

دليل المعلم لمادة
الفنون
البصرية
للفصّل الثامن





وزارة التعلّيم

دليل المعلم لمادّة

الفنون البصرية

للفصّ الثامن



الدليل يتضمّن المخرجات التعليمية للطلبة ذوي الإعاقة

الطبعة التجريبية ١٤٤٨هـ-٢٠٢٦م



أُلِّف هذا الدليل بموجب القرار الوزاري رقم (٢٦٥ / ٢٠٢٥ م).

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في دائرة إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

جميع الحقوق محفوظة
محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التعليم
ولا يجوز طبع الدليل أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة
المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس
القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

المقدمة

يُعَدُّ منهج مادّة الفنون البصرية للصف الثامن من المناهج التربوية التي تسهم في تنمية شخصية المتعلم تنميةً شاملة بما يقدمه من معارف ومهارات وقيم، لتحقيق التكامل الوجداني والمهاري والمعرفي للطلبة، ومصدرًا خصبًا للتأمل والتحليل والإنتاج الفني، حيث جاء هذا المنهج في صورة "دليل معلم"، متضمنًا أربع وحدات دراسية: (رحلة في ملامس الطبيعة، وجماليات الحروف العربية، وحديث الألوان، والنحت البارامتري)، وهي قائمة على العناصر الفنية (القيمة والملمس، والخط والشكل، واللون، والكتلة والفراغ)، حيث تمّ توزيعها بطريقة تحقق التكامل في الخبرات والمهارات الفنية بما يتناسب مع خصائص نمو الطلبة في هذه المرحلة الدراسية.

وانسجامًا مع رؤية عُمان ٢٠٤٠ التي تؤكد على أهمية إعداد متعلمين يمتلكون مهارات المستقبل، ويستطيعون التفاعل مع المتغيرات المعاصرة، فقد حرص المنهج على تضمين أنشطة ومواقف تعليمية تنمي التفكير الإبداعي، وروح المبادرة، وتعزز لديهم قيم الهوية العُمانيّة والمواطنة، وترتبط مهارات الإنتاج الفني الإبداعي بمفهوم الصناعات الإبداعية، بما يسهم في إعداد الطلبة بصورة أفضل ليصبحوا مؤهلين لدخول أسواق العمل المحليّة والعالمية.

وانطلاقًا من مبدأ تكافؤ الفرص التربوية والتعليمية لجميع الطلبة بما يتفق مع إمكانياتهم وقدراتهم واستعداداتهم، حرص القائمون على تطوير هذا المنهج بالتعاون مع مختصين بتدريس ذوي الإعاقة البصرية بتكييف بعض الأنشطة بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، إيمانًا بأنّ الفنّ مجالٌ تربويٌّ وإنسانيٌّ يتيح لكلّ متعلمٍ فرصة التعبير والمشاركة والإنجاز.

وللتأكد من فاعلية المحتوى المطور في المنهج ومدى إمكانية تحقيق مخرجاته التعليمية، حرصنا على تجربته في مواقف تدريسية حقيقية بمختلف المديريات التعليمية بمحافظات سلطنة عُمان، وتمّ رصد الملحوظات وإجراء التحسينات اللازمة عليه.

لقد جاء هذا المنهج ثمرة لجهود تربوية وفنية متخصصة، ليكون معينًا للمعلم ومرشدًا له في تنفيذ الأنشطة التعليمية، وداعمًا للطالب في تنمية مهاراته الفنية وصقل مواهبه، بما يحقق الأهداف المنشودة من تعليم الفنون البصرية في هذه المرحلة.

والله ولي التوفيق.

عزيزي المعلم عزيزتي المعلمة، لكي تتمكن من تحقيق أهداف المنهج يمكنك اتباع الإرشادات الآتية:

١. قراءة أهداف ومحتوى دليل المعلم قراءة متأنية قبل البدء في عملية التدريس.
٢. ضرورة تجربة الخامات والأدوات مسبقًا للتعرف إلى خصائصها وإمكاناتها وطُرق استخدامها قبل توظيفها في الموقف الصّفي.
٣. استخدام رمز الاستجابة السريعة (QR) الوارد في الدليل للاستفادة من المحتوى الإلكتروني في إثراء الطلبة عند تدريس الأنشطة.
٤. التنوع في إستراتيجيات وطرائق التدريس، وأساليب التقويم والوسائل التعليمية، وطرائق التّعزيز مع مراعاة الفروق الفردية، وتهيئة بيئة التعلّم بما يتناسب وطبيعة كل نشاط، لتحقيق أهداف المنهج.
٥. الالتزام بتسلسل الوحدات الدّراسية وفق ترتيبها في الدليل، واتباع خطوات تنفيذ الأنشطة أثناء عملية التدريس.
٦. الحرص على تطبيق قواعد الأمن والسّلامة عند استخدام الأدوات والخامات، من خلال التوجيه والمتابعة المستمرة أثناء التدريس.
٧. الاستفادة من كل الإمكانيات المتاحة لتنفيذ الوحدات الدّراسية، ومنها:
 - توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة الآمنة للفئة العمرية للطلبة في إنتاج الأعمال الفنية.
 - تنفيذ زيارات ورحلات تعليمية إلى المصانع، والمتاحف، والمعارض، ومراكز التدريب متى ما تهيأت الظروف.
 - الاستعانة بالمراجع والكتب والمجلات والدوريات المتخصصة في الجوانب الفنية الإبداعية والتربوية.
 - توظيف التّقنيات التّعليمية المتوفّرة في المدرسة، مثل أجهزة الحاسوب، وأجهزة العرض، والشّاشات الذّكية، وغيرها.
 - الاستفادة من القاعات المتاحة بالمدرسة، مثل مركز مصادر التعلّم وقاعة تقنيات التعليم.
 - عقد لقاءات مع الفنانين، والخطّاطين، والحرفيين، والأكاديميين للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الفنية بما يخدم موضوعات المنهج.
 - إشراك الطلبة في تنظيم وعرض أعمالهم الفنية والتحدّث عنها؛ لإكسابهم مهارات عرض الأعمال الفنية وقراءتها بصريًا.

٨. التّركيز على توظيف المعلومات والمعارف وترجمة المفاهيم الفنية عملياً، اعتماداً على الفهم لا الحفظ؛ لإكساب الطلبة المعرفة اللازمة للممارسة الفنية الواعية.

٩. إكساب الطلبة المفاهيم والقيم المشار إليها في "عدسة القيم" ضمن بعض الأنشطة، مثل العمل التّعاوني، والاعتزاز بالهوية الوطنية، وغيرها.

١٠. الاستفادة من محتويات مصادر الإلهام المدرجة في المنهج لاستلهم أفكار إبداعية مبتكرة.

١١. تنمية مهارات التّفكير الإبداعي والتّعريف بمفاهيم الصّناعات الإبداعية، وتسويق الأعمال الفنية من خلال أنشطة المنهج.

١٢. الأنشطة المكيفة الواردة في الدّليل مخصصة للطلبة ذوي الإعاقة البصرية فقط، ولضمان مشاركتهم الفعّالة، وتحقيق مخرجات التعلّم نقترح على المعلمين الذين يدرّسون هذه الفئة الاطلاع على الملحوظات الإرشادية الخاصّة بالتكييف، مع مراعاة التّالي:

- استخدام تعليمات صوتية واضحة.

- استخدام أدوات وخامات ملموسة.

- مراعاة الوقت المناسب لإنجاز النّشاط.

١٣. تُنفذ أنشطة المنهج للطلبة ذوي الإعاقة السمعية وفّق ماورد في الدّليل دون تكييف.



المحتويات



الوَحدة الأولى: رَحْلَةٌ فِي مَلَامِيسِ الطَّبِيعَةِ

- ١٢ الملمس في الطَّبِيعَةِ
٢٥ نستلهم من العِمارة العُمانيَّةِ



الوَحدة الثَّانية: جَمالِيَّاتُ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ

- ٤٠ إيقاعاتُ الحُرُوفِ
٤٨ هُويَّةٌ بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ



الوَحدة الثَّالثة: حَدِيثُ الأَلْوَانِ

- ٦٢ بَيْنَ الضَّوءِ واللَّوْنِ
٦٩ المَنْظُورُ اللَّوْنِيُّ



الوَحدة الرَّابِعةُ: النِّحْتُ البَارامَتري

- ٨٠ مِنَ المَسطَّحِ إِلَى المُجَسِّمِ
٩٠ مَنحوتَةٌ مُبتَكَرَةٌ

الوحدة الأولى

رحلة في مَلامِس الطبيعة





رِحلةٌ في مَلامسِ الطَّبيعة

المُخرَجاتُ التَّعليمية

يشكّل منتجًا فنيًا
متعدّد الملامس.

يوظّف الملمس
في تركيبات فنية.

الدّرس الثّاني

نستلهم من العِمارة العُمانية

أنشطة الدّرس:

- ١ أبواب ولامس.
- ٢ نوافذ زاهية.

الدّرس الأوّل

الملمس في الطّبيعة

أنشطة الدّرس:

- ١ أثر من الطّبيعة.
- ٢ تركيب ملمسي.

الإطار المعرفي للوحدة

المهارات والمفاهيم العامّة

- الهُوية العُمانية.
- التّفكّر في خلق الله.
- إعادة التّدوير.

الخبرات السّابقة

- التدرّج اللوني.
- الملمس الإيهامي.
- الملمس الحقيقي.

المفاهيم الفنيّة

- القيمة في اللون.
- القيمة في الملمس.
- الدّراسة والتّحليل اللوني.
- التّركيب الفراغي.



إضاءة

تبدأ رحلة استكشاف الطبيعة عبر ملاحظة عناصرها البيئية وتحليل مكوناتها البصرية، حيث يظهر الملمس بوصفه عنصرًا تشكيليًا يكشف خصائص الأسطح ويبرز تنوعها بين الخشن والناعم، بينما تؤدي قيمة الملمس دورًا جوهريًا في بناء العمق وتوزيع الضوء والظل داخل التكوين الفني. ومن خلال تفكيك المظاهر الطبيعية إلى مفردات بصرية، يجري تبسيط الأشكال وإعادة صياغتها في وحدات تصميمية تجريدية. ومع تطور هذا المسار، يوظف مفهوم قيمة الملمس في إنتاج أعمال فنية تجريدية معاصرة تؤسس على الملاحظة الدقيقة والتحليل البصري والابتكار، الأشكال (٣، ٢، ١). وفي امتداد لهذه التجربة، تتجاوز الفكرة سطح اللوحة لتتجسد في أعمال تركيبية (التجهيز في الفراغ) (Installation) حيث تتفاعل المواد الطبيعية مع الفضاء المحيط، وتُعاد صياغة العناصر البيئية في تكوينات مفتوحة تستكشف حضور الشكل والضوء والظل بوصفها تجربة حسية وبصرية متكاملة.



الشكل (٣)
عمل الفنانة: سارة الحراصية



الشكل (٢)
عمل الفنان: عيسى المفرجي



الشكل (١)
عمل الفنان: علي الجابري

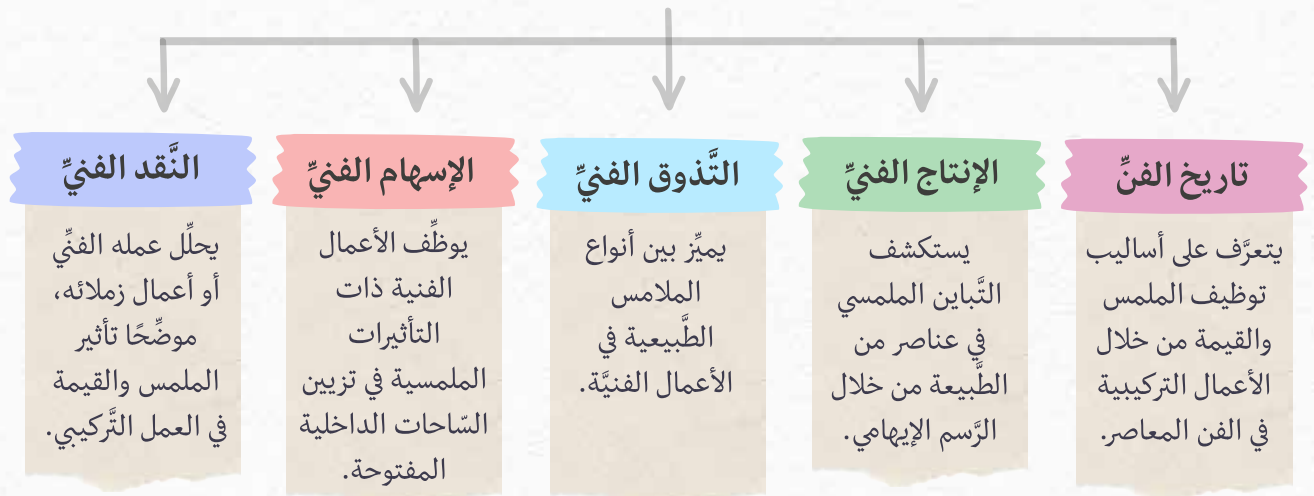


الدّرس
الأوّل

الملمس في الطّبيعة

المُخرجات التّعليمية

يوظّف الملمس في تركيبات فنية



أنشطة الدّرس





النَّشَاطُ
الأوَّل

أَثَرٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ

متطلبات النَّشَاطِ:

التفكُّر في خلق الله.



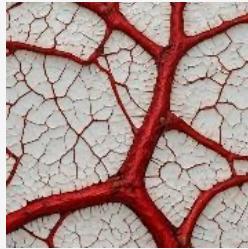
زمن التنفيذ:
حصتان



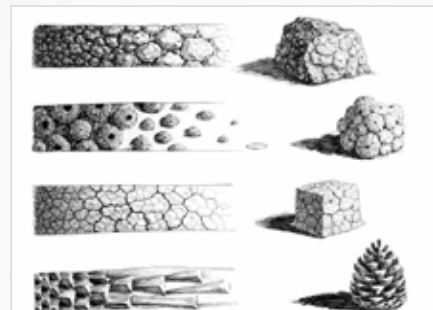
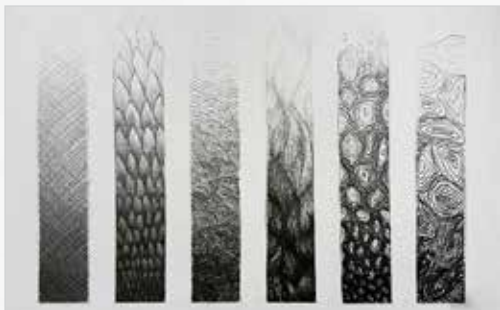
أوراق رسم، أقلام (رصاص-حبر-تلوين)، عناصر من الطَّبِيعَةِ ذات مَلَامِسَ مختلفة، أدوات هندسية، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

خطوات تنفيذ النَّشَاطِ:

١ ملاحظة المَلَامِسِ الطَّبِيعِيَةِ عن طريق لمس أو مشاهدة بعض النَّمَاذِج (كالقواقع، وأوراق الأشجار، والجذوع، وغيرها)؛ لتصنيف المَلَامِسِ إلى خشنة وناعمة كخبرة سابقة.

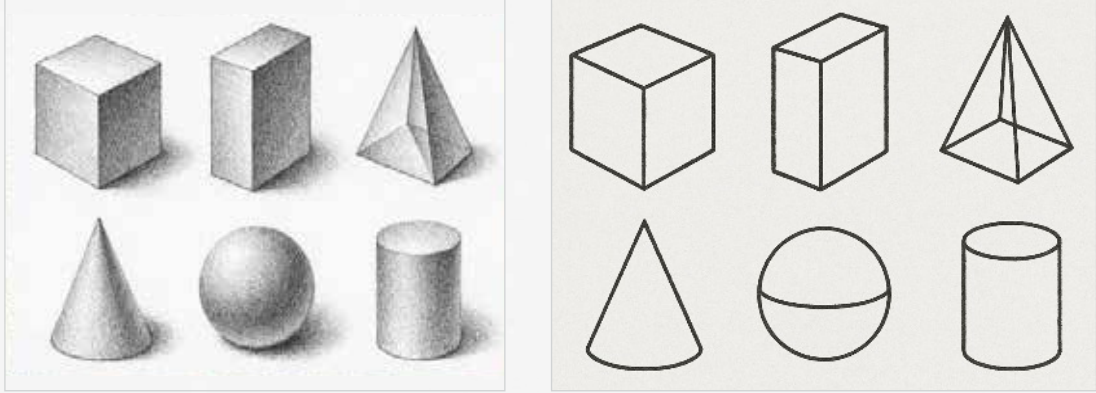


٢ رسم ثلاثة أشرطة بمقاس (٣×١٥) سم، واختيار ثلاثة عناصر من الطَّبِيعَةِ ذات مَلَامِسَ مختلفة، ورسم كلِّ ملمس في شريط، بحيث يُظهر تدرُّج الملمس من الشَّدة إلى الخَفَّة، من خلال:
أ. التَّكْبِير والتَّصْغِير.
ب. التَّقَارِب والتَّبَاعُد.

