.

يُؤدّي في المناسبات
الاجتماعية.

يصنّف ضمن
الفنون الرّجالية.

فنّ من فنون
محافظة ظفار.

استخدام آلتَي
الكاسر والرّحمانِي.

يُصنّف ضمن
الفنون النّسائية.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

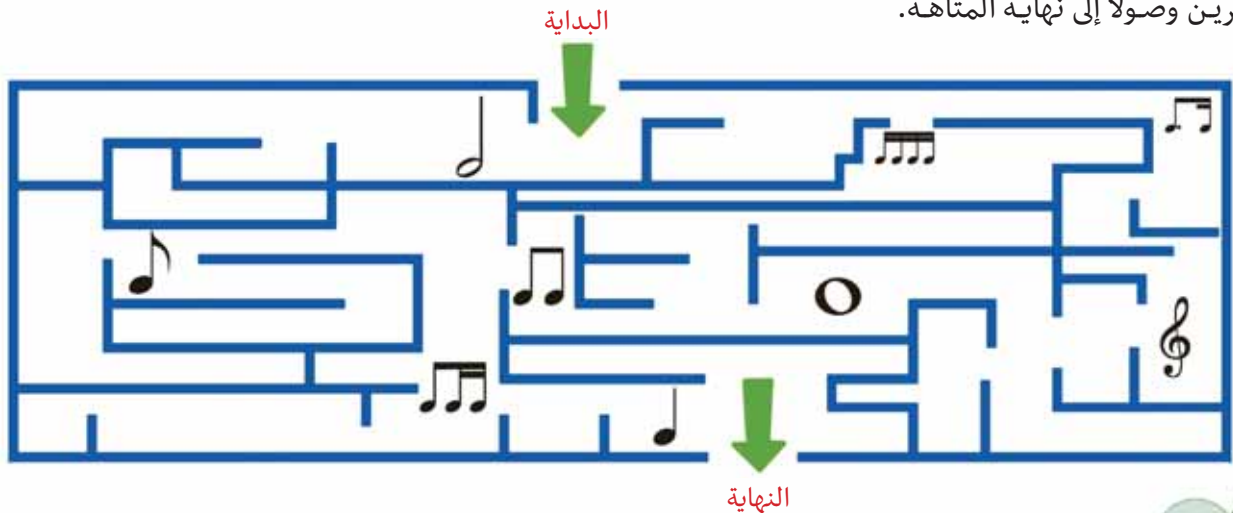
اطرح على الطلبة أسئلة النشاط، واطلب إليهم الإجابة عنها أو نفّذه بطباعته بطريقة برايل (Braille)، ثمّ اطلب إليهم أداء إيقاع الفنين على آلتَي الكاسر والرّحمانِي، مع تقديم التغذية الراجعة لهم، ثم بادل الأدوار بينهم.



يُنمّي هذا النشاط مهارتي العمل
الجماعي، والتواصل الفعّال.

النّشاط الثّاني

اعرض النشاط على الطلبة، وتخيّر أحدهم لبدء مسار المتاهة، وعند الوصول إلى إحدى العلامات أو الأشكال الإيقاعية، اطلب إليه سحب البطاقة المطابقة للعلامة أو الشكل وتنفيذ التعليمات المدرجة بها، وكرر ما سبق مع طلبة آخرين وصولاً إلى نهاية المتاهة.





التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١ - يشرح فنيّ البرعة وطبل النّساء.
- ٢ - يُعدّد الآلات المُستخدمة في فنيّ البرعة وطبل النّساء.
- ٣ - يُؤدّي إيقاع فنيّ البرعة وطبل النّساء.



الدّرس الثّاني: نشيدان من فنّي (البرعة وطبل النّساء)



المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يتعرّف المعنى العام للنشيد.
- ٢- يُنشد نشيداً من فنّ البرعة (للذكور)، ونشيداً من فنّ طبل النّساء (للإناث) بطريقةٍ صحيحة.
- ٣- يُؤدّي إيقاع فنّ البرعة (للذكور)، وفنّ طبل النّساء (للإناث)، مع إنشاد النشيد.
- ٤- يُشارك زملاءه في أداء فنّ البرعة (للذكور)، وطبل النّساء (للإناث).
- ٥- يعترّ بالهوية العُمانية من خلال كلمات نشيد: نبت الحق عليها مزهراً (للذكور)، ونشيد: زاهي وطننا بيومك (للإناث).

للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

يُحقّق جميع المخرجات التعليمية، ويُستبدل المخرج التعليمي الثاني بـ [يؤدّي نشيداً من فنّ البرعة (للذكور)، ونشيداً من فنّ طبل النّساء (للإناث) بلغة الإشارة بطريقةٍ صحيحة].



الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- طبلا الكاسر والرّحماني.
- النماذج المدرجة في الدرس.



نشيد (نَبَتَ الْحَقُّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا) من فنِّ البرعة

دَانِ يَا دَانَا لِدَانِ دَانِ دِينُ دَانِ يَا دَانَا لِدَانِ دَانِ دِينُ
نَبَتَ الْحَقُّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا

أَيُّهَا الْهَيْثَمُ مُزْنَا مَا تَرَى كُنَّا جُنْدًا عَلَى هَذَا الثَّرَى
جَدَّ بِالرُّكْبِ الْأَمِينِ مُجَدِّدًا بِشَبَابٍ حَالِمٍ عَافٍ الْكَرَى
فُعْمَانُ مُذْ حَدَاهَا فَارِسُ قَبْلَةً لِلْحَالِمِينَ وَمِنْبَرًا
قَدْ عَشَقْنَا فِي هَيَامٍ تَرْبَةً نَبَتَ الْحَقُّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا
وَنَسَجْنَا مِنْ ثَرَاهَا بُرْدَةً وَعَطَاءً مِنْ حَنَانٍ مُثْمَرًا
وَلَبِسْنَا مِنْ رُبَاهَا عِزَّةً وَوَشَاحًا وَرِدَاءً لِلسَّرى
وَامْتَطَيْنَا صَهْوَةَ الْمَجْدِ الَّذِي غَرَزَ الْعَزْمَ عَلَى هَامِ الذَّرَى
نَبَتَ الْحَقُّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا

كلمات: علي بن أحمد المعشني.



معاني الكلمات

- ١- الثَّرَى: التُّراب.
- ٢- جَدَّ بِالرُّكْبِ: أَسْرَعَ بِهِ.
- ٣- عَافٍ: كَرِهَ.
- ٤- الْكَرَى: النَّعَاسُ.
- ٥- حَدَاهَا: سَاقَهَا وَقَادَهَا.
- ٦- هَيَامٍ: هُوَ شِدَّةُ الْعِشْقِ.
- ٧- السَّرى: السَّيْرُ لَيْلًا.
- ٨- الذَّرَى: جَمْعُ ذُرَّةٍ، وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ.



موسيقا نشيد (نَبَتِ الْحَقُّ عَلَيْهَا مُزْهَرَا)

♩=105 ألحان: مؤيد حبراص.

Am G F C

5 Am G F Am FINE Am Am

12 G G F G

18 Am Am G G

24 F G Am Am

30 G G F G

ديْن نَ دَا نِي دَا لَ نَا دَا يَانَ دَا
 زَا هُ مُزْ هَا لَيْ عَ قِي حَقِّ تَلَبُّ نَا
 رَى ثَ دَاثُ هَا لَيْ عَ دُنْ جُنْ نَالَ كُنْ
 زَى كَ فُلْ عَا مِلْ خَا بِنْ يَاشُنْ بَ
 رَابِ مِّنْ وَ نَ مِيْلَ خَا لَلْ تَلَبُّ نَا
 زَا هُ مُزْ هَا لَيْ عَ قِي حَقِّ تَلَبُّ نَا
 زَا مِ مُثْ بِنِ نَا خَ مِّنْ أَنْ طَا عَ وَ
 زَى سِلْ لِسْ أَنْ دَا رَ وَ خَنْ شَا وَ
 زَى دُ مَدُ هَا لَيْ عَ مَ عَزْ زَلْ رَ غَا
 دِيْن نِي دَا دِيْن نِي دَا دِيْن نِي دَا
 دَا يَانَ دَا نِي دَا لَ نَا دَا يَانَ دَا
 دِيْن نِي دَا دِيْن نِي دَا دِيْن نِي دَا
 دَا يَانَ دَا نِي دَا لَ نَا دَا يَانَ دَا



نشيد (زاهي وطينا بيومك) من فنّ طبل النّساء

يادان ياداني دانا	يادان ياداني دانا
زاهي وطينا بيومك	زاهي وطينا بيومك
نلي وسام الفرداء	نلي وسام الفرداء
همّة ونشاط وإرادة	همّة ونشاط وإرادة
زاهي وطينا بيومك	زاهي وطينا بيومك
اليوم فرحتنا تزدان	اليوم فرحتنا تزدان
تبذر عطا وتغرس إحسان	تبذر عطا وتغرس إحسان
زاهي وطينا بيومك	زاهي وطينا بيومك
يا بنت عُمان المفاخر	يا بنت عُمان المفاخر
الفعل والقول عاطر	الفعل والقول عاطر
زاهي وطينا بيومك	زاهي وطينا بيومك

كلمات: د. سعيدة بنت خاطر الفارسي.



معاني الكلمات

٢- قُرّة العين: ما تُسعدُّ به العين.

١. زاهي: جميل المنظر.

٤- حَوَّطَها: حَصَّنَها.

٣- تزدان: تَتَجَمَّل.



موسيقا نشيد (زاهي وَطَنًا بِيَوْمِكَ)

بتصرف: أ. حمود الحَرَش.

♩=148

Gm Bb C F(sus4)

7 Ebmaj7 F(sus4) F(sus4) Gm

FINE

13 Gm غناء Bb C F(sus4)

يَا دَانْ يَا دَا يَا نَا دَا دَانْ يَا دَا يَا نَا دَا

19 Ebmaj7 F(sus4) F(sus4) Gm

عَيْنُ كُلِّ رَفُزْ يَا رُوكْ مَبْ مَكْ يُو بَ نَا طَنْ وَ هِي زَا



[illegible][illegible]

37 Gm F(sus4) Ebmaj7 F(sus4) Gm

رَا وَ هِي نَا طَنْ ب مِكَ رُوْكَ مَبْ يَا ر قُزْ يَا عَيْنُ تَلْ

الإجراءات التعليمية

التمهيد:

اعرض نموذجًا مرئيًا على الطلبة يحوي إيقاع فنّ البرعة (للذكور) وإيقاع فنّ طبل النساء (للإناث)، ثمّ اعرض عليهم النموذج (١)، واطلب إليهم اختيار الإيقاع الصّحيح من بين الإيقاعات المدرجة، ثمّ قسّم الطلبة إلى مجموعتين، واطلب إلى المجموعة الأولى تأدية إيقاع طبل الرّحمانى، والمجموعة الثانية تأدية إيقاع طبل الكاسر، كلٌّ على حِدة.



البرعة

طبل الرحماني $\frac{2}{4}$ طبل الكاسر $\frac{2}{4}$

طبل الرحماني $\frac{2}{4}$ طبل الكاسر $\frac{2}{4}$

طبل النساء

طبل الرحماني $\frac{2}{4}$ طبل الكاسر $\frac{2}{4}$

طبل الرحماني $\frac{2}{4}$ طبل الكاسر $\frac{2}{4}$

النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

أدِّ إيقاع فَنِّي البرعة (للذكور) وطبل النساء (للإناث) مرَّةً على آلة الكاسر، وأخرى على آلة الرحماني، ثمَّ اطلب إلى الطلبة تمييز الإيقاعين.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يُنفِّذ نشيد « نَبَتَ الْحَقِّ عَلَيْهَا مُزْهَرًا » (للذكور) فقط، ونشيد « زَاهِي وَطَنًا بِيَوْمِكَ » (للإناث) فقط.
٢. يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلم.
٣. يَتَخَيَّرُ بعض الطلبة لأداء الإيقاع الخاص بالفن على طبلَي الكاسر والرحماني، ويطلب إلى بقية الطلبة إنشاد النشيد مع مصاحبتهم بالعزف، ويكرر ذلك مع بقية الطلبة.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية



يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلم، مستعينًا بالنموذج المرئي.



يُنمّي هذا النشاط مهارتي التّواصل
الفعال، والعمل الجماعي.

النّشاط الأوّل

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، وتخيّر طالبًا من كلّ مجموعة لاختيار إحدى البطاقات، مع مراعاة كتابتك لبيتين من كلمات النشيد في كلّ منها مسبقًا، ثمّ اطلب إلى كل مجموعة إنشاد ما ورد بها وصاحبهم بالعزف، ثم بادل الأدوار بينهم.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نفّذ النشاط بطباعة البطاقات بطريقة برايل (Braille).



للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

نفّذ النّشاط بلغة الإشارة.



يُنمِّي هذا النشاط مهارات التَّواصل
الفعال، والعمل الجماعي، والتَّعاون.

النَّشاط الثَّاني

استعن بما درسه الطُّلبة في فَنِّي البرعة (للذكور) وطبل النِّساء (للإناث)، واطلب
إليهم مسبقاً توفير المتاح فيما يتعلَّق بالفنِّ لأدائه حركياً وإيقاعياً، مع إنشاد
النشيد الخاصَّ به.

ملحوظة: يمكن للطُّلبة أداء النشيد في الطابور المدرسي والمحافل الوطنية.

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١- يُنشِد النشيد بطريقةٍ صحيحة.
- ٢- يُؤدِّي إيقاع فنِّ البرعة (للذكور)، وفنِّ طبل النِّساء (للإناث) أثناء الإنشاد.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

يُنَفَّذ التقويم، ويُستبدل البند الأول بـ [يُؤدِّي النشيد بلغة الإشارة بطريقةٍ صحيحة].



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: ابتكارات لحنية



المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يَتَعَرَّفَ كيفية ابتكار جملة موسيقية منتظمة.
- ٢- يَبْتَكَرُ جملةً موسيقيةً منتظمةً في سُلَّم (دو) الكبير.
- ٣- يُوَدِّدُ الجملة الموسيقية المبتكرة.
٤. يُقَدِّرُ قيمة الإبداع من خلال الابتكار الموسيقي.

الوسائل والمواد التعليمية

- الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة.
- النماذج المدرجة في الدرس.



المحتوى

بعض الإرشادات التي يجب مراعاتها عند الابتكار اللحني

١. السُّلَّم الموسيقي:

تحديد السُّلَّم الموسيقي لابتكار الجملة الموسيقية، مع مراعاة اختيار سُلَّم (دو) الكبير.

٢. بناء الجملة الموسيقية:

ابتكار جملة موسيقية على أن تنتهي العبارة الأولى بقفلة نصفية (الدرجة الخامسة)، وتنتهي العبارة الثانية بقفلة تامة (الدرجة الأولى).

٣. الميزان الموسيقي والإيقاع:

تحديد العلامات والأشكال الإيقاعية المناسبة للجملة الموسيقية وَفَقًا للميزان الموسيقي.



٤. النغم:

تحديد مسار لحن متسلسل ومنسجم، مع تجنب القفزات الكبيرة المبالغ فيها.

٥. التظليلات اللحنيّة:

إضافة بعض رموز مصطلحات الأداء والتظليلات اللحنيّة.

الإجراءات التعليمية

التمهيد:

١- إعرض النموذج (١) على الطلبة، وتخيّر أحدهم لتدوين الميزان المناسب للمازورة الأولى، ثمّ قراءتها صولفائيًا، واطلب إلى بقية الطلبة التردد من بعده، وكرّر ما سبق مع المازورتين الثانية والثالثة، والتّصحيح لهم.



النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزف سلّم دو الكبير صعودًا وهبوطًا، واطلب إلى الطلبة مصابتك بالغناء مرّة بالمقطع (لا)، ومرّة بأسماء الدرجات الموسيقية وصولًا إلى موضوع الدرس.



للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

اعرض النموذج (١) على الطلبة وتخيّر أحدهم لتدوين الميزان المناسب للمازورة الأولى، ثمّ قراءتها صولفائيًا بلغة الإشارة، واطلب إلى بقية الطلبة التردد من بعده، وكرّر ذلك في المازورتين الثانية والثالثة، والتّصحيح لهم.





خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض النموذج (٢) على الطلبة ويعزفه، ويشرح من خلاله بعض الإرشادات التي يجب مراعاتها عند الابتكار اللحني، كما هو موضح في المحتوى.



النموذج (٢)

- ٢- يعرض النموذج (٣) على الطلبة، ويطلب إليهم تحليله من حيث (الميزان-عدد الموازير-الأشكال والعلامات الإيقاعية)، ثم يؤدّيه إيقاعياً، و يطلب إلى الطلبة الأداء من بعده ويصاحبهم بالوحدة الأساسية النوار (ل).



النموذج (٣)

- ٣- يُقسّم الطلبة إلى مجموعات، ويوزّع النموذج (٤) عليهم، ثم يطلب إليهم ابتكار جملة موسيقية للنموذج (٣) وتدوينها، مع مراعاة إرشادات الابتكار اللحني الموضّحة في المحتوى، وتقديم التغذية الراجعة لهم.



