٨

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عمان 2040 Oman Vision
نتقدم بثقة Moving Forward with Confidence

دليل المعلم

لُغَتي الجَميلَةُ

الصَّفُّ الثَّامنُ

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الثَّاني



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم

لُغتي الجميلةُ

للصَّفِّ الثَّامنِ

الفصلُ الدراسيُّ الثَّاني

الطبعة التَّجريبية ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم (٢٢٤ / ٢٠٢٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات لهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيّب الله ثراه



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه

المُحْتَوياتُ

مقدمة ٧

معايير التعلُّم ومخرجاته للصف الثامن ٨

منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف الثامن ١٦

مهاراتي في القراءة الوحدة الأولى:

الاستماعُ: من خطابِ صاحبِ الجلالةِ ٢٥

الدرسُ الأوَّلُ: يومٌ على تخومِ الرُّبْعِ الخالي ٣١

الدرسُ الثَّاني: الأسبوعُ والتحضر البشريُّ ٣٧

الدرسُ الثَّالثُ: فاتتني صلاةٌ ٤٥

الدرسُ الرَّابعُ: النص الأدبي الأول: الطِّينُ ٥١

مهاراتي في الكتابة الوحدة الأولى:

أولا: الأنشطة النحوية والصرفية:

الدرسُ الأوَّلُ: الحالُ ٥٧

الدرسُ الثَّاني: التمييزُ ٦٤

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

إملاء اختباريٌّ: الهمزةُ المتوسطةُ على الألفِ والواوِ ٧٠

ثالثًا: التعبير:

الدرسُ الأوَّلُ: كتابةُ النصِّ السرديِّ ٧٥

الدرسُ الثَّاني: عرضٌ شفهيٌّ للنصِّ السرديِّ ٨٠

مهاراتي في القراءة الوحدة الثانية:

الدرسُ الأوَّلُ: متلازمةُ خِراشٍ والذكاءُ الاصطناعيُّ ٨٨

الدرسُ الثَّاني: المُغامرةُ الكُبرى ٩٣

الدرسُ الثَّالثُ: حِليةُ الأدبِ ٩٩

الدرسُ الرَّابعُ: النص الأدبي الثاني: في ذمَّةِ اللهِ ١٠٤

مهاراتي في الكتابة الوحدة الثانية:

أولا: الأنشطة النحوية والصرفية:

الدرسُ الأوَّلُ: تطبيقاتٌ على (الحالِ، والتَّمييزِ) ١١٢

الدرسُ الثَّاني: الأفعالُ المَزيدَةُ ١١٧

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

إملاء اختباريٌّ: الهَمزةُ المُتوسِّطةُ على الياءِ والسَّطْرِ ١٢٢

ثالثًا: التعبير:

الدرسُ الأوَّلُ: كتابةُ سيناريو لفيلمٍ كرتوني هادفٍ ١٢٥

الدرسُ الثَّاني: عَرْضُ سيناريو ١٣٠

مهاراتي في القراءة الوحدة الثالثة:

الاستماعُ: كيفَ فقدْنا الطعمَ الأصيلَ للماءِ؟ ١٣٥

الدرسُ الأوَّلُ: أخي إبراهيمُ ١٤١

الدرسُ الثَّاني: أدمغتُنا والنِّسيانُ ١٤٨

الدرسُ الثَّالثُ: أَيّامُنا في القُمُرِ ١٥٥

الدرسُ الرَّابع: النص الأدبي الثالث: سَلي الرِّماحَ العوالي ١٦١

مهاراتي في الكتابة الوحدة الثالثة:

أولا: الأنشطة النحوية والصرفية:

الدرسُ الأوَّلُ: الفعلُ الصَّحيحُ والمعتلُّ ١٦٧

الدرسُ الثَّاني: تطبيقاتٌ على (الأفعالِ المزيدةِ، والفعلِ الصحيحِ والمعتلِّ) ١٧٢

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

إملاء اختباريٌّ: الهمزةُ في آخرِ الكلمةِ ١٧٤

ثالثًا: التعبير:

الدرسُ الأوَّلُ: كتابةُ المُذكِّراتِ ١٧٧

الدرسُ الثَّاني: عَرضٌ شفويٌّ ١٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

أخي المعلم / أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل؛ ليكون معينا لك في التدريس، ومؤطِّرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحوي الدليل الذي بين يديك إطارا نظريًّا، ومعالجات الدروس؛ إذ يتضمن الإطار النظري معايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف الثامن، ومنهجية تأليف الكتاب، والتوزيع الزمني المقترح للدروس. وتناولت معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه والإستراتيجيات والوسائل المقترحة، وخطوات تنفيذيه، وتتضمن أيضًا مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهل للمعلم آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطًا يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة يستعين بها المعلم، تاركة الميدان مشرعا لفارسه يضيف ويبتكر ويبدع، وللمعلم أن يوظف ما يراه مناسبا من طرق تدريسية وإستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم على تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملحوظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مُكَوِّنا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله وليّ التّوفيق.

المؤلفون

معايير التعلم ومخرجاته للصف الثامن

يسعى منهج اللغة العربية للصف الثامن إلى:

١. إكساب المتعلم مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) عن طريق التعرض إلى نصوص مختلفة تعالج قضايا وجدانية وأخلاقية واجتماعية وثقافية، وتمكينه من المهارات العليا كالنقد والإبداع.

٢. تضمين محتوى علمي يسهم في ترسيخ تعاليم الدين الإسلامي، والاعتزاز باللغة العربية، ومقومات الثقافة العُمانية؛ لغرسها في نفوس المتعلمين، وحثهم على احترام ثقافات الآخرين وآرائهم.

٣. تنمية مهارات اللغة العربية التي تساعد في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة، والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين في بناء المنهج.

٤. تضمين محتوى يحقق الاعتزاز بالوطن في نفوس المتعلمين، ويحثهم على دعمه وتطويره، والإسهام بفاعلية في خدمة المجتمع.

ولتحقيق تلك الغايات، فإن منهج اللغة العربية في الحلقة الثانية يسعى إلى أن يكون المتعلم قادرا على أن:

- يستمع إلى نصوص ذات أنماط مختلفة وأطوال مناسبة من وسائط متعددة ملتزما بآداب الاستماع، ممارسًا إستراتيجيات مناسبة في فهم النصوص وتذوقها ونقدها، معمقًا فهمه للمسموع نقدا واستنتاجًا وتحليلًا وتذوقا.

- يتحدث في موضوعات متنوعة مكتملة ومواقف متعددة ملتزمًا بآداب التحدث، وموظفا الأدلة والشواهد والبراهين، ومطورًا أساليب العرض الشفوي، وملتزمًا باللغة العربية الفصحى.

- يقرأ آيات قرآنية وأحاديث شريفة ويقرأ نصوصًا أدبية نثرية وشعرية وغير أدبية متنوعة ذات أنماط سردية وتفسيرية ومقالية وإقناعية وحجاجية وإيعازية، ومن وسائط متعددة، مختلفة في طولها، وتعقيدها، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفا إستراتيجيات الفهم في فهم النصوص وتحليلها والمقارنة بينها.

- يمارس مهارة الكتابة ملتزما ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفا الظواهر والقواعد المدروسة في الكتابة، مراعيًا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص، موظفا إستراتيجيات التخطيط والتنفيذ لكتابة نصوص أدبية وعلمية.

- يتعرف قواعد النحو والصرف مُكَوِّنا معرفة بالمفردات النحوية والصرفية، موظفا إياها في المهارات اللغوية المختلفة.

وسعيا إلى تحقيق تلك التوقعات، فقد اشتق المختصون منها في وزارة التربية والتعليم المعايير والمخرجات اللازمة لطلبة الصف الثامن التي جاءت فيما يأتي:

معايير ومخرجات التعلم للصف الثامن

أولًا: معايير الاستماع ومخرجاته:

المجال	الاستماع		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	الاستماع	الالتزام بآداب الاستماع.	- يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصف الخامس.
		فهم النص المسموع.	- يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائط متعددة ويفهمها مثل: (المناقشات، المحادثات القصيرة، السرد القصصي، البرامج الإذاعية والتلفازية، التطبيقات الحاسوبية،...). - يستخلص الفكرة العامة للنص. - يميز بين الأفكار الواردة في النص وغير الواردة فيه. - يستخلص القيم ويبين أثرها في النص المسموع. - يفهم الإيحاءات في بعض الألفاظ والعبارات. - يحدد العلاقات بين أجزاء النص المسموع. - يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص. - يستنتج المعلومات الضمنية الواردة في النص. - يلخص النص المسموع . - يوضح معاني الكلمات من خلال السياق. - يميز بين الأسباب والنتائج المرتبطة به. - يوضح المشاعر والانفعالات الواردة في النص مبينًا أثرها. - يحكم على النص المسموع في ضوء الخبرات السابقة. - يحدد مواطن الجمال في النص المسموع. - يعلل رأيه في النص المسموع مدعما بالأدلة.

ثانيًا: معايير التحدث ومخرجاته:

المجال	التحدث		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	التحدث	الالتزام بآداب التحدث.	- يلتزم آداب التحدث الواردة في الصف الخامس.
		تنظيم محتوى الحديث.	- يتحدث عن مشهد أو موضوع أو مواقف مختلفة في زمنٍ محدد. - يتحدث بلغة عربية فصيحة. - يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث. - يستخدم ألفاظًا تناسب الفكرة المعروضة. - يرتب الأفكار التي يعرضها. - يمهد للحديث بطريقة جاذبة. - يلتزم الفكرة التي يتحدث عنها. - ينتقل من فكرة إلى أخرى باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها. - يدعم أفكاره بخبراته السابقة. - يضيف تفصيلات تثري حديثه. - يستخدم أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات. - يوظّف القواعد النحوية في أثناء الحديث. - يؤكد على النقاط المهمة فيما يتحدث فيه. - يعلق على موقف أو حديث أو مشهد بموضوعية مدعِّمًا رأيه بدليل. - يختم الحديث بخاتمة مختصرة ومناسبة.
		استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي.	- يقدم عروضًا شفهية عن بعض المشكلات، عارضًا الأسباب والنتائج، مقدمًا حلولًا لها وأدلة مقنعة لدعم الحل. - يقدم تلخيصًا شفهيًا لبعض المقالات والكتب بحيث يضمّن عرضه الأفكار الرئيسة والتفصيلات المهمة، ذاكرًا المصدر، وناسبًا الآراء والأفكار إلى أصحابها. - يقدم عرضًا شفهيًا لعمل أنتجه "مشروع، فلم، تقرير...". - يُجري مقابلة مع شخصية ما مراعيًا شروط المقابلة " الإلمام بالموضوع، إعداد الأسئلة، سيناريو لفيلم هادف لرسوم متحركة...". - يشارك في مناظرة مراعيًا شروطها كالإلمام بالموضوع، وتدعيم حديثه بالحجج والبراهين، واحترام الرأي الآخر...". - يشارك في مناقشة عروض مقدمة ملتزمًا الحيادية في النقاش. - يقدم عرضًا شفهيًا مستخدمًا التقانة.

ثالثًا: معايير القراءة ومخرجاتها:

المجال	القراءة		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	النصوص الأدبية وغير الأدبية	معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها.	- يتلو آيات قرآنية ويحفظها. - يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها. - يقرأ نصوصًا أدبية محلية، وعربية، وعالمية (خطبا دينية واجتماعية، وسيرا غيرية، ورسائل شخصية، ومذكرات ويوميات) قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. - يقرأ نصوصا غير أدبية؛ معلوماتية وتفسيرية وإقناعية... قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. - يلقي نصوصًا شعرية متنوعة. - يقرأ قراءات مختلفة (القراءة التصفحية، لجمع المعلومات، الناقدة- الاستمتاع...). - يحفظ أربعين بيتًا شعريًا. - يقرأ قراءة إثرائية أدبية وغير أدبية من مصادر متنوعة ووسائط متعددة.
		فهم النص المقروء.	- يوضّح مدى ترابط الأفكار وتتابعها في النص المقروء. - يبيّن الروابط بين أفكار الموضوع وهدفه. - يوظّف علاقات الاشتقاق بين الكلمات؛ لتوضيح المعاني. - يميّز بين المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات مستخدما السياق للتدليل على ذلك. - يميّز بين المعاني الصريحة والضمنية في النص المقروء. - يحلّل النص على بنى مختلفة من حيث (الترتيب الزمني، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، القضية العامة والأدلة الداعمة). - يعيد كتابة الأفكار العامة بلغته، مقارنا بين المصادر مبديا رأيه فيه. - يضيف أفكارا جديدة ذات صلة بالموضوع الذي يقرؤه. - يربط المقدمات بالنتائج. - يقوّم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع، ومدى تماسك الأدلة وقوتها وعلاقتها بالموضوع.

المجال	الأدب والنصوص والنقد		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	النصوص الأدبية وغير الأدبية	تحليل النص الأدبي وتذوقه.	- يستخرج الخصائص العامة لنص السيرة الغيرية. - يقارن بين نصين من السيرة الغيرية والسيرة الذاتية من حيث خصائص كل منهما. - يحدّد خصائص الخطبة الدينية والاجتماعية من حيث اللغة والأسلوب. - يميّز بين الخطب الدينية والاجتماعية لغة وأسلوبا. - يحدّد عناصر الرسائل الشخصية. - يحدّد عناصر وخصائص المذكرات واليوميات. - يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. - يبرز الحكم والأمثال والقيم المتضمنة في النص الشعري. - يستخلص السمات العامة للنص الشعري ربطا بعصورها الأدبية. - يحلّل أثر الألفاظ والإيقاع وبنية الجمل والصور البلاغية والعاطفة في إيصال المعنى. - يشرح الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. - يرسم بعض الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. - يوضّح دور الخيال في سياق النص. - يفسّر المفردات من خلال السياق، ويبين أثرها في معنى النص الشعري. - يربط دلالات النصوص بسياقاتها التاريخية والاجتماعية والسياسية.

رابعًا: معايير الكتابة ومخرجاتها:

المجال	الكتابة		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	الإملاء	مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية.	- يكتب إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهر الإملائية التي درسها سابقًا.
	التعبير الكتابي	تنظيم محتوى الكتابة.	- يتبع الخطوات اللازمة للكتابة في موضوع ما، مراعايا خصائص النمط المكتوب. - يكتب نصوصا بفقرات متعددة، بحيث: (يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، يؤسس لفكرة مركزية في بداية الفقرة الأولى أو في نهايتها، يكتب فقرات داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل وشروحًا، يختم النص بفقرة تلخِّص أهم النقاط المذكورة في النص، يترك مسافة بادئة). - يرتب الأفكار ترتيبا منطقيا. - يدعم المكتوب بالأدلة والشواهد وبخبراته الشخصية. - يكتب مقدمات متماسكة مرتبطة بالموضوع مع وجود نهايات واضحة مدعومة بأدلة قوية. - يستخدم نماذج تنظيمية متنوعة (المقارنة، التصنيف، الترتيب).
		استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي.	- يكتب نصًّا سرديًّا مطوَّرا فيه جميع عناصر السرد. - يكتب نصًّا متحدثًا فيه عن شخصية (عُمانية، إسلامية، عالمية). - يكتب نصًّا إقناعيًّا في موضوع ما، مدعما وجهة نظره بأدلة داعمة من مصادر مختلفة. - يكتب نصًّا معلوماتيًّا معتمدا على جدول بيانات. - يكتب ملخصات في المادة التي يقرؤها قراءة حرة، مضمّنا فيها الفكرة الأساسية والتفاصيل. - يكتب تعليمات وإرشادات عن موضوع أو عمل أو مخطط. - يكتب مذكرات ويوميات ورقية وإلكترونية. - يكتب رسالة شخصية ورسمية ورقية وإلكترونية. - يكتب سيناريو لفلم من أفلام الرسوم المتحركة الهادفة. - يكتب عن بعض المستندات البصرية (لوحات فنية وإرشادية، مجسمات، وسائط...).