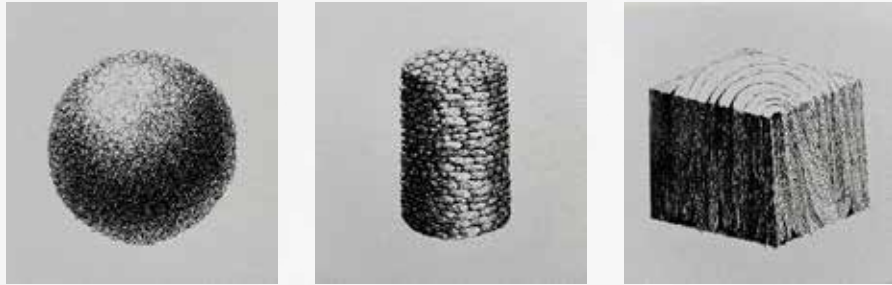




٣ رسم شكل هندسي ثلاثي الأبعاد، مثل : الكرة، المكعب، المنشور الرباعي، الهرم، المخروط، الأسطوانة، في مساحة لا تقل عن (15×15) سم وتظليل الأوجه حسب اتجاه الضوء.



٤ رسم الملامس على الشكل الهندسي ثلاثي الأبعاد، مستفيدًا من تجربته في الخطوة رقم (٢).



تقويم النشاط

يتحدّث الطالب عن مدى تحقُّق درجات الملمس في عمله الفني.

خاتمة النشاط

تلخيص ما تمّ تنفيذه في النشاط.



للطالبة ذوي الإعاقة البصرية



التفكر في خلق الله.



زمن التنفيذ:
ثلاث حصص.



متطلبات النشاط:
أوراق رسم مقوى، عناصر من الطبيعة ذات ملامس مختلفة، معجون الجيسو، أو ما يراه المعلم مناسباً.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١ ملاحظة الملامس الطبيعية عن طريق لمس بعض النماذج (كالقواقع، وأوراق الأشجار، والجذوع، وغيرها)، لتصنيف الملامس إلى خشنة وناعمة كخبرة سابقة.



- ٢ توزيع شريط بمقاس (١٠×٣٠) سم، ثم توزيع معجون الجيسو على الشريط، بحيث يكون متدرجاً من الكثيف إلى الخفيف.





٣ اختيار عنصر من الطبيعة ذي ملمس وضغطه على المعجون، بحيث يظهر تدرُّج الملمس من الشِّدة (عن طريق التَّقارب) إلى الخِفَّة (عن طريق التَّباعد).



تقويم النَّشاط

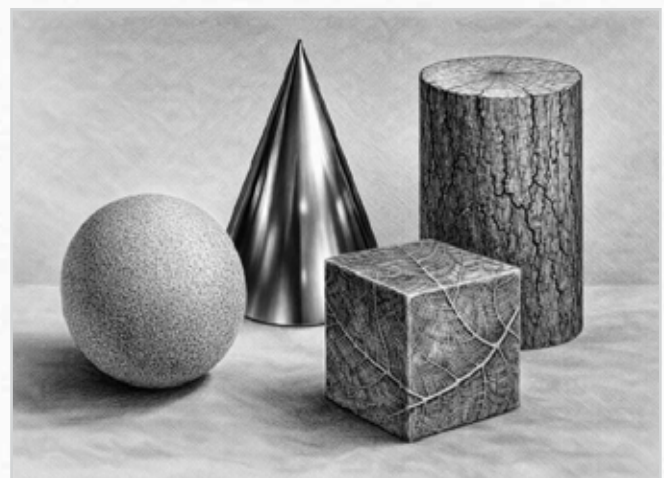
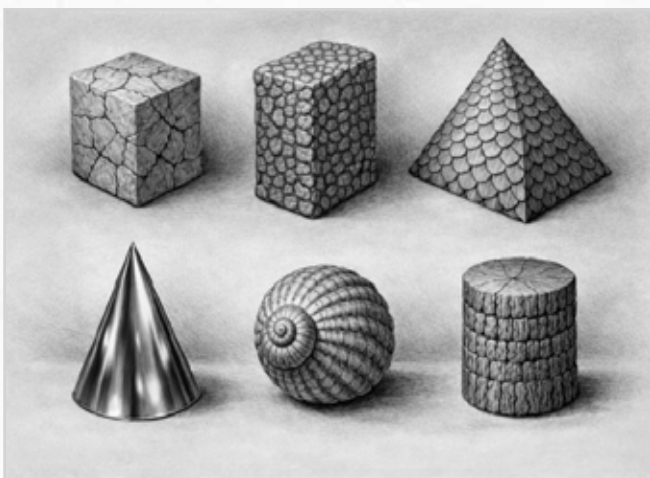
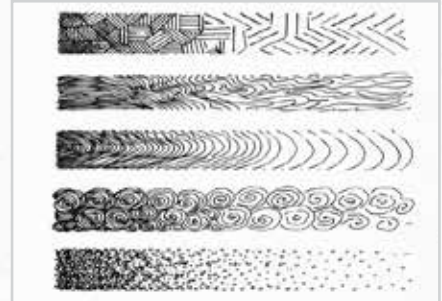
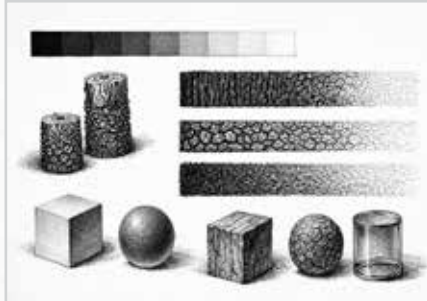
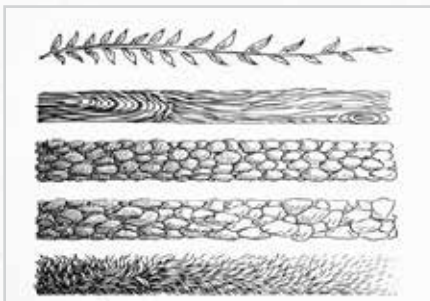
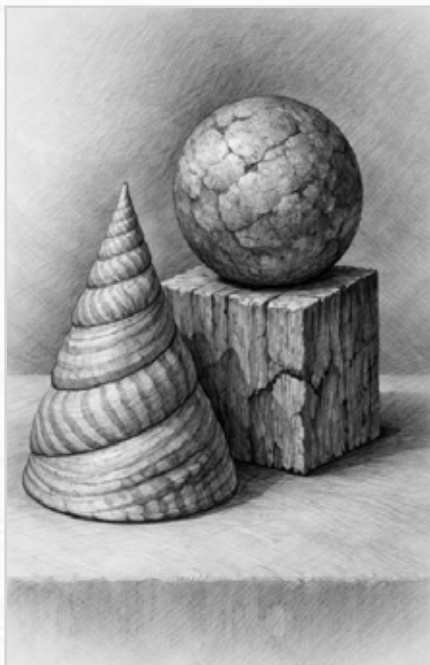
يتحدَّث الطالب عن مدى تحقُّق درجات الملمس في عمله الفنِّي.

خاتمة النَّشاط

تلخيص ما تمَّ تنفيذه في النَّشاط.



مصادر الإلهام





النشاط الثاني

تركيب ملمسي

متطلبات النشاط:

التركيب الفراغي.



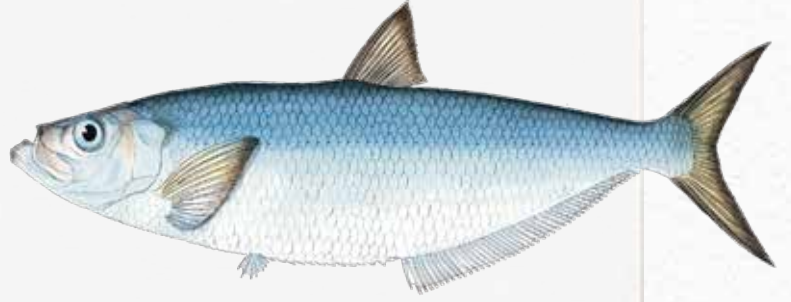
زمن التنفيذ:
حصتان.



أوراق رسم مقوى أو ورقة النشاط، أقلام رصاص، أقلام تلوين، مقص، لاصق، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

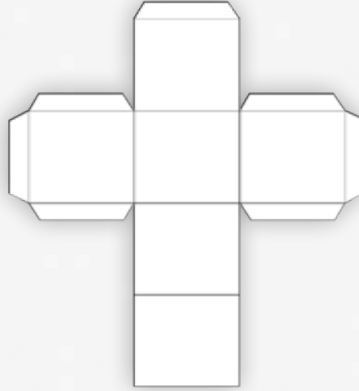
خطوات تنفيذ النشاط:

١ ملاحظة طريقة تكرار الملمس (النمط)، من خلال عرض نماذج أو صور.

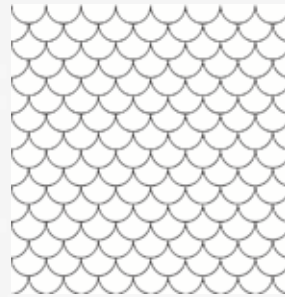
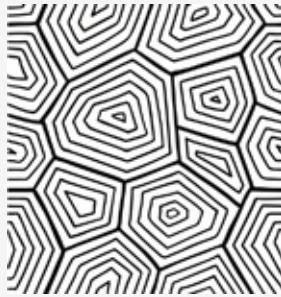




٢ توزيع ورقة النّشاط بالمساحة التي يراها المعلم مناسبة.



٣ رسم النّمط الملمسي في المساحات المحدّدة في ورقة النّشاط.





٤ قص ولصق أوجه المكعب.



٥ تجميع مكعبات الطلبة في تركيب فراغي.



تقويم النشاط

يصف الطالب طريقة تحويل الملمس الطبيعي إلى أنماط خطية بسيطة.

خاتمة النشاط

- يشارك الطالب في تجميع المكعبات الملونة في عمل تركيب فراغي.
- إحضار صور لعناصر من الطبيعة تمهيداً للدرس القادم.



للطالبة ذوي الإعاقة البصرية



التركيب الفراغي.



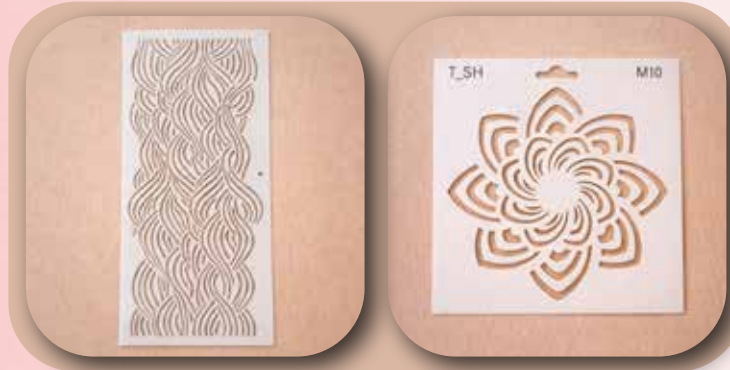
زمن التنفيذ:
حصتان.



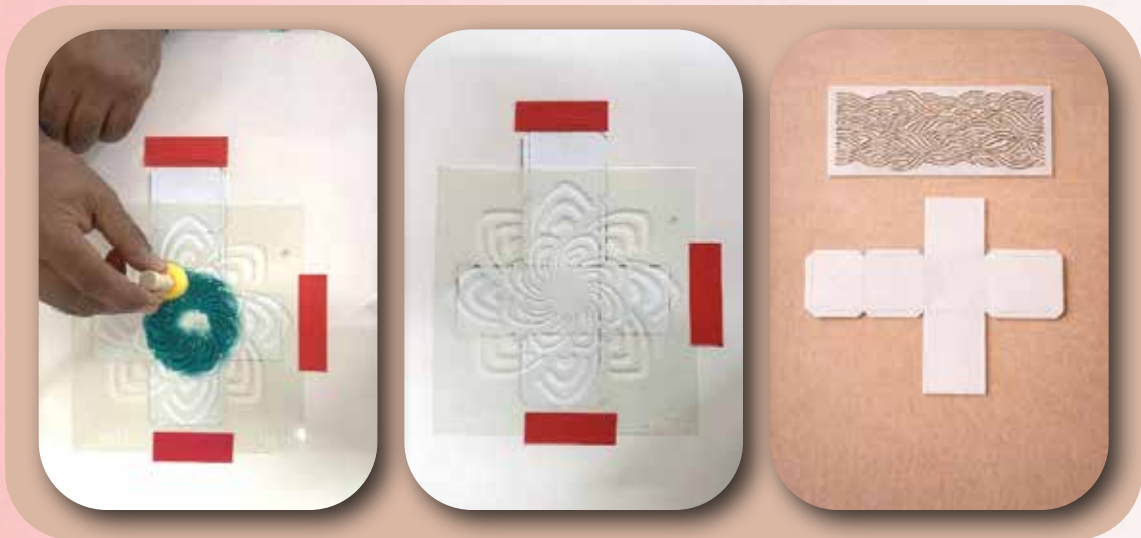
متطلبات النشاط:
أوراق رسم مقوى، ورقة النشاط، قوالب طباعة، لاصق،
مقص، ألوان أكريليك، إسفنج.

خطوات تنفيذ النشاط

١ استشعار طريقة تكرار الملمس (النمط) عن طريق لمس النماذج.



٢ طباعة النمط الملمسي من الخطوة السابقة في جميع أوجه المكعب على ورقة النشاط الخاصة
بالإفراد الهندسي، باستخدام الإسفنج.





٣ قص ولصق أوجه المكعب من قبل المعلم.



٤ تجميع مكعبات الطلبة في تركيب فراغي.



يصف الطالب طريقة تحويل الملمس الطبيعي إلى أنماط خطية بسيطة.

تقويم النشاط

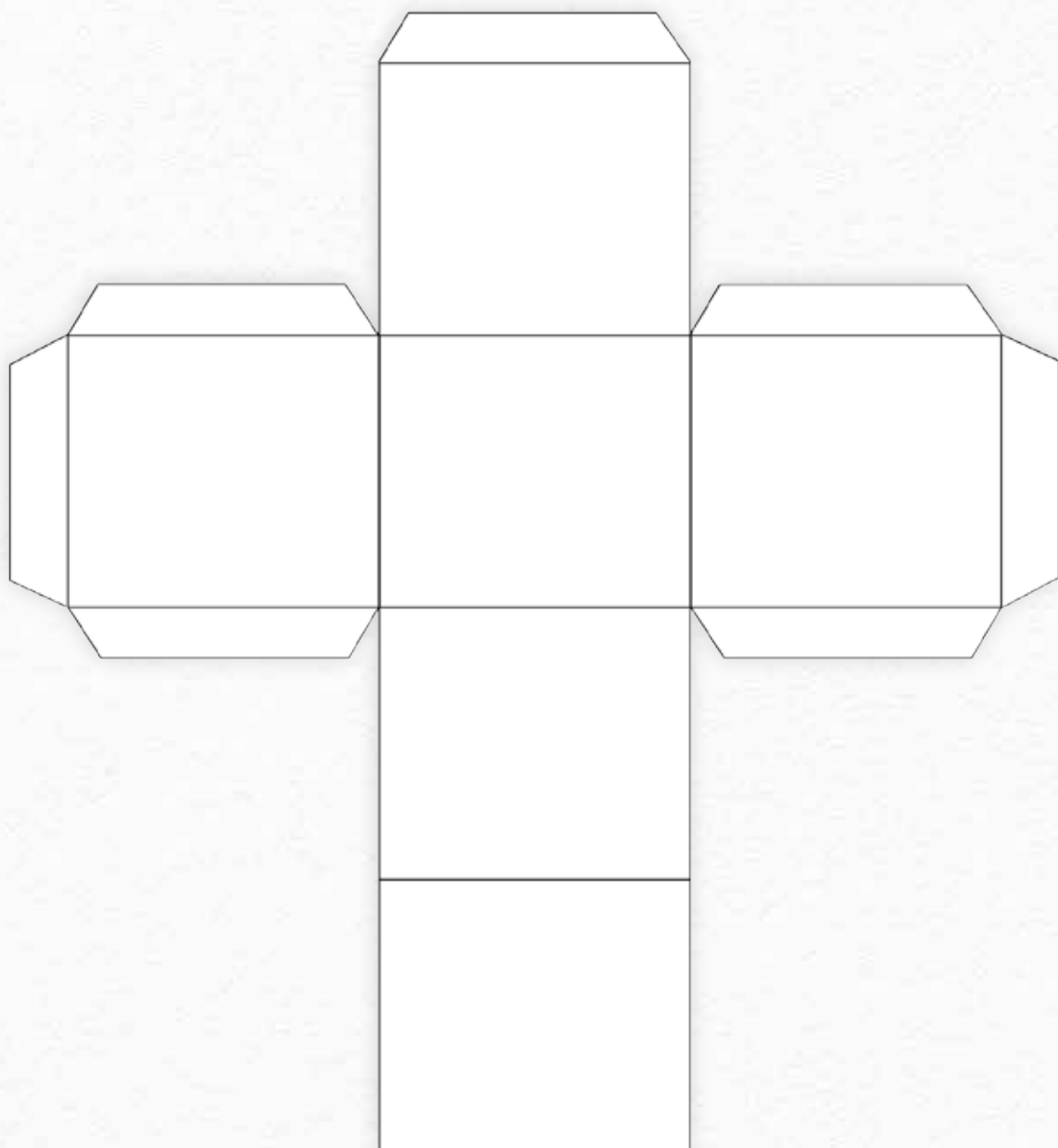
- يشارك الطالب في تجميع المكعبات الملونة في عمل تركيب فراغي.

خاتمة النشاط

- إحضار صور لعناصر من الطبيعة تمهيداً للدرس القادم.



ورقة النّشاط: الإفراد الهندسي





مصادر الإلهام





الدّرس الثّاني

نستلهم من العمارة العُمانية

المُخرجات التّعليمية

يشكّل منتجاً فنياً متعدّد الملامس.