النموذج (٤)

- ٤- يوزّع على كل مجموعة آلة من الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة (أورج - أكورديون - إكسيلفون)، ويطلب إليهم عزف الجملة الموسيقية المبتكرة حتى يتسنى لهم سماع اللحن والتعديل عليه، مع تقديم التغذية الراجعة.
- ٥- يطلب إلى إحدى المجموعات عرض الجملة الموسيقية التي ابتكرتها، ثم عزفها، ومن بقية المجموعات تقييم أدائهم وفّق الإرشادات التي يجب مراعاتها عند الابتكار اللحني، ثم كرّر ذلك مع المجموعات الأخرى.

ملحوظة: يُقترح للمعلم أن يُبرز عمل المجموعة صاحبة اللحن المبتكر المميّز بعزفه في الطّابور المدرسي.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



- ١- يعزف النموذج (٢)، ويشرح من خلاله بعض الإرشادات التي يجب مراعاتها عند الابتكار اللحني، كما هو موضح في المحتوى.
- ٢- يؤدّي النموذج (٣) إيقاعياً، ويطلب إلى الطلبة الأداء من بعده جزءاً جزءاً، ويصاحبهم بالوحدة الأساسية النوار (Q)، ويطلب إليهم تحليله من حيث الأشكال والعلامات الإيقاعية.
- ٣- يُقسّم الطلبة إلى مجموعات، ثم يطلب إليهم ابتكار جملة موسيقية، مع مراعاة إرشادات الابتكار اللحني الموضحة في المحتوى، وتقديم التغذية الراجعة لهم.
- ٤- يُنفذ خطوات التنفيذ (٤) و (٥).

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية



- يُنفذ جميع خطوات التنفيذ السابقة، ماعدا الخطوة رقم (٤) فإنها تُستبدل بـ [يوزع على كلّ مجموعة آلة من الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة (أورج - أكورديون - إكسيلفون)، ويطلب إليهم عزف الجملة الموسيقية المبتكرة مع التصحيح لهم.

يُنمّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتعاون، والتواصل الفعال.

النشاط الأول

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ثم وزّع النشاط عليهم، واطلب إليهم تحديد الجملة الموسيقية المستوفية لبعض الإرشادات التي يجب مراعاتها عند الابتكار اللحني، وتحديد الأخطاء الخمسة في الجملة الأخرى مع توضيح السبب.

اختبر معلوماتك



يُنَمِّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتعاون، والابداع والابتكار.

النشاط الثاني

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووَزِّع النِّشاط عليهم، ثمَّ اطلب إليهم ابتكار لحن موسيقي في الموازير الفارغة، واطلب إلى كل مجموعة اختيار أحدهم لعزف الجملة الموسيقية، مع التصحيح له.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، ثمَّ اعزف عبارة موسيقية بقفلة نصفية، واطلب من كل مجموعة ابتكار العبارة الموسيقية الثانية بقفلة تامة للحصول على جملة موسيقية متكاملة، مع مراعاة بعض إرشادات الابتكار اللحن، واطلب من كل مجموعة تخير أحدهم لعزف الجملة الموسيقية الخاصة بها، مع التصحيح له.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١ - يذكر كيفية ابتكار جملة موسيقية منتظمة.
- ٢ - يبتكر جملةً موسيقيةً منتظمةً في سلم (دو) الكبير.
- ٣ - يُؤدِّي الجملة الموسيقية المبتكرة بمفرده أو مع المجموعة.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تمثل هذه الوحدة ركيزة أساسية لتطوير المهارات الموسيقية والأداء العملي، إذ تنطلق من السَّلام الموسيقية وأبعادها كونها الأساس الذي تُبنى عليه معظم الأعمال الموسيقية، فالسَّلم الموسيقي هو مجموعة من النغمات المرتَّبة وَفْق نظام محدد من الأبعاد الصوتية (المسافات)، وتشكُّل الإطار الذي يتحرَّك ضمنه اللحن والهارموني، فمن دونها يفقد العمل الموسيقي توازنه البنيوي ويصبح ترتيب النغمات عشوائياً، لذا خُصَّص الدَّرس الأوَّل من هذه الوحدة للتعرُّف على أبعاد سَلَم (دو) الكبير، يتبع ذلك الدَّرس الثَّاني الذي يركِّز على (القراءة الإيقاعية والصُّولفيج الغنائي)، وهما الركيزة الأساسية للتدريب الموسيقي، حيث تمكَّن الطالب من تنظيم الزَّمن، وفهم القيم الزَّمنية للأشكال الإيقاعية، مما يحسِّن الأداء الفردي والجماعي. وتتكامل هذه المهارات لخدمة الدَّرس الثَّالث (عزف مقطوعة موسيقية)، الذي يُعدُّ أرقى أشكال التَّعبير الفَنِّي، حيث يستخدم الطالب أصوات الآلات لِتُعَبِّر عن قصص ومشاعر بالنغم، ممَّا ينمِّي قدراته العقلية والحركية ويزيد من ثقته بنفسه ويعزز ذوقه الفَنِّي.

المخرجات التعليمية

يتوقَّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يُتعَرَّف أبعاد سَلَم (دو) الكبير.
- يذكر أسماء العلامات والأشكال الإيقاعية والنغمات في المقطوعة الموسيقية.
- يذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
- يُدوِّن سَلَم (دو) الكبير بأبعاده.
- يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.
- يعزف المقطوعة الموسيقية بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
- يُدرك البعد الكامل ونصف البعد بين النغمات من خلال لوحة المفاتيح.
- يُعزِّز ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصُّولفائية.
- يشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.



الدَّرس الأوَّل: أبعاد سُلم (دو) الكبير

المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يَتَعَرَّف أبعاد سُلم (دو) الكبير.
- ٢- يُدَوِّن سُلم (دو) الكبير بأبعاده.
- ٣- يُمَيِّز سمعيًا البُعد الكامل ونصف البُعد بين النغمات.
- ٤- يَدْرِك البُعد الكامل ونصف البُعد بين النغمات من خلال لوحة المفاتيح.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

— يحقق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل بالمخرج الثالث (يُغَيِّ سُلم (دو) الكبير بطريقةٍ صحيحة).



للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

— يحقق جميع المخرجات التعليمية، مع تحقيق المخرج الثالث (للذين لديهم بقايا السمع).



الوسائل والمواد التعليمية

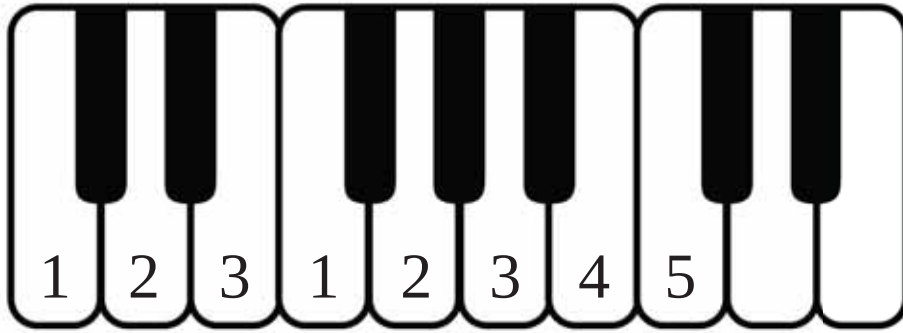
- آلة الأورج.
- النماذج المدرجة بالدَّرس.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١) على الطلبة، ووزّع نماذج لوحة المفاتيح عليهم، ثمّ ذكّرهم بطريقة عزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، والترتيب الصحيح لترقيم أصابع اليد اليمنى، واطلب إليهم عزفه على نماذج لوحة المفاتيح وصاحبهم بالعزف على آلة الأورج.



النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا مع غناؤه، ثم اطلب إلى الطلبة الأداء من بعدك، وصاحبهم بالعزف مع مراعاة أماكن أخذ النفس.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١- يُوزّع النموذج (٢) على الطلبة، ويطلب إليهم تدوين سلّم (دو) الكبير عليه، ثمّ يعرض النموذج (٣)، ويطلب إليهم تقييم أدائهم ذاتيًا مع تصحيح الأخطاء، ثمّ يطلب إليهم غناء سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويصاحبهم بالعزف مع مراعاة أماكن أخذ النفس.



النموذج (٢)



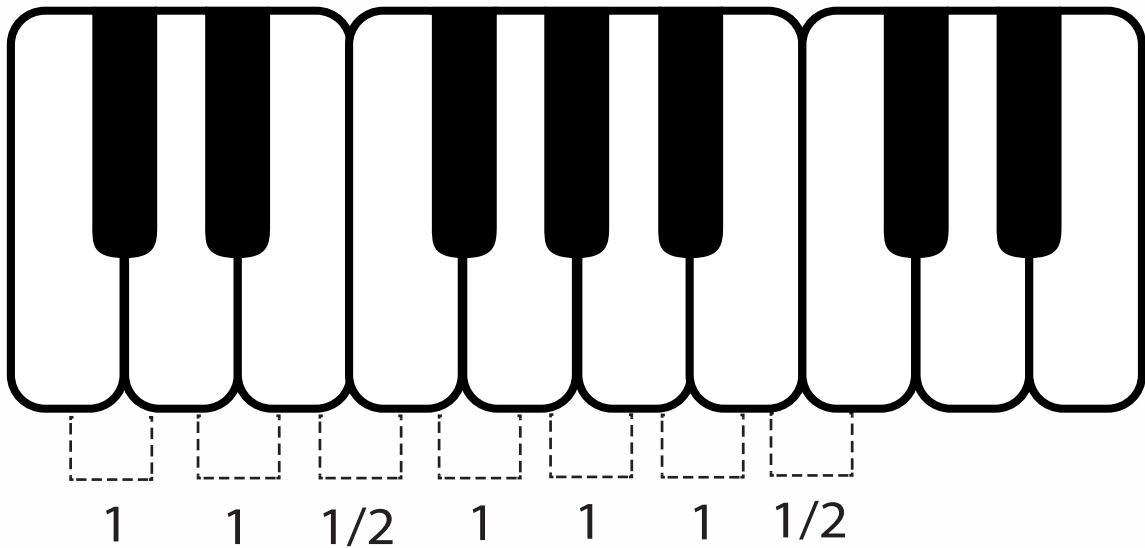
النموذج (٣)

٢- يُعرِّض النموذج (٤) على الطلبة، ويُوضَّح لهم أن المسافات بين درجات السُّلَم الموسيقي تسمَّى الأبعاد، ثمَّ يسألهم: هل جميع المفاتيح تحمل نفس الألوان؟ هل يوجد مفتاح أسود بين كل مفتاحين أبيضين؟ ومن خلال إجاباتهم يُوضَّح لهم بأن المفتاح الأسود يوجد فقط بين النغمتين اللتين بينهما بُعد كامل، وعدم وجوده يعني أن النغمتين بينهما نصف بُعد.



النموذج (٤)

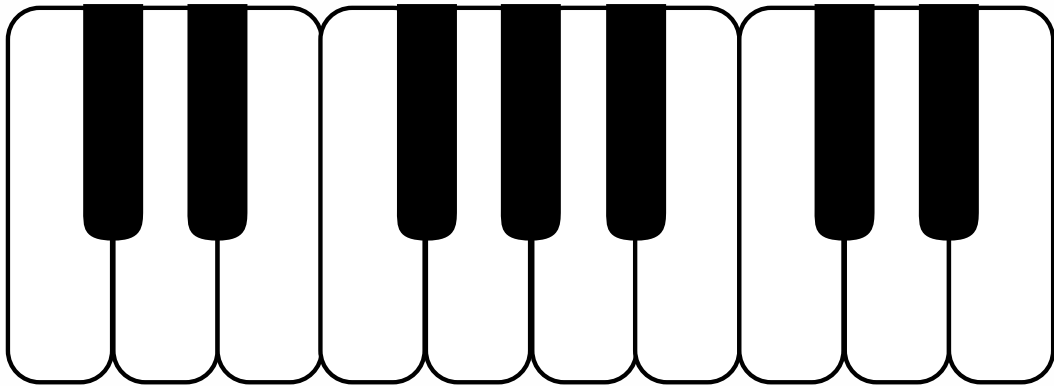
٣- يُطلب إلى الطلبة استخراج الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد لسُلَم (دو) الكبير من خلال النموذج (٤).
٤- يُعرِّض النموذج (٥) على الطلبة، موضِّحًا أبعاد سُلَم (دو) الكبير على لوحة المفاتيح، مؤكِّدًا على مسافة النصف بُعد بين الدرجات الصوتية (مي - فا) و (سي - دو).



النموذج (٥)

٥- يُسمع الطلبة أمثلة من الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد من خلال العزف على آلة الأورج، ثمَّ يتخيَّر أحدهم ويعزف له أحد البُعدين، ويطلب إليه ذكر نوع البُعد، ثمَّ يكرر ذلك مع بعض طلبة.

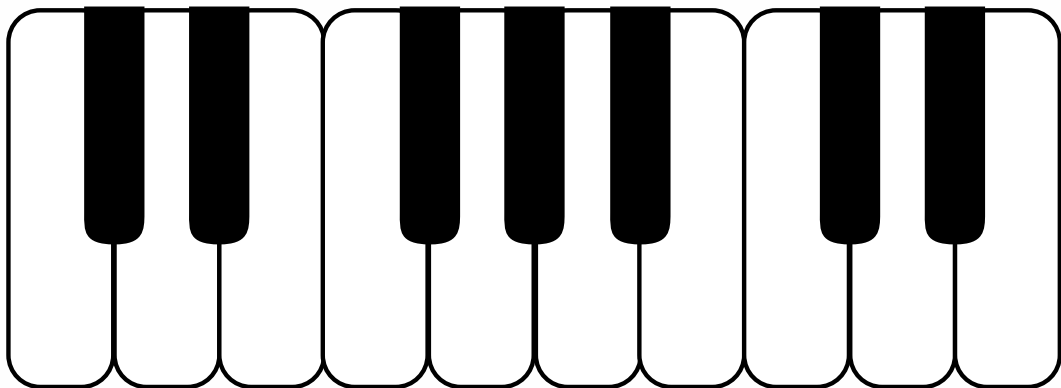
٦- يَعْرِض النموذج (٦) على الطلبة، ويوضَّح لهم أن البُعد الكامل يُرمَّزُ له بالرمز ()، والنصف بُعد يُرمَّزُ له بالرمز ()، ويطلب إليهم تدوين أبعاد سُلم (دو) الكبير على المدرج الموسيقي.



دو ري مي فا صول لا سي دو

النموذج (٦)

٧- يَعْرِض النموذج (٧) على الطلبة، ويوضَّح من خلاله كيفية تدوين أبعاد سُلم (دو) الكبير على المدرج الموسيقي.



دو ري مي فا صول لا سي دو

النموذج (٧)

٨- يُطلب إلى الطلبة غناء سُلم (دو) الكبير، وهم يرسمون أبعاده في الهواء ويصاحبهم بالعزف، مع التأكيد ببدء الرسم بعد غناء نغمة (دو) الوسطى.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- ١- يُغني سُلم (دو) الكبير، ويُوضّح للطلبة أن بين درجات السُّلم الموسيقي مسافاتٍ تسمّى الأبعاد، ثم يسألهم: أجميع المفاتيح على نفس المستوى أم توجد مفاتيح بارزة؟ ومن خلال إجاباتهم يُوضّح لهم بأن المفاتيح البارزة توجد فقط بين النغمتين اللتين بينهما بُعد كامل، وعدم وجودها يعني أن النغمتين بينهما نصف بُعد.
- ٢- يُطلب إلى الطلبة تمييز الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد لسُّلم (دو) الكبير من خلال لمسهم لمفاتيح آلة الأورج.
- ٣- يعزف سُلم (دو) الكبير للطلبة، موضّحًا أبعاده و مؤكّدًا على مسافة نصف البُعد بين الدرجات الصوتية (مي - فا) و (سي - دو).
- ٤- يُسمع الطلبة أمثلة من الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد من خلال العزف على آلة الأورج، ثم يتخيّر أحدهم ويعزف أحد البُعدين، ويطلب إليه ذكر نوع البُعد الذي استمع له، ويكرّر ذلك مع بعض طلبة.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

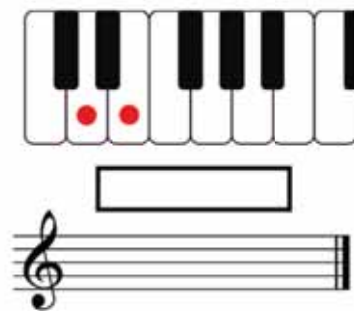
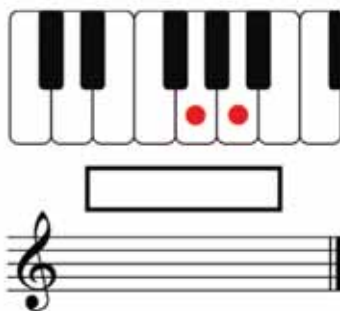
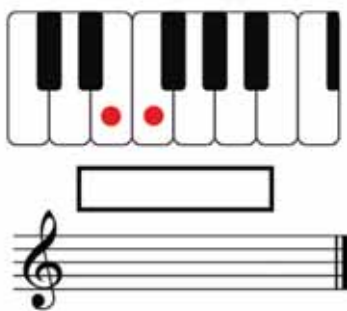
- ١- ينفذ جميع خطوات التّنفيذ السابقة ماعدا الخطوة رقم (٥).
- ٢- يستبدل غناء سُلم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا في الخطوتين (١)، (٨) بـ [أداء سُلم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا صولفائيًا بلغة الإشارة بطريقة صحيحة].