خامسًا: معايير القواعد النحوية والصرفية ومخرجاتها:

المجال	الكلمة والجملة		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	القواعد النحوية والصرفية	معرفة الجملة العربية وتراكيبها.	- يعرّف النعت ويحدد ركنيه (يُقتصر على النعت المفرد). - يميّز النعت الحقيقي من النعت السببي، ويعربه، ثم يوظّفه. - يعرّف العطف ويحدد أركانه (يقتصر على عطف النسق)، ثم يوظّفه. - يعدّد أشهر حروف العطف (الواو، أو، ثم، الفاء). - يعرب المعطوف في سياقاته المختلفة. - يعرّف الممنوع من الصرف، ويعربه، ثم يوظّفه. - يعدّد علل منع الاسم من الصرف (يقتصر على العلل الشائعة). - يعرّف الحال، ويعربها، ثم يوظّفها. - يميّز بين الحال المفردة والحال الجملة. - يعرّف التمييز، ويعربه، ثم يوظّفه. - يميّز بين تمييز الذات وتمييز النسبة.
		معرفة تغيرات بنية الكلمة	- يعدّد أوزان الفعل المزيد الثلاثي والرباعي. - يميّز بين الأفعال المزيدة بحرف والمزيدة بحرفين والمزيدة بثلاثة أحرف. - يعرّف الفعل الصحيح والفعل المعتل، ويميّز بينهما، ثم يوظّفهما. - يميّز بين أنواع الفعل الصحيح، وأنواع الفعل المعتل.

مكونات منهج اللغة العربية للصف الثامن:

يتكون منهاج لغتي الجميلة للصف الثامن من:

١. كتاب الطالب.

٢. دليل المعلم.

٣. المحتوى السمعي .

٤. حقيبة الوسائل التعليمية.

٥. المحتوى الإلكتروني.

منهجية تأليف الكتاب:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف الثامن إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج السابقة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات المستقبل.

وقد جاء الكتاب وفق وحدات تعليمية متنوعة تُبنى فيها الخبرات التعليمية والأنشطة، وتراعي المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات المتعلمين وميولهم، واهتماماتهم وخبراتهم، وتربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطلبة ومجتمعهم والعالم من حولهم.

يتألف كتاب لغتي الجميلة للصف الثامن من قسمين في كتاب واحد لكل فصل دراسي؛ فالقسم الأول يتضمن مهارات القراءة ويتكون من ثلاث وحدات، أما القسم الثاني ففي مهارات الكتابة المختلفة ويتكون من ثلاث وحدات أيضًا.

بنية الوحدة:

أولاً: مهاراتي في القراءة:

ففي مهاراتي في القراءة روعي في بناء الوحدة التنوّع في أنماط النصوص من نصوص نثرية (قصصية، إقناعية، علمية، تفسيرية، إيعازية، مذكرات، رسالة، سيرة غيرية ...) ونصوص شعرية؛ اختيرت كي تحقق التنوّع والتكامل والتدرج في قراءتها في موضوعات شائقة، وتسعى إلى إكساب مهارات اللغة، وتعرُّف خصائص هذه النصوص، وسبر مكنوناتها وفق معالجات متدرجة. وتتبني كل وحدة قرائية على المهارات الآتية:

١. **درس الاستماع:** من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع حاجات المتعلم في هذه المرحلة، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في الوحدات (معلوماتي، سرد قصصي... إلخ) ويجب أن يكون قابلا للتذكر والاستنتاج والتحليل.

٢. **أربعة دروس قرائية:** وهي دروس تنطلق من نص نثري أو شعري ذي أنماط قرائية مقصودة تتنوع في كل وحدة قرائية؛ لتلبي حاجات المتعلم وتثير فيه الدافعية نحو التعلم والاكتشاف كالنصوص السردية القصصية المحلية والعربية والعالمية، والنصوص العلمية التفسيرية، والنصوص الإقناعية، والنصوص الإيعازية، وفن المذكرات، وفن الرسائل، وأدب الرحلات، والسير الغيرية. **أما النصوص الشعرية** فيطلبُ إلى المتعلم حفظ أجزاء منها، كما أن معالجة النصوص الشعرية قد تأخذ مجرى معالجة النصوص النثرية؛ كونها نصًّا كبقية النصوص.

وتتبني معالجة النصوص القرائية على الأنشطة الآتية:

- **الفهم العام:** وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: الفكرة العامة والأفكار الجزئية، والعلاقة بين عنوان النص ومضمونه، واستخراج معلومات مباشرة من النص، وتحديد الشخصيات والزمان والمكان ... إلخ.

- **المعجم والدلالة:** وفيها يتعرف الطالب معاني المفردات، وأضدادها، والمعاني السياقية، والحقول الدلالية للنصوص، وتوظيف المعجم، ... عبر أسئلة وأنشطة تمكنه من ذلك، فلا تعالج المفردات ومعانيها عبر ذكر معانيها بصورة مباشرة.

- **المناقشة والتحليل:** وفي هذا المستوى يرتكز المتعلم على كثير من خبراته في فهم المقروء، فيتفاعل المعلم مع النص في معانيه الخفيّة وقيمه وجمالياته وإيحاءاته، وركزت هذه الخطوة على الأفكار الجزئية، والأساليب اللغوية الشائعة، وملامسة أدبية النص وخصائص نمطه، ومن محددات الخطوة الثالثة: فهم المعنى الضمني في النص، واستنتاج ما به من أفكار ومعان، وبيان العلاقات في نسيج النص، وإبداء الرأي في بعض ما ورد فيه، وتعرف خصائص النص وعناصره.

- **استثمار النص وإبداء الرأي:** وتعدُّ هذه الخطوة الأخيرة ثمرة الخطوات السابقة، فالغاية منها استثمار للمكتسبات اللغوية والقدرات الإبداعية الكامنة لدى المتعلم تحدثا وكتابة، كما تفتح الباب ليتفاعل المتعلم مع هذه النصوص وينقدها أحيانا أخرى؛ فالمتعلم ليس معزولا عن عالم هذه النصوص، بل جعلت لتحفّزه في إبداء رأيه، وأفكاره واحتياجاته.

٣. **قراءاتي:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق الوحدة التي درسها أو في غيرها، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويتبع المعلم الإستراتيجية المقترحة أو ما يراه مناسبا.

ثانيًا: مهاراتي في الكتابة:

يتضمن قسم مهاراتي في الكتابة ثلاث وحدات تتكون كل وحدة من درسين في القواعد النحوية والصرفية ودرس في الإملاء الاختباري ودرسين في التعبير. وينطلق الدرس الكتابي من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظواهر النحوية والصرفية والإملائية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين: أولهما ترسيخ أن تلك الظواهر ليست علما نظريا جافا، بل مرتبطًا بالنص والمعنى، وثانيها تدريسها تدريسا وظيفيا. والمهارات كالآتي:

١. **درسان في الأنشطة النحوية والصرفية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تنبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة (تذكر) بما سبقت دراسته من موضوعات ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، أو أيقونة (تعلّم) لإضافة معلومات ذات أهمية، أو أيقونة (فائدة) لإغناء الظاهرة بمعرفة إضافية. وتتضمن كل وحدة درسين يتناولان ظواهر جديدة، أو تطبيقًا على الظاهرة المدروسة في الدرس السابق، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية، وهي:

- **في الفهم:** وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: استخراج معلومات مباشرة من النص، وبعض المعاني...إلخ.

- **الملاحظة والاستنتاج:** وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقري القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

- **نموذج إعرابي:** تعويد المتعلم على النموذج الصحيح للإعراب كي يوظفه في الأنشطة التطبيقية اللاحقة من دون تعقيد.

- **الخلاصة:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

- **التطبيق:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

٢. **درس الإملاء الاختباري:** يملي المعلم على الطلبة فقرة إملائية اختبارية تركز على مفردة إملائية درسها الطالب في الصفوف السابقة؛ حيث يقوم المعلم بمراجعتها مع طلبته، ثم يملي عليهم الفقرة المتعلقة بالمفردة.

٣. **درسان في التعبير:** تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تمثل تتويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعوّ إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير عادة بأنماط النصوص القرائية في مهاراتي في القراءة من جهتين هما:

- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يُدعى التلميذ في الغالب لأن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص رسالة (مثلا) يطلب منه في التحرير كتابة رسالة.
- بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

ويتضمن التعبير درسين: **الأول كتابي**، وفيه نشاطان: أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير الكتابي -أحيانا- يتخذ عنوانه من أنماط النصوص التي أخذها في الدروس القرائية، مثل: كتابة نص سردي، رسالة، مذكرات... وهكذا.

أما الدرس الثاني فخصّص للتعبير الشفوي الذي يرتبط ارتباطا مباشرا بأنماط التعبير الكتابي من حيث موضوعه أو من حيث نمطه، وقد بنيت أنشطته لتكون مثيرة لمهارة التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

والجدول الآتي يوضح توزيع الوحدات والدروس والأنماط على الفصل الدراسي الثاني من الكتاب:

مصفوفة المدى والتتابع: لغتي الجميلة للصف الثامن الأساسي (الفصل الدراسي الثاني)						
المجالات		الاستماع	عناوين النصوص القرائية	الأنشطة النحوية والصرفية	الأنشطة الإملائية	التعبير
الفصل الدراسي الثاني	الوحدة الأولى	من خطاب صاحب الجلالة	الدرس الأول: يوم على تخوم الربع الخالي. الدرس الثاني: الأسبوع والتحضر البشري. الدرس الثالث: فاتتني صلاة. الدرس الرابع: الطين (قصيدة).	الدرس الأول: الحال الدرس الثاني: التمييز	إملاء اختباري	الدرس الأول: كتابة النص السردي. الدرس الثاني: عرض شفوي.
	الوحدة الثانية	-	الدرس الأول: متلازمة خِراش والذكاء الاصطناعي. الدرس الثاني: المغامرة الكبرى. الدرس الثالث: حلية الأدب. الدرس الرابع: في ذمة الله (قصيدة).	الدرس الأول: تطبيقات على الحال والتمييز. الدرس الثاني: الأفعال المزيدة.	إملاء اختباري	الدرس الأول: كتابة سيناريو لفيلم كرتوني هادف. الدرس الثاني: عرض سيناريو.
	الوحدة الثالثة	كيف فقدنا الطعم الأصيل للماء؟	الدرس الأول: أخي إبراهيم. الدرس الثاني: أدمغتنا والنسيان. الدرس الثالث: أيامنا في القُمُر. الدرس الرابع: سلي الرماح العوالي (قصيدة).	الدرس الأول: الفعل الصحيح والمعتل. الدرس الثاني: تطبيقات على (الأفعال المزيدة، الفعل الصحيح والمعتل).	إملاء اختباري	الدرس الأول: كتابة المذكرات. الدرس الثاني: عرض شفوي.

ويكون الانتقال في تدريس الكتاب على النحو الآتي:

يبدأ تدريس الوحدة في مهاراتي في القراءة بنص الاستماع ثم الدرس الأول في القراءة، وبعده ينتقل إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس الدرس الأول من الأنشطة النحوية والصرفية والدرس الأول من الأنشطة الإملائية والدرس الأول من التعبير، ثم يبدأ الدرس الثاني في مهاراتي في القراءة، يليه ما يقابله في مهاراتي في الكتابة وهو الدرس الثاني في النحو والصرف والدرس الثاني في الإملاء والدرس الثاني في التعبير، ثم ينتقل إلى الدرس الثالث في القراءة، وهكذا.

الحصص اللازمة لتدريس كل مهارة:

م	المهارة/ الدرس	ملحوظات
١	الاستماع	لكل درس حصة واحدة
٢	الدرس القرائي	لكل درس ثلاث حصص
٣	الأنشطة النحوية والصرفية	لكل درس حصتان
٤	الأنشطة الإملائية	لكل درس حصتان
٥	التعبير الكتابي	لكل درس ثلاث حصص
٦	التعبير الشفوي	لكل درس حصتان
٧	القراءة الحرة	لكل درس حصتان

الوحدة الأولى

مهاراتي
في
القراءة

الدرس الأول: الاستماعُ

من خطاب صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم (ذكرى تولي جلالته مقاليد الحكم)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: فهم النص المسموع وتحليله ونقده.

الأهداف:

١. الاستماع للخطاب السامي بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.

٢. استنباط أهداف الحكومة في المرحلة الحالية.

٣. استرجاع المعلومات الواردة في الخطاب السامي بحل الأسئلة الواردة في الكتاب.

٤. إبراز إنجازات الحكومة في مجالي التوظيف وريادة الأعمال من خلال ما ورد في الخطاب السامي.

٥. توضيح دور الخطط والبرامج الاقتصادية التي وضعتها الحكومة لاستمرار التنمية الوطنية.

٦. الفخر والاعتزاز بدور الاستثمار المحلي في رفع الاقتصاد الوطني.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- الصياد والسمكة.
- العصف الذهني.
- الاستنباط.
- الحمام الزاجل.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط سمعي.
- قرص CD باركود.
- وسائط مرئية.
- بطاقات ملونة.
- بطاقات الحمام الزاجل.
- أعواد مثلجات/ عجلة الدوران.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنباط.
- التحليل.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح التهيئة:

- عرض صور عن (السلطنة/ السلطان هيثم/ ميكروفون/ مجلس عُمان/ بنوك/ وزارة مالية/ مبانٍ حديثة)، وكل معلّم بطريقته في اختيار الصور المرتبطة بالنص.

ثم يناقش المعلم الطلبة في توقعاتهم عن علاقة هذه الصور بالنص.

قبل عرض المادة المسموعة:

أ. اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

ب. الالتزام بآداب الاستماع، وتذكيرهم بها كتابة أو مشافهة.

ج. الجلوس بهدوء والانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع، مثل: الأحاديث الجانبية، والمقاطعة في أثناء الاستماع... إلخ.

د. القراءة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي لمدة دقيقتين.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

ملحوظة: يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسبًا لنوع النص المسموع ومستوى طلبته، فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع ما يأتي:

الاستماع الأول:

١. عرض نص الاستماع من مصدره (مراعيًا أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).

٢. توجيه أسئلة عامة عن النص، مثلًا:

- دوِّن بعض الكلمات المفتاحية التي تعبر عن موضوع الخطاب السامي.
- ما مناسبة الخطاب السامي؟

الاستماع الثاني: (مناقشة جزء من إنجازات الحكومة الواردة في الخطاب).

يمكن للمعلم الاستعانة بإحدى الإستراتيجيات الآتية:

- إستراتيجية (الصياد والسمكة) حيث يضع في سلة مجموعة من إنجازات الحكومة التي وردت في الخطاب، وعلى الطلبة اصطيادها وعرضها على السبورة، حتى يصلوا إلى جميع الإنجازات الواردة .
- استخدام إستراتيجية (فكر. زاوج. شارك)؛ لعرض الإنجازات في بطاقات ملونة، وعلى كل مجموعة تصنيفها في الجدول الآتي:

التوظيف	ريادة الأعمال

الاستماع الثالث:

- مناقشة النص المسموع وتحليله (للمعلم اختيار الطريقة المناسبة في التحليل).
- حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

مقترحا الغلق:

١- إستراتيجية (الحمام الزاجل) و(عجلة الدوران) أو (أعواد المثلجات)، ويمكن تطبيقها كالآتي:

- توفير بطاقات على شكل حمام يتدلى منها خيط في آخره رسالة مدون عليها أسئلة ختامية، مثل: (ما أسمى أهداف الحكومة في المرحلة الحالية؟ /عدد أهم جهود الحكومة في تحقيق الاستثمار المحلي. / ما النتائج المتوقعة للاستثمار المحلي؟ / ما التوجه القيمي الذي انتهى به الخطاب السامي؟ /اذكر مقترحين للاستثمار المحلي غير ما ورد ذكره في الخطاب).
- يستخدم المعلم أعواد المثلجات مرقمة أو مكتوبًا عليها أسماء الطلبة.
- يسحب المعلم عودًا من الأعواد، ويختار الطالب حمامة من الحمامات المعروضة على السبورة، وقراءة السؤال، والإجابة عنه شفهيًّا أمام زملائه، وهكذا حتى تنتهي جميع الأسئلة.

٢- يطلب المعلم من الطلبة رسم خريطة ذهنية ملخصة لأهم المنجزات وأهداف الحكومة في المرحلة الحالية، واختيار أفضل ثلاث خرائط وتعليقها في لوحة الصف، أو على السبورة.

ومضة:

«إن الشباب هم ثروة الأمم، ومواردها الذي لا ينضب، وسواعدها التي تبني، هم حاضر الأمة ومستقبلها، وسوف نحرص على الاستماع لهم وتلمس احتياجاتهم واهتماماتهم وتطلعاتهم، ولا شك أنها ستجد العناية التي تستحقّ».

من خطاب السلطان هيثم بن طارق المعظم.