النّقد الفنيّ

يحلّل الأعمال
الفنيّة من حيث
تحقّق قيمة
الملمس.

الإسهام الفنيّ

يشارك في تجميل
البيئة المدرسيّة
بأعمال فنية ذات
قيم ملمسية منقّدة
بعجينة الورق.

التّذوق الفنيّ

يشعر بجماليات
تأثيرات الملمس
في الوحدات
الثّرائية المعمارية.

الإنتاج الفنيّ

يشرح تأثير قيمة
الملمس في إنتاج
عملٍ فنيّ متعدّد
اللامس.

تاريخ الفنّ

يتعرّف على القيم
الملمسية من خلال
الأعمال الفنيّة في
المجال التجريدي.

أنشطة الدّرس

٢

نوافذ زاهية

١

أبواب
وملامس



النشاط
الأول

أبواب وملامس

متطلبات النشاط:
أوراق رسم، أقلام.

زمن التنفيذ: حصتان.

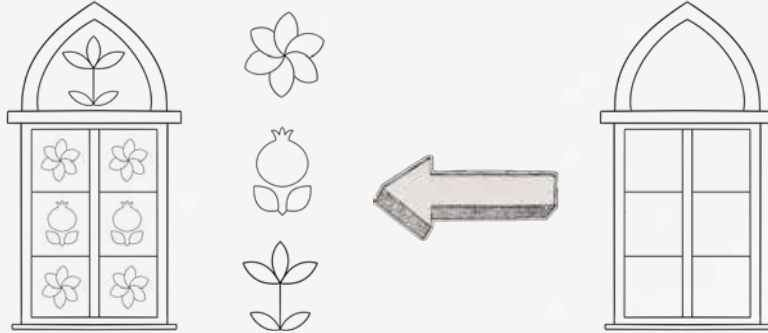


خطوات تنفيذ النشاط

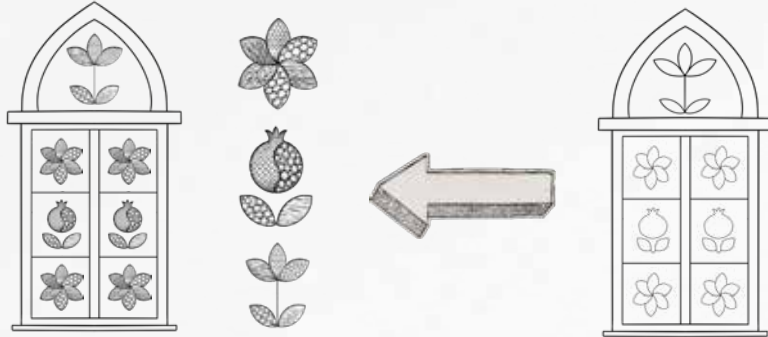
١ اختيار عنصر طبيعي، مثل الزهور، والأوراق، وخلايا النحل، وغيرها.



٢ تبسيط العنصر الطبيعي من خلال رسم الخط الخارجي له في المساحات المحددة في ورقة النشاط.



٣ رسم ملامس بصرية متنوعة في الشكل المرسوم في الخطوة السابقة.



يتحدّث الطالب عن القيمة الجمالية للتنوع البصري الملمسي.

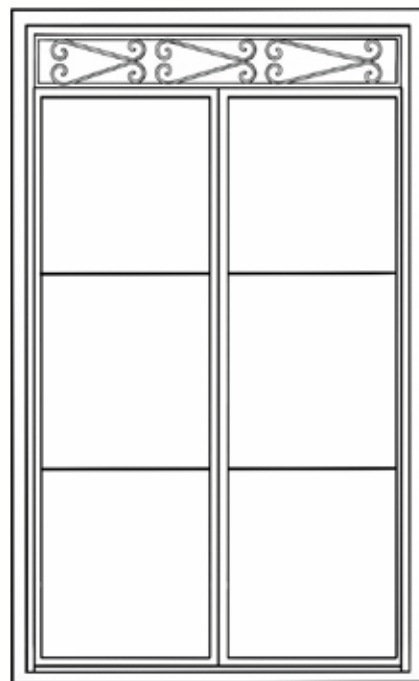
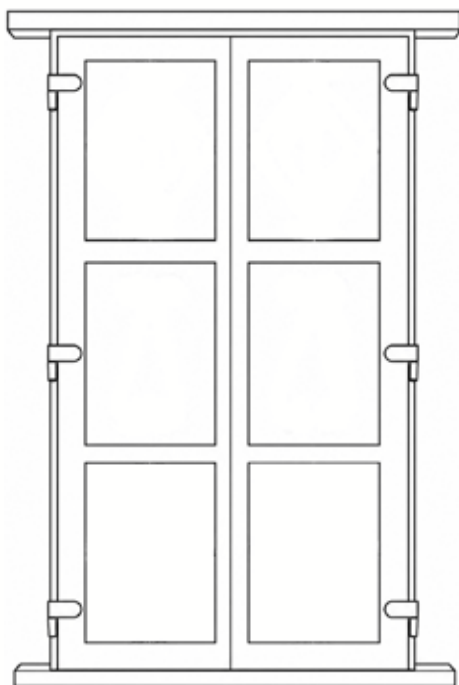
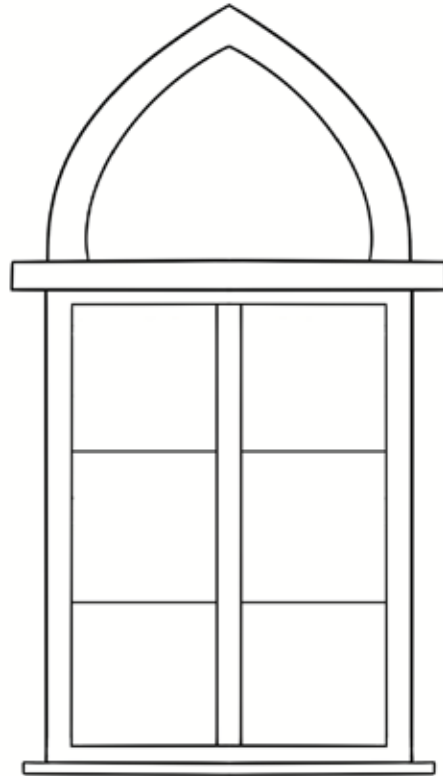
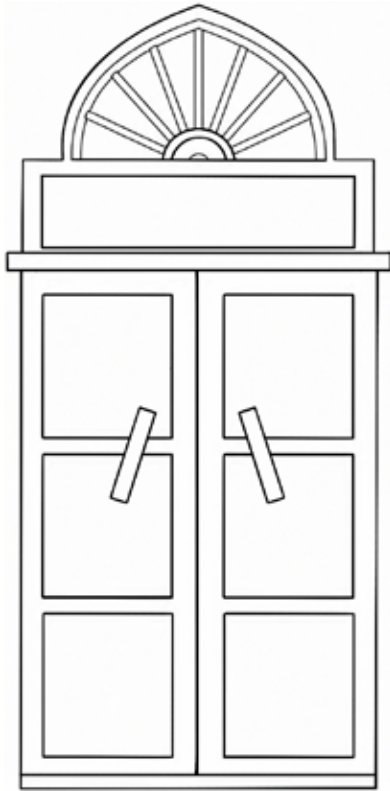
تقويم النشاط

توجيه الطلبة لإحضار خامات ورقية مستهلكة لعجينة الورق،
وصور لنوافذ من العمارة العُمانيّة.

خاتمة النشاط

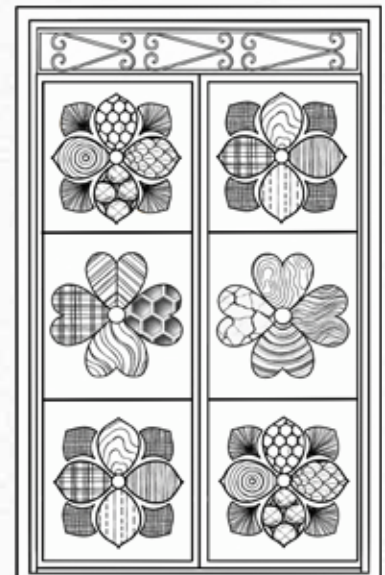
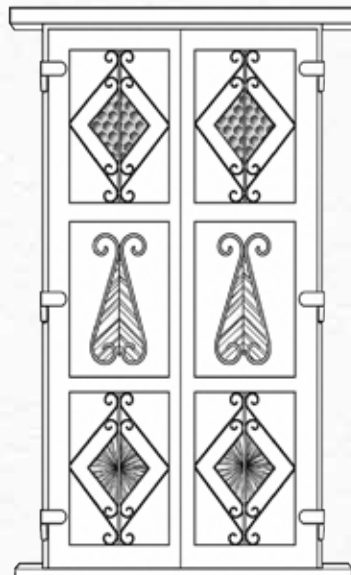
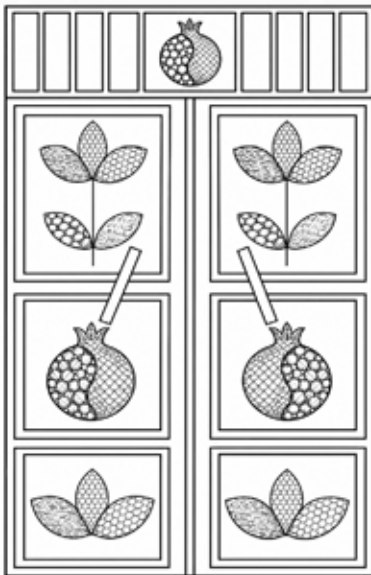
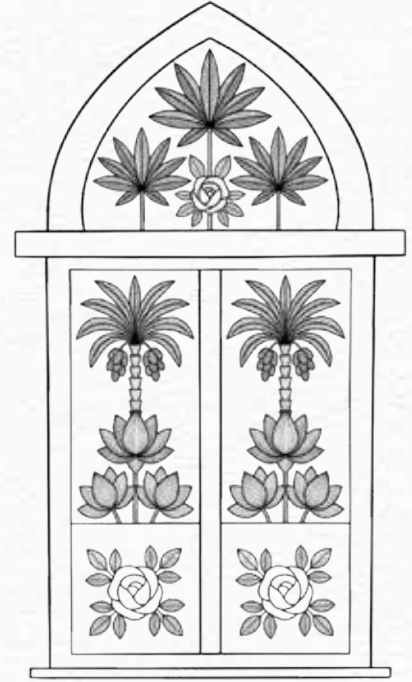
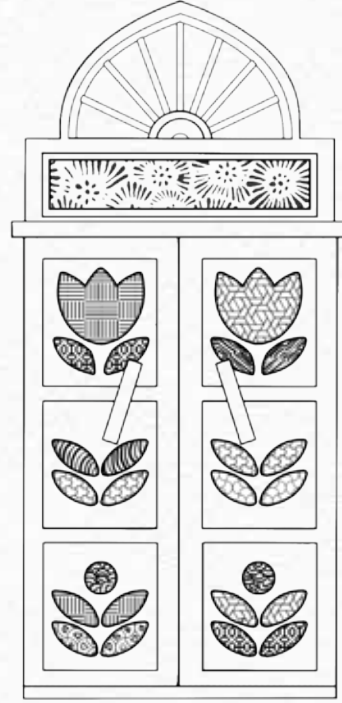
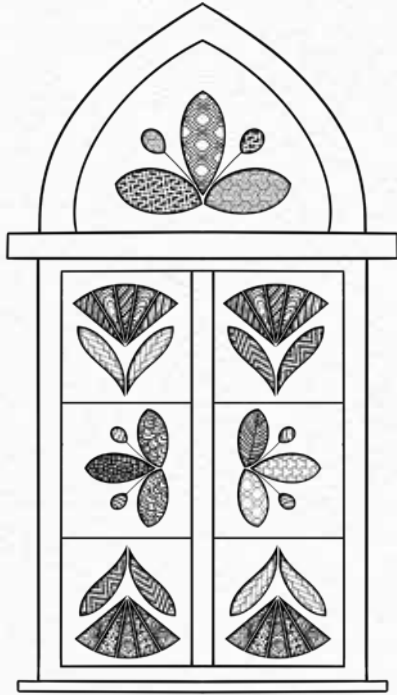


ورقة النشاط





مصادر الإلهام



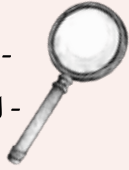


النشاط الثاني

نوافذ زاهية

متطلبات النشاط:

- إعادة التدوير.
- الهوية العُمانيّة.



زمن التنفيذ:
ثلاث حصص.



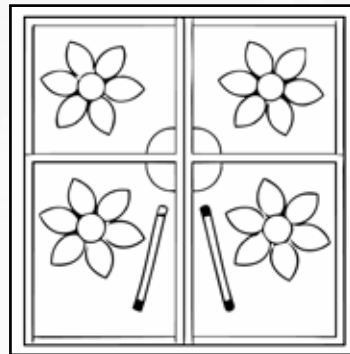
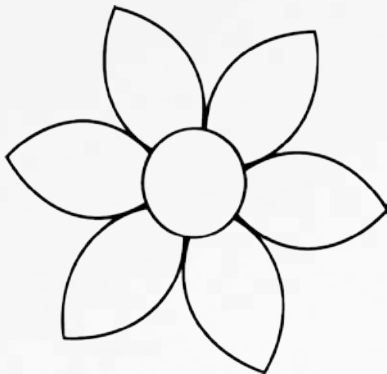
لوحة كانفس أو ما يراه المعلم مناسبًا، ورق (أو خامات أخرى)، غراء، ألوان ذات وسيط مائي، أقلام رصاص، أغطية بلاستيكية للطاولات.

خطوات تنفيذ النشاط:

١ عرض صور لنوافذ من العمارة العُمانيّة بزخارف متنوعة.



٢ تصميم نافذة مستوحاة من العمارة العُمانيّة في لوحة كانفس، عن طريق تكرار الوحدة الزخرفية المنفّذة في النشاط الأوّل.





٢ تجهيز عجينة الورق كالتالي: (يمكن استخدام خامات مختلفة للعجينة)



أ تقطيع الورق إلى قطع صغيرة. ب خلط القطع الورقية بالماء وتصفيته. ج إضافة الغراء إلى الورق وعجنه.



د تقسيم العجينة وتلوينها بألوان ذات وسيط مائي، حسب ألوان التصميم.

٤ معالجة الوحدات الزخرفية المكررة في تصميم النافذة بالعجينة الملونة، ويمكن إضافة خامات أخرى لإظهار تنوع الملامس.



يصدر الطالب حكمًا على العمل من حيث تحقق التنوع الملمسي.

تقويم النشاط

يقترح أماكن لتوظيف المنتج الفني.

خاتمة النشاط



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



- إعادة التدوير.

- الهوية العُمانية.



زمن التنفيذ:

خمس حصص.



متطلبات النشاط:

لوح كانفس، فلين، أو ما يراه المعلم مناسبًا، محارم ورقية (أو خامات أخرى) غراء، ألوان ذات وسيط مائي، أقلام، أغطية بلاستيكية.

خطوات تنفيذ النشاط:

١ تجهيز عجينة الورق كالتالي: (يمكن استخدام خامات مختلفة للعجينة).



أ تقطيع الورق إلى قطع صغيرة. ب خلط القطع الورقية بالماء وتصفيته. ج إضافة الغراء إلى الورق وعجنه.



د تقسيم العجينة وتلوينها بألوان ذات وسيط مائي، حسب ألوان التصميم.



٢ توزيع بتلات الزهرة المُعدّة من قبل المعلم للطلبة في المجموعة.



٣ معالجة بتلات الزهور بالعجينة الملونة، ويمكن إضافة خامات أخرى (خرز، رمل، وغيرها)؛ لإظهار تنوع الملامس.





٥ إخراج العمل الفني عن طريق تجميع الزهور في زخرفة أشكال من النوافذ.



- يصدر الطالب حكمًا على العمل من حيث تحقق التنوع الملمسي.
- توزيع بطاقة تقييم الوحدة.
- يقترح أماكن لتوظيف المنتج الفني.

تقويم النشاط

خاتمة النشاط



بطاقة تقويم وحدة: رحلة في ملامس الطبيعة

تقييم الطالب/ة:

الصف الثامن



ما رأيك في أنشطة الوحدة؟

مفيدة ☐

غير مفيدة ☐



هل واجهت صعوبات في تنفيذ الأنشطة؟

نعم، وهي ☐

لم أواجه صعوبة ☐



هل لديك مقترحات لتوظيف ما تعلمته
في حياتك اليومية؟

.....
.....