يُنمّي هذا النشاط مهارتي الحساب،
والتّفكير الناقد.



النّشاط الأوّل

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم كتابة نوع البُعد بين كلّ نغمتين محدّتين على كلّ لوحة مفاتيح في المربعات الفارغة، ثمّ اطلب إليهم تدوين النغمتين، مع البُعد المناسب بينهما على المدرج الموسيقي أسفل كل لوحة مفاتيح.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

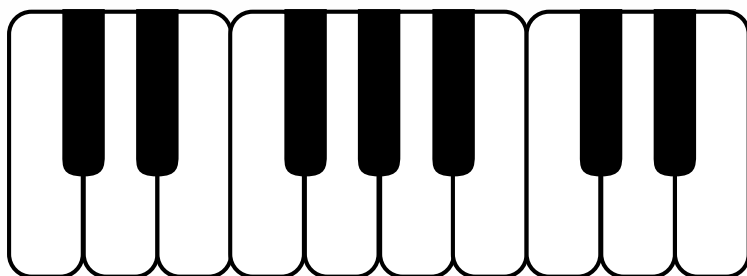
نفّذ النشاط الأول بتحديد النغمات على مفاتيح آلة الأورج، واطلب إلى الطلبة كتابة الأرقام بطريقة برايل (Braille).



يُنمّي هذا النشاط مهارات العمل
الجماعي، والتّعاون، والحساب.

النّشاط الثّاني

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووُزّع النّشاط عليهم، ثمّ اطلب إليهم كتابة مجموع
الأبعاد التي تنحصر بين كل نغمتين مدونتين على المدرجات الموسيقية أسفل
كل مدرج، مع الاستعانة بلوحة المفاتيح.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١- يذكر أبعاد سُلّم (دو) الكبير.
- ٢- يُدوّن سُلّم (دو) الكبير وأبعاده.
- ٣- يُميّز سمعيّاً البُعد الكامل ونصف البُعد بين النغمات.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنقّذ التقويم، ويستبدل البند الثّاني بـ [يُغنيّ سُلّم (دو) الكبير بطريقةٍ صحيحة].



للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

يُنقّذ جميع بنود التقويم ويستبدل البند الثّالث بـ (يميّز بين البُعد الكامل ونصف البُعد من خلال
النظر إلى لوحة المفاتيح).



الدّرس الثّاني: قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي

المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يذكر أسماء العلامات والأشكال الإيقاعية والنغمات في المقطوعة الموسيقية.
- ٢- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقةٍ صحيحة.
- ٣- يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقةٍ صحيحة.
- ٤- يُعزّز ثِقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصّولفائية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يحقّق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل المخرج الثّاني بـ (يؤدّي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقةٍ صحيحة).

للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

يحقّق جميع المخرجات التعليمية بأدائها بلغة الإشارة.

الوسائل والمواد التعليمية

آلة الأورج.

النماذج المدرجة في الدرس.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

قسّم الطلبة إلى مجموعتين، واعرض عليهم النموذج (١)، واطلب إلى المجموعة الأولى قراءته إيقاعياً بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ثم اطلب إلى المجموعة الثانية قراءته صولفائياً مع التصفيق.



النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزف النموذج (١) واطلب إلى الطلبة ذكر العلامات و الأشكال الإيقاعية، ثم أدائها بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض النموذج المرئي (١) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة للتذوق.
- ٢- يعرض النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان، وعدد الموازير، والعلامات، والأشكال الإيقاعية).

Bolero



النموذج (٢)

٣- يَتَخَيَّرُ طَالِبًا لقراءة المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًا بطريقة (إيمي باري) مع التَّصْفِيق، والتَّصْحِيح له.

٤- يَعْرِض العبارة الأولى من النموذج المرئي (٢) للصولفيج الإيقاعي على الطلبة.

٥- يَنْقُر المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًا باليد اليمنى مستخدمًا القلم مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (q) باليد اليسرى، وقراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ثُمَّ يَطْلُب إلى الطلبة أداءهما إيقاعيًا بالتَّصْفِيق، مع قراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (q).

٦- يُكْرِّر الخطوة رقم (٥) مع بقية موازير العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية.

٧- يَنْقُر العبارة الأولى إيقاعيًا باليد اليمنى مستخدمًا القلم مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (q) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثُمَّ يَطْلُب إلى الطلبة أداءها إيقاعيًا بالتَّصْفِيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (q).

٨- يَتَخَيَّرُ طَالِبًا، لقراءة المازورتين الأولى والثانية صولفائيًا مع التَّصْحِيح له.

٩- يَقْرَأ المازورتين الأولى والثانية صولفائيًا مع التَّصْفِيق، ثُمَّ يَطْلُب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (q).

١٠- يُكْرِّر الخطوتين (٨) و (٩) مع بقية الموازير في العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية.

١١- يَقْرَأ العبارة الأولى صولفائيًا مع التَّصْفِيق، ثُمَّ يَطْلُب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (q).

١٢- يُكْرِّر الخطوات من (٣) إلى (١١) مع العبارة الثانية من المقطوعة الموسيقية.

١٣- يَقْرَأ المقطوعة الموسيقية كاملةً صولفائيًا مع التَّصْفِيق، ثُمَّ يَطْلُب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (q).

١٤- يَتَخَيَّرُ طَالِبًا لأداء إشارات اليد الدّالة على الميزان الثلاثي مع التَّصْحِيح له، ثُمَّ يَطْلُب إلى بقية الطلبة مصاحبته في الأداء.

١٥- يَعْرِض النموذج (٣) على الطلبة، ويقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائيًا مع أداء إشارات اليد الدّالة على الميزان الثلاثي، ثُمَّ يَطْلُب إليهم الأداء من بعده مع التَّصْحِيح لهم.

Bolero



النموذج (٣)

١٦. يُعرض النموذج المرئي (٣) للصولفيج الغنائي على الطلبة.
١٧. يعزف سُلم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويطلب إلى الطلبة غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفس، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية الثُوار (q).
١٨. يُغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًا مع العزف، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية الثُوار (q) ويصاحبهم بالعزف، ثم يكرّر ذلك مع العبارة الثانية من المقطوعة الموسيقية.
١٩. يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملة صولفائيًا مع أداء الوحدة الأساسية الثُوار (q)، ويصاحبهم بالعزف.
٢٠. يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية صولفائيًا مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي ويصاحبهم بالعزف.
٢١. يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تُغني المقطوعة الموسيقية صولفائيًا، والثانية تؤدّي الوحدة الأساسية الثُوار (q)، والمجموعة الثالثة تؤدّي إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي، ويصاحبهم بالعزف، ثم يبادل الأدوار بينهم.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



١. يُسمع الطلبة النموذج المرئي (١) للمقطوعة الموسيقية للتذوّق ويعرضه لضعاف البصر.
٢. يقرأ النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية صولفائيًا للطلبة، ويساعدهم في تحليلها من حيث الميزان، والعلامات والأشكال الإيقاعية.
- ٣- يُكرّر خطوات التنفيذ السابقة من (٤) إلى (١٣) ماعدا الخطوة رقم (٨).
- ٤- يُنفذ خطوات التنفيذ السابقة من (١٦) إلى (١٩).
- ٥- يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: الأولى تُغني المقطوعة الموسيقية صولفائيًا، والثانية تؤدّي الوحدة الأساسية الثُوار (q)، ويصاحبهم بالعزف، ثم يبادل الأدوار بينهم.

للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية



- ١- ينفذ جميع الخطوات السابقة صولفائيًا بلغة الإشارة، مع مراعاة أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة (إيمي باري) [للذين لديهم بقايا السمع].

يُنمّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتعاون، والتواصل الفعال.

النشاط الأول

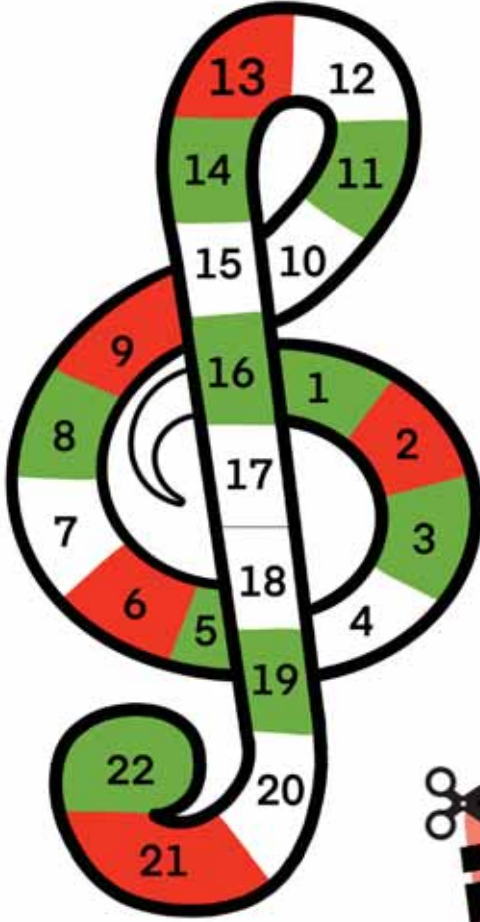
انسخ وقص الآتي:

١. البطاقات المرقمة من (١) إلى (٦).

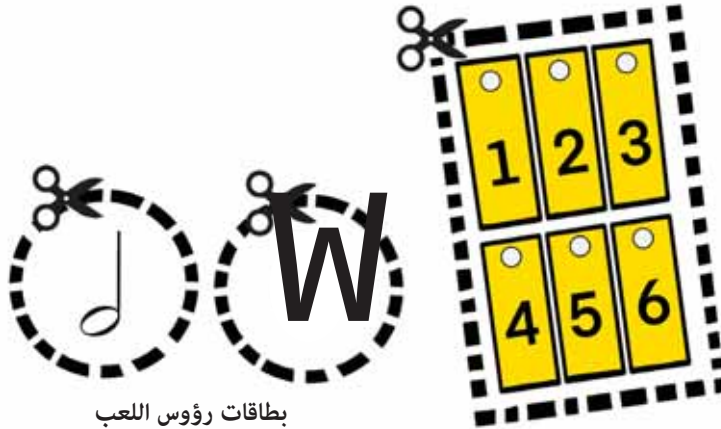
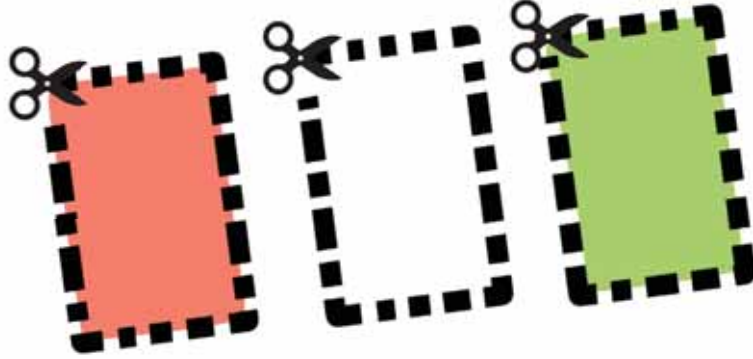
٢. بطاقتي رؤوس اللعب.

٣. بطاقات الأوامر، عدد ثماني بطاقات من كل لون.

اكتب خلف كل بطاقة أمراً وفقاً لونها من بطاقات الأوامر، ثم اقلبها على الجهة الأخرى، وقسّم الطلبة إلى مجموعتين، ثمّ اعرض عليهما النشاط، وأعط كل مجموعة بطاقة من رؤوس اللعب، ثمّ تخيّر طالباً من المجموعة الأولى لسحب إحدى البطاقات المرقمة، ليتحرّك على نموذج مفتاح صول وفق الرّقم الظاهر في البطاقة، ويسحب إحدى بطاقات الأوامر الملوّنة حسب اللون الذي وصل إليه وينفذ الأمر، ثمّ كرّر ذلك مع المجموعة الأخرى، وهكذا بالتبادل حتى نهاية اللعبة لإعلان المجموعة الفائزة.



بطاقات الأوامر



بطاقات رؤوس اللعب

البطاقات المرقمة

البطاقات الخضراء

- ١- اختر مازورتين، واطلب من الفريق الآخر قراءتهما صولفائياً.
- ٢- اختر مازورتين، واطلب من الفريق الآخر أداءهما إيقاعياً.
- ٣- اختر مازورتين، واطلب من الفريق الآخر غناءهما صولفائياً.
- ٤- اطلب من الفريق الآخر قراءة المازورتين الأولى والثانية صولفائياً مع إشارات الميزان.
- ٥- اطلب من الفريق الآخر أداء المازورتين الخامسة والسادسة إيقاعياً.
- ٦- اطلب من الفريق الآخر غناء المازورتين الثالثة والرابعة صولفائياً.
- ٧- اطلب من الفريق الآخر أداء المازورتين السابعة والثامنة إيقاعياً.
- ٨- اطلب من الفريق الآخر غناء المازورتين التاسعة والعاشر صولفائياً.

البطاقات البيضاء

- ١- تقدّم خطوتين للأمام.
- ٢- اسحب مرة أخرى.
- ٣- ارجع خطوة للخلف.
- ٤- اسحب بطاقة حمراء.
- ٥- اسحب بطاقة خضراء.
- ٦- ارجع ثلاث خطوات للخلف.
- ٧- يرجع الفريق الآخر خطوة للخلف.
- ٨- حظاً أوفر في المرة القادمة.

البطاقات الحمراء

- ١- أدّ العبارة الأولى صولفائياً مع إشارات الميزان.
- ٢- غنّ المازورتين الأولى والثانية صولفائياً.
- ٣- أدّ العبارة الثانية إيقاعياً.
- ٤- أدّ المقطوعة كاملة صولفائياً مع إشارات الميزان.
- ٥- أدّ العبارة الأولى إيقاعياً.
- ٦- غنّ العبارة الثانية صولفائياً.
- ٧- أدّ المازورتين الثالثة والرابعة إيقاعياً.
- ٨- غنّ المازورتين السابعة والثامنة صولفائياً.

يُنمّي هذا النشاط مهارات العمل
الجماعي، والتّعاون، والتّواصل
الفعّال.

النّشاط الثّاني

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووَزّع عليهم النّشاط، ثمّ اطلب إليهم مساعدة المستكشف
في إيجاد الرّقم السّري لفتح الكنز عن طريق التركيز والاستماع أثناء عزفك للعبارة الثّانية
لكلّ مازورة على حِدّة أكثر من مرّة لحلّ اللغز، ثمّ تدوين الأرقام من اليسار إلى اليمين،
واطلب إليهم غناء الموازير الدّالة على الرّقم الصّحيح صولفائيّاً مع إشارات اليد الدّالة
على الميزان، وكتابة الأرقام التي حصل عليها المستكشف مع ذكر مدلول التاريخ.



Below the illustration are six musical staves, each with a circled number indicating the measure to be played:

- Staff 1: (1) A single eighth note.
- Staff 2: (4) A single eighth note.
- Staff 3: (7) A single eighth note.
- Staff 4: (6) A single eighth note.
- Staff 5: (9) A single eighth note.
- Staff 6: (4) A single eighth note.

الإجابة: (١٧٤٤م) عام تأسيس الدولة البوسعيدية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نُفِّذ النِّشاط الأوَّل بطباعة بعض بطاقات الأوامر بطريقة برايل (Braille)، ثمَّ قَسِّم الطلبة إلى مجموعتين، كل مجموعة تسحب إحدى البطاقات وتنفِّذ الأمر، وهكذا بالتبادل حتى نهاية اللعبة وإعلان المجموعة الفائزة.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١ - يقرأ الجزء الذي يُطلب منه إيقاعياً وصولفائياً من المقطوعة الموسيقية.
- ٢ - يُغني جزءاً من المقطوعة الموسيقية صولفائياً فردياً أو جماعياً.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

يُؤدِّي الجزء الذي يُطلب منه إيقاعياً وصولفائياً من المقطوعة الموسيقية بلغة الإشارة وبطريقة صحيحة.



الدّرس الثّالث: عزف مقطوعة موسيقية

المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يَذْكُر طريقة العزف الصّحيحة على آلة الأورج.
- ٢- يَعْرِف المقطوعة الموسيقية بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
- ٣- يَشْعُر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.

الوسائل والمواد التعليمية



- آلة الأورج.
- الآلات المتوفرة في المدرسة.
- النماذج المدرجة في الدرس.
- نموذج للوحة المفاتيح الموسيقية الرّقمية التفاعلية.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

إعْرِض نموذج المقطوعة الموسيقية للدّرس السّابق على الطلبة، واطلب إليهم غناءها صُولفائياً، وصاحبهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزف نموذج المقطوعة الموسيقية للدّرس السّابق على الطلبة، واطلب إليهم غناءها صُولفائياً.