نَصُّ الاستماعِ الأوَّلِ

مِنْ خطابِ جَلالةِ السُّلطانِ هيثمٍ المعظَّمِ - حَفِظَهُ اللهُ ورعاهُ -

١١ يناير ٢٠٢٢م

بسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ

اللهُمَّ إنّا نبتدئُ الثناءَ بحمدِكَ، فأنتَ أهلُ الثناءِ والحَمْدِ، إذ أعدْتَ علينا هذه الذكرى المباركةَ، ومسيرتُنا تتواصلُ، ونهضتُنا تتجدَّدُ، بفضلٍ منكَ وعَوْنٍ في حركةٍ دؤوبةٍ، بقدرِ ما تأخذُ من الماضي عِبَرَها، ومنَ التَّاريخِ دُروسَها؛ فهيَ تتطلَّعُ إلى المستقبَلِ بعزيمةٍ وثباتٍ، وبتماسكِ أبنائِها ووَحْدتِهم.

أبناءَ عُمانَ المخلِصينَ،

مِنْ أجلِ صونِ مكتسباتِنا، وما تحقَّقَ على هذه الأرضِ الطَّيبةِ مِنْ إنجازاتٍ نشهَدُ لها جميعًا، ومِنْ أجلِ بناءِ مستقبَلٍ زاهرٍ لأبنائِنا الأوفياءِ، في كُلِّ شِبْرٍ مِنْ هذا الوطنِ؛ فإنَّنا لَنْ نتوانى عَنْ بَذْلِ كُلِّ ما هو متاحٌ لتحقيقِ ذلكَ.

وإنَّنا واثقون أنكُم جميعًا، تُدركون ما مَرَرْنا بهِ من تحدِّياتٍ، تعامَلْنا معَها بحكْمةٍ وصَبْرٍ، ومَضَيْنا قُدُمًا في تنفيذِ خُطَطِنا وبرامجِنا الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ، بتوفيقٍ منَ اللهِ سبحانَهُ وتعالى، مسترشدين برؤيةِ عُمانَ ٢٠٤٠، فتحسَّنَ أداؤُنا الاقتصاديُّ والماليُّ، وبَدأْنا نُكمِلُ لكُمْ ومعَكُم طريقَ النَّماءِ والازدهارِ.

لقد كانَ ولا يزالُ هدفُ استدامةِ قُدرةِ الدَّولةِ على الوفاءِ بالتزاماتِها الماليةِ أَسْمى أهدافِ هذه المرحلةِ، وإننا نشعرُ بالرِّضا تجاهَ التَّغيُّرِ الإيجابيِّ لمسارِ الأداءِ الماليِّ الذي تحسَّنَ كثيرًا، ولله الحمدُ.

وعزّزَهُ أمرُنا، بالتوسُّعِ في سياساتِ التَّحفيزِ الاقتصاديِّ، وبناءِ منظومةِ حمايةٍ اجتماعيةٍ توفِّرُ للمواطنين حياةً كريمةً، لتُعْطِيَ هذا التحسُّنَ بُعدًا إنسانيًّا.

المواطنون الأعزاءُ،

لقد استبشَرْنا بما أُنجِزَ في ملفِّ التوظيفِ خلالَ العامِ المنصرمِ، بتشغيلِ أبنائِنا رغمَ صعوبةِ المرحلةِ، ونتطلَّعُ بأملٍ مقرونٍ بحزمٍ لأَنْ تقومَ كافَّةُ قطاعاتِ الدولةِ، والقطاعِ الخاصِّ الذي

يُنتظَرُ منهُ أَنْ يؤدِّيَ دورَهُ المأمولَ في حركةِ التَّوظيفِ، باعتبارِه المحرِّكَ الأساسيَّ للاقتصادِ والتنميةِ؛ لتوفيرِ فُرَصِ عملٍ لأبنائِنا وبناتِنا المؤهَّلين، وتأهيلِ مَنْ يحتاجُ منهُم إلى المهاراتِ اللازمةِ للانخراطِ في سوقِ العملِ، أمّا أبناؤُنا رُوّادُ ورائداتُ الأعمالِ الذين يرغبون في تأسيسِ مشاريعِهم الخاصَّةِ، فإنَّنا عازمون عَلى الأخذِ بأيديهم، وتشجيعِ برامجِ ريادةِ الأعمالِ، وتقديمِ الدعمِ، والحوافزِ اللازمةِ للمؤسَّساتِ الصغيرةِ.

أبناءَ عُمانَ المخلصينَ،

يُعتبَرُ الاستثمارُ المحلِّيُّ إحدى الرَّكائزِ المُهمَّةِ لتنويعِ مصادرِ الدَّخْلِ الوطنيِّ، فبعدَ أَنْ أطلَقْنا العديدَ منَ البرامجِ الوطنيةِ، وهيَّأْنا البيئةَ المساعدةَ، فإنَّنا نحُثُّ عَلى استثمارِ رؤوسِ الأموالِ محَليًّا، فأمامُها فُرَصُ استثمارٍ مُجزيةٌ في جميعِ المجالاتِ، ونتطلَّعُ لأَنْ تكونَ بلادُنا وِجْهةً استثماريةً رائدةً، لا سيَّما في المجالاتِ التي تُعزِّزُ توجُّهاتِنا الراميةَ لتوسيعِ حجمِ اقتصادِنا الوطنيِّ، وتنويعِ مصادرِ الدَّخْلِ، فبلادُنا -والحمدُ للهِ- تتمتَّعُ بمزايا تنافسيةٍ وإمكانياتٍ كبيرةٍ وفُرَصٍ واعدةٍ ينبغي استغلالُها، وستسخِّرُ الحكومةُ ومؤسساتُ الدولةِ جميعًا كافَّةَ جهودِها وطاقاتِها في تعاونٍ وتكاملٍ يضمَنُ توجيهَ التنميةِ إلى المحافظاتِ، وتعملُ على تعزيزِ جاهزيَّتِها للاستثمارِ، وتنميةِ دورِها المحليِّ القائمِ على الميزةِ النسبيةِ الَّتي تمتازُ بها كُلُّ محافظةٍ، بما يخلُقُ نماذجَ تنمويةً محليَّةً، وستردفُ ذلكَ ثُلَّةٌ منْ مشاريعَ إستراتيجيةٍ تنفّذُها الحكومةُ ضِمْنَ خُطَطِها الخمسيَّةِ، فتتكامَلُ حركةُ التَّنميةِ لتشملَ كُلَّ أرجاءِ وطنِنا العزيزِ.

المواطنون الأعزاءُ،

إنَّ الارتقاءَ بعُمانَ إلى الذُّرا العاليةِ من السُّموِّ والرِّفعةِ الَّتي تستحقُّها لَهُوَ واجبٌ وطنيٌّ وأمانةٌ عظيمةٌ، وعلى كُلِّ مُواطنٍ دورٌ يؤدِّيه في هذا الشأنِ.

ونُهيبُ بأبنائِنا وبناتِنا التَّمَسُّكَ بالمبادئِ والقيمِ الَّتي كانَتْ وستظَلُّ ركائزَ تاريخِنا المَجيدِ، فلنعتزَّ بهُويَّتِنا وجوهرِ شخصيَّتِنا ولننفتحْ عَلى العالَمِ في توازنٍ ووضوحٍ، ونتفاعَلْ معَهُ بإيجابيَّةٍ لا تُفقِدُنا أصالتَنا ولا تُنسينا هُويَّتَنا.

حَفِظَ اللهُ عُمانَ، وحَفِظَكُم أبناءَ عُمانَ كرامًا أوفياءَ.

والسَّلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه.

الدرس القرائي الأول: يوم على تخوم الربع الخالي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص سردي وفهمه وتحليله.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استخلاص المغزى العام للنص من خلال القراءة الصامتة.

٣. رصد الألفاظ الدالة على معجم الصحراء.

٤. استنتاج دلالة الجموع السائدة في النص.

٥. تحديد تفاصيل الرحلة، ووجهتها، وغايتها، ووسيلتها.

٦. توضيح أثر الوصف في بناء الجو العام للقصة.

٧. الموازنة في اختلاف المفاهيم بين البدو والحضر.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- صندوق المفاجآت.
- أسئلة التفكير الإبداعي.
- استكشف الخريطة.
- مطابقة المفردات بالصورة.
- قوافل معاني المفردات.
- أرسل سؤالًا.
- تسلسل الإجابات.
- التلخيص باستخدام حروف الهجاء.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- رمل.
- بوصلة.
- صور للبيئة الصحراوية.
- خامات بيئية متنوعة للبيئة الصحراوية.
- صندوق المفاجآت.
- خريطة جغرافية لصحراء الربع الخالي.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- أجهزة لوحية ذكية.
- معاجم لغوية.
- جهاز عرض.
- بطاقات مصورة لسيارة أبو شنب وللجمل.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الاستدلال.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.
- التفكير الإبداعي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١): صندوق المفاجآت.

يُحضر المعلم صندوقًا يحوي أشياء ترتبط بالصحراء، مثل: الرمل، البوصلة، صورة لجمل، وغيرها، ويطلب من الطلبة توقع ماذا يوجد بداخله ويخمنون علاقتها بموضوع الدرس.

المقترح (٢): أسئلة تفكير إبداعي.

يطرح المعلم الموقف التخيلي الآتي ويليه مجموعة من الأسئلة.

تخيل أنك ذهبت في رحلة برية إلى إحدى الصحاري العُمانية، وفجأة هبت عواصف رملية وأحاطت بك من كل اتجاه، وأصبحت وحيدًا في وسط الصحراء.

الأسئلة:

١. اذكر أكبر قدر من الحلول الممكنة لتجاوز هذا الموقف.

٢. ما الأدوات التي ستستعين بها لتخطي الموقف؟

وعلى المعلم إتاحة الفرص للطلبة للتعبير، ومحاورتهم في كيفية التصرف في مثل هذه المواقف.

المقترح (٣): استكشف الخريطة.

يحضر المعلم خريطة تتضح فيها جغرافية صحراء الربع الخالي، ويُحدد فيها المعلم مع طلبته معالم الصحراء والدول المحيطة بها، ومساحتها، والولايات المحيطة بها في سلطنة عُمان.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يستطيع المعلم قراءة الدرس مع طلبته عن طريق توزيع أدوار شخصيات القصة بين طلبته، وتمثيل القصة عن طريق القراءة لأحداثه.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان).

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بالتركيز على الألفاظ الجديدة الواردة في النص؛ لمناقشة معانيها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص مع التركيز على الحقول المعجمية، مثل: الحقل المعجمي الدال على الصحراء، والجمع ومفرده ودلالته، ويمكن للمعلم الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١): مطابقة المفردات بالصورة.

يستعين المعلم بتطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي، مثل: (Leonardo AI-Copilot) في تصميم بطاقات توضيحية لمعاني المفردات الجديدة الواردة في النص، ومن ثم يطلب من الطلبة مطابقة الكلمة مع الصورة التوضيحية لمعناها.

المقترح (٢): قوافل معاني المفردات.

يصمم المعلم بطاقات مصورة لسيارة (أبو شنب) أو حيوان الجمل ويصنع منه قافلة حيث كل جزء من أجزاء القافلة يتضمن مفردة من المفردات الجديدة الواردة في النص، ويطلب المعلم من الطلبة كتابة معاني المفردات في البطاقات المصورة، وبإمكان المعلم توزيع أجزاء القافلة على المجموعات، وتستطيع كل مجموعة الاستعانة بالمعاجم اللغوية الورقية أو الإلكترونية للبحث عن المعنى، ومن ثم تكوين القافلة بشكل متكامل على السبورة.

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون القصة والتعريف بها، وصولًا إلى المغزى العام للقصة، عن طريق الحوار والمناقشة، أو بالطريقة التي يراها مناسبة، مركزًا فيها على نوع النص وصاحبه ومصدره والفكرة العامة التي يبرزها، وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

الخطوة الثالثة: (القراءة الصامتة الثانية: ثلاثون دقيقة).

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم **بالتمهيد** لها عن طريق **إستراتيجية (أرسل سؤالًا)**؛ من أجل تعويد الطلبة على طرح الأسئلة وكيفية التعامل مع النصوص، ويكون ذلك بأن يكتب كل طالب سؤالًا عن الدرس بشكل عام، ويرسله لأحد زملائه، ثم يختار المعلم مجموعة من الأسئلة التي كتبها الطلبة، ومناقشتها مع جميع الطلبة، وفي أثناء ذلك يوجههم لطريقة طرح الأسئلة بشكل دقيق وكيفية الإجابة عنها.

- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق **إستراتيجية (تسلسل الإجابات)**، وبإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والتلخيص، والاستنتاج، والبحث، والاستقصاء، ومهارة إبداء الرأي، ومهارات التفكير الإبداعي والناقد.

شرح الإستراتيجية:

تقوم فكرة الإستراتيجية على إعداد المعلم مجموعة من الأسئلة عن الدرس بشكل مترابط ومتسلسل، وهنا بإمكان المعلم التركيز في صياغة الأسئلة على تحليل القصة من حيث عناصرها، والأسئلة الدلالية والاستنتاجية وبإمكان المعلم الاستفادة من أسئلة التحليل والمناقشة التابعة للدرس الواردة في الكتاب المدرسي، فيبدأ المعلم بطرح سؤال ثم يختار أحد الطلبة للإجابة عنه، ويصوّت بقية الطلبة على إجابة الطالب برفع إحدى البطاقات المُعدة لذلك مسبقًا (الإجابة صحيحة، الإجابة نصف صحيحة، الإجابة خاطئة)، فإذا كانت إجابة الطالب خاطئة يختار المعلم أحد الطلبة الذين صوتوا بالإجابة الخاطئة، ويطلب إليه أن يجيب عن السؤال بشكل صحيح، وإذا كانت إجابة الطالب صحيحة يختار المعلم طالبًا من الذين رشحوا (الإجابة صحيحة) ويطرح عليه السؤال الآتي وهكذا، إلى أن يتم الإلمام بجميع جوانب الدرس، ويحرص المعلم هنا على مشاركة جميع الطلبة وإدخالهم في الحوار والمناقشة، مع التركيز على تنمية المهارات المحددة مسبقًا.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح:

التلخيص باستخدام حروف الهجاء، تقوم الفكرة على أن يوزع المعلم لكل طالب بطاقة تتضمن حرفًا من حروف الهجاء، وعلى الطالب أن يلخص القصة، أو يكتب العبرة المستفادة من القصة بالحرف المعطى له في البطاقة، ثم يستعرض المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيما كتبوه أمام بقية الطلبة.

ومضة:

يا بُني، كن في تلقي تعليمك وتعلمك كالرجل البدوي في تجمّله بالصبر والمثابرة وسط قسوة الصحراء.

زوادة: يستطيع المعلم أن ينظم الصف ويرتبه بطابع البيئة الصحراوية ومظهرها، وذلك بالاستعانة بخامات البيئة والصور، ورسومات الطلبة في هذا الجانب.

الدرس القرائي الثاني: الأسبوع والتحضرُّ البشري

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص تفسيري وفهمه وتحليله، والتعرف إلى خصائصه.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشائه.

٤. استخلاص خصائص النص التفسيري والتدرب على محاكاته.

٥. التمييز بين النص التفسيري والنص الحجاجي.

٦. تعزيز التفكير الناقد في موضوع الكاتبة، والتبادل بين وجهات النظر وتقبلها.

٧. بيان أهمية التخطيط الإيجابي وفق زمن الأسبوع في دائرة التحضير والمذاكرة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية آلة الزمن.
- الأسبوع الملون.
- صوت بيدك.
- كرة الحظ.
- مجموعة الخبراء.
- إستراتيجية الفشار.
- كرة القدم اللفظية.
- دولاب الحظ.
- بطاقات الإشارة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز حاسوب.
- جهاز عرض.
- مقطع مرئي لآلة الزمن.
- قصاصات صغيرة ملونة.
- أوراق بيضاء بحجم A5.
- إستراتيجية الفشار مطبوعة ورقيًّا.
- أعواد خشبية.
- بطاقات صفراء وحمراء.
- دولاب الحظ.
- ألوان (خشبية - حبر).

مهارات التفكير العليا:

- التخيل.
- الاستنتاج.
- التفكير الإبداعي.
- التصنيف.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):



هيئ درسك أيها المعلم باستخدام أخيلة الطلبة عن طريق السفر بهم عبر آلة الزمن، وأنت مخيّرٌ هنا بين تشغيل مقطع صوت لآلة الزمن، أو مقطع مرئي يبصرونه، ثم يغمضون أعينهم سارحين بأخيلتهم لما تطلبه منهم، ونقترح عليك أن تستخدم الباركود الجاهز المتضمن لمقطع مرئي، أو البحث بنفسك عن مقطع مناسب.