هل منتجاتك الفنية
قابلة للتسويق؟

نعم ☐

لا ☐

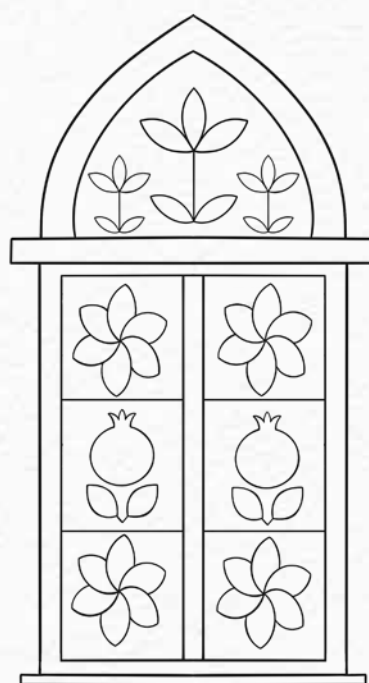
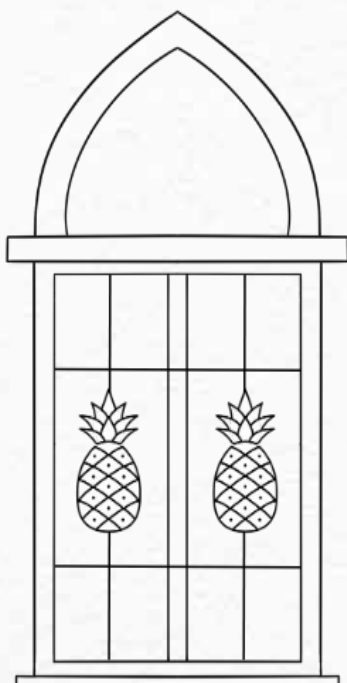
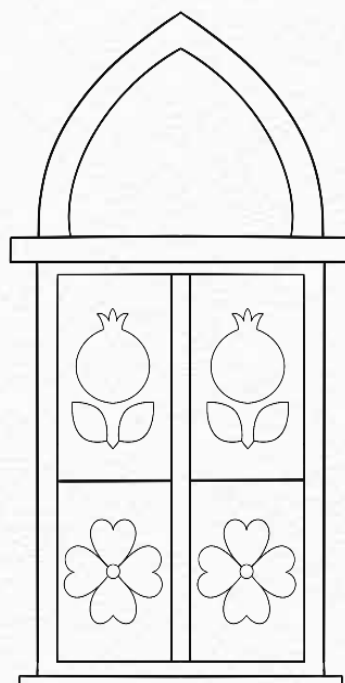
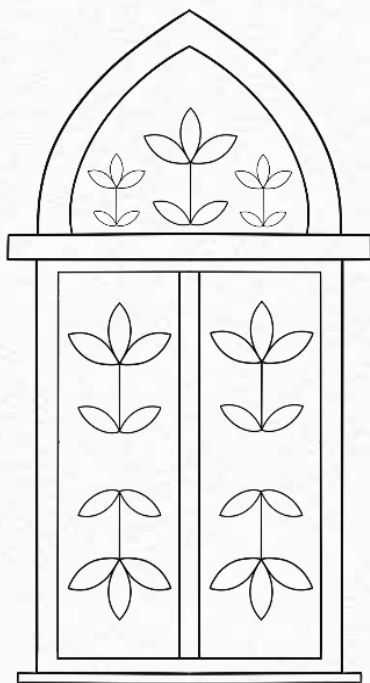


ما رأيك في استغلال الخامات المهملة
وإعادة تدويرها؟

.....
.....



مصادر الإلهام





الوحدة الثانية

جماليات الحروف العربية



جماليات الحروف العربيّة

المُخرجات التّعليمية

ينتج تكوينات فنية
من الحروف العربيّة.

ينتج عملاً فنيّاً قائماً على الشّكل
من خلال الحروف العربيّة.

الدّرس الثّاني

هُوية بحروف عربيّة

الدّرس الأوّل

إيقاعات الحروف

أنشطة الدّرس:

- ١ تكوين من روح العِمارة.
- ٢ تكوين من الحروف العربيّة.

أنشطة الدّرس:

- ١ حروف نابضة.
- ٢ عمق الحروف.

الإطار المعرفي للوحدة

المهارات والمفاهيم العامّة

الخبرات السّابقة

المفاهيم الفنيّة

- الهُوية العربيّة.
- العِمارة العمانيّة.
- التّفكير الإبداعي.
- الأمن والسّلامة.

- الأشكال الهندسيّة والعضوية.

- التّكوين الفنّي.
- الحروف العربيّة.
- الإيقاع.
- العمق.



إضاءة

يُعدُّ الخطُّ العربيُّ من أبرز أشكال التعبير الفنيّ التي تجمع بين الجمال البصري والهوية الثقافية، وقد طوّره الفنانون المعاصرون بأساليب مبتكرة، كما في الشكل (١). وتُعدُّ التكوينات الفنية للخط العربي الأساس الذي يُبنى عليه العمل الفنيّ، حيث يعبر كل نوع من التكوين (الأفقي، الدائري، الهرمي، الإشعاعي، وغيرها) عن إحساس مختلف بالشكل والحركة والعمق والاتجاه في اللوحة، الشكل (٢).



الشكل (٢)

عمل الفنان: إدريس الهوتي



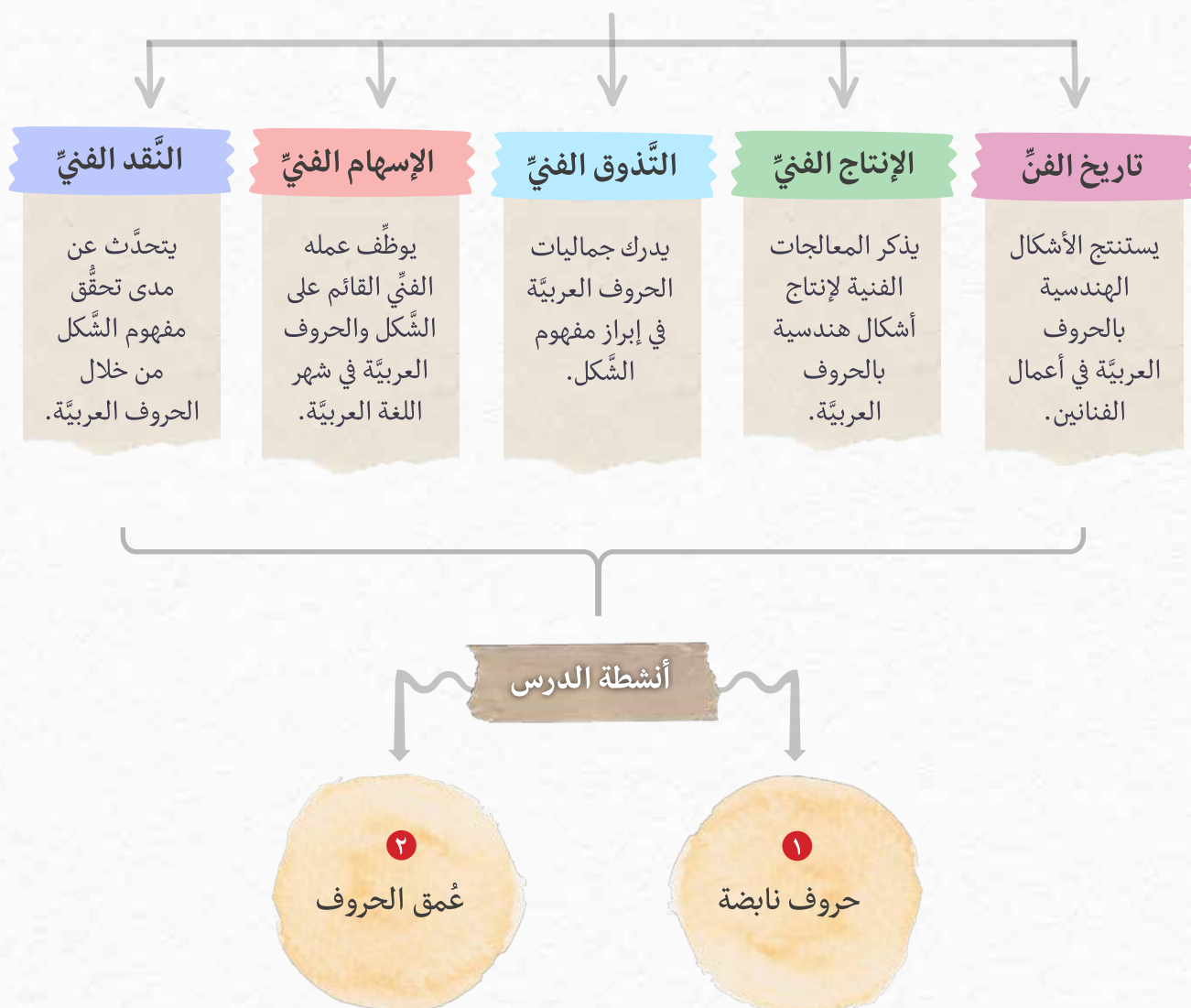
الشكل (١)

عمل الفنان: محمد الصائغ

إيقاعات الحروف

المُخرجات التّعليمية

ينتج عملاً فنيّاً قائماً على الشّكل من خلال الحروف العربيّة



حروف نابضة

الهوية العربية



زمن التنفيذ: حصتان.



متطلبات النشاط:

أوراق رسم، قلم رصاص، أدوات رسم هندسي.

خطوات تنفيذ النشاط:

- ١ عرض صور من أعمال الفنانين توضّح الأشكال الهندسية الناتجة عن توظيف الحروف العربية.
الشكلين (١)، (٢).



الشكل (٢)

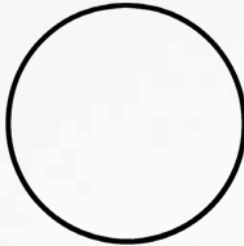
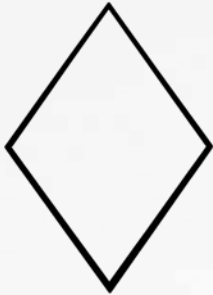
عمل الفنان: محمود البطاشي



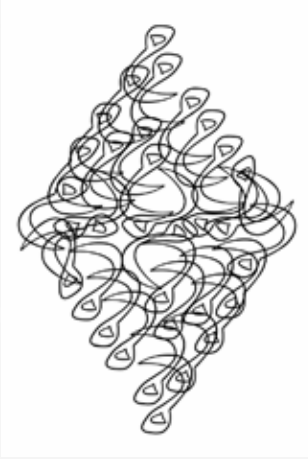
الشكل (١)

عمل الفنان: عبد العزيز التركي

- ٢ رسم شكل هندسي (مثلث، مربع، دائرة، مستطيل وغيرها من الأشكال) على ورقة الرسم.



٣ رسم أول حرف من اسم الطالب بشمك مناسب بقلم الرصاص وتكراره في إيقاع (منتظم - غير منتظم) داخل الشكل الهندسي.



٤ حذف الخطوط المتقاطعة بالممحاة لإظهار تراكب الحروف.



تقويم النشاط

يتحدّث الطالب عن مدى تحقق الشكل الهندسي عن طريق تكرار الحرف العربي في عمله الفني.

خاتمة النشاط

توجيه الطلبة للحفاظ على أعمالهم تمهيداً لاستكمالها في النشاط القادم.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



الهوية العربية.

زمن التنفيذ:
ثلاث حصص.



متطلبات النشاط:

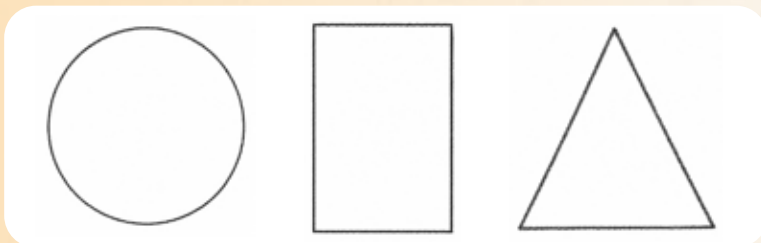
أوراق رسم، حروف بارزة، شريط لاصق، ألوان،
إستنسل، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

خطوات تنفيذ النشاط:



١ يتعرّف على الحروف والأشكال الهندسية الناتجة من توظيف الحرف العربي.

٢ توزيع مساحة العمل بشكل هندسي (مثلث، مربع، دائرة، مستطيل، وغيرها من الأشكال) على ورقة الرسم.



٣ طباعة الحرف وتكراره في إيقاع (منتظم، غير منتظم) داخل الشكل الهندسي بالإستنسل أو بصمة الحرف.



تقويم النشاط

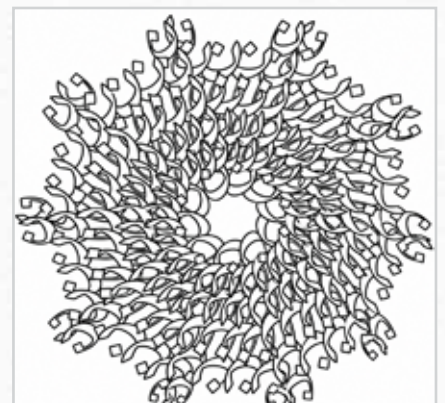
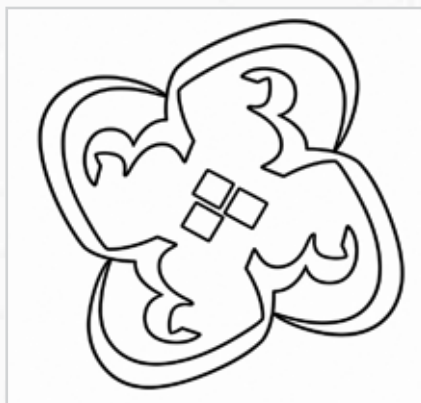
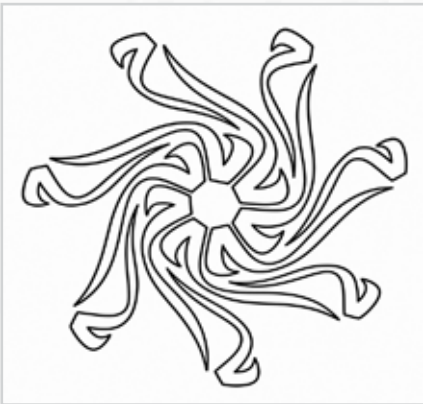
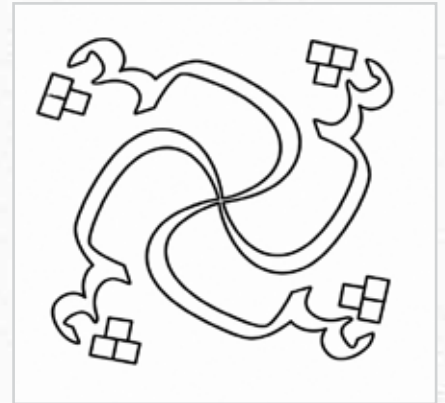
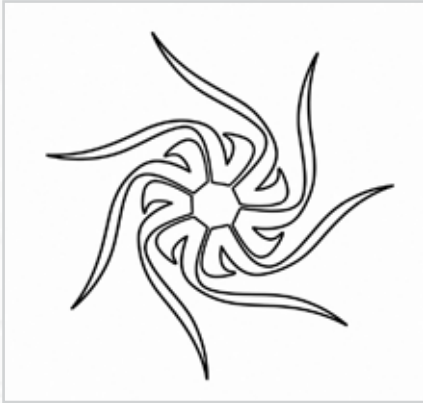
يتحدّث الطالب عن خطوات تنفيذ عمله الفني عن طريق تكرار الحرف العربي في عمله الفني.

خاتمة النشاط

توجيه الطلبة للمشاركة بأعمالهم الفنية في معرض يقام بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية ودوره في التعبير الفني والثقافي.



مصادر الإلهام



عمق الحروف

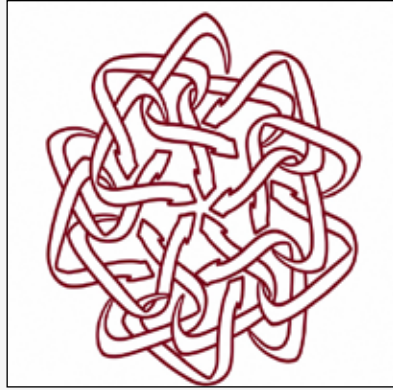
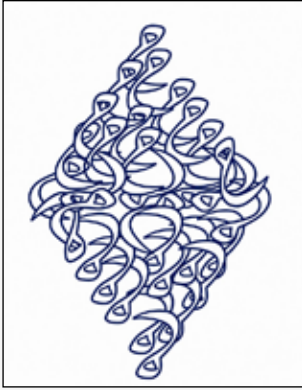
زمن التنفيذ: حصة واحدة.



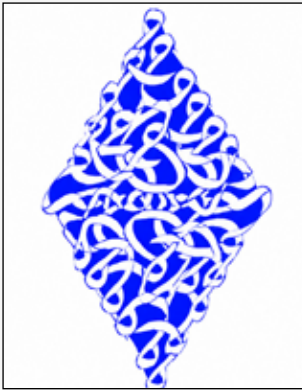
متطلبات النشاط: قلم تحديد، ألوان خشبية.

خطوات تنفيذ النشاط:

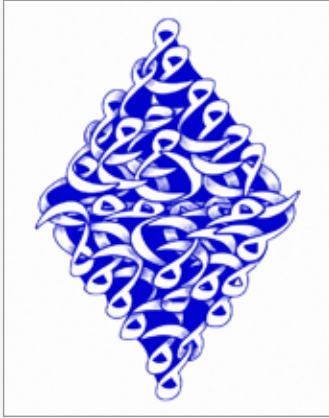
١ تحديد الخط الخارجي لشكل الحرف في النشاط السابق بقلم التحديد.



٢ ملء الفراغات بين الحروف بقلم التحديد لإظهار شكل الحرف.



٣ إخراج العمل الفني بإضافة ظلال للحروف بالألوان الخشبيّة بنفس لون الخلفية للإيحاء بعمق الشّكل.