للطالبة ذوي الإعاقة السَّمعية



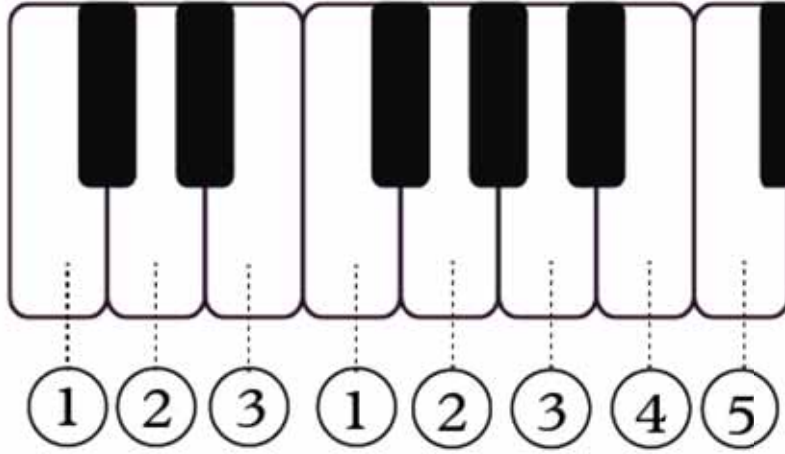
إعْرض نموذج المقطوعة الموسيقية للدرّس السابق على الطالبة، واطلب إليهم أدائه صُولفائياً بلغة الإشارة وصاحبهم بالعزف.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض آلة الأورج على الطالبة، ويُدْكَرهم بطريقة العزف الصَّحيحة المَوْضحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يعرض النموذج (١) على الطالبة، ويوضّح لهم أماكن النغمات المدرجة في المدرج الموسيقي على لوحة المفاتيح.



النموذج (١)

- ٣- يوزّع نماذج للوحة المفاتيح على الطالبة، ثمَّ يَطلب إليهم وضع اليد اليمنى بالطريقة الصَّحيحة على نماذج لوحة المفاتيح، وعزف سُلم (دو) الكبير صعوداً وهبوطاً بترتيب ترقيم أصابع اليد اليمنى، مع التَّصحيح لهم.
- ٤- يعرض النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على الطالبة، ويطلب إليهم تحديد مصطلحات الأداء و التظليلات اللحنية وأماكنها مع التَّصحيح لهم، ثمَّ يوضّح أدائها بالعزف.

Bolero



النموذج (٢)

- ٥- يعرض النموذج المرئي (١) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، لتوضيح الطريقة الصحيحة لعزفها.
- ٦- يُغني صولفائياً المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية مع العزف على آلة الأورج، و أداء الوحدة الأساسية النوار (q).
- ٧- يُوضّح للطلبة طريقة عزف المازورتين الأولى والثانية، كما هو موضّح في النموذج المرئي (١)، مُؤكّداً الالتزام بأرقام أصابع اليد اليمنى ومصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية المدوّنة على المقطوعة الموسيقية، ثمّ يطلب إليهم العزف من بعده على نماذج لوحة المفاتيح الموسيقية أو الرّقمية التفاعلية المدرجة في (QR) مع التّصحيح لهم.
- ٨- يتخيّر بعض الطلبة لعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفّرة في المدرسة، ويكرّر ذلك مع بقية الطلبة والتّصحيح لهم.
- ٩- يُكرّر الخطوات من (٥) إلى (٨)، مع بقية الموازير من العبارة الأولى للمقطوعة الموسيقية.
- ١٠- يطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية على نماذج لوحة المفاتيح، ويصاحبهم بالعزف.
- ١١- يتخيّر بعض الطلبة لعزف العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفّرة في المدرسة، أو لوحة المفاتيح الرّقمية التفاعلية بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية، ثمّ يكرّر ذلك مع بقية الطلبة والتّصحيح لهم.
- ١٢- يُكرّر الخطوات من (٥) إلى (١١) مع العبارة الثانية للمقطوعة الموسيقية.
- ١٣- يتخيّر مجموعة من الطلبة لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على آلات الأورج والآلات المتوفّرة في المدرسة بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (q)، ثمّ يقيم أداءهم ويكرّر ذلك مع بقية الطلبة.
- ١٤- يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفّرة في المدرسة، والثانية تُغنيها صولفائياً، ويتخيّر طالبيّن أحدهما يؤدّي الوحدة الأساسية النوار (q) على آلة إيقاعية، والآخر يؤدّي إشارات اليد الدّالة على الميزان الثلاثي، ويصاحبهم بأداء إيقاع (Bolero) المدرج في النموذج (٣) ثمّ يُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا قيمة العمل الجماعي.

Bolero

Maurice Ravel

1 $\text{♩} = 66$

5

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



- ١- يذكَر الطلبة بطريقة العزف الصَّحيحة على آلة الأورج الموضَّحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يُسمع الطلبة النموذج (١) ويقسّم الطلبة إلى مجموعات، ويوزَّع عليهم آلة الأورج، ثمَّ يذكَرهم بأماكن نغمات سُلم (دو) الكبير، وترقيم الأصابع عليها.
- ٣- يطلب إلى الطلبة وضع اليد اليمنى بالطريقة الصَّحيحة على آلة الأورج، وعزف سُلم دو الكبير، مع التَّصحيح لهم.
- ٤- يُسمع الطلبة النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية، ويطلب إليهم تحديد مصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية وأماكنها مع التَّصحيح لهم، ثمَّ يوضَّح أداؤها بالعزف.
- ٥- يُنفَّذ خطوات التنفيذ السَّابقة من (٦) إلى (١٣) على المقطوعة الموسيقية.
- ٦- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، والثَّانية تغنيها صولفائيًّا، والثَّالثة تُؤدِّي الوحدة الأساسية النُّوار (q) ويبادل الأدوار بينهم؛ ليقدِّروا قيمة العمل الجماعي.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية



- ١- ينفَّذ جميع خطوات التنفيذ السَّابقة ما عدا الخطوة رقم (١٤).
- ٢- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف المجموعة الأولى المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفِّرة في المدرسة، والثَّانية تُؤدِّيها صولفائيًّا بلغة الإشارة، والثَّالثة تُؤدِّي الوحدة الأساسية النُّوار (q) على الآلات الإيقاعية، ويبادل الأدوار بينهم؛ ليقدِّروا العمل الجماعي.

يُنمِّي هذا النشاط مهارة التَّواصل
الفعَّال.

النَّشاط الأوَّل

اعرض نموذج المقطوعة الموسيقية على الطلبة، ثمَّ اعزف جزءًا من المقطوعة الموسيقية، وتخيَّر أحدهم لتحديد أرقام الموازير للجزء الذي استمع إليه، ثمَّ تخيَّر أحدهم لعزفه على آلة الأورج مع التَّصحيح له، وكرِّر ذلك مع بعض الطلبة.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

قسِّم الطلبة إلى مجموعتين: مجموعة تبتكر جملة لحنية وتعزفها على آلة الأورج، وأخرى تصاحب المجموعة الأولى على الآلات الإيقاعية بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (q)، وتخيَّر طالبًا يقود المجموعتين .



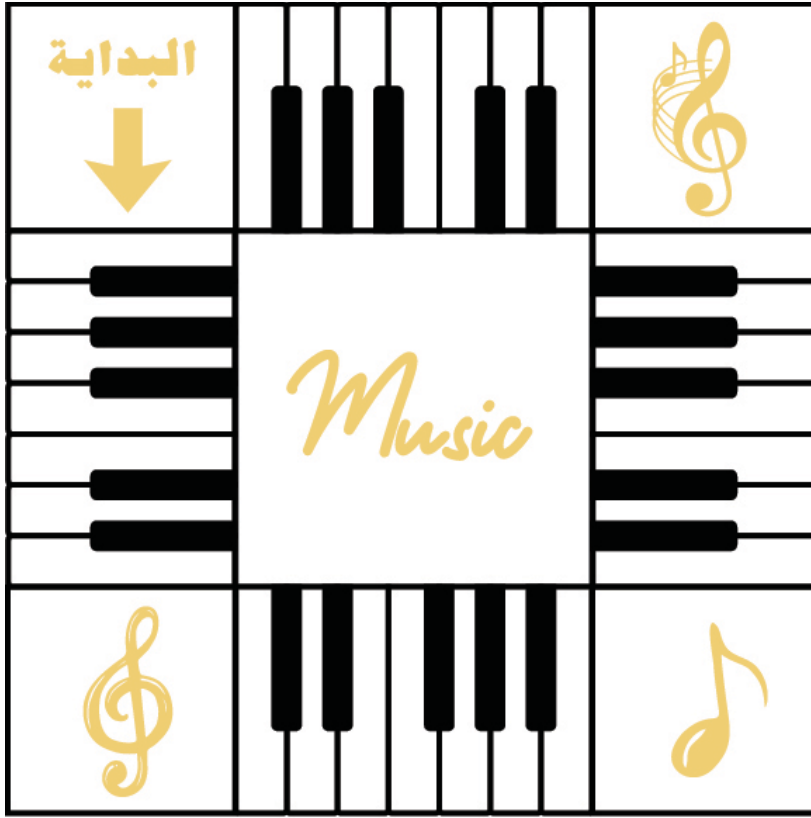
يُنمّي هذا النشاط مهارات العمل
الجماعي، والتعاون، والتواصل الفعّال.



النشاط الثاني

انسخ، وقص البطاقات المرقمة، ثم قَسِّم الطلبة إلى أربع مجموعات، و اعرض عليهم النشاط ولوحة الأوامر، ثم تَخَيَّر طالبًا من المجموعة الأولى للبدء من نقطة البداية، واطلب إليه سحب إحدى البطاقات والتحريك حسب الرِّقْم الذي ظهر في البطاقة، ثم التوقف عند النغمة وتنفيذ الأمر المقابل للنغمة من لوحة الأوامر مع مجموعته، وكرِّر ذلك مع بقية المجموعات لإكمال اللعبة حتى النهاية.

ملحوظة: في حالة تكرار الأمر يتم سحب بطاقة أخرى.



لوحة الأوامر

دو: اعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية.

ري: اعزف المازورتين الثالثة والرابعة من المقطوعة الموسيقية.

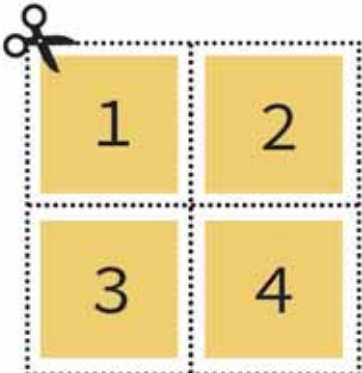
مي: اعزف المازورتين الخامسة والسادسة من المقطوعة الموسيقية.

فا: اعزف المازورتين السابعة والثامنة من المقطوعة الموسيقية.

صول: اعزف العبارة الثانية من المقطوعة الموسيقية.

لا: تَخَيَّر إحدى العبارات من المقطوعة الموسيقية لعزفها.

سي: اعزف سُلَّم (دو) الكبير صعودًا بترقيم الأصابع الصَّحيح.



للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

نفذ النشاط الثاني فقط.



التقويم



يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١- يذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
- ٢- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية فردياً أو جماعياً.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

- ١- يذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج بلغة الإشارة.
- ٢- يعزف جزءاً من المقطوعة الموسيقية بمفرده على آلة الأورج.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تُعرف القواعد الموسيقية بأنها مجموعة من العناصر الأساسية التي تُبنى عليها الموسيقى، وتشمل الإيقاع والنغم والتظليل والهارموني، وجميعها تُستخدم لفهم وتأليف مقطوعات موسيقية تعتمد على السَّلام والتقسيمات الزمنية وعلامات التحويل كالديز والبيمول والبيكار، ونظرًا لأهمية القواعد الموسيقية في مادة الفنون الموسيقية ودورها في ضبط الأداء سنتطرق في الدرس الأوّل من هذه الوحدة إلى (علامات التحويل «الديز»، و«البيمول»، و«البيكار»)، ولما للتدوين الموسيقي من دور كبير في توثيق المدونة الموسيقية المكتوبة، ونظرًا لوجود ارتباط وثيق بين الكتابة والقراءة، فقد جاء الدرس الثاني (قراءة إيقاعية وصولفيح غنائي) ليستمد قيمة درس علامات التحويل؛ فهو يرفع من ثقافة الطالب الموسيقية، ويجعله يتميز عمّن يستمع إلى الموسيقى دون معرفته بأسس كتابتها وقراءتها. من جهةٍ أخرى، تتنوّع المجالات التطبيقية في الموسيقى، وسنخصص الدرس الثالث لأحد هذه المجالات وهو (عزف مقطوعة موسيقية) فمن خلاله يترجم الطالب حصيلة ما تعلّمه من عناصر المادّة المختلفة، وبه يتمكن من التعبير عن ذاته، ويعزز ثقته بنفسه من جهةٍ أخرى، وذلك بالمشاركة في العزف الفردي والجماعي.

المخرجات التعليمية

يتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يُعرّف علامات التحويل ($\frac{1}{2}$, b, B)، ووظائفها.
- يذكر أسماء العلامات والأشكال الإيقاعية والنغمات في المقطوعة الموسيقية.
- يذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
- يُدوّن علامات التحويل ($\frac{1}{2}$, b, B) على المدرج الموسيقي.
- يُغني المقطوعة الموسيقية صولفائيًا بطريقة صحيحة.
- يعزف المقطوعة الموسيقية بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
- يستشعر الناتج السمعي للنغمات الموسيقية عند استخدام علامات التحويل ($\frac{1}{2}$, b, B).
- يُعزّز ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصولفائية.
- يشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.



الدّرس الأوّل: علامات التّحويل (B)، البيمول (b)، البيكار ($\frac{1}{2}$)

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- 1- يتعرّف علامات التّحويل (B، b، $\frac{1}{2}$)، ووظائفها.
- 2- يُدوّن علامات التّحويل (B، b، $\frac{1}{2}$) على المدرج الموسيقي.
- 3- يُميّز بين أنصاف الأبعاد صعودًا وهبوطًا عند الاستماع إليها.
- 4- يستشعر النّاتج السّمعي للنغمات الموسيقية عند استخدام علامات التّحويل (B، b، $\frac{1}{2}$).

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُحقّق جميع المخرجات التعليمية ما عدا المخرج الثاني.



للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

يُنفّذ جميع المخرجات التعليمية ما عدا المخرجين (٣)، (٤).



الوسائل والمواد التعليمية



- آلة الأورج.

- النماذج المدرجة في الدّرس.



المحتوى

علامات التحويل: هي أشكال أو رموز تُدَوّن يسار النغمة الموسيقية، بالمدرج الموسيقي فترفعها أو تخفضها

أو تلغي علامات الرفع والخفض، ولها عدّة أنواع منها:

علامة الديز (sharp): يُرمز لها بالشكل (#)، ووظيفتها رفع النغمة الموسيقية بمقدار نصف درجة صوتية، أي جعل الصوت أَحَدَ بمقدار نصف بُعْدٍ.

علامة البيمول (flat): يُرمز لها بالشكل (b)، ووظيفتها خفض النغمة الموسيقية بمقدار نصف درجة صوتية، أي جعل الصوت أَقْلَ جِدَّةً أو أَغْلَظَ بمقدار نصف بُعْدٍ.

علامة البيكار (natural): يُرمز لها بالشكل (b) ووظيفتها إلغاء علامات الرفع أو الخفض التي طرأت على النغمات، وإرجاعها إلى وضعها الطبيعي.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١) على الطلبة، وناقشهم في الأسئلة المدرجة فيه مع التصحيح لهم.