يطلب المعلم من طلبته أن يسافروا بخيالهم، ويتخيلوا لو أن الأسبوع كان بعدد آخر غير السبعة أيام، فكم سيكون؟ يعطيهم من الوقت ٣٠ ثانية، وبمجرد انتهائهم يختار الخمسة الأسرع في رفع الأيادي ويزيد وينقص حسب رؤيته الخاصة، ويستمع منهم إجاباتهم ويتقبلها، ثم يوضح لهم أن هذا النشاط كان أساس دخولهم للدرس ومعرفة عدد الأيام للأسبوع مسبقًا وسبب وصولنا إلى الرقم ٧ في عدد الأيام.

المقترح (٢):

يطلب المعلم من كل مجموعة تقسيم الورقة إلى ٧ مربعات بعدما يوزع عليهم ورقة A4 لكل مجموعة، يعطيهم الملحوظات وهي كالآتي: تلوين كل مربع بلون، وكل مربع يعبر عن يوم من أيام الأسبوع، تسمية كل يوم بمسمى معين، ما العمل الذي يمكن القيام به في كل يوم؟ يشجع المعلم طلبته على الإبداع وإظهار أجمل ما لديهم، ويتيح لهم ٣ دقائق لتنفيذ المهمة ثم إلصاق العمل على السبورة، وتحديد متحدث لكل مجموعة.

يبادر المعلم بسؤالهم عن سبب تحديد اللون المحدد لكل يوم. هل هناك رابط بتحديد هذا اللون عن غيره؟ ما سبب تسمية هذا اليوم بهذا الاسم في رأيكم؟ هل وجدتم المتعة في تحديد عمل معين لكل يوم؟

وبعدما يستمع لإجابات المجموعات يوضح لهم أهمية الأسبوع وعملية التنظيم فيه، ولماذا هو ٧ أيام وليس أكثر، وأن هذا النشاط هو تهيئة للبدء في درس (الأسبوع والتحضر البشري).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة (القارئ الملهم) لأفضل قراءة مجيدة معبرة عن المعنى للنص.

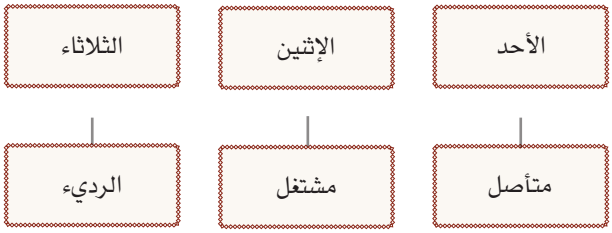
بإمكان المعلم وضع معايير معينة يستعرضها مسبقًا في وسيلة التواصل الاجتماعي (WhatsApp) حتى يستعد الطلبة لها ويتشجعوا لأجل قراءة سليمة غنيّة، ومن المعايير المقترحة: (وضوح الصوت، النبرات، التباين في مستوى الصوت، ضبط الحركات، ...) ويضيف فيها ما يشاء.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.
- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن للمعلم تطبيق الإستراتيجية المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكانه الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.
- الطريقة المقترحة لمعالجة الكلمات هي إستراتيجية (صوّت بيدك)، يستعرض المعلم على جهاز العرض أكثر سبعة معانٍ لكلمات يرتئيها مناسبة للتعرف عليها لعدم وضوحها المباشر، ويربط كل كلمة بيوم من أيام الأسبوع، بالشكل الآتي:

مثال:



يعرض كل معنى كلمة مرتبطة بيوم من أيام الأسبوع لبرهة من الزمن يستوعبها الطلبة ويركزون عليها، ثم يخفي الشريحة ويظهر المعلم أيام الأسبوع بشكل منفصل في شريحة أخرى.

الآن هو مخير: أيظهر الكلمات من النص مكتوبة في قصاصات وفي كل مرة يستعرض كلمة، أم ينطقها شفهيًا في كل مرة كلمة واحدة؟

بداية يخرج طالب من كل مجموعة للكلمة الأولى، يستعرض المعلم الكلمة، مثلا: (منغمس) تسرع أيادي الطلبة للتصويت بيدهم على يوم الإثنين. (كون كلمة يوم الإثنين مرتبطة بمعنى مشتغل وهي المناسبة لكلمة منغمس)، وهكذا مع بقية الكلمات المتبقية، في كل كلمة يخرج مجموعة من الطلبة حتى الانتهاء من جميع الكلمات، يرصد المعلم النقاط للمجموعة الأكثر ويعززها، وبإمكانه رصد الدرجة إن كان يفضل تعزيز المجموعات في نهاية الدرس.

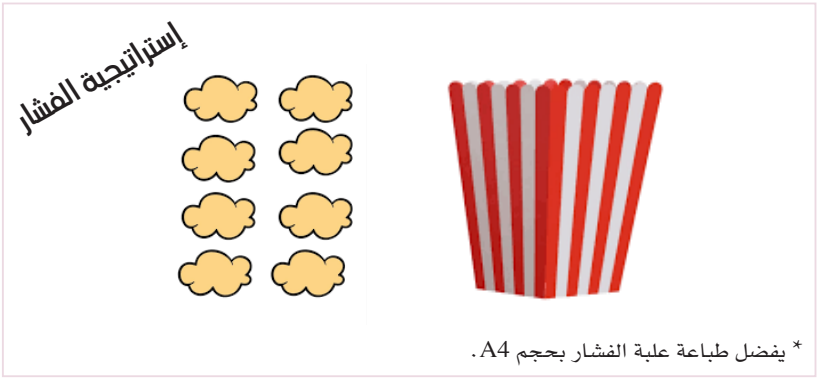
- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق إستراتيجية (مجموعة الخبراء)، يقسم المعلم الطلبة إلى ٥ مجموعات، كل مجموعة تحلل وتجيب عن السؤال الذي يحدده لها المعلم من أسئلة المناقشة والتحليل في الكتاب، يعطي المعلم طلبته وقتًا من الزمن، ثم يبدأ في جلسة الخبراء، في كل مرة تخرج مجموعة وتستقر على المقاعد المواجهة للطلبة الذين يدلون بإجابتهم، ويعزز المعلم إجابات المجموعة تلو الأخرى.

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة):

إذا كانت الحصة الثالثة تلي الحصة الثانية مباشرة، بإمكان المعلم تحفيز دافعية الطلبة عن طريق إستراتيجية (كرة الحظ)، حبذا لو كان حجم الكرة متوسطًا وليس كبيرًا، يلصق فيها قصاصات صغيرة بشكل عشوائي يذكر فيها أيام الأسبوع التي سمّاها العرب قديمًا (الأول، الأهون أو الأهود، الجُبار، الدُّبار، المؤنس، عَروبة) ويضيف فيها كلمات أخرى كعنوان الدرس، حلاوة، حاول مرة أخرى ...

يرمي المعلم الكرة بشكل عشوائي والطالب الذي يلتقط الكرة يركز أين وضع إصبع الإبهام في أي قصاصة، مثلا: وقع في كلمة الأول مباشرة يذكر اليوم المرتبط به وهو الأحد، ثم يرمي الطالب الكرة أيضًا في اتجاه آخر بشكل عشوائي ويمسكها طالب آخر، تكرر العملية عدة مرات ليضمن فيها المعلم تفاعل الطلبة لمتابعة الحصة الثالثة بنشاط.

أما إذا كانت الحصة منفصلة فإنه يقوم بتوزيع إستراتيجية (الفشار المغلفة حراريًّا)، ويطلب من كل مجموعة كتابة ما تمت دراسته في الحصتين الماضيتين على شكل أفكار جزئية، ويحدد لهم من الوقت ٥ دقائق، وأكثر مجموعة تجمع عددًا من الفشار يرصد لها الفوز مباشرة أو بجمع النقاط حتى نهاية الحصة.



* يفضل طباعة علبة الفشار بحجم A4.

* يذكِّر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.

* يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

* يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التفكير الإبداعي، والاستنتاج، ومهارة التصنيف، ومهارة إبداء الرأي.

* بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.

* يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق تنفيذ التعلم التعاوني وفق إستراتيجية (كرة القدم اللفظية) وهي تسير وفق الآتي:

- يشرح المعلم أن هدف اللعبة هو اختبار المعلومات والفهم، ثم يقسم الطلبة إلى فريقين، لكل فريق قائد.

- يوضح المعلم للطلبة أن النجاح يتوقف على التدريب الجاد ودراسة مضمون الدرس بشكل جيد والتحقق من المعلومات والاستيعاب، وحفظ المعلومات، بحيث يكونون مستعدين للإجابة عن أسئلة المعلم

- يجري كل من الفريقين مع قائدهم قرعة؛ لمعرفة ركلة البداية.

- يتلقى الفريق الأول الفائز بالقرعة السؤال الأول من المعلم، ويجيب أي طالب عن السؤال في خمس ثوانٍ، فإن أجاب إجابة صحيحة يحتفظ بحق الإجابة (الكرة) لفريقه وتحسب له تمريره، ثم يطرح المعلم سؤالًا آخر على الفريق نفسه، فإذا أجاب أحد الفريقين عن السؤال بشكل صحيح، فإنه يحتفظ بحق الإجابة (الكرة) وهكذا حتى ثلاث تمريرات متتابعة تسجل هدفًا، ولا بد أن يجيب طالب آخر في الفريق نفسه حتى يعود الدور إليه مرة أخرى.

- إذا لم يُجب اللاعب بشكل صحيح تنتقل الكرة إلى الفريق المنافس، وإذا لم يستطع أحد الإجابة في خمس ثوانٍ تعد هذه كرة طليقة.

- تحتسب المخالفات عندما يجيب أحد اللاعبين عن سؤال في غير جولته، ويمكن استخدام البطاقات الصفراء والحمراء.

- باستخدام أحد برامج التصميم يعزز المعلم مهارة التعلم الذاتي لطلبته، ويطلب منهم استثمار النص وإبداء الرأي بشكل جماعي في (مظاهر المدنية والتحضر البشري في تقسيم اليوم إلى ٢٤ ساعة)، وبعد البحث في الموضوع وتصميمه يستعرض أحد الطلبة العمل في موقف صفي متمثلًا أسلوب الكاتب في النص السابق من حيث:

  * افتتاح الموضوع بسؤال محوري.

  * الإجابة عنه بمعلومات من مصادر موثوقة كالكتب والمواقع الإلكترونية العلمية.

  * تضمين الموضوع أدلة، وآراء شخصية، وحقائق علمية، ووجهات نظر بشرية.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

استخدام **دولاب الحظ**، عن طريق قطع ورقية ملونة مثلثة، في ظاهرها تكتب الأرقام وعلى باطنها تكتب الأسئلة (بإمكان المعلم شراء الدولاب جاهزًا ويجده في العديد من المكتبات ومحلات الهدايا أو يصممه بشكل شخصي عن طريق الاستعانة ببعض الأدوات).

يختار طالبا من القائمة، يخرج ويحرك الدولاب، والرقم الذي يقع عليه الاختيار يجيب الطالب عن السؤال، ويحكم عليه زملاؤه الطلبة مع دعم المعلم لإجابته.

المقترح (٢):

بإمكانه أن يستخدم **بطاقات الإشارات**، لكل طالب ورقة A4 ويقسمها إلى ثلاثة أقسام: (أحمر/أخضر/أصفر) أو (نعم/لا/ لا أعرف)، ويبدأ المعلم بتلخيص الدرس على شكل نقاط، يرفع الطلبة مباشرة بعد كل نقطة بطاقاتهم الخضراء أو المكتوب عليها (نعم) في حالة فهمهم، وإذا وجد طالبًا رفع البطاقة الحمراء فإنه يعيد النقطة من جديد بطريقة أبسط حتى يسع الطالب فهمها.

ومضة:

ما أجمل أن يكون لكل طالب أسبوعٌ ملونٌ من الإنجازات! يدونها بنهاية كل أسبوع، أو يخطط لها كل أسبوع، وهناك الكثير من الأجندة التي تُباع، أو يجدها مصممة على الشبكة المعلوماتية فيطبعها، أو يخصص له دفترًا يصممه بنفسه.

الدرس القرائي الثالث: فاتتني صلاة

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص إقناعي وفهمه وتحليله، واستخلاص سماته.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقاتها المختلفة.

٤. استنتاج سمات النص الإقناعي من أسلوب الكاتب.

٥. استخلاص القيم المستفادة من النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- تمثيل الأدوار.
- التعلم التعاوني.
- الذكاء الاصطناعي.
- الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية مثلث الاستماع.
- إستراتيجية (الميزان).
- التصفح الأول للنص.
- القفل والمفتاح.
- النصف والنصف الآخر.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- النقد.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- التأليف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

عرض مقطع مرئي لشخص متعلق قلبه بالمسجد على الرغم من كبر سنه، ويحرص على أداء صلواته الخمس فيه، ويبدأ بالمناقشة.

المقترح (٢):

مشهد تمثيلي يؤديه طالبان: الأول يتقمص دور شخص سمع الأذان، فترك عمله وأسرع إلى الصلاة، وآخر مشتغل بعمله الدنيوي، ويؤجل الصلاة حتى فوات وقتها. يناقش المعلم الطلبة في الموقفين.

المقترح (٣):

عرض قصص السلف الصالح في حرصهم على الصلاة وتعلقهم بها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

من خلال الدرس يمكن للمعلم أن يغرس حب الصلاة والالتزام بها في نفوس الطلبة، ويمكنه تنفيذ الدرس عن طريق التشارك مع معلم التربية الإسلامية، أي أن ينفذ حصة تشاركية، ويمكنه السير على الخطوات الآتية:

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يذكِّر المعلم الطلبة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يبدأ المعلم بقراءة القصة قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص.

٣. متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٤. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٥. يمكن للمعلم تطبيق مسابقة (نجم القراءة، القارئ المبدع، القارئ المتفاعل...).

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

١- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، ويمكنه قبل القراءة أن يعرض بطاقات إستراتيجية (التصفح الأول للنص)، كالآتي: يعرض المعلم البطاقات على السبورة على شكل سحائب تحتوي على النقاط الآتية: (معلومة جديدة، مفردة جديدة، سؤال ذهني، ربط بالواقع، ربط بمادة أخرى) ثم يطلب من طلبته القراءة الصامتة والتفكير في المطلوب.

- يناقش المعلم المهمة مع طلبته في خمس دقائق.



٢- يناقش المعلم مع الطلبة التقديم المادي للنص، بواسطة الجدول الآتي:

كاتب النص	مصدر النص	نوع النص	الفكرة العامة	خصائص النص

٣- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن تطبيق الطرائق المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

ويمكنه تطبيق إستراتيجية (النصف والنصف الآخر) في مناقشة معاني المفردات (أنصاف البيض، والقفل والمفتاح، والجذع والشجرة...).

- ويمكن للمعلم أن يستعين بالأنشطة الموجودة في أسئلة المناقشة والتحليل في الكتاب المدرسي.

- يوجه المعلم لتوظيف المعاجم للبحث عن المفردات الجديدة (معجم الوسيط، أو لسان العرب)، ويمكنه الاستعانة بالمعاجم الإلكترونية.



- يمكن للمعلم أن يطرح أسئلة تقويمية لهذا الهدف بواسطة إستراتيجية (صافح الإجابة الصحيحة).

مثال:

- وردت في الفقرة (.....) كلمة بمعنى (.....) استخرجها.

- ورد في الفقرة (.....) مفرد كلمة (.....) استخرجه.

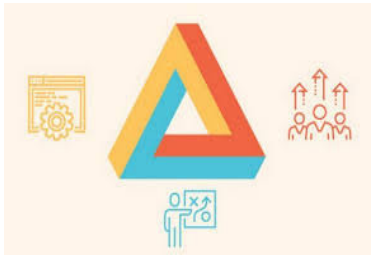
- ما المضاد اللغوي للكلمة (.....) الواردة في الفقرة (.....)؟

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).

إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة، يبدأ المعلم الحصة بعرض مقطع مرئي صُمم عن طريق الذكاء الاصطناعي لشيخ يوجه رسالة لأبنائه للمحافظة على الصلاة.

١. يوجه المعلم لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

٢. يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق (التعلم التعاوني) وتوظيف إستراتيجية (مثلث الاستماع).





شرح الإستراتيجية:

يقوم المعلم بإعداد أسئلة متدرجة تراعي التمايز بين الطلبة، والتدرج من الأسئلة السهلة والمباشرة إلى الأسئلة الأكثر عمقا، وفق الخطوات الآتية:

١. يقسم المعلم الصف إلى ست مجموعات، ويختار من المجموعة ثلاثة طلبة.