تقويم النّشاط

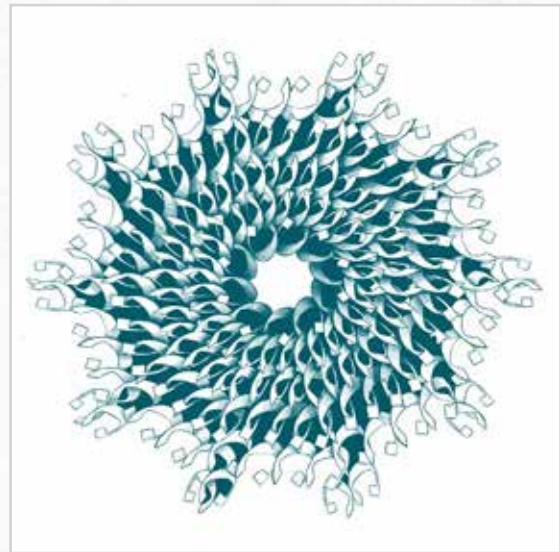
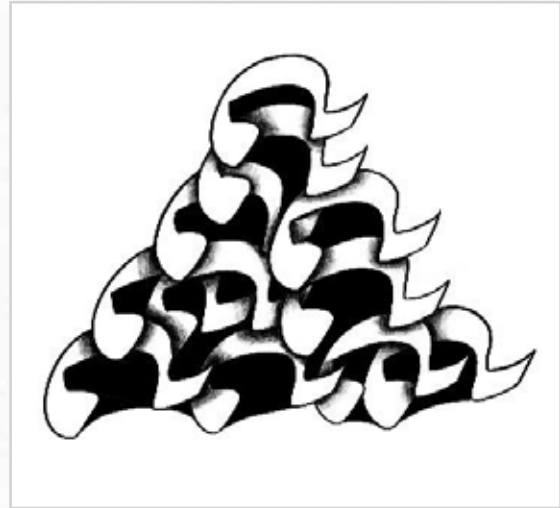
يتحدّث الطالب عن دور تكرار الحرف في إظهار الشّكل في عمله الفنيّ.

خاتمة النّشاط

توجيه الطلبة للمشاركة بأعمالهم الفنية في معرض يقام بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية؛ احتفاءً بجمال الحرف العربيّ ودوره في التعبير الفنيّ والثّقافيّ.



مصادر الإلهام



الدّرس
الثاني

هُويّة بحروفٍ عربيّةٍ

المُخرجات التّعليمية

ينتج تكوينات فنية من الحروف العربيّة.

النقد الفنيّ

يبيدي رأيه في إبراز
الشّكل في العِمارة
العُمانيّة بالحروف
العربيّة.

الإسهام الفنيّ

يقترح أفكارًا
للاستفادة من
عمله الفنيّ
في المنتجات
النفعية.

التذوق الفنيّ

يستشعر جماليّة
العلاقة بين
الحروف العربيّة
والشّكل من
العِمارة العُمانيّة.

الإنتاج الفنيّ

يستنتج مراحل
إنتاج تكوين
فنيّ من العِمارة
العُمانيّة.

تاريخ الفنّ

يتعرّف على أنواع
التكوينات الفنية
النّاتجة من تكرار
الحروف العربيّة في
أعمال الفنانين.

أنشطة الدّرس

٢

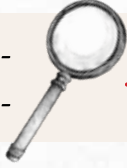
تكوين من الحروف
العربيّة

١

تكوين من روح
العِمارة

تكوين من روح العمارة

- العمارة العُمانية
- التفكير الإبداعي



زمن التنفيذ: **حصتان**.



متطلبات النشاط:
أوراق رسم، قلم رصاص، أدوات رسم هندسي،
ورق شفاف، أو ما يراه المعلم مناسباً.

خطوات تنفيذ النشاط:

١ عرض صور لأعمال فنانين للتعرف على أنواع التكوينات الفنية من خلال الحرف العربي.



الشكل (١)
عمل الفنان: إدريس الهوتي
(تكوين أفقي)



الشكل (٣)
عمل الفنان: عبدالقادر الريس

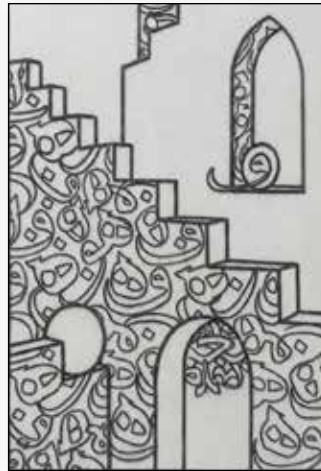


الشكل (٢)
عمل الفنان: محمد الصائغ
(تكوين هرمي)

٢ رسم تكوين فني من مفردات العمارة العمانية على ورق الرسم، وتوزيع الحروف عليه بطريقة متوازنة.



٣ نقل التكوين على الورق الشفاف لاستخدامه في النشاط القادم.

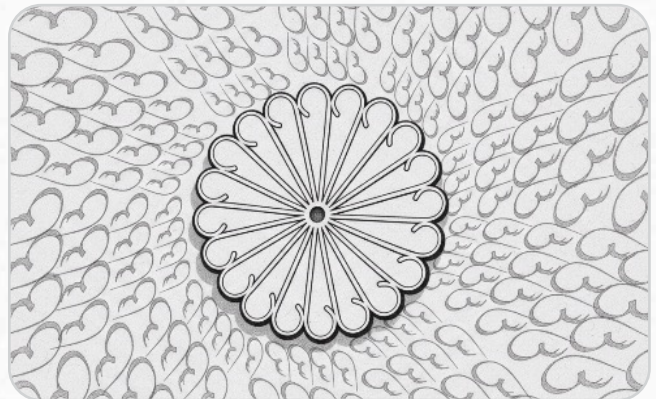
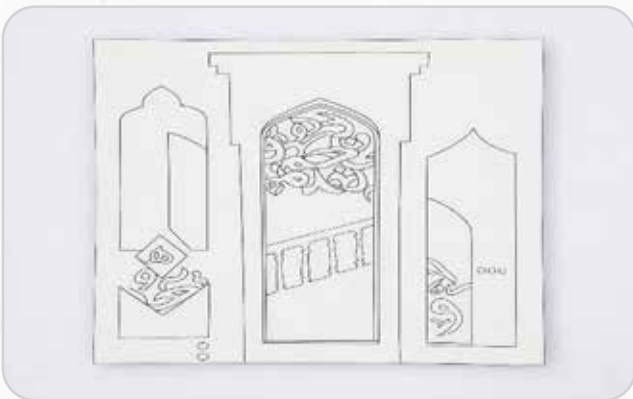
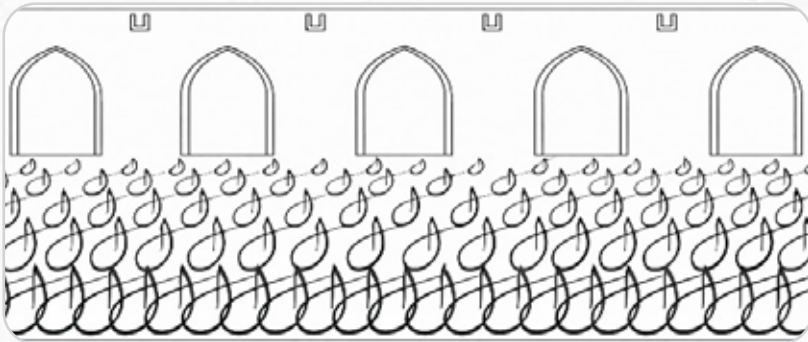
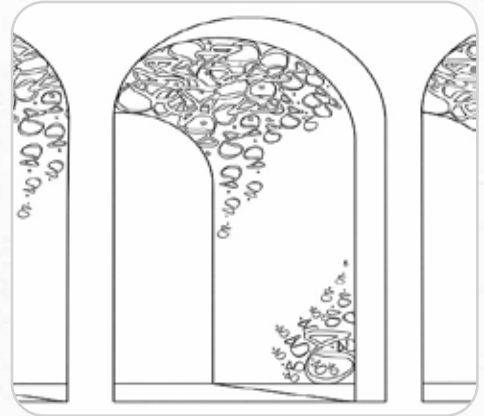
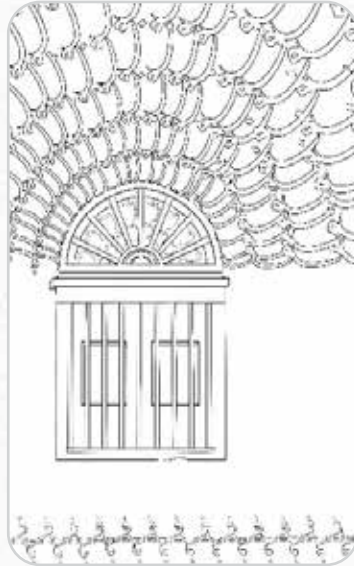
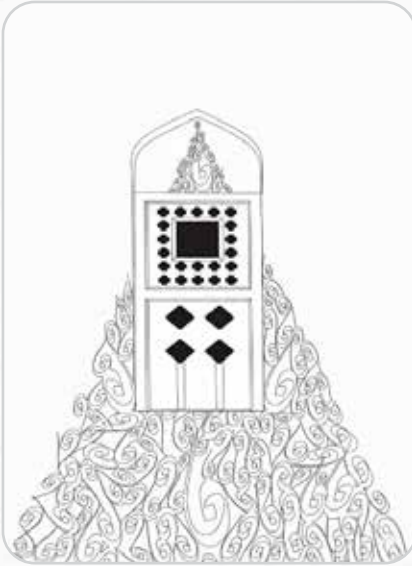


تقويم النشاط

يستنتج الطالب أنواع التكوينات الفنية في أعمال زملائه.

خاتمة النشاط

تلخيص ما تعلّمه الطالب أثناء تنفيذ النشاط.



تكوين الحروف العربية

متطلبات النشاط:

ألوان أكريليك، فرش، ورق مقوى أو كرتون، لاصق مناسب، قاطع معدني، أو ما يراه المعلم مناسباً.

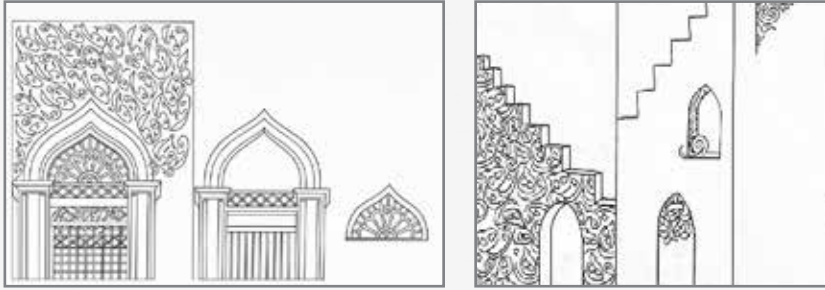
زمن التنفيذ:
ثلاث حصص.

الأمن والسلامة.

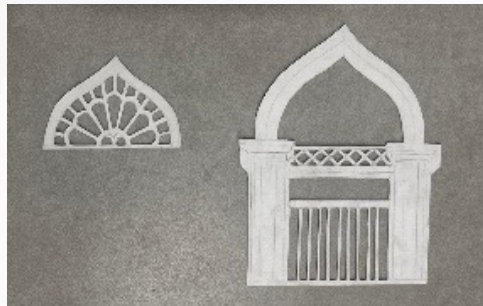
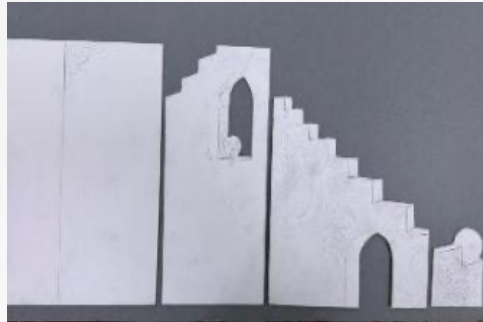


خطوات تنفيذ النشاط

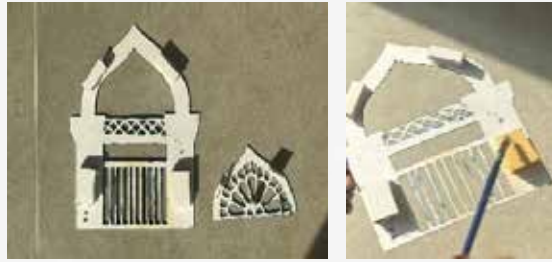
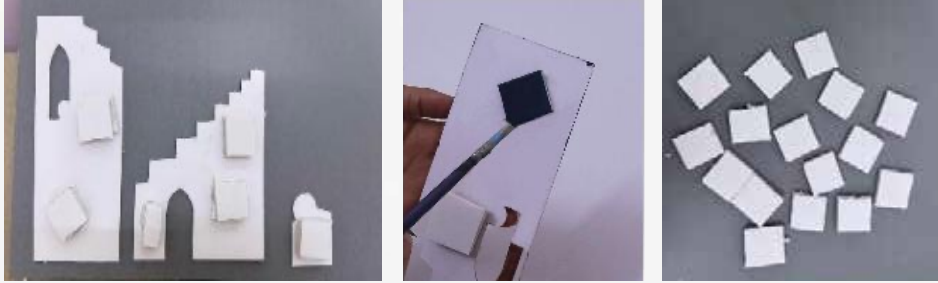
١ نقل التكوين الفني المنجز بحروفه العربية في النشاط السابق إلى الكرتون أو الورق المقوى الصلب، مع مراعاة تحديد ترتيب الطبقات.



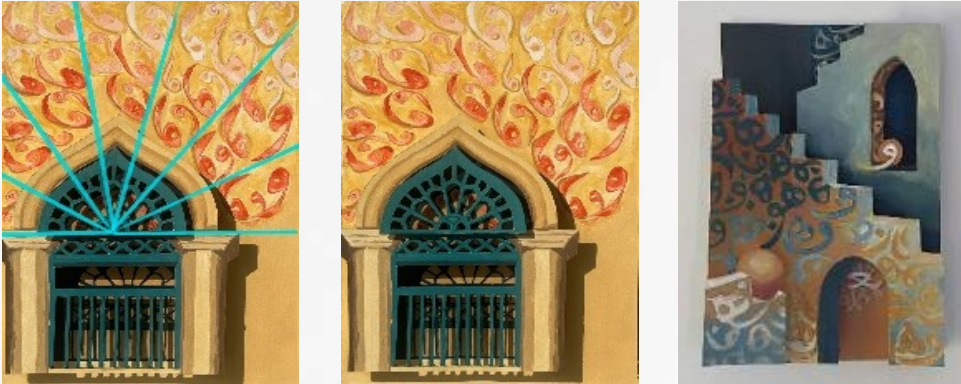
٢ تفريغ وقطع الأشكال بالقاطع المعدني وتلوينها، مع إبراز الحروف العربية عن طريق التكوين.



٣ تجهيز قطع صغيرة من الكرتون وتلوينها ولصقها على شرائح الكرتون من الخلف؛ كدعامة لإبراز الطبقات المختلفة.



٤ لصق الطبقات على بعضها البعض؛ لإبراز مفهوم التكوين، ودور الحروف في إظهار الشكل بالتكوين المعماري.



تقويم النشاط

- يتحدث الطالب عن أهمية الحروف العربية في إبراز جمال الأشكال في التكوين المعماري.
- توزيع بطاقة تقييم الوحدة.

خاتمة النشاط

يقترح الطالب أفكارًا للاستفادة من عمله الفني كمنتج جمالي.

بطاقة تقويم وحدة: جماليات الحروف العربية

تقييم الطالب/ة:

الصف الثامن

ما رأيك في أنشطة الوحدة؟

☐ مفيدة

☐ غير مفيدة



هل واجهت صعوبات في تنفيذ الأنشطة؟

☐ نعم، وهي

☐ لم أواجه صعوبة

هل لديك مقترحات لتوظيف ما تعلمته
في حياتك اليومية؟

.....

.....



هل منتجاتك الفنية
قابلة للتسويق؟

☐ نعم

☐ لا



ما رأيك في استغلال الخامات المهملة
وإعادة تدويرها؟

.....

.....

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



زمن التنفيذ:
٣ حصص.



متطلبات النشاط:
ألوان، فرش، ورق مقوى أو كرتون، لاصق، قاطع معدني، أو ما يراه المعلم مناسباً.

خطوات تنفيذ النشاط:



١ عرض نماذج مجسمة لأعمال فنية للتعرف على أنواع التكوينات الفنية (العمارة) من خلال تنظيم الحروف العربية.



٢ توزيع عناصر التكوين الفني (أجزاء العمارة) المعدة من قبل المعلم.



٣ تلوين عناصر التكوين (أجزاء من العمارة).

٤ توزيع الحروف العربيّة الجاهزة، ولصقها على أجزاء من العِمارة.



٥ تجميع أجزاء العِمارة مع بعضها البعض محققًا التنوع في المستويات المختلفة من خلال لصق الدعامات المعدّة مسبقًا من قِبل المعلم.



يتحدّث الطالب عن كيفية توظيف الحروف العربيّة في التّكوين المعماري.