دَوّن أبعاد سُلّم دو الكبير
على المدرج الموسيقي

دَوّن الأبعاد وأنصاف الأبعاد
أسفل لوحة المفاتيح



هل يوجد مفاتيح سوداء
بين جميع المفاتيح البيضاء؟ ولماذا؟



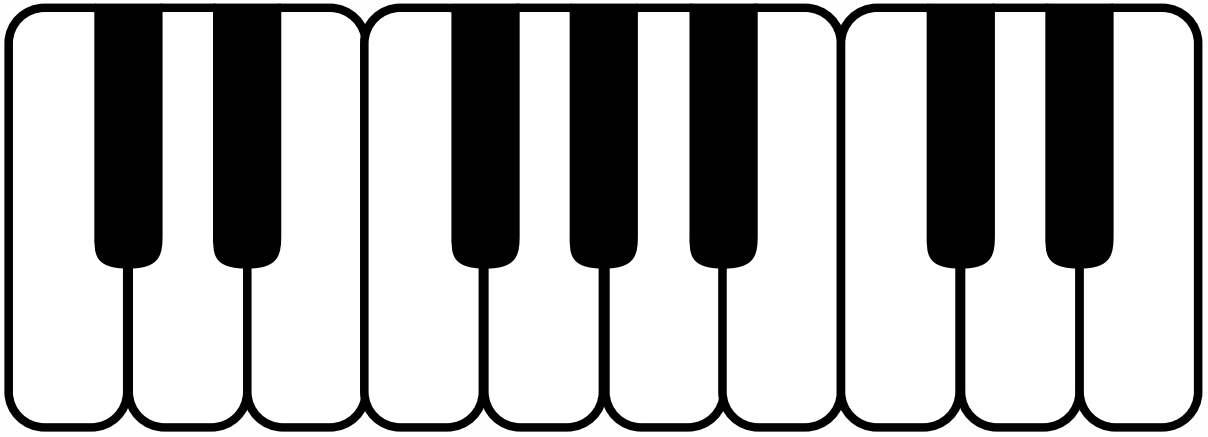
النموذج (١)



خطوات التنفيذ

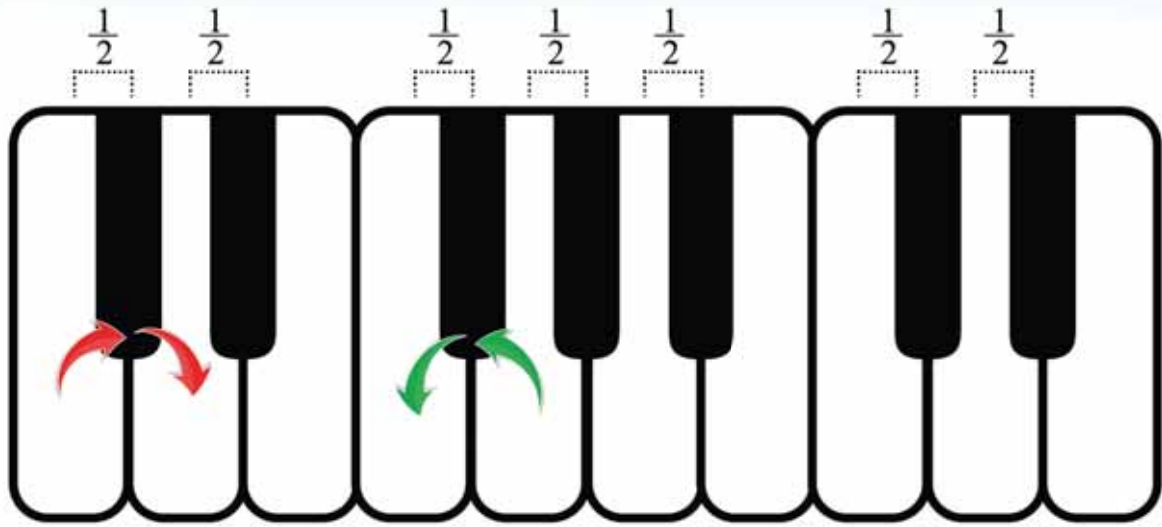
ينبغي للمعلم أن:

- ١- يُطلب إلى الطلبة غناء سُلم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويصاحبهم بالعزف، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
- ٢- يُسمِع الطلبة أمثلةً للأبعاد الكاملة، وأنصاف الأبعاد في سُلم (دو) الكبير، ويُطلب إليهم التمييز بينها، مؤكّدًا على مسافة نصف البُعد بين الدرجات الصوتية (مي، فا) – (سي، دو).
- ٣- يُعرض النموذج (٢) على الطلبة، ويُطلب إليهم الصعود بُعدًا كاملاً من نغمة (دو)، وتحديد النغمة والإشارة إليها على لوحة المفاتيح مع ذكر اسمها، ثمَّ يستنتج منهم النغمة والمفتاح المتوقع الإشارة إليه بعد الصعود نصف بُعد من نغمة (دو).



النموذج (٢)

- ٤- يُعرض النموذج (٣) على الطلبة، ويُوضّح من خلاله أنه يوجد بين كل مفتاح أبيض، ومفتاح أسود متتاليين نصف بُعدٍ سواء صعودًا أو هبوطًا.



النموذج (٣)

٥- يَعرِّف نغمة (دو) يليها نغمة (دوB)، ويطلب إلى الطلبة مصاحبته بالغناء بالمقطع اللفظي (لا)، ثمَّ يسألهم:

أَعْرِفَت النغمة الثَّانية في اتجاه الحِدَّة أم في اتجاه الغلظة؟ أكانت صاعدة أم هابطة؟

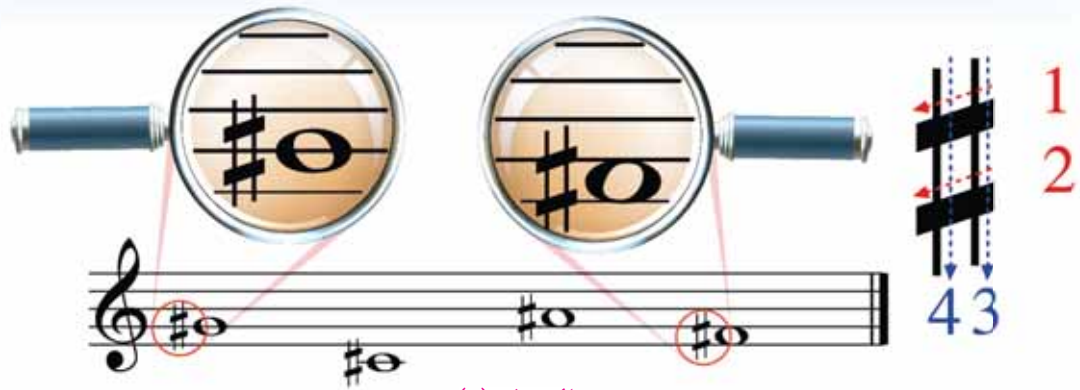
٦- يَعرِّض النموذج (٤) على الطلبة، ويوضِّح من خلاله أن علامة التَّحويل الدييز يرمز لها بالشَّكل (B)، ووظيفتها رفع النغمة بمقدار نصف درجة صوتية (نصف بُعْد) في اتجاه الحِدَّة.



النموذج (٤)

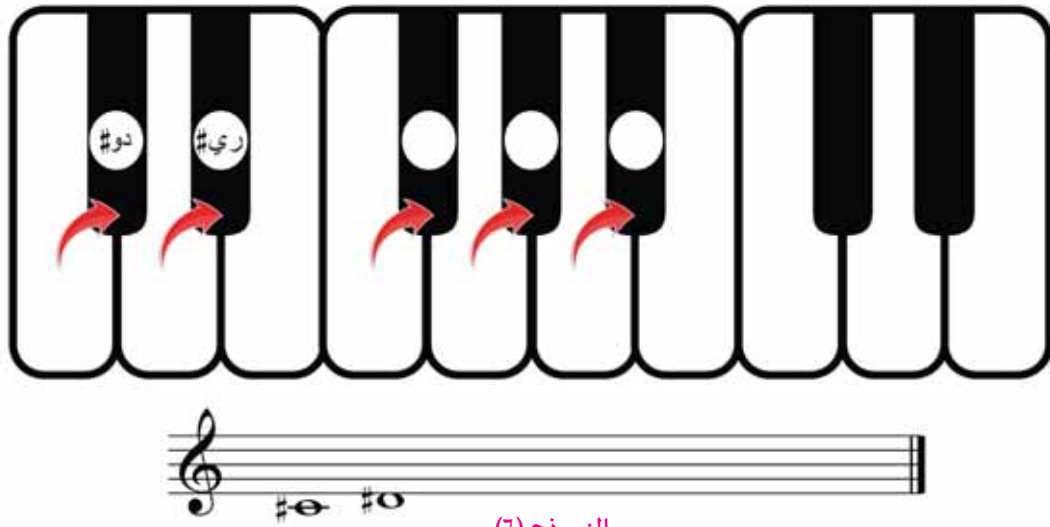
٧- يَعرِّض النموذج (٥) على الطلبة، ويذكر لهم أن علامة الرفع الدييز (B) تُدَوَّن على يسار النغمة المرفوعة، ثمَّ يوضِّح

لهم كيفية تدوينها على المدرج الموسيقي.



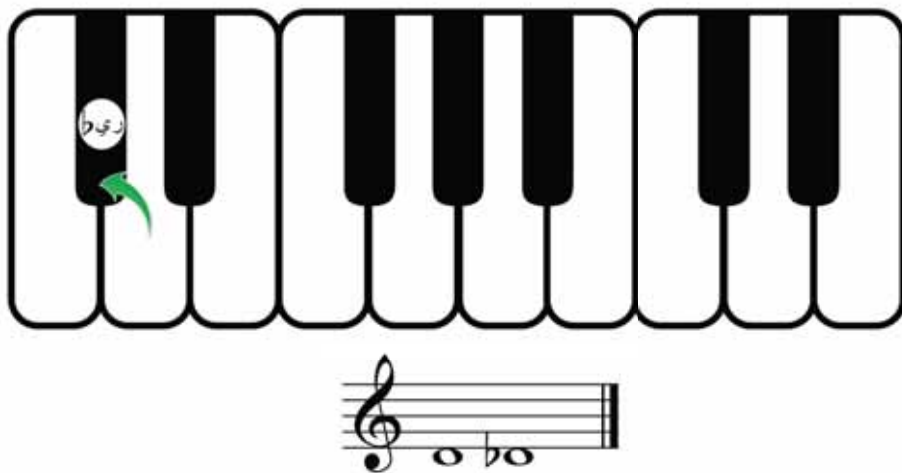
النموذج (٥)

٨- يَعرِضُ النموذج (٦) على الطلبة، ويطلب إليهم كتابة أسماء باقي النغمات المرفوعة على لوحة المفاتيح، ثم تدوينها على المدرج الموسيقي.

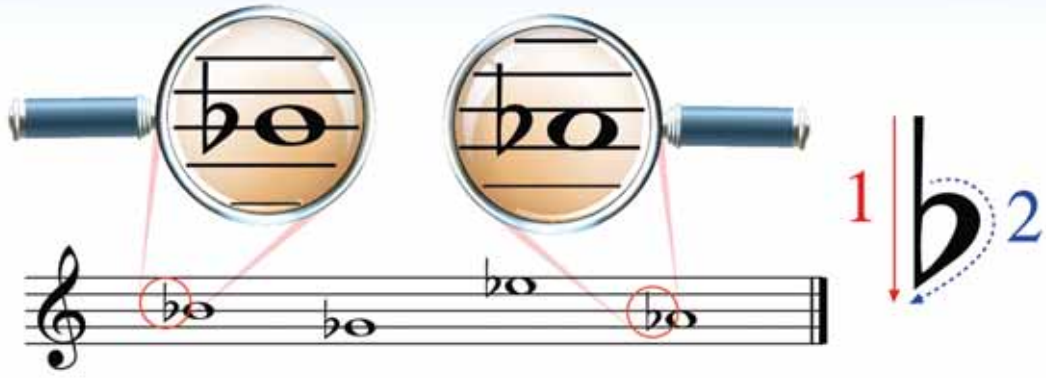


النموذج (٦)

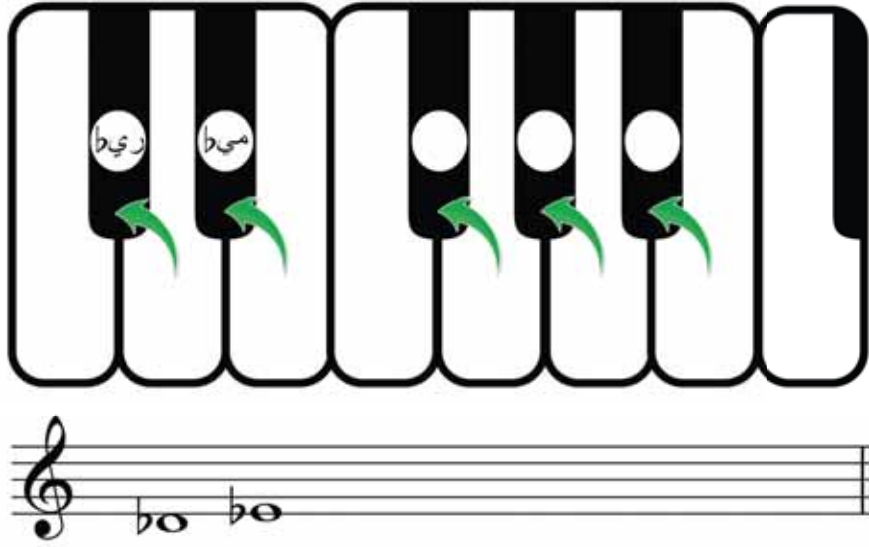
٩- يُكرّر الخطوات من (٥) إلى (٨) مع علامة الخفض (b)، مستعينًا بالنماذج (٧)، (٨)، (٩) مع تغيير ما يلزم.



النموذج (٧)



النموذج (٨)



النموذج (٩)

١٠- يُعرِّض النموذج (١٠) على الطلبة، ويُوضَّح من خلاله أن أي مفتاح أسود هو علامة دييز (B) للنغمة التي تسبقه، وفي الوقت نفسه هو علامة بيمول (b) للنغمة التي تليه، ثم يعزف السُّلَّم الملوَّن الكروماتيك صعودًا وهبوطًا للتدوُّق.



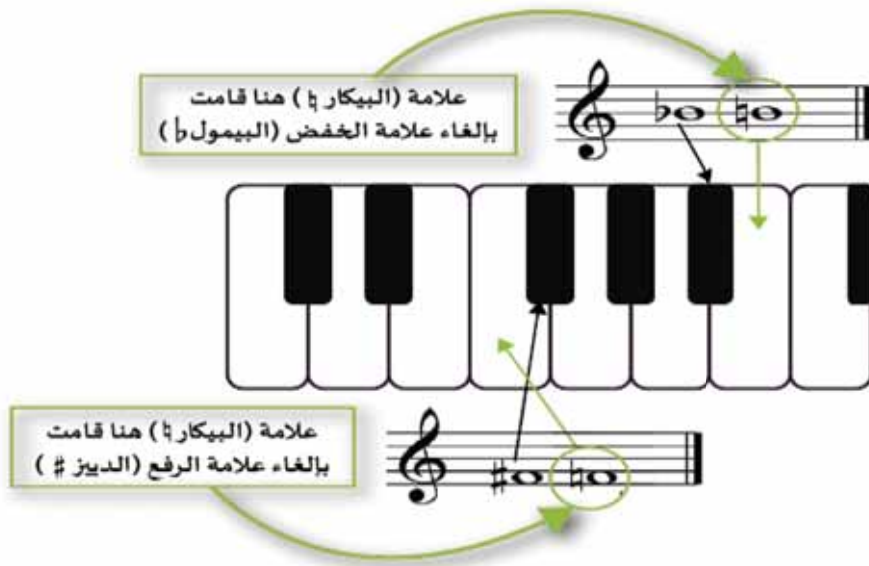
النموذج (١٠)

- ١١- يُسمع الطلبة أمثلة لأنصاف الأبعاد صعودًا وهبوطًا، ويطلب إليهم التمييز بينها من حيث الاتجاه.
- ١٢- يعرّض النموذج (١١) على الطلبة، ويطلب إليهم إلغاء علامتي الدييز (B) و البيمول (b) للنغمتين المدونتين على المدرج الموسيقي، ثمّ ذكر اسمهما بعد الإلغاء.



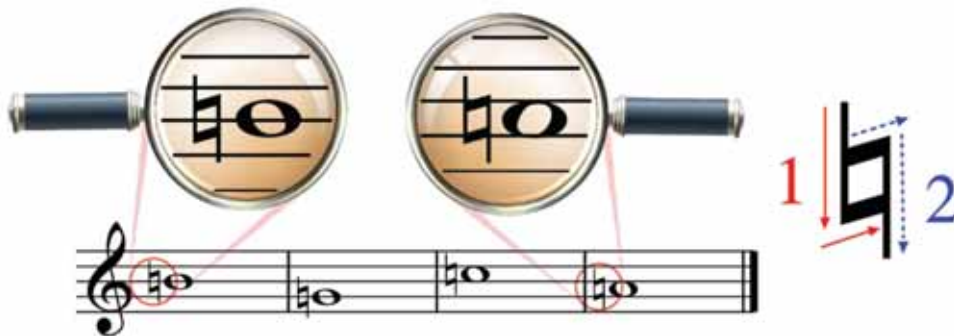
النموذج (١١)

- ١٣- يعرّف نغمة (فا) (B) يليها نغمة (فا)، ويطلب إلى الطلبة مصاحبته بالغناء بالمقطع اللفظي (لا)، ويكرّر ذلك مع نغمة (سي) (b) تليها نغمة (سي).
- ١٤- يعرّض النموذج (١٢) على الطلبة، ويوضّح من خلاله أن علامة التحويل البيكار يرمز لها بالشكل (1/2)، ووظيفتها إلغاء علامات الرفع أو الخفض التي طرأت على النغمات وإرجاعها إلى وضعها الطبيعي.