٢. يعطي لكل طالب مهمة على أن يتبادلوا الأدوار فيما بعد، ويكون كالآتي:

- الطالب الأول: يلخص أحداث الحوار، ويذكر الفكرة الرئيسة، والأفكار الجزئية.

- الطالب الثاني: مستمع للدرس ويطرح الأسئلة، مثال:

* ما الطرق والأساليب التي اتبعها الكاتب لإقناع القارئ؟

* اعتمد الكاتب على معجم الصفات، فوصف الشيخ بصفات مادية وأخرى معنوية، استخرجها.

* ما مظاهر محافظة الشيخ على الصلاة؟

* ويمكن الاستعانة بأسئلة المناقشة والتحليل الموجودة في الكتاب المدرسي.

- الطالب الثالث: يستمع ويقدم تغذية راجعة.

٣. يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية (الميزان)، باتباع الخطوات الآتية:



يطرح المعلم على الطلبة مشكلة التهاون في الصلاة وتضييعها، ويطلب إليهم وضع حلول لهذه المشكلة ويناقش هذه الحلول وترجيح بعضها والخروج بحلول مشتركة وعملية (لمعرفة المزيد عن هذه الإستراتيجية يمكن الرجوع إلى كتاب «إستراتيجيات المعلم للتدريس الفعال ٢٠٠ فكرة تدريسية مع أمثلة تطبيقية، للأستاذ الدكتور عبدالله أمبوسعيدي، دار المسرة، عمان، ٢٠١٩).

ويمكن للمعلم أن يقوّم هذا الهدف باستخدام موقع (أنجز) للألعاب التفاعلية الإلكترونية، حيث يطرح أسئلة متنوعة على النص، أو باستخدام إستراتيجية (الأظرف الملونة) ويضع أسئلة عليها.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بإحدى الطريقتين الآتيتين:

الطريقة (١):

تقسيم الصف إلى مجموعات، واقتراح مشكلة لكل مجموعة، ويطلب المعلم من الطلبة تحديد الأسلوب الذي يتبعونه في إرشاد الآخرين ونصحهم دون استخدام فعل الأمر.

الطريقة (٢):

باستخدام بطاقة الخروج، يطلب المعلم من كل طالب تدوين أهم شيء تعلمه من الدرس.

النص الأدبي الأول: الطين

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص شعري وتحليله وفهمه واستخلاص العبرة منه.

الأهداف:

١. قراءة الأبيات الشعرية قراءة صحيحة ومعبرة.

٢. تحليل المفردات والتراكيب الجديدة وتوظيفها في سياقات أخرى.

٣. استنتاج الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.

٤. استخلاص الصور الفنية في النص مع بيان أثرها في المعنى.

٥. استخلاص السمات الفنية والبنائية.

٦. استخلاص القيم الإيجابية المتضمنة في النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- صلصال ملون أو طين طبيعي.
- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- تمثيل الأدوار.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مقطع سمعي.
- مقطع مرئي.
- بطاقات ملونة.
- المعجم اللغوي.

- الدلو والأصباغ.
- بريد المعرفة.
- بطاقة الهوية.

مهارات التفكير العليا:

- الوصف.
- الربط.
- التحليل.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- العصف الذهني.
- التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

اكتب بداخل ظرف الرسائل تمهيدا مختصرا عن الشاعر إيليا أبو ماضي وسياق كتابة القصيدة، ثم اطرح أسئلة تثير التفكير عن موضوع الطين وطبيعته.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يطلب إلى مجموعة من طلبته تمثيل مشهد يجسد حب المال والتكبر بامتلاكه، ويدعو إلى التواضع ونبذ التكبر.

المشهد: حديقة عامة، يجلس رجل غني على مقعد فاخر، بينما يمر رجل فقير بجانبه، يحمل كيسًا قديمًا يحتوي على بعض الحاجيات البسيطة.

الرجل الفقير: السلام عليكم أخي، هل يمكنني الجلوس هنا لبعض الوقت؟

الرجل الغني (باحتقار): وعليكم السلام، لماذا تريد الجلوس هنا؟ ألا ترى أن هذا المقعد ليس لائقًا لأمثالك؟

الرجل الفقير (بهدوء): اعذرني لكنني متعب وأحتاج إلى الراحة قليلاً فكلنا بشر و...

الرجل الغني (مقاطعًا): بشر؟ هل تظن أننا متساويان؟ انظر إلى حالتك البائسة وإلى حالتي، فأنا أعمل بجد وأملك المال، وأنت لا تملك شيئًا.

الرجل الفقير (بابتسامة حزينة): المال ليس كل شيء في هذه الحياة يا أخي، نحن جميعًا مخلوقون من طين، ولن نأخذ شيئًا معنا عندما نرحل.

الرجل الغني (بتكبر): هذا كلام الفقراء الذين لا يملكون شيئًا ليقولوه، اذهب وابحث عن مكان آخر تجلس فيه.

الرجل الفقير (بنبرة حكيمة): التكبر لا يجلب سوى الوحدة يا أخي، ربما يومًا ما ستفهم أن التواضع هو ما يجعل الإنسان عظيمًا حقًّا.

الرجل الغني (متجاهلًا): اذهب من هنا، ليس لدَي وقت لأستمع إلى هذا الهراء.

الرجل الفقير (مغادرًا): أرجو لك يومًا سعيدًا، وأرجو أن تجد السعادة الحقيقية يومًا ما.

ماذا أستفيد من هذا الحوار القصير؟

الخطوة الثانية: تحليل النص (يقسم التحليل في ثلاث حصص وفق سير الدرس).

* قراءة النص قراءة صامتة، ويمكن للمعلم أن يعرض بطاقة الهوية، وتطبق كالآتي:

- يوزع المعلم بطاقات الهوية أو يكتبها على السبورة، وهي: (من كاتب النص؟ ما أبرز مؤلفاته؟ ومتى توفِّي؟ إلى من يوجه الشاعر خطابه في النص السابق؟).
- عرض النص الشعري على جهاز العرض أو لوحة ورقية.
- يوجه المعلم أسئلة عامة عن النص، مستعينًا بأسئلة الفهم العام، مثل:

أ- ما الفكرة المحورية التي تناولتها القصيدة؟

ب- لم اختار الشاعر (الطين) عنوانًا لقصيدته؟



بطاقة الهوية

ج- ما صفة الإنسان الذي يخاطبه الشاعر؟

- يتلقى الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

* الاستماع إلى النص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي أو عن طريق مقطع مرئي من اليوتيوب.

* إلقاء الطلبة الأبيات إلقاء صحيحا معبرًا عن المعنى قدر الإمكان.

* مناقشة جزء من المفردات والتراكيب باستخدام إستراتيجية الدلو والأصباغ، وتطبق كالآتي:



- يدون المعلم الكلمة في الدلو والمرادف في الفرشاة، ثم يبعثرها على السبورة، مع إضافة بعض الكلمات التمويهية، ثم توظيفها، ويمكن الاستعانة بأسئلة المعجم الواردة في الكتاب المدرسي.

- يمكن للمعلم أن يعزز الطلبة بالطريقة التي يراها مناسبة.

* ويمكن للمعلم إدارة المفردات والتراكيب المتبقية ومناقشتها بالآلية التي يراها مناسبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

* في حال كانت الحصتان متتاليتين، يواصل المعلم خطوات الدرس في الحصة الثالثة.

* في حال كانت الحصة الثانية منفصلة، يمكن للمعلم أن يغلق درسه بتكليف الطلبة بأعمال فنية تعبر عن مفاهيم القصيدة، مثل: رسم أو نحت يعكس فكرة الطين والتحولات التي يمر بها لتعرض في الحصة الثانية.

الحصة الثانية: تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة).

* يوجه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة، والأفكار الأساسية.

* يناقش المعلم الأسئلة الخاصة بالنص من أسئلة المناقشة والتحليل الموجودة في الكتاب المدرسي.

* يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسبًا، أو يواصل شرحه في الحصة الثالثة.

الحصة الثالثة: تابع تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة).

* يهيئ المعلم لحصته باسترجاع بعض المعلومات.

* يتابع المعلم مناقشة النص الشعري من حيث مضمونه، ويمكنه الاستعانة بأسئلة النص المتبقية مع استخلاص القيم المستفادة باستخدام إستراتيجية (بريد المعرفة) (مجموعة من أظرف الرسائل يحتوي كل ظرف على سؤال من أسئلة المناقشة الموجودة في الكتاب) وتوزع على الطلبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

* يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسبا، ونقترح لغلق الدرس:

المقترح (١):

اختر طالبا، واطلب إليه اختيار بيت أعجبه من القصيدة، ثم يقدم شرحًا للبيت بطرق إبداعية، مثل: الرسوم أو الحركة، أو استخدام أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي تحول النص إلى صورة، مثل: Copilot أو Dream.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يستخدم إستراتيجية (القلم السحري) بحيث يكتب في قصاصات ورقية بالقلم السحري مجموعة من الأسئلة، ويضعها داخل ظرف لغلق الدرس، ويختار مجموعة من الطلبة بشكل عشوائي لقياس مدى تحقق الأهداف وبإمكانه أن يطبقه على المجموعات.



ومضة:

مَنْ تكبَّرَ على النّاسِ ذَلَّ.

الوحدة الأولى

مهاراتي في الكتابة

أولاً: الأنشطة النحوية:

الدرس الأول: الحال

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف الحال في الجملة توظيفًا صحيحًا.

الأهداف:

١. تعريف الحال.

٢. تمييز الحال وصاحب الحال.

٣. إعراب الحال إعرابًا صحيحًا.

٤. توظيف الحال في جملة مفيدة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية الدقيقة الواحدة.
- إستراتيجية القصة القائمة على حل المشكلات.
- إستراتيجية الصور المصورة.
- إستراتيجية التعلم بالاكتشاف.
- العصف الذهني.
- إستراتيجية (فكر. زاوج. شارك).
- الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية التعلم بالنمذجة.
- إستراتيجية إشارات المرور.
- التعلم التعاوني.
- سلاسل الجمل.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- عرض صور مختلفة.
- جهاز عرض.
- بطاقات ملونة.
- أوراق عمل.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التحليل.
- التطبيق.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: التعريف بالحال وإعرابه.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

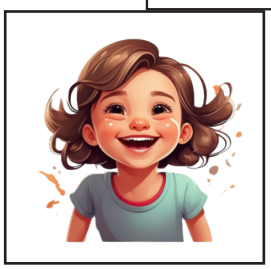
المقترح (١): إستراتيجية الاستقصاء المبني على التناقض:

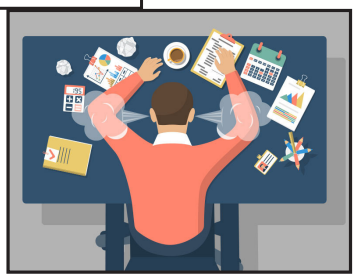
يعرض المعلم على شاشة العرض المرئي مجموعة صور (يمكن الاستفادة من الصور المرفقة) ويطرح عددا من الأسئلة، مكلفا كل مجموعة بصياغة جملة فعلية تبين حال من في الصورة، وكتابة الجملة على قصاصة ثم عرضها أمام الطلبة، وتعزيز الجمل المتميزة.

- كيف يصلي المؤمن؟
- كيف يؤدي الأطفال موهبتهم؟
- كيف تبدو الطفلة؟
- كيف جلس العامل؟









الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط الفهم الوارد في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في الإجابات.

- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى مع التركيز على الكلمات الملونة، وباستخدام (التعلم بالاكتشاف) يبدأ بمناقشتهم في المثال الأول، مستعينا بمناقشة الكتاب للمثال الأول، وصولا إلى تعريف الحال، وصاحبه.

- يكلف المعلم طلبته بمناقشة باقي الأمثلة بصورة التعلم التعاوني، ثم انتخاب طالب من كل مجموعة لمناقشة باقي طلبة الصف، مع تعزيز المناقشة المجيدة.

- باستخدام إستراتيجية (ابحث. استخرج) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن النشاط الأول من الكتاب المدرسي بصورة فردية، مع تعزيز الإجابات المتميزة، وتقديم التغذية الراجعة الجماعية.

يتوقف المعلم عند صاحب الحال بصورة مختلفة.

(إن كانت الحصتان متتابعتين فلا حاجة للغلق، ويصبح السؤال سؤالا في التقويم البنائي).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

مقترح (١): النشاط الثالث من أنشطة الكتاب المدرسي.

مقترح (٢): باستخدام إستراتيجية (النمذجة)، يعرض المعلم آية من القرآن الكريم مع إعرابها إعرابًا صحيحًا، ومن ثَمَّ عرض بطاقة تتضمن جملة عن الحال، وتكليف الطلبة بتحديد الحال وصاحبه، ثم إعراب الحال، وتقديم التغذية الراجعة مع تعزيز الإجابات المجيدة.

الحصة الثانية: (صور صاحب الحال).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

مقترح (١): (إستراتيجية القصة القائمة على حل المشكلات).

يقرأ المعلم على طلبته النص الآتي:

دخل المعلم الصف حاملا مجموعة من القصاصات الورقية، وقد كتب عليها:

- أشرقت الشمسُ منيرةٌ.
- نام الطفل الضاحكَ.

وقام بعرضها أمام طلبته قائلا: إن هذه الكلمات الملونة يصح إعرابها حالا، إلا أن طلبته أنكروا ذلك، فسألهم المعلم عن سبب اعتراضهم، فقال له أحدهم: إن هذه الكلمات تفتقد شروط كونها حالا. فرد المعلم: «وما شروط الحال؟»

يطرح المعلم السؤال على طلبته، ما شروط الحال؟ وكيف يمكن حل هذه المشكلة وجعل الكلمات الملونة حالا؟

يستمع المعلم للحلول المقترحة من طلبته، مع تقديم التغذية الراجعة.

مقترح (٢): يعرض المعلم على جهاز العرض المثال الآتي:

- عاد الجندي منتصرًا. (أو أي مثال يأتي به المعلم)، ثم يقوم بتطبيق خيار من الآتي:
- مسابقة تحدي الإعراب في دقيقة واحدة بين مجموعة مختارة من الطلبة.
- اطلب من الطلبة جميعا إعراب المثال إعرابا صحيحًا في دقيقة باستخدام إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يعرض المعلم الفقرة القرائية على الطلبة ويوجههم لقراءة الفقرة قراءة استيعابية، ومن ثم سؤالهم الأسئلة الآتية، مستخدما إستراتيجية (فكر، زاوج، شارك) في مناقشة الجملة الأولى:

- أين الحال في الجملة؟
- حدد صاحب الحال.
- أعرب الحال.



يفكر الطالب بنفسه في حل السؤال فرديًا، ثم يزاوج إجابته مع إجابة زميله، وبعد ذلك يشارك الإجابة مع زملائه.

يناقش المعلم طلبته في الإجابات مع تقديم التغذية الراجعة لهم.

باستخدام إستراتيجية (إشارات المرور) يأتي المعلم بثلاث بطاقات (الحمراء: اقرأ السؤال، الصفراء: فكر في الإجابة، الخضراء: ارفع يدك واقرأ السؤال ثم أجب عنه).

السؤال: حدد الحال وأعربه من الجمل المعروضة على شاشة العرض باللون الأحمر أو البطاقات الحمراء، يعطي الطلبة خمس دقائق للتفكير في الإجابة (البطاقات الصفراء)، يجيب الطلبة عن الأسئلة في (البطاقات الخضراء)، يمنح الطلبة خمس دقائق للإجابة.

يناقش المعلم طلبته جماعيا في تحديد الحال وإعرابه، مع تقديم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

يكلف المعلم الطلبة باستنتاج قاعدة الدرس باستخدام إستراتيجية (الخريطة الذهنية).

(زوادة: يمكن رسم خريطة ذهنية باستخدام برنامج (whimsical).

(https:\\whimsical.com\login).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترحات الآتية:

المقترح (١):

نشاط تطبيقي باستخدام إستراتيجية (التعلم التعاوني).

يقسم المعلم الصف إلى مجموعات، محددا قائدا لكل مجموعة، ويوزِّع قصاصات ورقية لكل مجموعة ويطلب من كل مجموعة: اكتب فقرة موجزة من إنشائك تصف فيها مباراة حماسية بين فريقين لكرة القدم، موظفًا الحال. تحديد الوقت المناسب (سبع) دقائق.