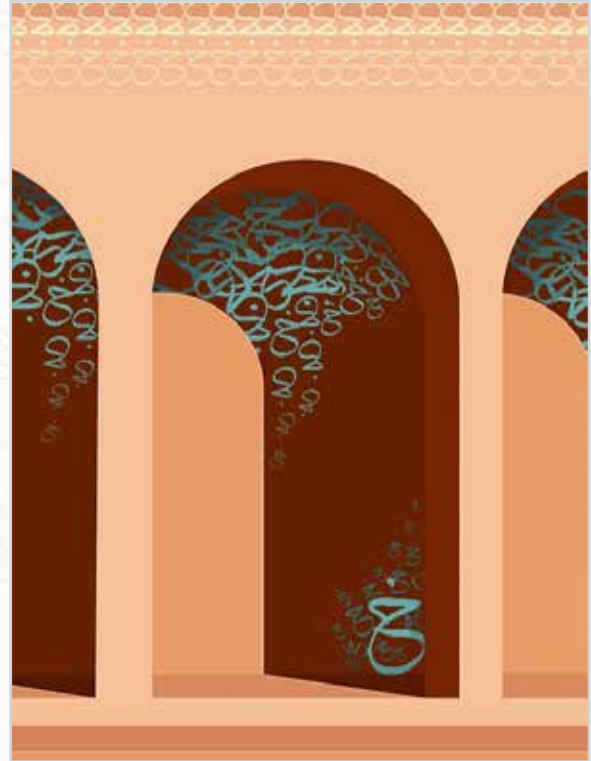
تقويم النّشاط

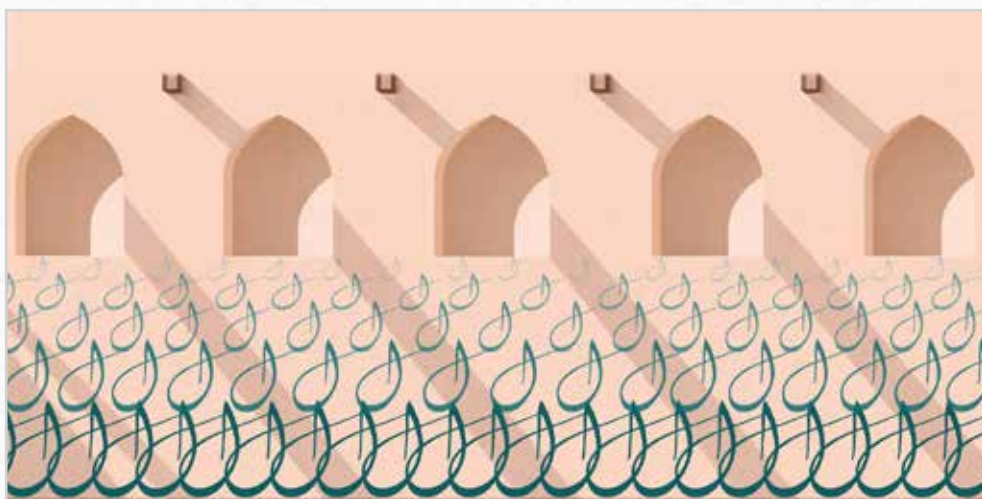
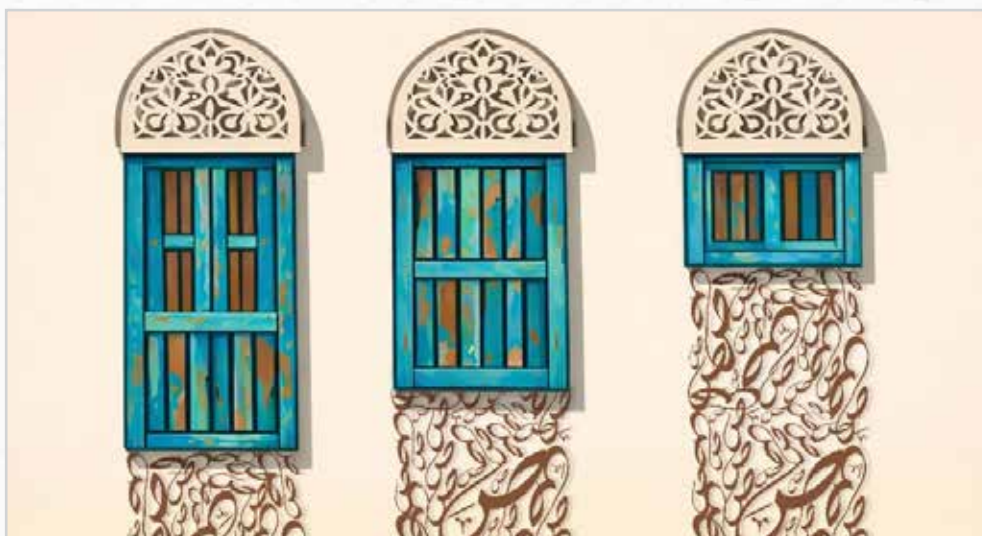
يقترح الطالب أفكارًا للاستفادة من عمله كمنتج نفعي.

خاتمة النّشاط



مصادر الإلهام





الوحدة الثالثة

حَدِيثُ الْأَلْوَانِ



حديثُ الألوان

المُخرجاتُ التعليمية

يوظّف تأثير المنظور على اللون في إنتاج عملٍ فنيّ.

ينتج عملاً فنيّاً يُظهر تأثير الضوء على الألوان.

الدّرس الثاني

المنظور اللوني

أنشطة الدّرس:

- 1 أطياف ألوان الجبل.
- 2 جبال عُمان بالمنظور اللوني.

الدّرس الأوّل

بين الضوء واللون

أنشطة الدّرس:

- 1 كيف أرى الألوان؟
- 2 مشهد تأثيري.

الإطار المعرفي للوحدة

المهارات والمفاهيم العامّة

- النّظافة في العمل الفنّي.
- جمال الطّبيعة.

الخبرات السّابقة

- التّباين اللوني.

المفاهيم الفنّيّة

- المنظور اللوني.

إضاءة

تُعَدُّ الطَّبيعة مصدرًا غنيًّا للإلهام البصري؛ إذ تكشف تدرجات الضوء واللون في هذه البيئة عن تنوع لوني يتغير بتغيُّر الوقت، مما يعزز الإحساس الجمالي ويساعد على الانتقال البصري بين المساحات، الشَّكل (١). ومن خلال تجارب التحليل اللوني يتعلَّم الطالب اختيار الألوان المستلهمَة من الطَّبيعة بعناية لبناء منظور لوني أعمق، الشَّكل (٢). كما تُسهم الألوان المكملَة وعمليات المزج المدروس في إضفاء الحيوية والتَّوازن على العمل الفني، وإيجاد إحساس بالعمق داخل المساحات المسطحة عبر أطياف متعددة للون الواحد، الشَّكل (٣).



(ب)

الشَّكل (١)

أعمال الفنان: ماجد العمري



(أ)



الشَّكل (٣)

عمل الفنان: إبراهيم البكري



الشَّكل (٢)

بعدسة المصور: أحمد الحوسني

بين الضوء واللون

المُخرجات التّعليمية

ينتج عملاً فنيّاً يُظهر تأثير الضوء على الألوان

التّقد الفنيّ

يثبت تأثير الضوء
على الألوان في
عمله الفنيّ.

الإسهام الفنيّ

يقترح طرقاً
للاستفادة من تأثير
الضوء على الألوان.

التّذوق الفنيّ

يقارن بين درجة
اللون لمشهد
من الطّبيعة في
وقتين مختلفين.

الإنتاج الفنيّ

يبرهن معرفته
بتأثير الضوء على
الألوان من خلال
إنتاج عمل فنيّ.

تاريخ الفنّ

يكشف تأثير الضوء
على الألوان من
خلال تحليل أعمال
فناي المدرسة
التأثيرية.

أنشطة الدّرس

٢

مشهد تأثيري

١

كيف أرى الألوان؟

كيف أرى الألوان؟



زمن التنفيذ: **حصة واحدة.**



متطلبات النشاط:

أوراق رسم، ألوان جواش، قلم رصاص، صور فوتوغرافية أو أعمال فنانين تنتمي إلى المدرسة التأثرية.

خطوات تنفيذ النشاط:

١ عرض صور فوتوغرافية أو أعمال فنانين لمناظر طبيعية من المدرسة التأثرية في وقتين مختلفين؛ لتوضيح تأثير الضوء على الألوان. الشكلان (١) و (٢).



ب



أ

الشكل (١)

بعده المصور: أحمد الحوسني



ب



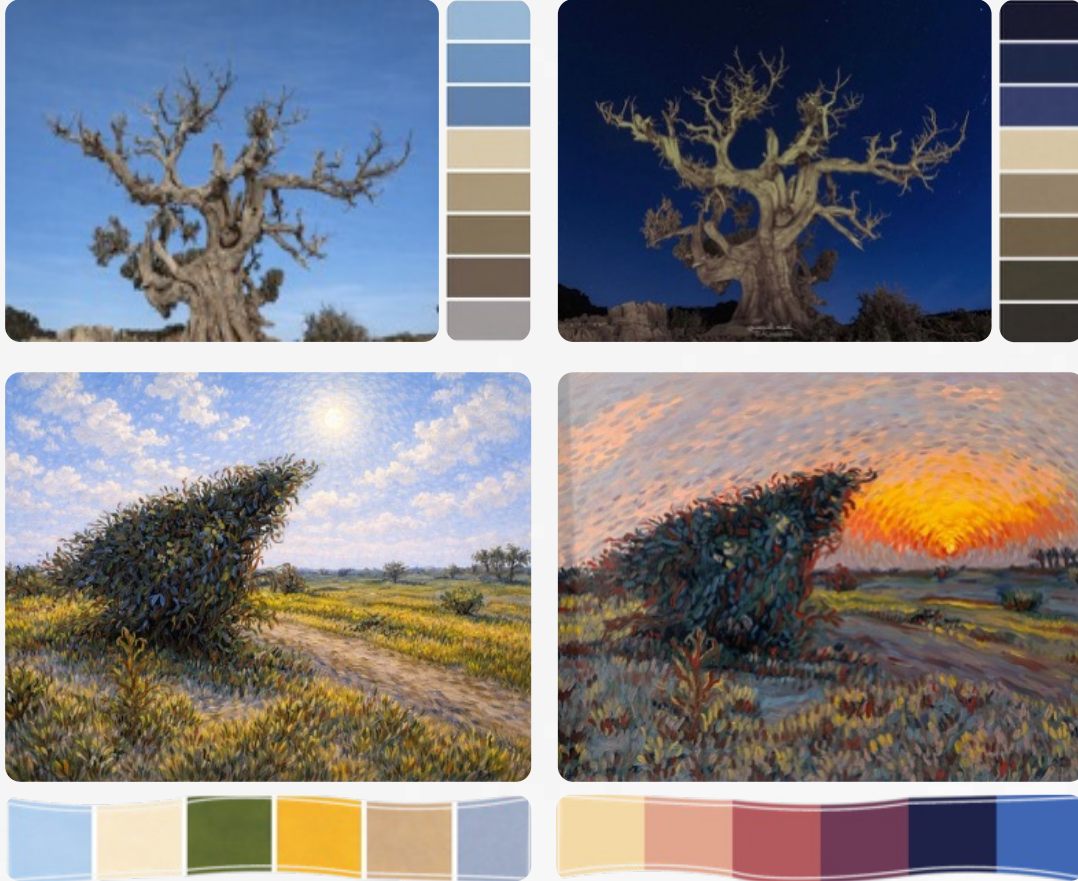
أ

الشكل (٢)

عمل الفنان: ماجد العمري

٢ رسم شريط بمساحة (3 × 15) سم، مقسم إلى مربعات لكل صورة أو عمل فني.

٣ دراسة تأثير الضوء على الألوان من خلال تحليل عمليين فنيين أو صورتين فوتوغرافيتين لمشهد من الطبيعة في وقتين مختلفين عن طريق تلوين الشريطين من الخطوة السابقة بألوان الجواش حسب كل وقت والمقارنة بينهما.



تقويم النشاط

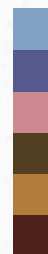
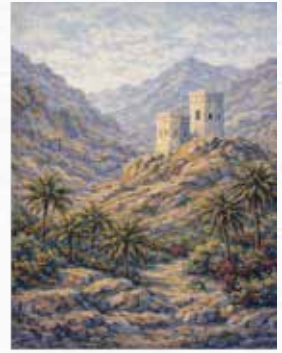
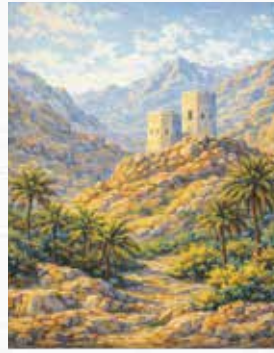
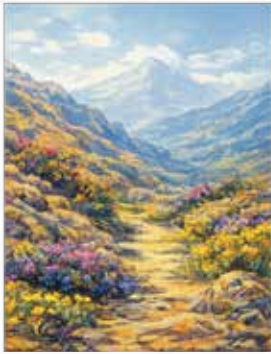
يقارن الطالب بين الألوان الناتجة من خلال دراسته لتأثير الضوء على الألوان.

خاتمة النشاط

- تصوير مشهد واحد في ثلاثة أوقات مختلفة عن طريق الهاتف.
- توجيه الطلبة لإحضار صورة فوتوغرافية واحدة لمشهد من الطبيعة تمهيداً للنشاط القادم.



مصادر الإلهام



أعمال الفنان: ماجد العمري

مشهد تأثيري

متطلبات النشاط:

أوراق رسم، ألوان جواش، فرش تلوين، صور لمشاهد طبيعية، شرائط الألوان (من النشاط السابق).

زمن التنفيذ: حصتان.



خطوات تنفيذ النشاط



١ إحضار صورة لمشهد من الطبيعة.

٢ رسم المشهد وتكراره في مساحة لا تقل عن (٩ x ١٥) سم.



٣ تلوين المشهد بألوان الجواش؛ لإظهار تأثير الضوء على الألوان في وقتين مختلفين، مستفيدًا من خبرته في تحليل الألوان عن طريق الشرائط في النشاط السابق.



ب

أعمال الفنانة: مريم الحاتمية

أ

يتحدّث الطالب عن عمله الفني مثبتًا إختلاف الألوان باختلاف الأوقات.

تقويم النشاط

يقترح طريقة للاستفادة من تأثير الضوء على الألوان في الحياة اليومية، مثل العمارة، والمنتجات النفعية وغيرها.

خاتمة النشاط



مصادر الإلهام





ج



أ



د



ب

أعمال الفنان: ماجد العمري

المنظور اللوني

المُخرجات التّعليمية

يوظّف تأثير المنظور على اللون في إنتاج عملٍ فنيّ

التّقد الفنيّ

يصدر حكمًا على العمل الفنيّ حول مدى تحقق المخرجات اللونية عن طريق المنظور.

الإسهام الفنيّ

يوظّف الأعمال الغنية المنجزة في عمل نفعي.

التّذوق الفنيّ

يتذوّق جمالية درجات ألوان الأشكال حسب المنظور في العمل الفنيّ.

الإنتاج الفنيّ

يدرك تأثير المنظور على درجة ألوان الأشياء.

تاريخ الفنّ

يستنتج تأثير المنظور على درجة لون الأشياء من خلال دراسة أعمال الفنانين والمصورين الفوتوغرافيين.

أنشطة الدّرس

٢
جبال عُمان
بالمنظور اللوني

١
أطياف ألوان
الجبل

أطياف ألوان الجبل

- النظافة في
العمل الفني.زمن التنفيذ:
حصة واحدة.

متطلبات النشاط:

أوراق رسم، ألوان جواش، فرش تلوين، صور فوتوغرافية
لجبال من عُمان.

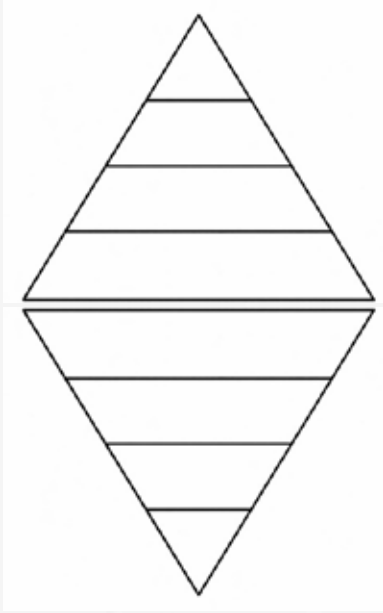
خطوات تنفيذ النشاط:

- ١ عرض بعض أعمال الفنانين والمصورين الفوتوغرافيين؛ لتوضيح مفهوم المنظور اللوني وتأثيره على درجة ألوان الأشياء.

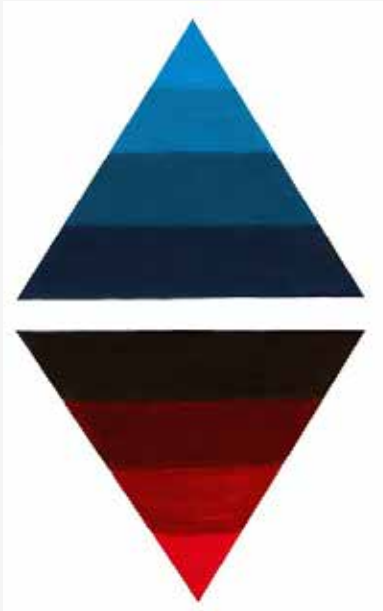
الشكل (١)
عمل الفنان: إبراهيم البكري

- ٢ تحليل صورة ذات منظور لوني لمشهد من الجبال من خلال مثلث الألوان؛ لاكتشاف تأثير المسافة على درجة ألوان الجبال.

الشكل (٢)
بعدسة المصور: أحمد الحوسني



١



ب

٣ رسم مثلثين متعاكسين متساويي الأضلاع (طول كل ضلع ١٠ سم) وتقسيمه إلى أربعة مستويات.