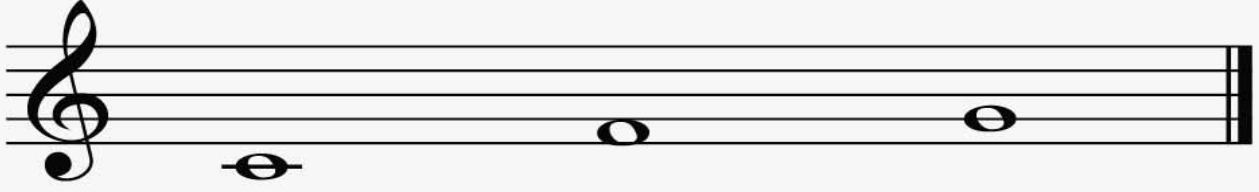
النموذج (١٢)

- ١٥- يعرض النموذج (١٣) على الطلبة، ويوضّح من خلاله كيفية تدوين علامة التحويل البيكار (1/2) على المدرج الموسيقي.



النموذج (١٣)

١٦. يَعرِضُ النموذج (١٤) على الطلبة، ويطلب إليهم تدوين علامة البيكار ($\frac{1}{2}$) بجانب النغمات المدرجة على المدرج الموسيقي في أماكنها الصحيحة.



النموذج (١٤)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



- ١- ينفذ الخطوات السابقة من (١) إلى (٤) على آلة الأورج.
- ٢- يعزف نغمة (دو) يليها نغمة (دو $\flat$)، ويطلب إلى الطلبة مصاحبته بالغناء بالمقطع اللفظي (لا)، ثم يسألهم: أعزفت النغمة الثانية في اتجاه الحدة أم في اتجاه الغلظة؟ أكانت صاعدة أم هابطة؟ ومن خلال إجاباتهم يوضح لهم أن هذه النغمة تسمى (دو $\flat$)، ووظيفتها رفع النغمة بمقدار نصف درجة صوتية (نصف البعد) في اتجاه الحدة.
- ٣- يكرر الخطوة السابقة مع علامة الخفض (البيمول).
- ٤- ينفذ الخطوتين رقم (١٠) و (١١) السابقتين على آلة الأورج.
- ٥- يشرح للطلبة أن هناك علامة تحويل ثالثة اسمها البيكار ($\frac{1}{2}$)، ووظيفتها إلغاء علامة الرفع أو الخفض التي طرأت على النغمات وإرجاعها إلى وضعها الطبيعي.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية



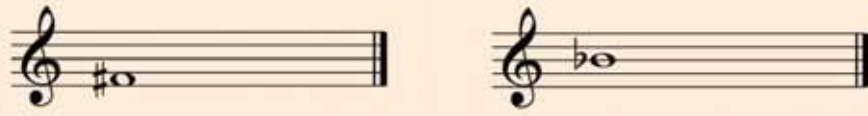
- ١- يطلب إلى الطلبة أداء سُلَم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا بلغة الإشارة، ويصاحبهم بالعزف.
- ٢- يعرض على الطلبة أمثلةً للأبعاد الكاملة، وأنصاف الأبعاد في سُلَم (دو) الكبير، ويطلب إليهم التمييز بينها من خلال المشاهدة، مؤكّدًا على مسافة نصف البعد بين الدرجات الصوتية (مي، فا) - (سي، دو).
- ٣- ينفذ الخطوتين (٣) إلى (٤) السابقتين.
- ٤- يعزف نغمة (دو) يليها نغمة (دو $\flat$)، ويطلب إلى الطلبة مصاحبته بالعزف، ثم يسألهم من خلال ما شاهدوه: أعزفت النغمة الثانية في اتجاه الحدة أم في اتجاه الغلظة؟ أكانت صاعدة أم هابطة؟

٥. ينفذ الخطوات السابقة من (٦) إلى (١٠).

٦. يعرض للطلبة أمثلة لأنصاف الأبعاد صعودًا وهبوطًا، ويطلب إليهم التمييز بينها من حيث الاتجاه من خلال المشاهدة.

٧. يعرض النموذج (١١) على الطلبة، ويطلب إليهم إلغاء علامتي الديز (B) والبيمول (b) للنغمتين المدونتين على المدرج الموسيقي، ثم ذكر اسمهما بعد الإلغاء.

٨. ينفذ الخطوات السابقة من (١٤) إلى (١٦).

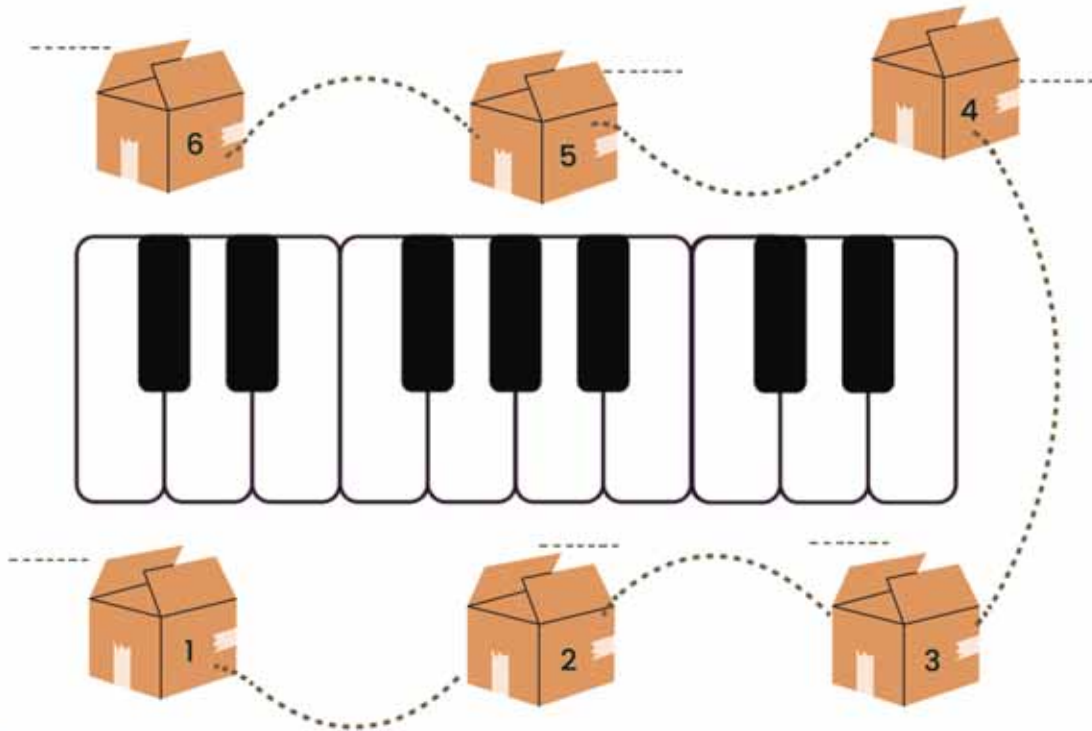


النموذج (١٥)

يُنمّي هذا النشاط مهارات التّواصل
الفعّال، والعمل الجماعي، والتّعاون.

النشاط الأول

اعرض النشاط على الطلبة، وأظهر البطاقة التي تحمل رقم (١)، ونفذ التعليمات المدرجة بها مستعينًا بلوحة المفاتيح كمثال توضيحي لمعرفة آلية تطبيق النشاط، ثمّ تخيّر ثلاثة طلبة لتنفيذ التعليمات المدرجة بالبطاقة رقم (٢)، وكرّر ذلك حتى الوصول إلى البطاقة السادسة، مع مراعاة تغيير مجموعة الطلبة لكل بطاقة، وتقديم التغذية الراجعة.



(١) ابدأ بنغمة مي b

ثمّ تحرك نصف بُعد
ثمّ بُعدًا كاملاً
اذكر اسم النغمة.

(٢) ابدأ بنغمة فا B

ثمّ تحرك نصف بُعد
ثمّ تحرك نصف بُعد
اذكر اسم النغمة.

(٣) ابدأ بنغمة ري

ثمّ تحرك نصف بُعد
ثمّ بُعدًا كاملاً
اذكر اسم النغمة.

(٦) ابدأ بنغمة سي b

ثمّ تحرك بُعدًا كاملاً
ثمّ بُعدًا كاملاً
اذكر اسم النغمة.

(٥) ابدأ بنغمة صول

ثمّ بُعدًا كاملاً
ثمّ تحرك نصف بُعد
اذكر اسم النغمة.

(٤) ابدأ بنغمة لا

ثمّ بُعدًا كاملاً
ثمّ تحرك نصف بُعد
اذكر اسم النغمة.

ملحوظة: يرمز السهم ($\nearrow$) للهبوط، ويرمز السهم ($\nwarrow$) للصعود.

حلّ النشاط:

١- فا B

٤- صول B

٣- ري b

٦- صول b

٢- مي

٥- لا b

النَّشاط الثاني

يُنمّي هذا النّشاط مهارات
الحساب، والتّفكير الناقد.

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم تدوين النغمات المراد رفعها أو
خفضها على المدرجات الموسيقية، مستعينًا بلوحة المفاتيح.



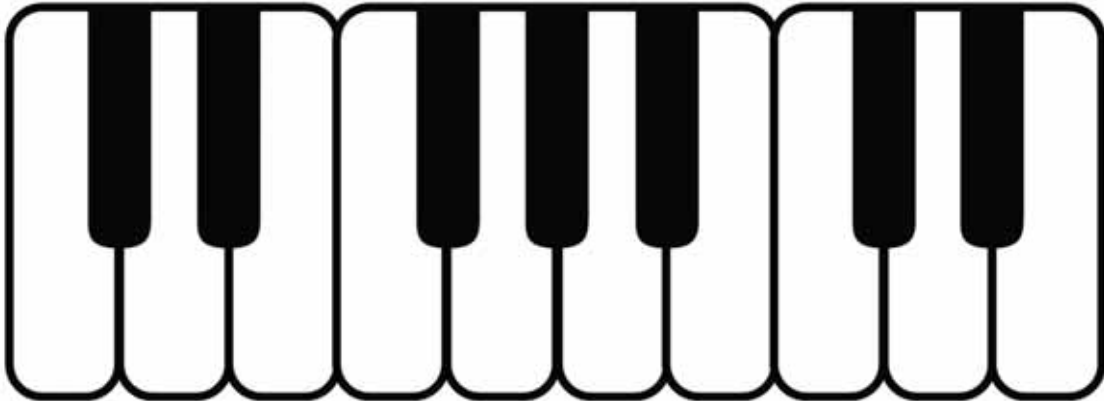
ارفع النغمة نصف بُعد



ارفع النغمة نصف بُعد



اخفض النغمة نصف بُعد



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نَفِّذ النشاط بتطبيقه على آلة الأورج.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- ١ - يذكر أسماء علامات التَّحوِيل ($\frac{1}{2}$ b, B) ، ووظيفة كل علامة.
- ٢ - يُدَوِّن علامات التَّحوِيل ($\frac{1}{2}$ b, B) لبعض النغمات على المدرج الموسيقي.
- ٣ - يُمَيِّز بين أنصاف الأبعاد صعودًا وهبوطًا عند الاستماع إليها.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

ينفِّذ جميع بنود التقويم، ويستبدل البند الثاني بـ (يعزف علامات التَّحوِيل لبعض النغمات على آلة الأورج).



للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

ينفِّذ البندين الأوَّل والثَّاني، ويحذف البند الثَّالث من التقويم.



الدّرس الثّاني: قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي

المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- 1- يَذْكُر أسماء العلامات والأشكال الإيقاعية والنغمات في المقطوعة الموسيقية.
- 2- يَقْرَأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقةٍ صحيحة.
- 3- يُغَنِّي المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقةٍ صحيحة.
- 4- يُعزِّز ثِقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصولفائية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُحَقِّق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل المخرج الثّاني بـ (يُؤدّي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بطريقةٍ صحيحة).



للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

يُحَقِّق جميع المخرجات التعليمية بأدائها بلغة الإشارة.



الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- النماذج المدرجة في الدّرس.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١) على الطلبة، وتخيّر أحدهم للإجابة عن أحد الأسئلة، وكرّر ذلك مع بقية الأسئلة، ثمّ اطلب إليهم غناء المازورتين صولفائيًا وصاحبهم بالعزف.



م	العلامة	رقم المازورة	اسم النغمة
1	علامة الرفع		
2	علامة الخفض		
3	علامة إلغاء الرفع أو الخفض		

النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزف النموذج (١) مع غنائه صولفائيًا، ثمّ اطلب إليهم غناء المازورتين صولفائيًا وصاحبهم بالعزف.



للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

اعرض النموذج (١) على الطلبة، وتخيّر أحدهم للإجابة عن أحد الأسئلة، وكرّر ذلك مع بقية الأسئلة، ثمّ اطلب إليهم أداء المازورتين صولفائيًا بلغة الإشارة وصاحبهم بالعزف.





خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرّض النموذج المرئي (١) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة للتذوّق.
- ٢- يعرّض النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان - عدد الموازير - العلامات والأشكال الإيقاعية - علامات التحويل).

Habanera

بتصرّف: حسين الحسيني

Georges Bizet

1 $\text{♩} = 70$ 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

f *p* *f* *p* *f*

(٢) النموذج

- ٣- يتخيّر طالبًا لقراءة المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًا بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، والتّصحيح له.
- ٤- يعرض العبارة الأولى من النموذج المرئي (٢) للصولفيج الإيقاعي على الطلبة.
- ٥- ينقر المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًا باليد اليُمْنى مستخدمًا القلم مع ضبط الوحدة الأساسية النّوار (Q) (باليد اليسرى، وقراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ثمّ يطلّب إلى الطلبة أداءهما إيقاعيًا بالتّصفيق مع قراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النّوار (Q).
- ٦- يُكرّر الخطوة رقم (٥) مع بقية الموازير في العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية.

٧- ينقر العبارة الأولى إيقاعياً باليد اليمنى مستخدماً القلم مع ضبط الوحدة الأساسية النوار (Q) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى الطلبة أداءها إيقاعياً بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (Q).

٨- يتخير طالباً لقراءة المازورتين الأولى والثانية صولفائياً مع التصحيح له.

٩- يقرأ المازورتين الأولى والثانية صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (Q).

١٠- يكرر الخطوتين (٨) و(٩) مع بقية الموازير في العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية.

١١- يقرأ العبارة الأولى صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (Q).

١٢- يكرر الخطوات من (٣) إلى (١١) مع العبارات الموسيقية الثانية، والثالثة، والرابعة في المقطوعة الموسيقية.

١٣- يقرأ المقطوعة الموسيقية كاملةً صولفائياً مع التصفيق، ثم يطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النوار (Q).

١٤- يتخير طالباً، لأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي مع التصحيح له، ثم يطلب إلى بقية الطلبة مُصاحبتة في الأداء.

١٥- يعرض النموذج (٣) على الطلبة، ويقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده مع التصحيح لهم.

Habanera

Georges Bizet

The image shows a musical score for the piece 'Habanera' by Georges Bizet. The score is written on a single staff in 2/4 time, with a tempo marking of 70. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four lines of four measures each, numbered 1 to 16. Red arrows indicate fingerings (1-5) and blue arrows indicate fingerings (1-5). Dynamics are marked as *f* (forte) at measures 1, 12, and 16, and *p* (piano) at measures 9 and 13.

النموذج (٣)

١٦- يعرض النموذج المرئي (٣) للصولفيج الغنائي على الطلبة.

- ١٧- يَعرِف سُلَم (ري) الصغير الهارموني صعودًا وهبوطًا، ويطلب إلى الطلبة غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفس، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (Q).
- ١٨- يَغني العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًا مع العزف، ويطلب إلى الطلبة التردد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (Q)، ويصاحبهم بالعزف، ثمَّ يكرِّر ذلك مع بقية العبارات من المقطوعة الموسيقية.
- ١٩- يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً صولفائيًا مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (Q)، ويصاحبهم بالعزف.
- ٢٠- يطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية صولفائيًا مع أداء إشارات اليد الدّالة على الميزان الثنائي ويصاحبهم بالعزف.
- ٢١- يُقسَّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تَغني المقطوعة الموسيقية صولفائيًا، والثانية تُؤدّي الوحدة الأساسية النُّوار (Q)، والثالثة تُؤدّي إشارات اليد الدّالة على الميزان الثنائي، ويصاحبهم بالعزف، ثمَّ يبادل الأدوار بينهم.

ملحوظة: يمكن للمعلم تغيير الطبقة الصوتية، وذلك برفعها أو خفضها لتناسب مع الطبقة الصوتية للطلبة، أو استخدام زر (Transpose) في آلة الأورج.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- ١- يُسمِع الطلبة النموذج المرئي (١) للمقطوعة الموسيقية للتذوق، ويعرضه لضعاف البصر.
- ٢- يقرأ النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية صولفائيًا للطلبة، ويساعدهم في تحليلها من حيث الميزان، والعلامات والأشكال الإيقاعية وعلامات التحويل.
- ٣- يُنفذ خطوات التنفيذ السابقة من (٤) إلى (١٣)، مع بقية المقطوعة الموسيقية.
- ٤- يُنفذ خطوات التنفيذ السابقة من (١٦) إلى (١٩).
- ٥- يُقسَّم الطلبة إلى مجموعتين: الأولى تَغني المقطوعة الموسيقية صولفائيًا، والثانية تُؤدّي الوحدة الأساسية النُّوار (Q)، ثمَّ يبادل الأدوار بينهم.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



١- ينفذ الخطوات السابقة من (١) إلى (١٤)، مع مراعاة أداء القراءة الصولفائية بلغة الإشارة مع التصحيح له.