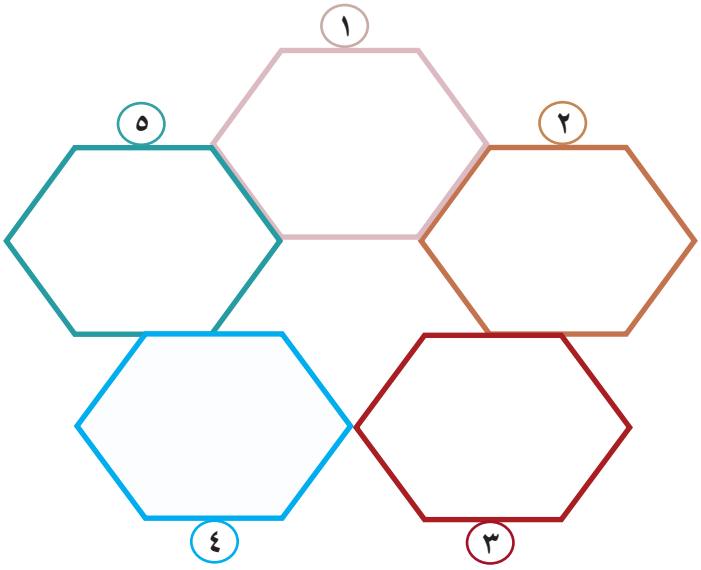
ويطلب من كل قائد مجموعة الإشراف على مشاركة أفراد مجموعته في الإجابة، وبعد انتهاء الوقت المحدد يطلب من كل مجموعة قراءة الفقرة، واختيار أفضل فقرة منها، وتعزيز المجموعة الفائزة.

المقترح (٢):

الإجابة عن السؤال الرابع من التطبيقات باستخدام إستراتيجية (سلاسل الجُمل).

توزيع بطاقة سلاسل الجُمل المتضمنة كلمات السؤال الرابع على الطلبة في كل مجموعة، بحيث تخصص بطاقة لكل كلمة.

- يدون الطلبة بالترتيب في المجموعة جملاً مشتملة على الحال.
- يتابع المعلم إجابات الطلبة بين المجموعات بعد إنجازها.
- يبادل المعلم البطاقات بين المجموعات، ويحدد لهم إعراب الحال في جملتين.
- يناقش المعلم الطلبة بشكل جماعي في الحل، معززا أصحابها بالطريقة المناسبة.



المقترح (٣):

باستخدام أحد برامج التقانة التفاعلية مثل: البازلت أو Word wall أو Kahoot.

يمكن للمعلم إنشاء برنامج تفاعلي لإعراب الحال أو تحديد الحال وصاحبها ويقيس مدى استيعاب الطلبة للدرس، ويمكن الاستفادة من أسئلة التطبيق الأول والثاني من تطبيقات الدرس.

الدرس الثاني: التمييز

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: التعريف بالتمييز وأنواعه.

الأهداف:

١. يعرف التمييز.

٢. يميز بين أنواع التمييز.

٣. يعرب التمييز.

٤. يوظف التمييز.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية شاهد ودوّن.
- إستراتيجية الملاحظة.
- التعلم التعاوني.
- إستراتيجية (اقرأ. استخرج. صوب).
- البطاقات المبعثرة.
- شريط الذكريات.
- أعواد المثلجات.
- إستراتيجية عظمة السمكة.
- إستراتيجية (أتوقع. أكمل).

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز العرض أو السبورة التفاعلية.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التحليل.
- التطبيق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (تعريف التمييز والتمييز الملفوظ).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):



باستخدام إستراتيجية (شاهد، ودَوِّن)، يتم عرض مقطع فيديو بعنوان (التمييز) يوضِّح فيه تعريف التمييز من خلال حوار يدور بين طرفين، ويدون الطالب المعلومات التي شاهدها، ثم يستخلص المعلومات المهمة منها، ويعرضها أمام زملائه.

المقترح (٢):

من خلال إستراتيجية (الملاحظة)، يكتب المعلم بعض الجمل على السبورة، ويترك للطالب التعليق عليها من حيث وضوحها، ومعرفة المقصد منها، مثلا:

- اشتريت عشرين.
- زرعت فدانا.
- صلالة أكثر المدن.

بعد تأمل وملاحظة الطالب للنقص الموجود في الجمل يطلب المعلم من الطلبة إكمال الجمل بكلمات مناسبة؛ ليكتشف الطالب معنى التمييز من خلالها، فيستنتج تعريف التمييز بشكل عام.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض، مع إعطاء الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها، مع حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي.
- يناقش المعلم الطلبة مجموعاتٍ (تعلمًا تعاونيًّا) في إجابة السؤالين (أ، ب).
- يكمل الطلبة الجمل المذكورة في الملاحظة والاستنتاج من خلال الفقرة.
- يلاحظ الطلبة الكلمة التي سبقت التمييز والتي تسمى مُمَيِّزا، ويتعرف أنواع المُمَيَّز من خلال ما يراه مناسبا من إستراتيجيات، ويمكن الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

إستراتيجية (الخريطة الذهنية)، يطلب المعلم من الطلبة رسم خريطة لأنواع المميِّز في التمييز الملفوظ مع ذكر مثال لكل نوع:



زوادة: يمكن للطلبة استخدام برنامج (xmind) لرسم الخريطة الذهنية.

المقترح (٢):

جدول توضيحي لجُمل تحتوي على تمييز ملفوظ يتم فيه تحديد التمييز والمميز ونوعه:

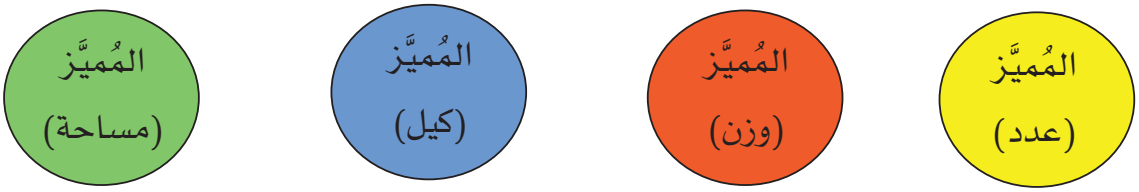
المثال	التمييز	المُميَّز	نوع المُميَّز
اشتريت جراما ذهبا.		جراما	
باعني التاجر مترا حريرا.			المساحة
السنة اثنا عشر شهرا.	شهرا		
اشتريت كيلة أرزا.		كيلة	

باستخدام إستراتيجية (اقرأ، استخرج، صوّب) يكلّف المعلم طلبته بالإجابة عن النشاط الأول من أنشطة الكتاب المدرسي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

المقترح (١):

باستخدام إستراتيجية (التعلم التعاوني)، يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات وفق نوع المميز، وكل مجموعة تنشئ أكبر عدد من الجمل التي تشتمل على تمييز ملفوظ بنوع المُميَّز الذي سُميت به، ويتم عرض العمل، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة لكل مجموعة:



المقترح (٢):

باستخدام إستراتيجية (البطاقات الملونة المبعثرة)، يتم عرض كلمات عشوائية على كل بطاقة، ويرتب الطالب البطاقات؛ ليحصل على تعريف التمييز.



الحصة الثانية: (التمييز الملحوظ)

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

باستخدام إستراتيجية (شريط الذكريات)، يعرض المعلم بعض الأسئلة المتعلقة بالدرس السابق، مثلا:



- عرّف التمييز.
- عرّف التمييز الملفوظ.
- اذكر أنواع المميز في التمييز الملفوظ.

المقترح (٢):

باستخدام (نشاط تفاعلي worksheets)، يحدد الطالب التمييز الملفوظ في العبارات المذكورة ويُعطي تغذية راجعة فورية للنشاط.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض، ويكلف الطلبة بحل أسئلة فهم المقروء، ثم يختار بعض الطلبة للإجابة عن الأسئلة عن طريق أعواد المثلجات.



يناقش المعلم الطلبة في الجمل الملونة، ويأخذ الجملة الأولى (الكتاب وعاء مُلِئ علما)، ويكتب الجملة دون كلمة (علما)، (الكتاب وعاء ملئ). ويسأل الطلبة بماذا مُلئ الكتاب؟ فتكون إجابة الطلبة بالعلم، وبذلك يترسخ مفهوم التمييز في توضيح المبهم من الكلام

يلاحظ الطلبة أنه لا يوجد مُميَّز في هذا التمييز إنما يفهم ويلاحظ من خلال سياق الجملة، فيستنتج الطالب مفهوم التمييز الملحوظ.

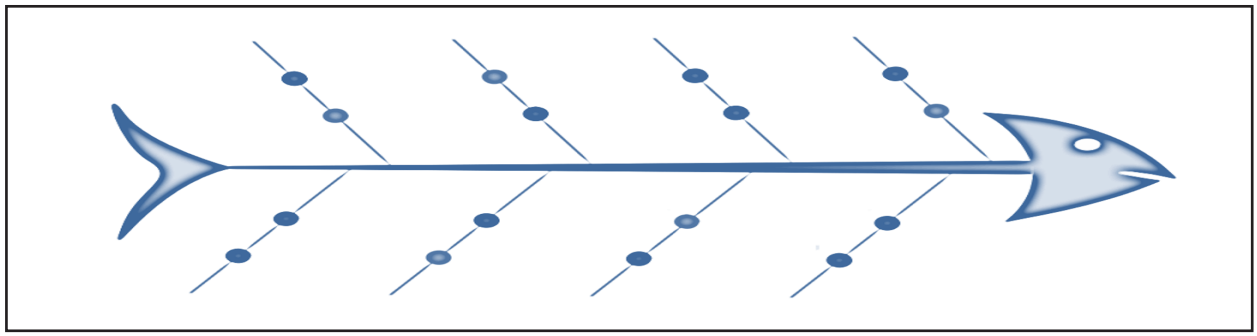
باستخدام إستراتيجية (اقرأ، استخرج، صوب) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن النشاط الثاني من أنشطة الكتاب المدرسي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يختم المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترحات الآتية:

المقترح (١):

يختم المعلم درسه بإستراتيجية (عظمة السمكة)، فيكلف الطلبة بعد تسليمهم ورقة النشاط بتحديد النقاط المشتركة بين التمييز الملفوظ والتمييز الملحوظ في منتصف الشكل، والنقاط التي تميز كُلَّ واحد منهما عن الآخر على جانبي الشكل.



المقترح (٢):

عرض مجموعة من الجُمل التي تشتمل على تمييز ملحوظ وملفوظ ويصنفها الطالب في مجموعتين.

المقترح (٣):

الإجابة عن النشاط الرابع من الكتاب المدرسي باستخدام إستراتيجية (أتوقع، أكمل)، حيث يكلف المعلم طلبته - كلا على حدة - بتوقع التكملة المناسبة لجمل النشاط، ثم تصويب التوقعات وتعزيز الإجابات المجيدة.

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

الدرس الأول: الهمزة المتوسطة على الألف والواو

(إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

ملحوظة: للمعلم أن يشرح الحصة الأولى من الدرس باسترجاع قاعدة الدرس وعمل تطبيقات عليها ويمكن الاستعانة بدليل الصف السادس الفصل الدراسي الأول والحصة الثانية للدرس يمكنه الاستعانة بهذا المقترح للدرس.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- برنامج الأحجية (Tarsia).
- المثلث الخطير.
- التعلم التعاوني.
- الدقيقة الواحدة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- بطاقات.

خطوات تنفيذ الدرس:

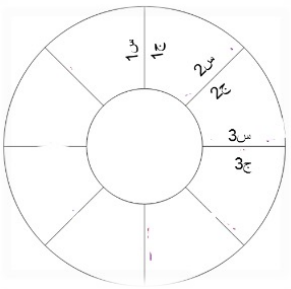
الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يُهيِّئُ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

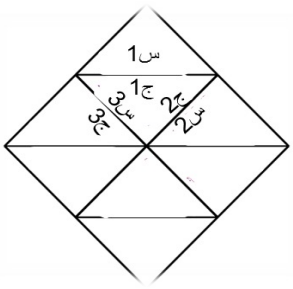
المقترح (١):

- يُهيِّئُ المعلم للدرس بإستراتيجية (الأحجية)، ويمكن الاستعانة ببرنامج (Tarsia)، أو صناعة الأحجية يدويا أو باستخدام أي برنامج آخر، وذلك عن طريق كتابة الأسئلة وأجوبتها، ومن ثم تقطيع الأحجية حسب الشكل المطلوب، والطلب من الطلبة تحريك قطع الأحجية؛ ليتناسب السؤال مع الإجابة الصحيحة للوصول إلى الشكل المطلوب.

الأسئلة المقترحة:



- ..... المواطن مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بإخلاص. (يؤدي).
- سيظل للعلم ..... عظيم في بناء الأوطان. (شأن).
- كان أجدادُنا يفخرون بإنجازاتهم في رحلة الغوص بحثًا عن ..... (اللؤلؤ).
- اللهم اغفر للمؤمنين و..... (المؤمنات).



- فاز فريقنا في المسابقة وحصلنا على ..... (كأس).
- على المسلم أن يكون ..... بالحيوانات. (رؤوفا).
- المتفوق لا ..... الجُهدَ. (يسأم).
- استعان أهل الخليج بالحبال والأخشاب و ..... في صناعة القوارب. (الفؤوس).
- ..... في الكون عبادة. (التَّأمل).
- الرياضة تُسعد النفوس، و..... بهجة. (تملؤها).

مقترح (٢):

إستراتيجية (المثلث الخطير).

- عبارة عن مجموعة من المثلثات الخطيرة؛ لأن جميع الكلمات في كل مثلث كتبت كتابة غير صحيحة ما عدا كلمة واحدة فقط؛ لذا على الطلبة محاولة اكتشاف الكلمة الصحيحة من كل مثلث مع توضيح السبب.

- يصمم المعلم مجموعة من المثلثات الخطيرة تحتوي على مجموعة من الكلمات تتضمن القاعدة المشروحة.

- يمكن للمعلم الاستعانة ببرنامج (البوربوينت)؛ لتصميم المثلثات الخطيرة أو يدويا في بطاقات.

- يوزع المثلثات الخطيرة على الطلبة بشكل فردي أو على المجموعات، ويطلب منهم استخراج الكلمة الصحيحة مع توضيح السبب في دقيقة واحدة.







- يعرض المعلم إجابات الطلبة، مع تقديم التغذية الراجعة وتعزيز الأعمال الصحيحة منها.

- ثم يبدأ المعلم بتذكير الطلبة بما تمت دراسته في الصفوف السابقة من مفردات إملائية، وتذكيرهم بما سَيُقَيَّم في الفقرة المكتوبة، وهو: رسم الهمزة المتوسطة على الألف والواو، وهمزة الوصل والقطع، وإثبات همزة ابن وحذفها، والألف في آخر الأسماء والأفعال، والنون الساكنة والتنوين، والألف الفارقة، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والحروف التي تكتب ولا تنطق، وفعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره، والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء المربوطة، ورسم الحروف بخط النسخ، والمسافة البادئة للفقرة، والتنظيم، والوضوح، ونظافة الصفحة، مع الالتزام بوضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكراس، والاستعداد لسماع الفقرة الإملائية وتدوينها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يوضح المعلم للطلبة خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

دور المعلم:

قراءة النص ثلاث مرات (يلتزم المعلم بقراءة النص بصوت واضح، وبسرعة مناسبة).

دور الطالب:

* المرة الأولى: يستمع فقط.
* المرة الثانية: يكتب ما استمع له.
* المرة الثالثة: يركز الطالب فيما دَوَّنه، ويصوِّب الأخطاء فيه.

- يقرأ المعلم النص للطلبة حسب التوضيح السابق.
- يختار المعلم أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١. التصحيح المباشر من المعلم.

٢. عرض المعلم النص الإملائي بجهاز العرض وتصحيح كل طالب أخطاءه بنفسه مباشرة.

٣. تقويم الأقران، فيتم تبادل الكتب بين الطلبة بطريقة منظمة بإشراف المعلم، ليتابع كل منهم زميله في صحة ما كتب وتحديد الكلمات التي أخطأ فيها.

٤. اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

- في الأسلوبين الأخيرين يطلب المعلم من الطالب المصحح أن يضع خطين تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخطًّا واحدًا فقط تحت الأخطاء العامة، ثم يكتب مجموع الأخطاء وبجوارها اسمه؛ ليعرف المعلم الطالب المصحح، فيكافئ المتقن، ويتعلم الطالب الذي لم يوفق من أخطائه.