٤ اختيار لون ومكمّله من دائرة الألوان وتلوين رأس المثلث (أ) باللون، وإضافة اللون المكمل بكمّيات مختلفة، كلما اتجهنا إلى قاعدة المثلث لعمل التدرّج في اللون، وتكراره في المثلث المعاكس (ب) بحيث تكون البداية من رأس المثلث باللون الآخر.

يبدى رأيه في نظافة العمل وتحقيق درجات اللون.

تقويم النّشاط

توجيه الطلبة للبحث عن صور لجبال عُمان توضح المنظور اللوني؛ للاستفادة منها في تنفيذ النّشاط القادم.

خاتمة النّشاط

جبال عُمان بالمنظور اللوني

متطلبات النشاط:

- جمال الطبيعة
العمانية.



زمن التنفيذ:
حصتان.



أوراق رسم، ألوان جواش، فرش تلوين، صور لمشاهد طبيعية، مثلثات الألوان (من النشاط السابق)، أكواب ورقية، حقائب ورقية وغيرها.

خطوات تنفيذ النشاط:

١ اختيار منتج نفعي (كوب ورقي، حقيبة ورقية وغيرها).



٢ رسم مشهد من جبال عُمان بالخطوط على المنتج الذي تم اختياره.



٣ تلوين المشهد السابق من خلال تطبيق المنظور اللوني باستخدام درجات اللون ومكمله في مثلثات الألوان في النشاط السابق.



تقويم النشاط

توزيع بطاقة تقييم الوحدة.

خاتمة النشاط

- تلخيص ما تمّ تنفيذه في النشاط.
- الاحتفاظ بالمنتج النفعي؛ لاستخدامه في النشاط التسويقي لاحقاً.

بطاقة تقويم وحدة: حديثُ الألوانِ

تقييم الطالب/ة:
الصف الثامن



ما رأيك في أنشطة الوحدة؟

مفيدة ☐

غير مفيدة ☐



هل واجهت صعوبات في تنفيذ الأنشطة؟

نعم، وهي ☐

لَمْ أواجه صعوبة ☐



هل لديك مقترحات لتوظيف ما تعلّمته
في حياتك اليومية؟

.....
.....



هل منتجاتك الفنيّة
قابلة للتسويق؟

نعم ☐

لا ☐



ما رأيك في استغلال الخامات المهملة
وإعادة تدويرها؟

.....
.....

مصادر الإلهام



بعدسة المصور: عبد الرحمن الكندي



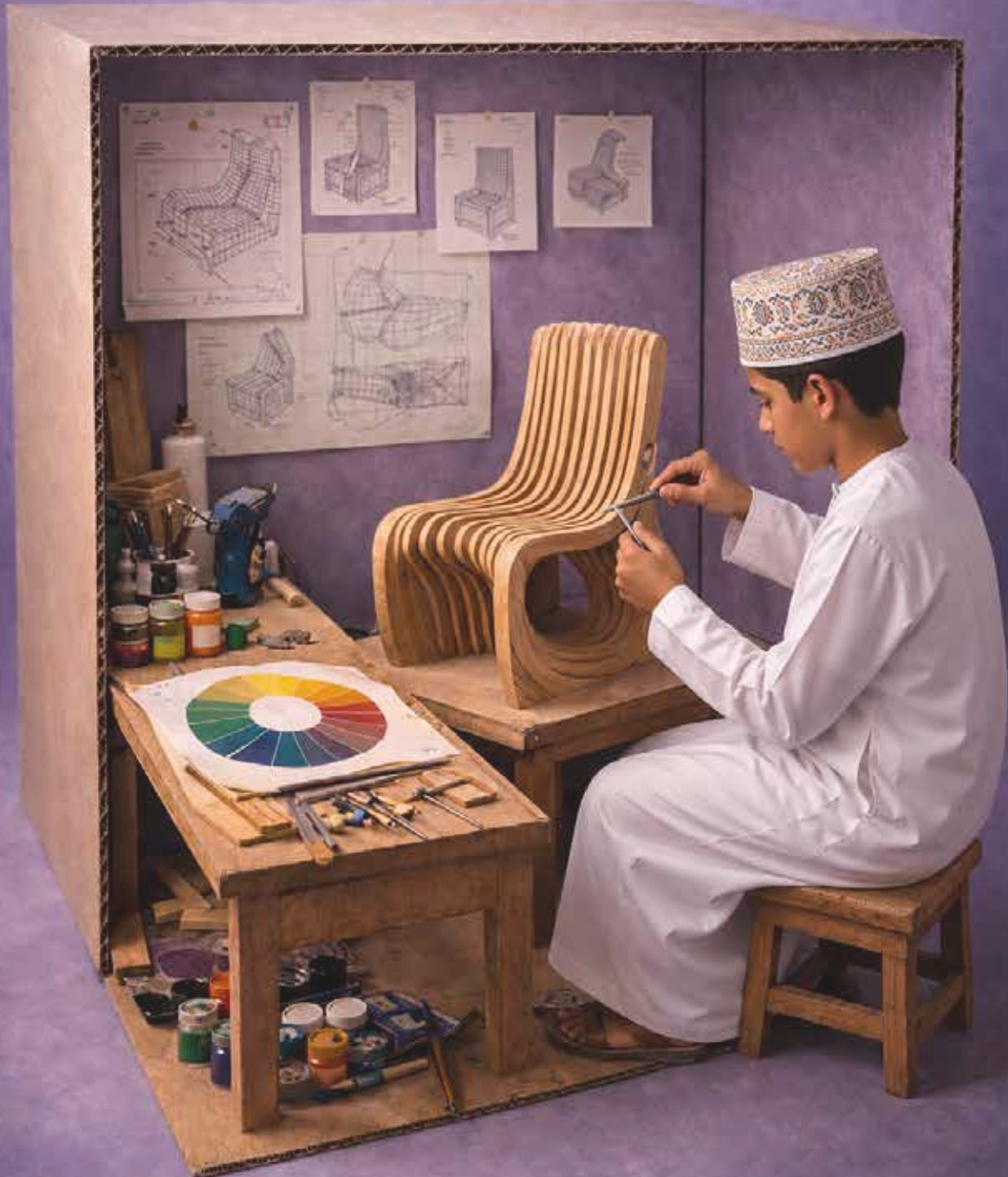
بعدسة المصور: أحمد الحوسني





الوحدة الرابعة

النَّحْتُ البارامِثري



النَّحت البارامتري

المُخرجات التعليمية

يبتكر مجسمًا باستخدام الشرائح ذات الأشكال العضوية، مع إبراز تأثير الضوء عليها.

يشكّل مجسمًا باستخدام الشرائح الصلبة ذات القطع الهندسي، محققًا تأثير الضوء بين الكتلة والفراغ

الدّرس الثاني

منحوتة مبتكرة

أنشطة الدّرس:

- ١ من بقعة لونية إلى مجسم.
- ٢ منحوتة إبداعية.
- ٣ من المهارة إلى التجارة.

الدّرس الأوّل

من المسطح إلى المَجَسَّم

أنشطة الدّرس:

- ١ مجسمات هندسية بالشرائح الصلبة.
- ٢ منتج نفعي بالشرائح الصلبة.

الإطار المعرفي للوحدة

المهارات والمفاهيم العامّة

- الأمن والسّلامة.
- العمل التّعاوني.
- الاستدامة.
- الصّناعات الإبداعية.
- النّظافة.

الخبرات السّابقة

- الكتلة والفراغ.
- التّكرار.

المفاهيم الفنّيّة

- النّحت البارامتري.
- تأثير الضوء.
- الحركة الشّكلية.
- الإيقاع.



إضاءة

تُسهم دراسة الكتلة والفراغ في تعزيز الفهم البصري للعلاقات المكانية داخل العمل الفني، إذ تشكّل الكتلة حضور الشّكل ووزنه، في حين يتيح الفراغ مساحات للحركة والبناء البصري، ويحدّد طبيعة التّوازن العام. ويتكامل هذا الفهم مع استكشاف النّحت البارامتري بوصفه اتجاهًا معاصرًا يعتمد على تكرار الوحدات وتدرجها وتحوّر مساراتها لإنشاء أشكال ثلاثية الأبعاد تتسم بالمرونة البصرية والديناميكية، ويظهر ذلك من خلال العمارة والأعمال الفنية، الشّكل (١). كما يلعب الضوء دورًا جوهريًا في إبراز قيم الكتلة وعمق الفراغ، من خلال تشكيل الظلال وتحديد الخطوط والملامس، مما يمنح المباني المعمارية والأعمال النّحتية حضورًا متغيرًا يرتبط بزوايا الرؤية وشدة الإضاءة، كما في الشّكل (٢)، وتتكامل هذه المفاهيم مع مسار الوحدة بما يدعم قدرة المتعلّم على استيعاب العلاقات بين الكتلة والفراغ والضوء، وتوظيفها في بناء أعمال تركيبية معاصرة تُظهر فهمًا واعيًا للبناء النّحتي وعمق التكوين المجهز في الفراغ.



الشّكل (٢)

عمل المصممة: زهي حديد



الشّكل (١)

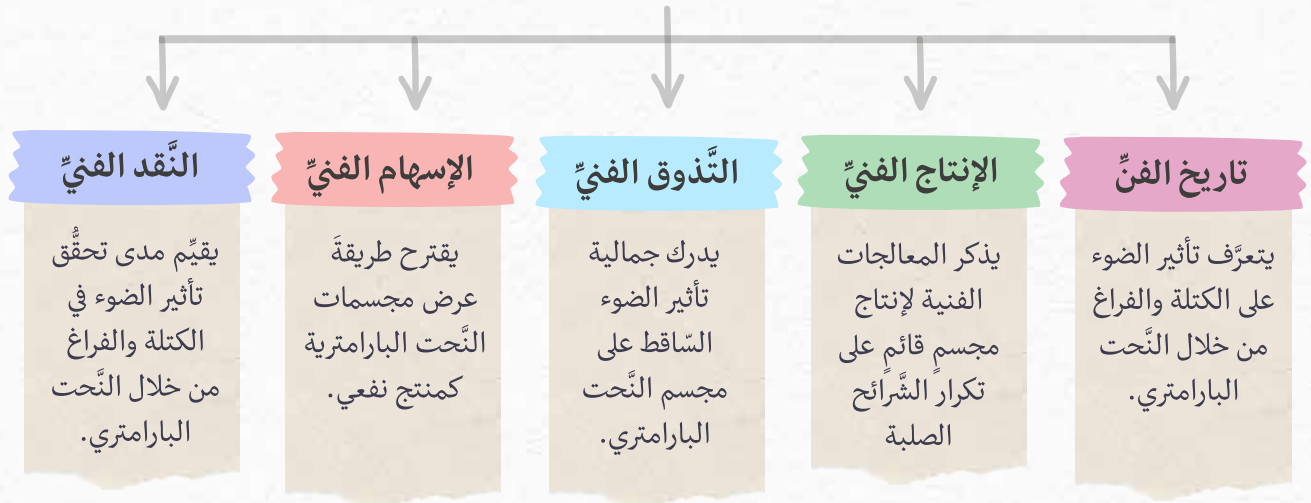
عمل الفنان: Jean Paul Kala



مِنَ الْمُسَطَّحِ إِلَى الْمُجَسِّمِ

المُخْرَجَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ

يشكّل مجسمًا باستخدام الشّرائح الصلبة ذات القطع الهندسي، محققًا تأثير الضوء بين الكتلة والفراغ



أنشطة الدّرس



مجسمات هندسيّة بالشّرائح

متطلبات النّشاط:

الأمن والسّلامة.

زمن التنفيذ:
حصتان.

أقلام رصاص، قاطع معدني، مقص، أدوات رسم هندسي، كرتون أو فلين، لاصق، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

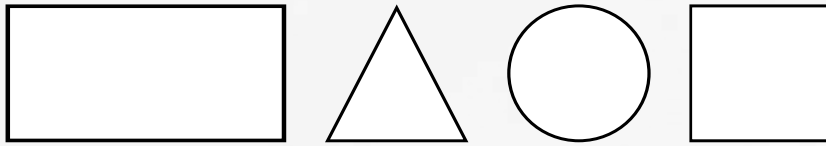
خطوات تنفيذ النّشاط

١ عرض نماذج إثرائية توضّح النّحت البارامتري.



عمل المصممين المعماريين: عبدالله الراشدي ووضاح الراشدي

٢ اختيار الشّكل الهندسي المراد تنفيذه (مربع، مثلث، دائرة، وغيرها من الأشكال).



٣ رسم الشّكل الهندسي على الكرتون أو الفلين بمقاس (A5)، وقطعه بالأداة المناسبة.





٤ تكرار رسم الشّكل الهندسي بنفس الحجم بما لا يقل عن خمس شرائح وقطعها.



٥ تجهيز فواصل بحجم مناسب، مثال (1×1) سم، لوضعها بين الشّرائح.



٦ تجميع الشّرائح الهندسيّة بشكلٍ منتظمٍ عن طريق لصق الفواصل بينها؛ لإدراك تأثير الضوء بين الفراغات على الكتلة.



يُعَدُّ الطالب خطوات تنفيذ المجسم الهندسي بالشّرائح الصلبة.

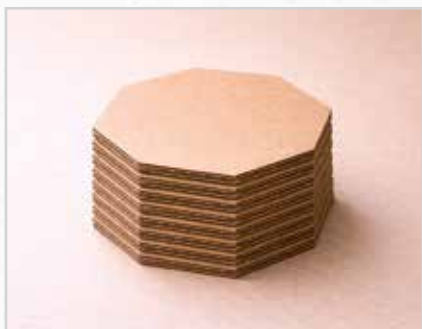
تقويم النّشاط

توجيه الطلبة لإحضار خامة الكرتون تمهيدًا للنّشاط القادم.

خاتمة النّشاط



مصادر الإلهام





للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



زمن التنفيذ:
ثلاث حصص.



متطلبات النشاط: أعواد خشبية، سلك معدني، طين، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

خطوات تنفيذ النشاط:

١ عرض نماذج توضّح مفهوم النّحت البارامتري.

٢ توزيع كتل الطّين على الطلبة.



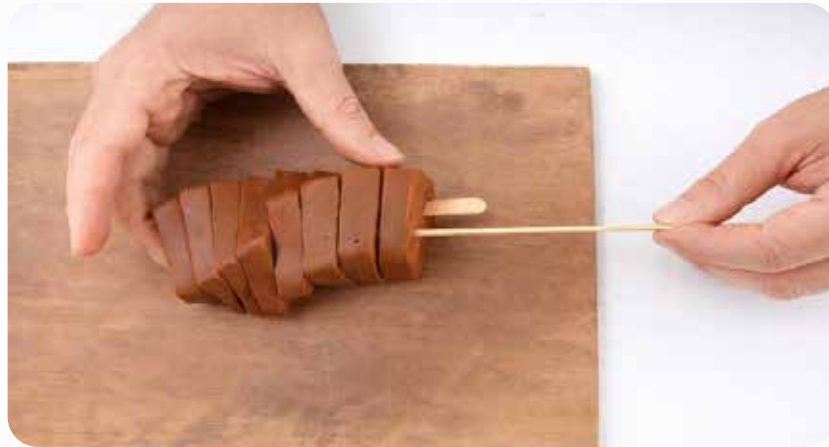
٣ تشكيل كتل الطّين بالضغط عليها .



٤ قطع كتل الطين إلى شرائح ذات سمك لا يقل عن (1) سم من قِبل المعلم.



٥ تثبيت شرائح الطين بأعواد خشبيّة مع مراعاة ترك مسافات بينها بمساعدة المعلم.



يذكر الطالب خطوات تنفيذ المجسم بالشرائح.

تقويم النّشاط

طرح أفكار حول كيفية الاستفادة من المنتج الفنّي بالشرائح.

خاتمة النّشاط

منتجٌ نفعيٌّ بالشَّرائح الصلبة

- العمل التَّعاوني.
- الأمن والسَّلامة.
- النِّظافة.



زمن التنفيذ:
ثلاث حصص.



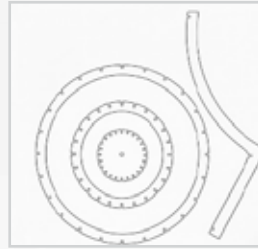
متطلبات النشاط:
أقلام رصاص، قاطع معدني أو مقص، أدوات رسم هندسي، كرتون أو فلين، لاصق، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

خطوات تنفيذ النّشاط:

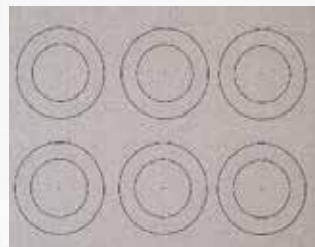
- ١ عرض مجموعة من الصُّور الإثرائية لمنتجات نفعية بالشَّرائح الصلبة الهندسيّة (وحدة إضاءة، أنية زهور، حافظَة أقلام، وغيرها)، ومناقشة الأفكار التي استلهمها الطلبة.



- ٢ تقسيم الطلبة إلى مجموعات وتوزيع الأدوات عليهم.
- ٣ تصميم أشكال مبتكرة لمنتجات نفعية بالشَّرائح الصلبة الهندسيّة.



- ٤ اختيار ورسم أحد تصاميم المجموعة (شكل شريحة) التي يُبنى عليها المنتج النفعي على الكرتون أو الفلين.



٥ قطع أشكال الشرائح المكررة بالعدد المطلوب لتشكيل المنتج.



٦ تركيب الشرائح مع بعضها البعض بالفواصل، مع مراعاة الطريقة المناسبة باستخدام اللواصق.