٢- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تؤدي المقطوعة الموسيقية صولفائيًا بلغة الإشارة، والثانية تؤدي الوحدة الأساسية النّوار (q)، والثالثة تؤدي إشارات اليد الدّالة على الميزان الثنائي، ويصاحبهم بالعزف، ثمّ يبادل الأدوار بينهم.

يُنَمِّي هذا النّشاط مهارات
العمل الجماعي، والتّعاون،
والتّواصل الفعّال.

النّشاط الأوّل

انسخ البطاقات المدرجة في النّشاط وقصّها، ثمّ قسّم الطلبة إلى أربع
مجموعات ووّزّع على كل مجموعة بطاقة، واطلب إليهم تنفيذ ما ورد فيها.

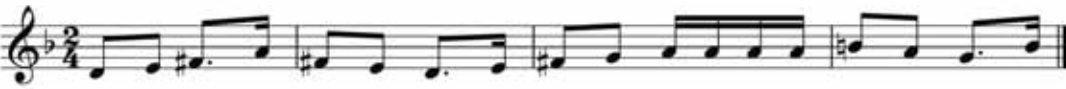
اقرأ العبارة الموسيقية إيقاعياً بطريقة (إيمي باري).



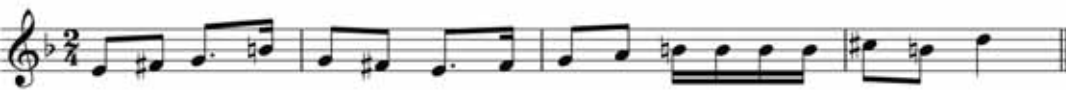
اقرأ العبارة الموسيقية صولفائياً.



اقرأ العبارة الموسيقية إيقاعياً بطريقة (إيمي باري).



أدّ العبارة الموسيقية إيقاعياً.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، واطلب من كلّ مجموعة أداء إحدى العبارات الموسيقية المدرجة في النشاط الأول.



للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

نفّذ النشاط مع مراعاة أداء البطاقة الثانية صولفائياً بلغة الإشارة.



النّشاط الثّاني

ينمّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتّعاون، والتّواصل الفعّال.

قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، ووَزّع النشاط عليهم، ثمّ تخيّر إحدى المجموعات، واعزف إحدى العبارات الموسيقية مع غنائها صولفائياً، واطلب إليهم تحديد العبارة الموسيقية التي استمعوا لها، ثمّ اطلب إليهم غناءها صولفائياً مع مصاحبتهم بالعزف، وكرّر ذلك مع بقية المجموعات.





التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

١. يُؤدِّي الجزء الذي يُطلب منه إيقاعيًا وصولفائيًا من المقطوعة الموسيقية.
٢. يُغني جزءًا من المقطوعة الموسيقية وصولفائيًا فرديًا أو جماعيًا.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

يؤدِّي الجزء الذي يُطلب منه قراءته قراءة إيقاعيَّة وصولفائيَّة من المقطوعة الموسيقية بلغة الإشارة.



الدّرس الثّالث: عزف مقطوعة موسيقية

المخرجات التعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- 1- يذكّر طريقة العزف الصّحيحة على آلة الأورج.
- 2- يعزف المقطوعة الموسيقية بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة.
- 3- يشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.

الوسائل والمواد التعليمية



- آلة الأورج.
- الآلات المتوفرة في المدرسة.
- النماذج المدرجة في الدّرس.
- نموذج لوحة المفاتيح الموسيقية الرّقمية التفاعلية.

الإجراءات التعليمية

التمهيد:

إعرض نموذج المقطوعة الموسيقية للدّرس السّابق على الطلبة، واطلب إليهم غناءها صولفائيًا وصاحبهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية



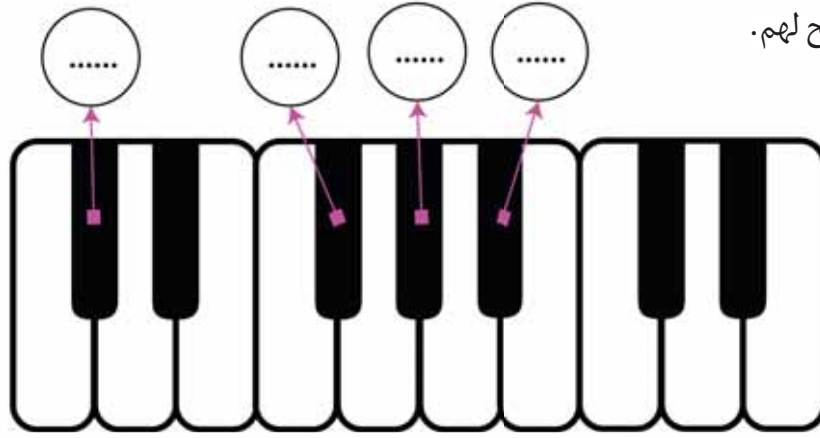
اعرض نموذج المقطوعة الموسيقية للدرس السابق على الطلبة، واطلب إليهم أدائه صولفائيًا بلغة الإشارة، وصاحبهم بالعزف.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

- ١- يعرض آلة الأورج على الطلبة، ويُذكّرهم بطريقة العزف الصحيحة الموضّحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يعرض النموذج (١) على الطلبة، ويتخيّر بعضهم لكتابة أسماء النغمات (دو - B - لا - فا - سي - b) في الأماكن المشار إليها، مع التّصحّح لهم.



النموذج (١)

- ٣- يعرض النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم تحديد مصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية وأماكنها، مع التّصحّح لهم، ثمّ يوضّح أدائها بالعزف.

بتصرّف: حسين بن عمر الحسيني

Habanera

Georges Bizet



النموذج (٢)

- ٤- يَعرَض النمُوذج المرئي (١) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، لتوضيح الطريقة الصَّحيحة لعزفها .
- ٥- يُغني صولفائيًا المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية مع العزف على آلة الأورج، مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (Q) .
- ٦- يوزَّع نماذج لوحة المفاتيح الموسيقية أو الرِّقمية التفاعلية على الطلبة للعزف عليها، ثمَّ يَعرَض النمُوذج المرئي (٢) ويوضِّح من خلاله طريقة عزف المازورتين الأولى والثانية، مؤكِّدًا الالتزام بترقيم أصابع اليد اليمنى ومصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية المدوَّنة على المقطوعة الموسيقية، ثمَّ يطلب إليهم العزف من بعده، مع التَّصحيح لهم.
- ٧- يَتخيَّر بعض الطلبة لعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفِّرة في المدرسة، ويكرِّر ذلك مع بقية الطلبة والتَّصحيح لهم.
- ٨- يُكرِّر الخطوات من (٥) إلى (٧)، مع بقية الموازير في العبارة الأولى للمقطوعة الموسيقية.
- ٩- يَطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية على نماذج لوحة المفاتيح أو لوحة المفاتيح الموسيقية أو الرِّقمية التفاعلية، ويصاحبهم بالعزف.
- ١٠- يَتخيَّر بعض الطلبة لعزف العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفِّرة في المدرسة، بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية، ثمَّ يُكرِّر ذلك مع بقية الطلبة ويصحح لهم.
- ١١- يُكرِّر الخطوات من (٥) إلى (١٠) مع العبارات الثانية والثالثة والرابعة للمقطوعة الموسيقية.
- ١٢- يَتخيَّر مجموعة من الطلبة لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على آلات الأورج والآلات المتوفِّرة في المدرسة، بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (Q)، ثمَّ يُقيِّم أداؤهم، ويُكرِّر ذلك مع بقية الطلبة.
- ١٣- يُقسَّم الطلبة إلى مجموعتين: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفِّرة في المدرسة، والثانية تُغنيها صولفائيًا، ويَتخيَّر طالبا أحدهما يؤدِّي الوحدة الأساسية النُّوار (Q) على آلة إيقاعية، والآخر يؤدِّي إشارات اليد الدَّالة على الميزان الثنائي، ثمَّ يُبادل الأدوار بينهم؛ لِيَقْدِّروا قيمة العمل الجماعي.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- ١- يُذكَر الطلبة بطريقة العزف الصَّحيحة على آلة الأورج الموضَّحة في إرشادات المعلم.
- ٢- يُقسَّم الطلبة إلى مجموعات، ويوزَّع عليهم آلة الأورج، ثمَّ يذكَرهم بأماكن أسماء النغمات المشار إليها في النمُوذج (١).
- ٣- يُسمَع الطلبة النمُوذج (٢) للمقطوعة الموسيقية، ويطلب إليهم تحديد مصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية وأماكنها مع التَّصحيح لهم، ثمَّ يوضِّح أداؤها بالعزف.

٤- ينفذ خطوات التنفيذ السابقة من (٥) إلى (١٢) لعزف المقطوعة الموسيقية.

٥- يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، والثانية تغنيها صولفائياً، والثالثة تؤدي الوحدة الأساسية النوار (Q) ويبادل الأدوار بينهم؛ ليقدروا قيمة العمل الجماعي.

للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية



١- ينفذ خطوات التنفيذ السابقة من (١) إلى (١٢)، مع مراعاة عدم أداء الغناء الصولفائي.

٢- يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والآلات المتوفرة في المدرسة، والثانية تؤديها صولفائياً بلغة الإشارة، ويختار طالبين أحدهما يؤدي الوحدة الأساسية النوار (Q) على آلة إيقاعية، والآخر يؤدي إشارة اليد الدالة على الميزان الثنائي، ثم يبادل الأدوار بينهم؛ ليقدروا قيمة العمل الجماعي.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارات العمل الجماعي، والتعاون، والتواصل الفعّال .



انسخ، ثم قص البطاقات المدرجة في النموذج، ورقّمها من الخلف (١-٨)، ثم اعرضها على السبورة، حيث تكون الأرقام ظاهرة، وقسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، وتختار طالباً من كل مجموعة، واطلب إلى أحدهم كشف بطاقتين معاً لمطابقتها، وفي حالة التّطابق يختار الطالب مجموعة غير مجموعته لعزفها، وفي حالة عدم التّطابق يقوم بإعادتهما إلى وضعهما السابق، ثم اطلب إلى طالب آخر المحاولة، ويكرّر ما سبق حتى تتطابق جميع البطاقات.



يُنمّي هذا النشاط مهارة
التواصل الفعال .

النشاط الثاني

وزّع النشاط على الطلبة، ثم اطلب إليهم وضع علامة (✓) أسفل لوحة المفاتيح المحدد عليها أماكن المفاتيح المستخدمة في عزف المازورة، ثم تخير أحد الطلبة ليعزف إحدى الموازير على آلة الأورج.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نفذ النشاط الثاني، واعزف نموذج النشاط، ثمّ تخيّر بعض الطلبة لتحديد أماكن النغمات على آلة الأورج.





التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

١. يَذكر طريقة العزف الصَّحيحة على آلة الأورج.
٢. يَعرِّف جزءًا من المقطوعة الموسيقية فرديًا أو جماعيًا بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية بطريقةٍ صحيحة.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



١. يَذكر طريقة العزف الصَّحيحة على آلة الأورج بلغة الإشارة.
٢. يَعرِّف جزءًا من المقطوعة الموسيقية فرديًا أو جماعيًا، بمصطلحات الأداء والتظليلات اللحنية بطريقةٍ صحيحة.

الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

يُعدُّ الإنشاد من المجالات المهمّة في تدريس الموسيقى؛ لما له من دور حيويّ في صقل شخصية الطالب وتنمية قدراته؛ فهو وسيلة تعبيرية راقية تسهم بشكل مباشر في تنمية مهارات التنفس الصّحيح، وتعزيز الذاكرة، وتقوية الأداء اللغوي لديه، ومن هذا المنطلق، جاء الدرس الأول نشيدًا باللغة الإنجليزية (Dreams within reach) ليُجسّد مفهوم التكامل المعرفي مع مادة اللغة الإنجليزية، مُوظفًا كلمات ومفاهيم مشتركة تُعزّز مهارات الطالب اللغوية وتغرس قيم الطموح والنجاح، ويستكمل المنهج بناء هذه المهارات في الدرس الثاني من خلال (الإملاء الإيقاعي)، الذي يهدف إلى تمكين الطالب من تمييز الأشكال الإيقاعية وتدوينها سمعيًا، مما يعزّز الرّبط بين السمع والفهم والتذوّق الموسيقي، ولأن الموسيقى تواكب التطور التقني، فقد اختتمت الوحدة بدرس (التّدوين الموسيقي الرّقمي) كركيزة أساسية في الموسيقى الحديثة، تمنح الطالب أدوات تكنولوجية تفاعلية تُمكنه من قراءة المدوّنات الموسيقية وتحليلها وإنتاجها بدقّة علميّة وأسلوب إبداعيّ متطوّر.

المخرجات التّعليمية

يتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يُعرّف المعنى العام لنشيد (Dreams within reach).
- يُحدّد الميزان الموسيقي للتمرين الإيقاعي الذي يُملأ عليه.
- يُعرّف التّدوين الموسيقي الرّقمي وبعض برامجهِ.
- يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُدوّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملأ عليه بطريقة صحيحة.
- يُدوّن عبارة موسيقية باستخدام أحد برامج التّدوين الموسيقي الرّقمي.
- يُعزّز لديه شعور الفخر والاعتزاز بإنجازاته.
- يُنمّي مهارتي الاستماع والانتباه لديه.
- يُدرك أهمية التّدوين الموسيقي الرّقمي.



الدّرس الأول: Song Of (Dreams within reach)

المخرجات التعليمية

يُتوقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يَتعرَّف المعنى العام للنشيد.
- ٢- يُنشِد النشيد بطريقةٍ صحيحة.
- ٣- يُعزِّز لديه شعور الفخر والاعتزاز بإنجازاته.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

يحقّق جميع المخرجات التعليمية، ويُستبدل المخرج الثّاني بـ (يؤدّي كلمات النشيد بلغة الإشارة بطريقةٍ صحيحة).



الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- النماذج المدرجة في الدّرس.



كلمات نشيد (Dreams within reach)

The hall is set, we make a speech
Our dreams feel almost in our reach
We hold the certificate with joy
Our hearts are glowing flowy

Enthusiastic, full of cheer
Optimistic for next year
We laugh, we smile, the moment's clear
A perfect end to our school year

كلمات : فاطمة بنت سعيد بن علي الزدجالي.

معاني الكلمات

٢. Reach: متناول اليد.

٤. Glowing: متوهج.

٦. Cheer: ابتهاج.

١. Speech: خطاب.

٣. Certificate: شهادة.

٥. Enthusiastic: متحمّس.

٧. Optimistic: متفائل.



موسيقا نشيد (Dreams Within Reach)

ألحان: دانية بنت سعيد بن علي الزدجالي.

♩ = 120

D D A C#dim A A Em A D

5 D A [1. G7 A D] [2. G7 A D] D D

The hall is set we

9 G G G G D D D A

make a speech our dreams feel al most in o ur reach we hold the cer ti fi cate

13 A A D D D D

with joy Our hearts are glo wing flo wy

16 D D D D D D [1. A D]

f En thu si ias tic full of cheer Op ti mis tic fo r next year

20 [2. A D] D A D D G D A D

next year we laugh we smile the mo ments clear A per fect end to o ur sch ool year



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

وزّع بطاقة الإنجاز على الطلبة، واطلب إليهم كتابة «أحد الإنجازات التي حققها خلال العام الدراسي»، ثمّ تخيّر مجموعة من الطلبة؛ لعرض إنجازاتهم أمام زملائهم وصولاً إلى موضوع الدّرس.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- نفّذ التمهيد بطباعته بطريقة برايل (Braille)، أو اطرح سؤالاً على الطلبة (ما أهم الإنجازات التي حققتوها خلال العام الدراسي؟)، ثمّ تخيّر بعضهم للتحدّث عن إنجازاتهم أمام زملائهم وصولاً إلى موضوع الدرس.





خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يُدرّس النشيد بالطريقة الموضّحة في إرشادات المعلم.
٢. يوضّح للطلبة كيفية إنشاد النشيد بالتظليلات اللحنية المُدرجة في موسيقا النشيد، ثمّ يطلب إليهم إنشاده مع مصاحبتهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية



يُدرّس النشيد بالطريقة الموضّحة في إرشادات المعلم مستعينًا بالنموذج المرئي.



يُنمّي هذا النّشاط مهارات الإبداع والابتكار، والعمل الجماعي، والتّعاون.



النّشاط الأوّل

قسّم الطلبة إلى مجموعات، واطلب إليهم ابتكار مصاحبة إيقاعية بما يتناسب مع وزن وتقسيم كلمات النشيد، ثمّ أداءها بحركات (كارل أورف) أو بالعصا أو الأكواب، مع إنشاد النشيد ومصاحبتهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- نفذ النّشاط الأوّل فقط.



يُنمّي هذا النّشاط مهارات التّواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتّعاون.