(يجب على المعلم في الأساليب الثلاثة الأخيرة أن يتابع الأساليب المذكورة سابقا وطريقة التصحيح بنفسه؛ ليتأكد أن عمل الطالب أنجز على الوجه الصحيح دون إهمال، أو محاباة).

يصحح المعلم الفقرة وفق معايير تصحيح الإملاء، ومنها:

- اختر أحد الأساليب الآتية للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخطًّا واحدًا فقط تحت الأخطاء العامة، مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.

- بعد تصحيح الإملاء يطلب المعلم من الطلبة إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في كتابتها ضمن الجملة التي تحتويها، أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها في الكتاب (في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها).

الفِقرةُ الإملائيَّةُ

واجباتُ الطَّالبِ

يجبُ على الطالبِ أَنْ يأْتَمِرَ بأمرِ أهلِ الرأيِ المؤتَمَنين، ويتأدَّبَ بجميلِ الآدابِ، فيكونَ صادقًا مؤتَمَنًا، وعليهِ ألّا يكذِبَ، فبئسَتْ عاقبةُ الكاذبين. إنه لم يأتِ دُورَ العلمِ إلّا ليتزوّدَ بالعلومِ والمعارفِ، ويتأدَّبَ بأحسنِ الآدابِ، وخيرِ الأخلاقِ؛ فالطالبُ العاقلُ لا يأتي أمرًا يُؤْخَذُ عليه، ولا يُؤْثِرُ ما يضرُّه على ما ينفعُهُ، وإنّما يأتي الأمورَ من أبوابِها ويأتلفُ بإخوانِه؛ فإنَّ الائتلافَ رأسُ النجاحِ. وعليهِ أن يأتمرَ بأوامرِ المسؤولين؛ فإنَّهم أعرفُ بما يُؤذيهِ ويُؤْلِمُه أو يسرُّه وينفعُه.

المعين في الإملاء. قدري مايو

ثالثًا: التعبيرُ:

الدرس الأول: التعبير الكتابي (كتابة النَّص السردي)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: كتابة نصّ سرديّ عن موقف طارئ، مع مراعاة العناصر الرئيسة لكتابة النص السردي.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة في أثناء الكتابة.

٢. كتابة أحداث تمثل عناصر البداية والتحول والختام للنص السردي.

٣. الربط بين الأحداث بروابط لفظية ترتب الانتقال من عنصر إلى آخر.

٤. وصف الأحداث والأشياء والشخصيات وصفًا دقيقًا.

إستراتيجيات التعلُّم والوسائل التعليمية المقترحة:

- إستراتيجية المسابقة.
- إستراتيجية العصف الذهني.
- إستراتيجية (فكّر، زاوج، شارك).
- إستراتيجية الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية جدار الكلمات.

وسائل التعلم المقترحة:

- صور.
- وسائط مرئية.
- شاشة عرض.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التحليل.
- التركيب.
- تحديد العلاقات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى للدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١): (بتوظيف إستراتيجية المسابقة).

يقدم المعلم للطلبة مجموعتين من الصور تعبران عن موقفين طارئين، مبعثرة غير مرتبة ويضعها على الطاولة، ويقوم باختيار طالبين لعقد مسابقة بينهما من حيث السرعة في ترتيب الصور ترتيبًا معبرًا عن الأحداث بتسلسل صحيح، ويقسم السبورة إلى قسمين لكل طالب قسم يضع فيه الصور، ثمّ يحكّم الطلبة في عمليهما، ويكرّم الفائز بالطريقة التي يراها المعلم مناسبة.

بعدها يُعلّق المعلم على أن الصّور تعبر عن حدث لموقف طارئ، إذا اختل ترتيبها سيختل فهمنا للأحداث.

المقترح (٢): (إستراتيجية العصف الذهني).

- عرض مقطع مرئي يتحدث عن موقف طارئ حدث لأحد الأشخاص غيّر مسار رحلته.
- حيث يقوم المعلم بعرض مقطع مرئي لحدث طارئ غير مكتمل، ويطلب من طلبته مشاهدة الحدث، ثم يطلب منهم:

أ) تحديد بداية تأزم الحدث.

ب) وضع نهاية تتضمن حل الأزمة وعودة الهدوء.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

١. يذكِّر المعلم طلبته قبل البدء بعرض الموضوع بتعريف السّرد، وهو: أسلوب كتابة يقوم على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث بطريقة شائقة.

٢. باستخدام إستراتيجية (فكّر، زاوج، شارك).

يعرض المعلم النّص الوارد في الكتاب المدرسي، باستعمال شاشة العرض، ثمّ يوجّه أحد الطّلبة لقراءة النّص قراءة جهرية، بعدها يوجّه المعلم طلبته لتأمل الأحداث الواردة في النّص لمدة خمس دقائق بشكل فردي، ثمّ يزاوج باستشارة زميله في تحديد وضع البداية، ثم يشارك مجموعته في الحكم على صواب تقسيم النص من حيث:

- وضع البداية (من ..... إلى.....).
- سياق التّحول (من..... إلى.....).
- وضع النهاية (من..... إلى.....).

يمر المعلم بين الطلبة في أثناء تقسيمهم للنص، بعدها يشرك طالبًا من كل مجموعة في تحديد وضع البداية، ثمّ يختار طالبًا آخر لتحديد سياق التحوّل، وهكذا إلى أن يصل إلى وضع نهاية الأحداث للنص السردي.

٣. باستخدام إستراتيجية (الخريطة الذهنية)، يطلب المعلم من طلبته استخراج عناصر النّص السردي:

- الشخصيات (الرئيسة والثانوية).
- الإطار المكاني.
- الإطار الزماني.
- تأزم الأحداث.
- الحل.

٤. بعد الانتهاء من الخريطة الذهنية، يناقش المعلم طلبته في هذه العناصر، مبينا أهميتها في النّص السردي.

٥. يعزز المعلم طلبته، ويقدم التغذية الراجعة لهم.

الحصة الثانية للدرس: عرض الموضوع (ثلاثون دقيقة).

يُفضَّل تنفيذ الدرس في حصتين متتابعتين فإن تعذر ذلك فيمهد المعلم لدرسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من الآتي:

- يُهيئ المعلم للدرس بعرض قصة ويطلب من كل طالب إكمالها، مراعيا تسلسل الأحداث وعناصر النص السردي، موظفا الحوار؛ لإضفاء عنصر التشويق على أحداثها.
- أو يمكن للمعلم أن يطلب من أحد الطلبة مسبقًا إعداد مقطع مرئي يتحدث فيه الطالب عن موقف طارئ حدث له، ثم يقوم بعرضه أمام زملائه في الصف، ويطلب منهم مشاهدته والاستماع إليه ثم يطلب إليهم المعلم تدوين ملحوظاتهم عن عرض زميلهم، ومن ثمّ يناقشهم فيها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- يناقش المعلم طلبته في موضوع حدث النص السردي، موضحا المطلوب فيه.
- باستخدام إستراتيجية (جدار الكلمات) ، يوجه المعلم طلبته قبل تحرير بداية النص لاستخدام أسلوب مليء بالإثارة والتشويق، ثم يطلب منهم كتابة كلمات مفتاحية تختزل عناصر وضع البداية: زمان الحدث ومكانه، ظهور الشخصيات وبداية تأزم الحدث، مثل: (ذات يوم، عندما، في الصباح، هناك، شاطئ، برّ، سفر، فصل الصيف، رحلة، عبر... يتم اختيار الكلمات المفتاحية بناء على نوع المكان)، ثم ينطلق منها الطالب إلى كتابة جمل.
- بعد إتمام الطلبة للبداية يختار المعلم مجموعة منهم لعرض بدايتهم ويعزز الطلبة المجيدين، ثم ينتقل إلى العرض (وضع التحول) بالطريقة نفسها يكتب الطلبة مجموعة من الكلمات المفتاحية مسترشدين بالتوجيهات الموجودة في الهامش (حينئذ، منذ ذلك الحين، فجأة، استلقينا، انقلب، الطقس...) ثم يتمم الكلمات بجمل إلى أن ينهي الطالب كتابة وضع التحول.
- وكذلك في وضع الختام، يوجه المعلم كل طالب لتسجيل أحداث هادئة جدًّا يغلق بها القصة ويعبر عن حل الأزمة وعودة الهدوء.
- يختار المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة النص السردي كاملًا أمام زملائهم، ثم يناقش الطلبة في أدائهم الكتابي.
- يعزز المعلم الطلبة المجيدين ويقدم التغذية الراجعة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحات الآتية:

مقترح (١): مسابقة:

عرض صور غير مرتبة تعبّر عن قصة قصيرة، ثم يوجه الطلبة لترتيبها وسرد الأحداث المعبرة عن كل صورة بشكل متسلسل.

المقترح (٢): إستراتيجية (التمثيل بالرسم):

اختر موقفًا طارئًا حدث لك وحوِّلْه إلى لوحة فنية معبرة، ثم اعرضها أمام معلمك وزملائك.

المقترح (٣): توظيف مهارة الابتكار وحل المشكلات:

يعرض المعلم موقفا طارئا متخيَّلا ويوجه طلبته لابتكار حل لمعالجته.

الدرس الثاني: عرض شفهي للنص السَّردي

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: عرض شفهي لنصّ سردي عن موقف طارئ غيّر مسار الرحلة.

الأهداف:

١. التحدث بصوت واضح، مراعيًا الإيماءات والتنغيم.

٢. . استعمال اللغة العربية السليمة.

٣. . السّرد بلغة شائقة وفق تسلسل منطقي واضح.

٤. . توظيف المعينات البصرية والسمعية.

٥. . الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- حديث المصعد.
- التمثيل.
- اللوحة الفنية.
- الهاشتاق.
- اكتشف الخطأ.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- صور.
- وسائط مرئية.
- جهاز العرض.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- الطلاقة اللفظية.
- التحليل.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى للدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح (١):

يقوم المعلم بإعداد نصٍّ سرديٍّ مسبقًا، ويطلب من الطلبة أن يذكروا عناصر النّص السّردي ومكونات كل عنصر، ثمّ يعرض عليهم النّص السّردي الذي قام بإعداده من خلال جهاز العرض، وباستخدام إستراتيجية (التعلم التعاوني)، يطلب المعلم من كل مجموعة تحديد العناصر السّردية الثلاثة ومكوناتها الداخلية، ويمكنه أن يستعين بالأسئلة الآتية:

- حدّد الزمان والمكان مع بيان مكانهما في النّص (وضع البداية، نقطة تحوّل الأحداث، وضع النّهاية).
- اذكر الشخصيات التي ظهرت في النّص.
- ما الحدث الذي مثّل الهدوء في سير أحداث النص؟
- حدّد العبارات التي أغلقت الأحداث بهدوء كما بدأت.
- اقترح نهاية أخرى تتناسب وسيرَ الأحداث.

يقيّم المعلم إجابات المجموعات ويقدم التغذية الراجعة، ويعزّز.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يذَكِّر المعلم طلبته - قبل البدء بعرض الموضوع - بالعناصر الأساسية للنص السّردي.

باستخدام إستراتيجية (التمثيل)، يقسم المعلم طلبته إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة أن تختار نصًّا سرديًّا واحدا من النصوص التي كتبها الطلبة مسبقا، وتقوم بتمثيله أمام بقية الطلبة في الصف.

يوجّه المعلم بقية الطلبة لمشاهدة زملائهم في أثناء تمثيل النّص، ويطلب منهم تحديد (موضع البداية، التحول، موضع النهاية).

يعزّز الإجابات الصحيحة، ثم يقدّم التغذية الراجعة.

أو

- باستخدام إستراتيجية (اللوحة الفنية)، يمكن للمعلم أن يكلف الطلبة بإحضار عدة الرسم لغرض استخدامها في الحصة.
- يكلف المعلم الطلبة باستحضار جميع المعلومات المهمة التي تم التعرض لها في الدّرس.
- يوضّح المعلم للطّلبة بأنه يمكن تحويل النّص السّردي إلى لوحة فنية.
- يوضّح المعلم للطّلبة أن كل رسم سيرسمه في اللوحة ينبغي أن يكون له معنى مرتبط بموضوع الدّرس.
- يمكن أن يعرض المعلم نماذج استرشادية عند أول تطبيق حتى يستوعب الطّلبة الفكرة بشكل أكبر.
- ينتقي المعلم مجموعة من الطّلبة لاستعراض لوحاتهم المميزة، ويطلب منهم عرض موضوع اللوحة شفهيا أمام زملائهم.
- يعزز المعلم الطّلبة المتميزين في العرض.

ملحوظة: (لا يشترط إتقان الطالب للرسم من أجل تطبيق النّشاط بل الاهتمام يكون مُنصَبًّا على مهارة العرض الشفهي).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يفضل تنفيذ الدرس في حصتين متتابعتين فإن تعذر ذلك، يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

مقترح (١): إستراتيجية (حديث المصعد).

شرح الإستراتيجية:

تمكن هذه الإستراتيجية الطلبة من مهارة تلخيص الدّرس، حيث يقوم الطّالب بتلخيص كل ما أخذه في الدّرس خلال مدّة لا تزيد على دقيقتين على أن يكون الحديث فيها متواصلا.

ملحوظة: (يمكن أن تطبق في بداية الحصة إذا كانت الحصة تتعلق باستكمال درس معين لم يتم استكماله في الحصة السابقة، ويمكن أن تطبق في نهاية الحصة، كتلخيص للدرس الذي تم شرحه في تلك الحصة).

خطوات التنفيذ:

- يشرح المعلم للطلبة فكرة الإستراتيجية.
- يختار المعلم أحد الطلبة للتطبيق.
- يحدد المعلم وقتًا معينًا، ويعطي الإشارة للطالب من أجل الانطلاق.
- يبدأ الحديث بقول المعلم: لو فرضنا أننا سنركب المصعد للوصول إلى الدور السابع، ويوجد لدينا دقيقتان للوصول، خلال هذه المدّة أخبرني عما تناولناه في الحصة باختصار ومن دون توقف في الحديث.
- يمكن أن يصدر المعلم صوتًا معينًا كإشارة انطلاق، وأخرى لإنهاء الوقت.
- عند تعثر الطالب في الحديث يعطيه المعلم كلمة مفتاحية للاستمرار.
- يكرّم المعلم الطلبة الذين تمكنوا من التطبيق بدرجة عالية من الكفاءة.
- يقدّم المعلم في الختام تغذية راجعة لما قيل.

الحصة الثانية للدرس:

الخطوة الأولى: التمهيد للدرس (خمس دقائق).

يُهيئ المعلم للدرس بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يعرض المعلم موقفًا طارئًا، ويُجري مسابقة عن أفضل متحدث عن الموقف، أو يطلب إلى طلبته أن يختاروا عنوانًا مناسبًا للموقف مع التعليل.

المقترح (٢):

يطلب المعلم من أحد الطلبة مسبقًا إعداد مقطعٍ مرئيٍّ يتحدث فيه الطالب عن موقف حدث له، ثم يقوم بعرضه أمام زملائه في الصف، ويطلب منهم مشاهدته والاستماع إليه، ثم يطلب إليهم المعلم تدوين ملحوظاتهم حول عرض زميلهم، ومن ثَمّ يناقشهم فيها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يستكمل المعلم الخطوات التي بدأ بها في الحصة الأولى لعرض الطلبة مواضيعهم، ويمكن أن ينفذ مسابقة لأفضل عرض شفهي، مع وضع بنود لتقييم الطلبة خلال عرضهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح الغلق: إستراتيجية (الهاشتاق).

- يطلب المعلم من الطلبة في نهاية الحصة الاستعادة الذهنية لما تم تناوله في الدّرس من معلومات.
- يكتب المعلم عنوان الهاشتاق على السبورة (# العرض الشفهي للنّص السّردي).
- يطلب المعلم من كل طالب كتابة من ثلاث إلى خمس تغريدات في هذا الموضوع مما تم تناوله من مواضيع وأفكار في الدّرس.

مثال:

التغريدة الأولى:

السّرد: أسلوب كتابة يقوم على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث بطريقة شائقة.

التغريدة الثانية:

يُقسَّم النَّصُّ السردي إلى ثلاثة أقسام: وضعِ البدايةِ، سياقِ التحولِ، وضعِ النّهايةِ.