٧ إخراج المنتج النفعي في صورته النهائية بالمعالجات المناسبة.



- يتحدّث الطالب عن كيفية الاستفادة من عمله الفني بالشرائح الصلبة في منتج نفعي.
- وضع خطة جماعية لتسويق المنتجات في البيئة المدرسية.
 - توجيه الطلبة لإحضار خامة الكرتون للنشاط القادم.

تقويم النشاط

خاتمة النشاط



مصادر الإلهام

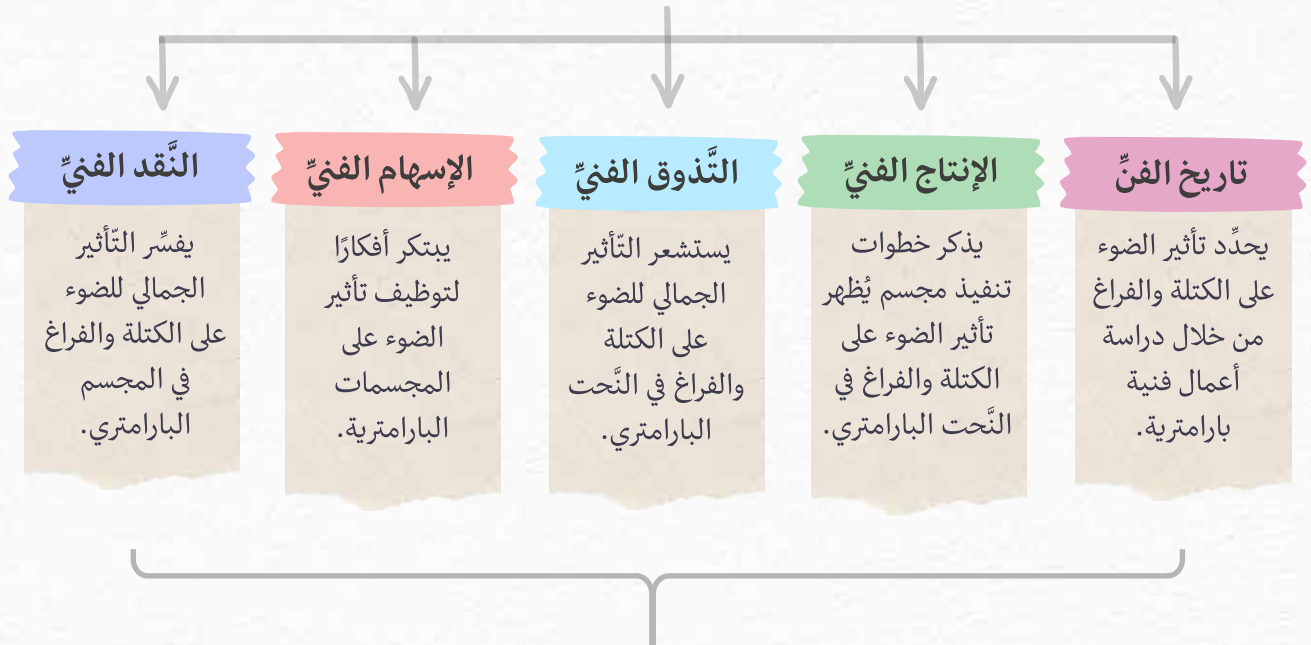




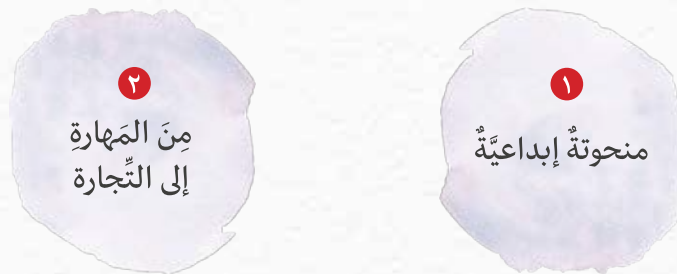
مَنْحُوْتَةٌ مُبْتَكِرَةٌ

المُخْرَجَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ

يبتكر مجسمًا باستخدام الشرائح ذات الأشكال العضوية، مع إبراز تأثير الضوء عليها.



أنشطة الدّرس



منحوتة إبداعية

متطلبات النشاط:

أقلام رصاص، قاطع معدني، مسطرة، كرتون أو فلين، لاصق، أو ما يراه المعلم مناسبًا.

زمن التنفيذ:

ثلاث حصص.

- الأمن والسلامة.
- النظافة.
- الصناعات الإبداعية.

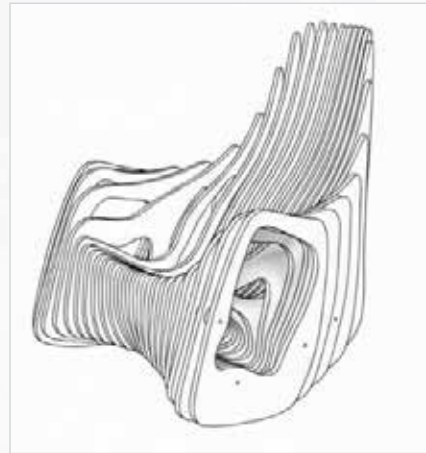
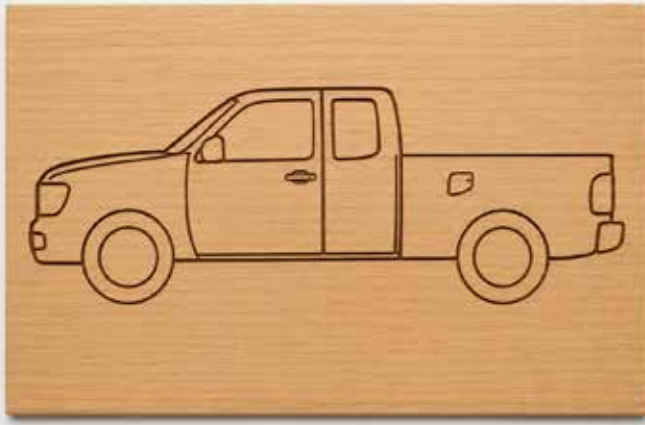


خطوات تنفيذ النشاط:

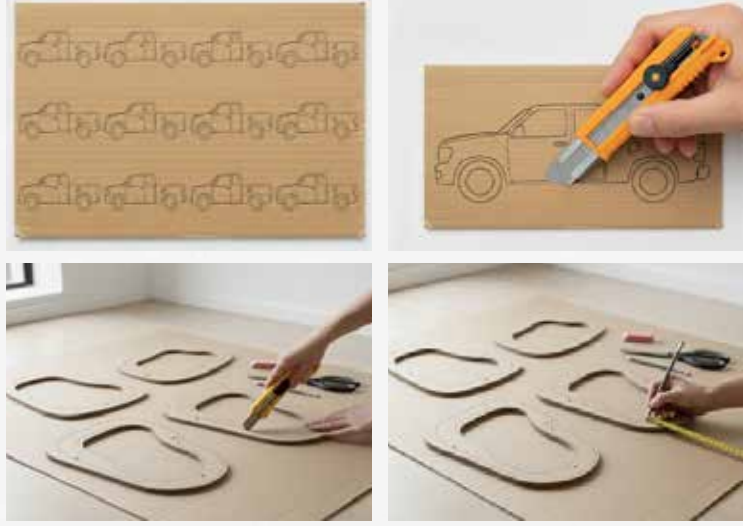
- عرض صور إثرائية لمنحوتات بارامتريّة مبتكرة تجمع بين الجانب الوظيفي والجمالي؛ لتوضيح تأثير الضوء عليها، ومناقشة أفكار الطلبة.



- تصميم شكل يصلح للتنفيذ بالنحت البارامتري بالحجم المطلوب (كرسي، سيارة، مزهرية، وغيرها).



٣ تكرار الشّكل المرسوم وتكبيره أو تصغيره حسب متطلبات التّصميم على قطع الكرتون أو الفلين وقطعها.



٤ لصق الشّرائح مع بعضها البعض مع وضع الفواصل بينها، ثمّ تجميع القطع ولصقها وإخراج المنحوتة في صورتها النّهائية كمنتج نفعي مبتكر يبرز تأثير الضوء على الكتلة والفراغ، مثل (طاولة، باقة زهور، كرسي، وغيرها).



- يحلّل الطالب مع زملائه المنحوتات الإبداعية من حيث:
أ- الجانب الوظيفي.
ب- التأثير الجمالي للضوء.

تقويم النّشاط

اقتراح أفكار لتسويق المنحوتات، وعرضها في حسابات التواصل الاجتماعي في المدرسة، وعرضها على مصممين معماريين.

خاتمة النّشاط

مصادر الإلهام





من المَهارة إلى التجارة

- مهارات
الصناعات
الإبداعية.زمن التنفيذ:
حصتان.متطلبات النشاط:
الأعمال الفنية المنفّذة من قبل الطلبة في أنشطة الوحدات خلال
العام الدراسي، أدوات يراها المعلم مناسبة لإخراج الأعمال الفنية.

يدرس أيضًا للطلبة ذوي الإعاقة البصرية بنفس الخطوات.



خطوات تنفيذ النشاط:

- ١ تعريف الطلبة بأهمية القيمة الجمالية والوظيفية للعمل الفني عن طريق عرض بعض النماذج المنتجة في أنشطة المنهج للفصلين الدراسيين الأول والثاني.
- ٢ اختيار أحد الأعمال الفنية التي أنتجها الطلبة خلال دراستهم لأنشطة وحدات المنهج وإخراجه بطريقة جذابة لتسويقها.



- ٣ تدريب الطلبة على بعض مهارات تسويق العمل الفني بطريقة تتناسب مع أعمارهم كالتالي:
أ. حساب القيمة المالية للعمل الفني:

تكلفة الخامات المستخدمة في العمل الفني + القيمة المقدرة للوقت والجهد المبذول في إنجاز العمل
(قيمة المنتج الفني تختلف باختلاف الوقت المستغرق في تنفيذه، فكلما زاد الوقت زادت التكلفة) = القيمة المالية
للعمل، مثال:

ريالان (٢) قيمة الخامات المستهلكة + ريال (١) القيمة التقديرية للوقت والجهد المستغرق في تنفيذ المنتج
٣ ريالان القيمة المالية للعمل الفني.

- ب. كتابة فقرة تسويقية جذابة وشائعة عن عمله الفني تساعد على تسويقه.
- ج. تنفيذ معرض فني في المدرسة يبيع أعمال الطلبة الفنية.



يوضّح الطالب الخطوات التي اتبعها لتسويق عمله الفني.

تقويم النّشاط

- مناقشة الطلبة في المهارات المكتسبة من تجربة التّسويق.

خاتمة النّشاط

- توزيع بطاقة تقييم الوحدة.

بطاقة تقويم وحدة: النحت البارامتري

تقييم الطالب/ة:

الصف الثامن



ما رأيك في أنشطة الوحدة؟

☐ مفيدة

☐ غير مفيدة



هل واجهت صعوبات في تنفيذ الأنشطة؟

☐ نعم، وهي

☐ لم أواجه صعوبة



هل لديك مقترحات لتوظيف ما تعلمته
في حياتك اليومية؟

.....
.....



هل منتجاتك الفنية
قابلة للتسويق؟

☐ نعم

☐ لا



ما رأيك في استغلال الخامات المهملة
وإعادة تدويرها؟

.....
.....

المراجع العربية

- ١- البادي، مريم. (٢٠٢٢). رحلات عبر "الواقع الافتراضي" في "حارة العقر" قريبا والإمام سلطان اليعربي يتجول مع السائح. جريدة الرؤية العُمانية.
- ٢- الفقهي، أسامة. (٢٠٠٦). التفكير بالألوان (مائة لوحة مختارة)، مكتبة أنجلو المصرية.
- ٣- السعيد. دعاء جمال، (٢٠٢٢)، التصميم البارامتري وأثر تطبيقاته على العمارة النحتية، دراسة علمية منشورة، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، مصر.
- ٤- الصعيدي. إسلام مجدي. وآخرون، (٢٠١٩)، التصميم البارامتري كمدخل لاستلهاام الطبيعة في تصميم المنتجات، دراسة علمية غير منشورة، جامعة حلوان، مصر.
- ٥- جمعة. جهاد حامد. وآخرون، (٢٠٢١)، المدرسة البارامترية، الطبعة الأولى ...، مصر.
- ٦- أحمد. فاطمة إسماعيل، (٢٠٢٤)، إنتاج تصميمات زخرفية قائمة على تحليل النظم البنائية للبارامتري الرقمي، دراسة علمية منشورة، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، المجلد ٨، العدد الأول، مصر.
- ٧- علي. أسامة إسماعيل حسن، (٢٠٢٢)، النمذجة البارامترية وتعزيز الجانب الإبداعي في تصميم العمارة الداخلية، دراسة علمية منشورة، مجلة العلوم والدراسات الاجتماعية، المجلد ٤٩، العدد ٥٥، الأردن.
- ٨- زيدان. مدحت. وآخرون، (٢٠٢٤)، الاستفادة من منهجية التصميم البارامتري في تطوير الحلول البنائية للأثاث المعدني، دراسة علمية منشورة، مجلة العمارة والفنون الإنسانية، المجلد التاسع، العدد الثالث والأربعون، مصر.
- ٩- عبد السلام المحمودي، ن. ا. المنير. (٢٠٢٠). جمالية التكوين الفني في اللوحة الحروفية. المعهد الليبي لعلوم التربية - مجلة الآداب والفنون، (٦)، ٤٨٨-٥١٣.
- ١٠- رمضان، أ. (٢٠٢٣). التكوين الإشعاعي في الفن الحديث. مجلة كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط، ٢٠٣ (٦)، ٢٠-١.
- ١١- مجلس دبي الثقافي. "ألوان حياتي: عبدالقادر الريس". دبي.

المراجع الأجنبية

1. Backhaus, W. G., Kliegl, R., & Werner, J. S. (Eds.). (2011). Color vision: Perspectives from different disciplines. Walter de Gruyter.
2. Jacobs, G. H. (2008). Primate color vision: a comparative perspective. Visual neuroscience, 25(5-6), 619-633.
3. Pridmore, R. W. (1978). Complementary colors: Composition and efficiency in producing various whites.
4. Journal of the Optical Society of America, 68(11), 1490-1496



5. Monks, J., Ross, S., Geiser, M., De Prins, J., Sharaf, M., Wyatt, N., ... & Polaszek, A. (2019). A preliminary survey of the insect fauna of the Hajar Mountain Range, Oman.
6. Journal of Natural History, 53(15-16), 939-963.
7. Al Harthy, L. S. (2019). A description and conservation assessment of the vegetation in the Eastern Hajar Mountains, Oman (Doctoral dissertation, University of Oxford).
8. Lawrence, A. (2010). Geotourism in the Sultanate of Oman. Global geotourism perspectives.
9. Goodfellow Publishers, Oxford, 93-112.
10. Wang, M. (2021). The application of color psychology in art design from the perspective of psychology. Psychiatria Danubina, 33(suppl 7), 353-355.
11. Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2014). Color psychology: Effects of perceiving color on psychological functioning in humans. Annual review of psychology, 65(1), 95-120.
12. Bell, J. (1992). Color Perspective, c. 1492. Achademia Leonardo Vinci, 5, 64-77.
13. Vestola, U. (2024). Make beautiful papier-mâché bowls from old newspapers-here's how!, Kotona Living.

المواقع الإلكترونية

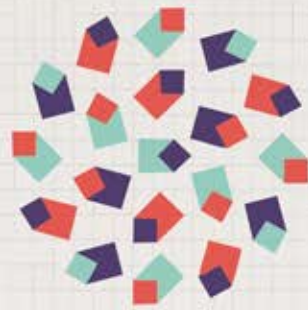
1. <https://www.instagram.com/reel/DN-n7amEmD1/?igsh=MW5zcXVhYW80YXR2cg>
2. <https://www.instagram.com/reel/CqFzf9ItPfV/?igsh=emgzN3AzdnvNWpo>
3. https://www.instagram.com/reel/CyqS2rfo_JD/?igsh=NDMzdDZmdmxzYml6
4. https://www.instagram.com/reel/Cju-NZ_opfl/?igsh=MTg5eGtjd2R5NHQybW
5. <https://www.instagram.com/reel/DIP6B7lhwh7/?igsh=bXJrbjlOM3o3bDdo>
6. <https://www.instagram.com/reel/DJ4OZIAh8Tz/?igsh=MTV5ZjQyY2E0N2Viag>
7. <https://www.instagram.com/reel/DJdZOMcBlON/?igsh=MWFvc3V0azI3Z2Nn>
8. https://www.instagram.com/reel/DOGVK_tihVK/?igsh=MWlsczFjeGhraXdiYw
9. <https://www.instagram.com/reel/DPypbz-DI6V/?igsh=MXdybTR4bnhlOWFneQ>
10. <https://www.instagram.com/reel/DJ4CXSAI1Wx/?igsh=aWVqeXVhNnYxbHBp>
11. <https://pin.it/1jCPeFoCZ>
12. <https://pin.it/6eVVCMEaB>
13. <https://pin.it/5JIwp1s1Z>
14. <https://pin.it/N9chZM7bV>
15. <https://www.kotona.com/articles/papier-mache-bowl> (Accessed 2026 February 11)



جَمْعُ الدُّرَرِ

رقم الإيداع
٢٠٢٦ / ١١١٩٨

عُمان
OMAN



الهوية الترويجية الموحدة لسلطنة عُمان



www.moe.gov.om