النّشاط الثّاني

قسّم الطلبة إلى مجموعات، واطلب إليهم تمثيل مشهدٍ قصيرٍ يُجسد كلمات النشيد، ثمّ اطلب إليهم أدائه أثناء الإنشاد وصاحبهم بالعزف.



للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

نُفِّذ النّشاطين الأوّل والثّاني بلغة الإشارة، واستبدل كلمة إنشاد بـ (أداء النشيد بلغة الإشارة).



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

١. يوضّح المعنى العام للنشيد.
٢. يُنشد جزءًا من النشيد فرديًا أو جماعيًا.

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

يُنَفَّذ البند الأوّل من التقويم، ويستبدل البند الثاني بـ (يؤدّي جزءًا من النشيد فرديًا أو جماعيًا بلغة الإشارة بطريقة صحيحة).



الدّرس الثّاني: إملاء إيقاعي

المخرجات التّعليمية

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يَحَدّد الميزان الموسيقي للتمرين الإيقاعي الذي يُملَى عليه.
- ٢- يَدَوّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملَى عليه بطريقةٍ صحيحة.
- ٣- يُنمّي مهارتي الاستماع والانتباه لديه.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- يَحَقِّق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل المخرج الثّاني بـ (يكتب الإملاء الإيقاعي الذي يملَى عليه بطريقة برايل (Braille) بطريقةٍ صحيحة).



الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- النماذج المُدرّجة في الدّرس.



الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

تُخَيَّر من النموذج (١) إحدى العلامات أو الأشكال الإيقاعية، وانقرها بالقلم مستخدماً اليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (q) باليد اليسرى عدّة مرات، ثمَّ اطلب إلى الطلبة تدوينها مع التّصحيح لهم، ثمَّ كرّر ذلك مع بقية العلامات والأشكال الإيقاعية.



النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- تُخَيَّر بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية من النموذج (١)، وانقرها بالقلم مستخدماً اليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (q) باليد اليسرى عدّة مرات، واطلب إلى الطلبة الأداء بطريقة (إيمي باري).



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١- يُعْرِض النموذج (٢) على الطلبة، وينقره بالقلم مستخدماً اليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (q) باليد اليسرى عدّة مرات، ثمَّ يُذَكِّرهم بكيفية استنتاج الميزان الموسيقي وفق الخطوات الآتية (التركيز على النبر القوي، عدّ الوحدات المستغرقة للوصول إلى النبر القوي التّالي، تدوين الميزان).



النموذج (٢)



١٠. يعزف النموذج (٥) مرتين متتاليتين للمراجعة، ثمَّ يعرض النموذج (٦)، ويطلب إلى الطلبة تقييم أدائهم ذاتيًا.



النموذج (٦)

١١. يطلب إلى الطلبة أداء النموذج (٦) بالتصفيق، ويصاحبهم بعزف نموذج رقم (٥).

١٢. يعرض نموذجي (٣) و (٦) على الطلبة، ويطلب إليهم تحديد العلامات والأشكال الإيقاعية التي تغيّرت في النموذج (٦).

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

١. يُذكر الطلبة بكيفية استنتاج الميزان الموسيقي من خلال أداء النموذج (٢) وفّق الخطوات الآتية: (التركيز على النبر القوي - عدد الوحدات المستغرقة للوصول إلى النبر القوي الثاني - تدوين الميزان).

٢. ينفّذ خطوات التنفيذ السابقة من (٢) إلى (٤).

للطلبة ذوي الإعاقة السّمعية

ينفّذ خطوات التنفيذ السابقة من (١) إلى (٥).



يُنمِّي هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والتواصل الفعال.

النشاط الأول

قسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووَزَّع النموذج (١) عليهم، ثمَّ اعزف العبارة الموسيقية المدوَّنة في النموذج (٢) عدَّة مرَّات، ثمَّ اعزف المازورة الأولى مرتين، واطلب إليهم تدوين الإيقاع المسموع فوق النغمات المدوَّنة على المدرج، وكرِّر ذلك مع بقية موازير العبارة الموسيقية، ثمَّ اعرض النموذج (٢) على الطلبة، واطلب إليهم تقييم أدائهم ذاتيًا.



النموذج (١)



النموذج (٢)

للطلبة ذوي الإعاقة السَّمعية

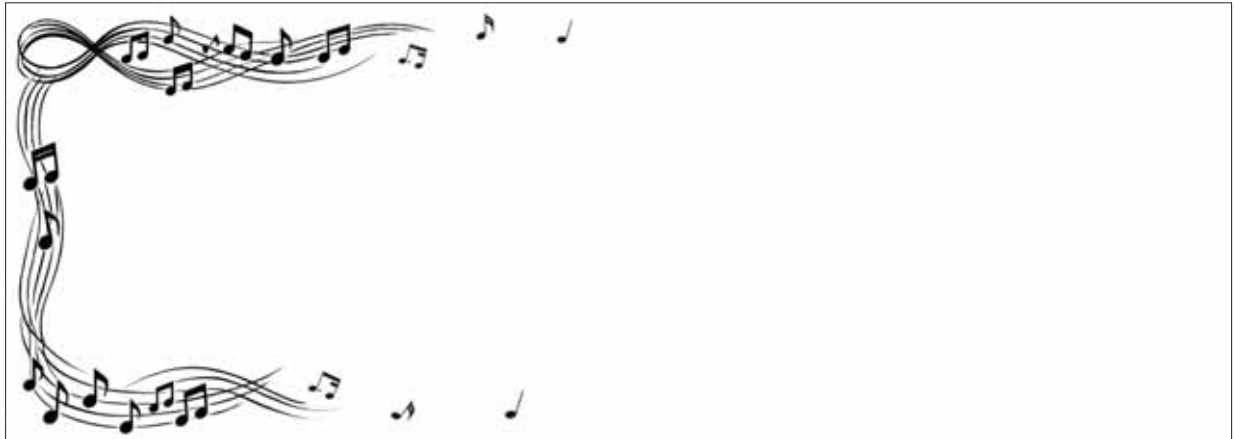
نَفِّذ النِّشاط مع استبدال العزف بـ (التَّصفيق).



يُنمِّي هذا النِّشاط مهارات الإبداع والابتكار، والعمل الجماعي.

النشاط الثاني

قسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووَزَّع على كلِّ مجموعة بطاقة، ثمَّ اطلب إليهم ابتكار تمرين إيقاعي في ميزانٍ ثلاثيٍّ من مازورتين، وقِيِّم ابتكار المجموعات، ثمَّ تَخَيَّر طالبًا من كلِّ مجموعة ليُملي ابتكار مجموعته على مجموعةٍ أخرى، ويطلب إليهم تدوينه، ثمَّ قِيِّم أداءهم.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نُفِّذُ النَّشَاطَ الثَّانِي فقط بتدوين المازورتين بطريقة برايل (Braille).



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

١. يُحدِّد الميزان الموسيقي للتمرين الإيقاعي الذي يُملَى عليه.
٢. يُدوِّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملَى عليه.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنْفِذُ بنودَ التَّقْوِيمِ وَيَسْتَبْدِلُ البندَ الثَّانِي بـ [يكتب الإملاء الإيقاعي الذي يُملَى عليه بطريقة برايل (Braille)].



الدّرس الثّالث: التّدوين الموسيقي الرّقمي

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يتعرّف التّدوين الموسيقي الرّقمي وبعض برامجه.
- ٢- يتعرّف أساسيات أحد برامج التّدوين الموسيقي الرّقمي.
- ٣- يُدوّن عبارة موسيقية باستخدام أحد برامج التّدوين الموسيقي الرّقمي.
- ٤- يدرك أهمية التّدوين الموسيقي الرّقمي.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يحقّق جميع المخرجات التعليمية ماعدا المخرج الثّالث.



الوسائل والمواد التعليمية

- أجهزة حاسب آلي.
- النماذج المدرجة بالدرس.
- برنامج MuseScore.



المحتوى

تُعَدُّ برامج التّدوين الموسيقي الرّقمي من الأسس المهمّة في دراسة الموسيقى الحديثة، حيث أسهمت في جعل تعلّمها أكثر تفاعلية ومرونة، بما يعزز مهارات الطلبة، ويجمع بين الجانب النظري والتطبيقي. فهو نظام حديث لكتابة الموسيقى وتوثيقها باستخدام البرامج والتطبيقات الذكية، حيث تُكتب النغمات والإيقاعات والتظليلات اللحنية رقميًا بدقّة وسهولة، ويمكن سماعها، وتعديلها، ومشاركتها، وطباعتها بجودة احترافية. يميّز هذا النظام بأنه يختصر زمن الكتابة والتّصحّيح بشكلٍ كبيرٍ، ويقلّل الأخطاء ويكشفها آليًا، ويسمح بسماع العمل قبل عرضه أو تنفيذه، كما يسهّل إعداد المقطوعات والتوزيعات الموسيقية، ويفتح الباب أمام التعاون والمشاركة الإبداعية والابتكار؛ مما يساعد على حفظ الأعمال الموسيقية وإدارتها بكفاءةٍ عاليةٍ.



- بعض البرامج والتطبيقات للتدوين الموسيقي الرقمي:

- إنكور (Encore).
- سيبيليوس (Sibelius).
- مايسترو (Maestro).
- فينالي (Finale).
- كريشندو (Crescendo).
- ميوزسكور (MuseScore).

تختلف هذه البرامج في مستوى الاحترافية، ومرونة الاستخدام، والدعم التقني؛ مما يتيح للمستخدمين اختيار ما يناسب احتياجاتهم في مجالات (التعليم، التأليف، التوزيع ... إلخ)، كما تتوفر تحديثات وإصدارات جديدة لبرامج التدوين الموسيقي الرقمي بشكل مستمر، وفي هذا الدرس سنتناول أساسيات برنامج (MuseScore)، كأحد برامج التدوين الموسيقي الرقمي.

أهم صيغ حفظ المدونات الموسيقية في البرنامج:

- PDF: تُستخدم لحفظ المدونة الموسيقية وطباعتها بجودة عالية.
- PNG / JPG: لحفظ المدونة الموسيقية كصورة؛ لاستخدامها في العروض التقديمية، أو المشاركات الرقمية.
- MP3 / WAV: لتصدير العمل الموسيقي كملف صوتي، والاستماع إليه خارج البرنامج.
- MIDI: لحفظ العمل كنمط بيانات موسيقية يمكن فتحه أو تعديله في برامج موسيقية أخرى.

الإجراءات التعليمية:

التمهيد:

اعرض النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية (Swan lake) المدونة يدوياً ورقمياً على الطلبة، ثم اطلب إليهم توضيح مزايا وعيوب كل أسلوب تدوين، من حيث (الوضوح، وسهولة القراءة، ودقة الرموز الموسيقية).





النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اسأل الطلبة عن البرامج الرقمية التي يستخدمونها للكتابة في حواسيبهم الآلية، ثم وضح لهم أن الكتابة الموسيقية تعتمد على برامج رقمية خاصة للتدوين الموسيقي، وصولاً إلى موضوع الدرس.



خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يُنصّب البرنامج مسبقاً، كما هو موضح في النموذج المرئي (١).
٢. يوضح للطلبة التدوين الموسيقي الرقمي وبعض برامجه، كما هو موضح في المحتوى.
٣. يعرض النموذج (٢) للعبارة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان، وعدد الموازير، والعلامات والأشكال الإيقاعية، وعلامات التحويل والتظليلات اللحنية).



النموذج (٢)



- ٤- يفتح البرنامج ويشرح للطلبة الواجهة الرئيسة وصفحة الإعدادات الأولية لإدخال المعلومات الأساسية بالنموذج (٢) للعبارة الموسيقية، كما هو موضَّح في النموذج المرئي (٢)، ثمَّ يطلب إليهم التطبيق من بعده.
- ٥- يوضَّح للطلبة واجهة المدوَّنة الموسيقية ومكوناتها، وطريقة حفظ العمل في البرنامج، كما هو موضَّح في النموذج المرئي (٣).
- ٦- يوضَّح للطلبة طريقة تدوين النموذج (٢) للعبارة الموسيقية وتحريرها، كما هو موضَّح في النموذج المرئي (٤)، ثمَّ يطلب إليهم التطبيق من بعده.
- ٧- يوضَّح للطلبة طريقة حفظ العمل وتصديره بصيغٍ مختلفةٍ، كما هو موضَّح في النموذج المرئي (٥)، ثمَّ يطلب إليهم التطبيق من بعده.
- ٨- يدوِّن العبارة الموسيقية الآتية في برنامج التدوين الرِّقْمِي، ويعرضها على الطلبة، ثمَّ يتخيَّر طالبًا لإضافة أحد العناصر الناقصة في المدوَّنة الموسيقية، كما هو موضَّح في النموذج (٣)، ويكرِّر ذلك مع بقية الطلبة، مع تقديم التغذية الراجعة لهم.



النموذج (٣)



ملحوظة: يمكن الاستعانة ببرنامج التدوين الموسيقي الرِّقْمِي المدرج في رمز الاستجابة السَّريعة

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



١. يُنصَّب البرنامج مسبقًا، كما هو موضَّح في النموذج المرئي (١).
٢. يوضَّح للطلبة التدوين الموسيقي الرِّقْمِي وبعض برامجهم، كما هو موضَّح في المحتوى.
٣. يعرِّف النموذج (١) للعبارة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم التردد من بعده، ثمَّ يطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان، والعلامات والأشكال الإيقاعية، والتظليلات اللحنية).



٤- يفتح البرنامج ويشرح للطلبة شفهيًا الواجهة الرئيسة وصفحة الإعدادات الأولية لإدخال المعلومات الأساسية، ويوضّح لهم واجهة المدونة الموسيقية ومكوناتها، وطريقة حفظ العمل في البرنامج وتصديره بصيغ مختلفة.

٥- يُدوّن المازورة الأولى للنموذج (٢) في برنامج التدوين الرّقمي، ثمّ يُسمّعهم نتيجة التدوين، ويطلب إليهم التردد بمصاحبة البرنامج، ويكرّر ذلك مع بقية موازير العبارة الموسيقية.

٦- يطلب إلى الطلبة غناء العبارة الموسيقية كاملةً بمصاحبة برنامج التدوين الرّقمي، ثمّ يوضّح لهم إمكانية تصدير وحفظ المدونة الرّقمية بصيغ مختلفة.

يُنمّي هذا النّشاط مهارات العمل الجماعي، والتّعاون، والتّواصل الفعّال.

النّشاط الأوّل

قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، ووَزّع على كلّ مجموعة بطاقة، واطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة المدرجة، مع تقديم التغذية الرّاجعة لهم.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نُفِّذ النِّشاط الأوَّل، واستبدل محتوى البطاقات بالأسئلة التالية:



١. اذكر وظيفة البرنامج الموسيقي الرِّقْمِي.
٢. عدّد بعض البرامج الرِّقْمِيَّة للتَّدوين الموسيقي.
٣. اذكر صيغ تصدير العمل.

يُنمِّي هذا النِّشاط مهارات التكنولوجيا والمعلومات والتَّعامل مع الوسائط الإعلّامية.

النَّشاط الثَّاني

اطلب إلى الطلبة تدوين عبارة موسيقية من ابتكارهم في برنامج التَّدوين الموسيقي الرِّقْمِي، مع تقديم التغذية الرّاجعة لهم.



التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

١. يشرح التَّدوين الموسيقي الرِّقْمِي وبعض برامجه.
٢. يذكر أساسيات أحد برامج التَّدوين الموسيقي الرِّقْمِي.
٣. يدوّن عبارة موسيقية باستخدام أحد برامج التَّدوين الموسيقي الرِّقْمِي.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنْفِذ البندين الأوَّل والثَّاني من التقويم فقط.



المراجع

أولاً: المراجع العربية

- الشّوّا، سامي، (١٩٤٦). القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية مطبعة جبرائيل.
- صبري، عائشة، وصادق، آمال أحمد مختار (١٩٨٨). طرق تعليم الموسيقى مكتبة الأنجلو المصرية.
- سروه، سليم، (٢٠١١). المدخل إلى الموسيقى. دمشق الهيئة العامة السورية للكتاب.
- علي حسانين، سعاد (١٩٩٩) تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، مطابع زمزم.
- فراج، نشوى، وكامل، نشوى مختار . (٢٠١٣). الموسوعة الموسيقية المكتب الجامعي الحديث.
- محمد، عمرو. (٢٠٢٢). واقع الموسيقى التكنولوجي. مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٣). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية الصف السابع.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٢). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية الصف السادس.

ثانياً: المراجع الأجنبية

Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. (2018). Tonal harmony (8th ed.). McGraw-Hill Education. United States of America.

ثالثاً: المراجع الإلكترونية

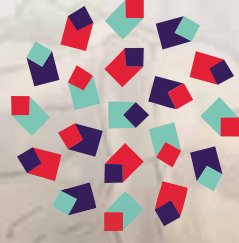
https://www.domestika.org/en/blog/-12032what-is-musical-composition-fundamentals-elements-and-techniques?exp_set=1



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع ١١١٨٤ / ٢٠٢٦ م

عُمان
OMAN



الهوية الترويجية الموحدة لسلطنة عُمان

ISBN 978-99992-1-487-2



9 789999 214872 >

www.moe.gov.om