التغريدة الثالثة:

- **عناصر النّص السّردي: الشخصيات، الإطار الزماني، الإطار المكاني، تأزم الأحداث، الحل.**
- **يختار المعلم مجموعة من التغريدات لقراءتها أمام الجميع، أو يستعين بأحد الطلبة للقيام بالمهمة.**

الوحدة الثانية

مهاراتي
في
القراءة

الدرس القرائي الأول: متلازمة خراش والذكاء الاصطناعي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص علمي وفهمه وتحليله تحليلًا جيدًا.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة، والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

٤. توضيح العلاقة بين متلازمة خراش والذكاء الاصطناعي.

٥. التحدث عن سبل التعايش مع الذكاء الاصطناعي من وجهة نظر الطالب.

٦. إبداء رأيه في تأثير الذكاء الاصطناعي على الإنسان.

٧. استخلاص سمات النص العلمي من خلال النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- من سيربح المليون؟
- إستراتيجية الروبوت.
- الرسومات المصورة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مقطع صوتي.
- أعلام دول مختلفة.
- أزياء وملابس للدول.

- وجبات خفيفة ومتنوعة.
- صندوق للبطاقات.
- صور للمفردات.
- مجسم القرص الدوّار.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- أجهزة لوحية ذكية.
- بطاقات ملونة.
- جهاز عرض.
- أوراق وأقلام تلوين.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الاستدلال.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.
- التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

عرض نماذج لبعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي وبرامجه، وآلية استخدامها في عملية التعلم والبحث، مع التركيز على التطبيقات التي سيستخدمها المعلم في مضمون الدرس، مثل: (ChatGPT، Microsoft Copilot، Google Bard...).

المقترح (٢):

تذكير المعلم طلبته بتقنيات الثورة الصناعية الرابعة التي درسها الطالب في الصف السابع، والحديث عنها وعن دورها في الحياة ومن ثم الربط بينها وبين عنوان الدرس الحالي، الذي هو امتداد لهذه التقنيات الحديثة.

المقترح (٣):

عرض المعلم مقطعًا مرئيًّا من اليوتيوب يحكي قصةً، مثلُ: تكاثرت الظباء على خراش، وبعدها يستعرض عنوان الدرس، ويطرح سؤال عصف ذهني عن العلاقة بين المصطلحين (متلازمة خراش، الذكاء الاصطناعي) واستعراض إجابات الطلبة، ومن ثم يخبرهم أنهم سيكتشفون العلاقة من خلال قراءة النص.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تطبيق **فكرة القارئ السريع**، فيختار الطالب الحاصل على أعلى النقاط في تقييم القراءة (صحة الكلمات، مخارج الحروف الصحيحة، السرعة المطلوبة والمحددة، القراءة المعبرة عن المعنى)، ومن ثم تكريمه أمام الطلبة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن للمعلم الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح:

يجهز المعلم مجموعة بطاقات ورقية لمعاني المفردات مصممة في جدول مخصص لذلك، ويمكن للمعلم الاستعانة بالجدول المُعدِّ في الكتاب المدرسي في قسم المعجم والدلالة، ويختار مجموعة من المفردات الجديدة الواردة في النص، ويوزع البطاقات على المجموعات، وبعدها يناقشهم فيما كتبوه.

يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق الحوار والمناقشة أو بالطريقة التي يراها مناسبة، مركزًا فيها على نوع النص، وصاحبه، ومصدره والفكرة العامة التي يبرزها، وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).

* يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.
* يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق تفعيل تقنيات الذكاء الاصطناعي بواسطة التعلم التعاوني، وبإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والاستنتاج، والبحث والاستقصاء، ومهارة إبداء الرأي، ومهارات التفكير الإبداعي والناقد.

شرح الإستراتيجية:

يقسم المعلم طلبته إلى أربع مجموعات أو ما يراه مناسبًا لعدد طلبته، مع توفير جهاز لوحي متصل بشبكة الإنترنت، بحيث كل مجموعة تتناول فكرة معينة من أفكار النص وتبدأ بالبحث عن هذه الفكرة بواسطة تقنيات الذكاء الاصطناعي وبإمكان المعلم هنا توجيه الطلبة لمجموعة من البرامج، بحيث كل مجموعة تستخدم برنامجًا مختلفًا، ومن أمثلة هذه البرامج: (araby.ai، Google Gemini، Microsoft Copilot، ChatGPT، ...)، فتقوم كل مجموعة بالبحث والتقصي عن الفكرة المخصصة لها باستخدام البرنامج المحدد وتلخيص أهم النقاط ورسمها في خرائط مفاهيمية أو خرائط ذهنية، وبعد انتهاء الوقت المحدد تبدأ كل مجموعة بعرض عملها وذلك وفق ترتيب أفكار النص، وبالإمكان الاستعانة ببعض الأفكار الآتية:

١. علاقة الأدباء وأرباب الفن بالزمن.

٢. حقيقة المدينة الفاضلة للمعرفة.

٣. تقنيات الذكاء الاصطناعي.

٤. البشرية والذكاء الاصطناعي.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بما ورد في استثمار النص وإبداء الرأي في الكتاب المدرسي، ويمكن تنفيذه بطريقة فردية أو ثنائية أو ما يراه المعلم مناسبًا لذلك.

ومضة:

حين يتسلل الذكاء الاصطناعي إلى قاعات الدرس، تتحول المعرفة إلى نهر متدفق يروي عطش العقول وينسج للطالب أفقًا واسعًا من الإمكانات بلا حدود.

زوادة:

أيها المربي: الذكاء الاصطناعي ليس بديلًا عنك، بل هو أداة بين يديك تعزز قدرتك على الإلهام والتعليم الإبداعي.

الدرس القرائي الثاني: المغامرة الكبرى

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص سردي وفهمه وتحليله تحليلًا جيّدًا.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توضيح دلالة بعض التراكيب وتوظيفها في جمل مفيدة.

٤. تحليل القصة إلى عناصرها الفنية.

٥. استخلاص السمات الشخصية لإيميليو من خلال أحداث القصة.

٦. إبداء رأيه في العمر المناسب للمشاركة في الرحلات الاستكشافية.

٧. توضيح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

٨. وضع نهاية أخرى للقصة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- التعلم بالأقران.
- شريط الذكريات.
- العصف الذهني.
- البحث عن الكنز.
- القارئ الذهبي.
- رسالة استكشافية.

- رسم معنى الكلمة.
- سلم المغامرة.
- شجرة المغامرة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- صندوق.
- بوصلة.
- خريطة.
- رسالة ورقية قديمة.
- معاجم ورقية وإلكترونية.
- مقطع مرئي.
- بطاقات ورقية لإستراتيجية شريط الذكريات.
- أوراق ملونة.
- صورة لشجرة كبيرة ولسلّم.
- شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- أجهزة لوحية ذكية.
- جهاز عرض.
- أوراق وأقلام تلوين.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التفكير الناقد والإبداعي.
- الاستنتاج.
- البحث.

- التلخيص.

- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

عرض مقطع مرئي قصير لمغامرين يستكشفون أماكن خطرة وجميلة، بحيث يُظهِرُ المقطع بعض التحديات والمغامرات، مثل: استكشاف الكهوف وتسلق الجبال، بعدها يطلب المعلم من الطلبة التعبير عن مشاعرهم تجاه هذه المغامرة، وكتابة مشاعرهم في بطاقات ورقية، بعدها يُبادل المعلم البطاقات بين الطلبة ويختار بعض الطلبة لقراءة بطاقات زملائهم.

المقترح (٢):

يصمم المعلم رسالة استكشافية على ورقة قديمة ومغلفة بالشمع، تحتوي على دعوة الطلبة إلى الانضمام إلى مهمة استكشافية وهي استكشاف المغامرة الكبرى في الدرس، ويطلب من أحد الطلبة فتح الرسالة وقراءتها أمام بقية الطلبة.

المقترح (٣):

لعبة البحث عن الكنز: يعطي المعلم كل مجموعة خريطة البحث عن الكنز داخل الصف تتضمن هذه الخريطة بعض الأدلة والإشارات التي تقود إلى الكنز، والكنز يضعه المعلم في صندوق ويكون عبارة عن بوصلة أو خريطة، أو صورة لمكان مغامرة إيميليو، ويخبرهم المعلم بعد الحصول على الكنز بأنه بداية مغامرتهم مع بطل نص المغامرة الكبرى.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، ثم يطبق فكرة القارئ الذهبي الموضَّحة أدناه.

٣. يمكن للمعلم تطبيق فكرة القارئ الذهبي، بعد قراءة المعلم للنص يوزع الطلبة في مجموعات متجانسة في مستوى القراءة ويضع طالبًا متمكنًا من القراءة في كل مجموعة، ويضع لهذا الطالب بطاقة ملاحظة تتضمن معايير تقييم زملائه في القراءة، فيبدأ الطالب بقراءة النص أمام زملائه ثم يستمع لقراءة زملائه ويقيمهم وفق بطاقة الملاحظة، وفي هذه الأثناء يشرف المعلم على سير العمل في كل المجموعات، وبعدها يعزز الطلبة الحاصلين على أعلى النقاط في كل المجموعات مع تكريم الطلبة وقائد المجموعة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يطرح المعلم أسئلة لمناقشة القصة وتحليلها ويوجه الطلبة لاستخراج الكلمات المفتاحية للقصة، وبعض التراكيب والعبارات الدلالية، مما يعينهم على مهارة التلخيص والبحث، ويمكن للمعلم بعدها الاستعانة بالمعاجم الإلكترونية أو الورقية وتوجيه الطلبة للبحث عن المعاني بواسطتها، أو الاستعانة ببعض البرامج والتطبيقات الإلكترونية التي تعين المعلم وتساعده على إنشاء أنشطة المزاوجة التفاعلية بين عمودين (الكلمة ومعناها).

- بإمكان المعلم تطبيق إستراتيجية (رسم معنى الكلمة)، بعد تحديد المفردات الجديدة في النص يطلب المعلم من الطلبة التعبير عن معنى الكلمة وتوضيحها بالرسم؛ وذلك لتعزيز الفهم البصري لديهم.

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق الحوار والمناقشة أو بالطريقة التي يراها مناسبة، مركزًا فيها على نوع النص وصاحبه ومصدره والفكرة العامة التي يبرزها وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم بالتمهيد لها عن طريق شريط الذكريات، فيعطي كُلَّ طالب بطاقة ورقية مطبوعًا عليها شريط الذكريات، فيطلب من الطلبة كتابة بعضٍ من أحداث القصة بالتسلسل، ومن ثم يقرأ الطلبة ما كتبوه ويناقشهم فيه.

- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يحلل المعلم القصة ويناقشها عن طريق إستراتيجية (سلّم المغامرة)، ويرسم سلّمًا على السبورة يمثل مسار المغامرة، ويطلب من الطلبة وضع أحداث المغامرة ودرجة إثارتها على كل درجة من درجات السلّم، مع تحديد نقطة البداية والنهاية ووضع التحديات والحلول التي واجهها المغامر.

- يطلب المعلم من الطلبة شرح مشاعر المغامر في كل درجة من درجات السلّم وكل محطة من محطات المغامرة، والتعبير عن كل حالة شعورية بلون محدد يحدده المعلم مسبقًا مع طلبته؛ وذلك حتى يساعدهم على فهم تطور شخصية المغامر خلال الأحداث.

- عند تطبيق المعلم إستراتيجية (سلّم المغامرة) بإمكانه الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والتلخيص، ومهارة إبداء الرأي، ومهارات التفكير الإبداعي والناقد، ومهارة الوصف.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح: إعداد شجرة المغامرة:

يرسم المعلم على السبورة شجرة كبيرة أو يحضر صورة لشجرة كبيرة، بحيث تمثل هذه الشجرة مغامرة إميليو، يقسّم الشجرة إلى ثلاثة أجزاء رئيسة: الجذور، والجذع، والأغصان والأوراق، ومن ثم يوزع بطاقات ملونة على الطلبة، ويعطي كل طالب بطاقة ملونة، ويطلب منهم التفكير في أحداث القصة والكتابة عليها: بحيث تمثل الجذور:

أهم الأفكار الأساسية التي تعلّموها في بداية المغامرة (مثلاً: الحماسة، الشجاعة، التحضير)، والجذع: الأحداث الأساسية في القصة التي تشكلت فيها شخصية إميليو وتطورت المغامرة، أما الأغصان والأوراق: فتمثل العبر والدروس التي تعلموها من القصة، والتي يرونها مفيدة في الحياة، بعدها تعلق البطاقات على الشجرة في مكانها المناسب، ومن ثم يناقشهم في الصورة الكلية للشجرة الماثلة أمامهم.

ومضة:

كل مغامرة هي بداية لاكتشاف الذات، وأعظم كنز نجده في الرحلة هو الحكمة.

زوادة:

بإمكانك عزيزي المعلم الاستعانة بالواقع الافتراضي لعرض بعض المغامرات الافتراضية الاستكشافية.

الدرس القرائي الثالث: حلية الأدب

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص إيعازي وتوضيح خصائصه.

الأهداف:

١. القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. تحليل المفردات اللغوية الجديدة في سياقها اللغوي.

٤. التمييز بين مفهومي الأصول والفصول.

٥. استخلاص النصائح التي وجهها الكاتب لطالب العلم.

٦. استنباط خصائص النمط الإيعازي من النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية المراسل المتنقل.
- إستراتيجية التعلم المعكوس.
- إستراتيجية الرسائل المفتوحة.
- إستراتيجية المقارنة بين النصوص.
- إستراتيجية سرد القصص.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- برنامج (Canva – Genially -Kahoot).
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- مقاطع مرئية مجهزة بالذكاء الاصطناعي.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الاستدلال.
- الاستنتاج.
- التصنيف.
- التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

عرض قصة مصورة تفاعلية، تم إعدادها باستخدام تطبيقات، مثل: (Canva) أو Genially)، تعرض موقفا من الحياة اليومية، كالكرم أو الشجاعة أو حسب ما يراه المعلم مناسبا للدرس، ويجيب الطلبة عن أسئلة متعلقة بالقصة باستخدام Kahoot، ثم مناقشة إجاباتهم في الفصل وتقديم التغذية الراجعة لهم.

نموذج:



المقترح (٢):

يوزع المعلم بطاقات تحتوي على كلمات أو مفاهيم رئيسة سيتم تناولها خلال الدرس، ومناقشة الطلبة في مفهومها، وعلاقتها بالدرس.

المقترح (٣):

يقوم الطلبة بلعب أدوار في مواقف محاكاة، مثل: حوار بين شخصين في موقف يتطلب الحكمة والتمسك بالأصل، بعدها يتم مناقشة الطلبة وإعطاؤهم ملحوظات فورية على أدائهم.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يكلف المعلم الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعته لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم اختيار المعلم الصغير من الطلبة المجيدين؛ لتصحيح أخطاء الطلبة إن وجدت في أثناء القراءة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة.

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكنه تطبيق الطريقة المقترحة في مناقشة معاني المفردات، وبإمكان المعلم الاستعانة بالأسئلة الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

* الطريقة المقترحة لمعالجة معاني المفردات باستخدام إستراتيجية (المراسل المتنقل): حيث يكلف المعلم طالبا يجسِّد دور المراسل، يقوم بتوزيع بطاقات على بعض الطلبة تحتوي على المفردات المطلوب البحث عنها في المعجم، ومن ثم مناقشتها مع الطلبة وتقديم التغذية الراجعة.

ملحوظة: يجهز المعلم بطاقات ورقية للمراسل، وبإمكانه الاستعانة بأسئلة المعجم والدلالة الواردة في الكتاب المدرسي في تجهيز البطاقات.

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولاً إلى الفكرة العامة للنص والأفكار الجزئية عن طريق تقسيم الطلبة إلى ست مجموعات، وكل مجموعة تصمم مقطعا مرئيًّا باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي (يخبر المعلم الطلبة مسبقا بالفكرة)، وذلك بتجسيد شخصية تاريخية بارزة تمثل أصلاً من الأصول الموجودة في الدرس، ويتكلم عنه، بعدها يناقش الطلبة في الشخصية المعروضة، وصولا إلى معرفة الفرق بين مفهومي الأصول والفصول، وأيهما أهم.

> **زوادة:** من برامج تصميم الشخصيات الناطقة التي تعمل بقوة الذكاء الاصطناعي
>
> D-ID, Vidnoz AI, hedra

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة).

* إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم **بالتمهيد** لها عن طريق استخدام إستراتيجية (التعلم المعكوس) وذلك بإعطاء الطلبة فيديو يتحدث عن «حلية الأدب لابن المقفع»؛ ليشاهدوه في المنزل، وفي الفصل يناقش الطلبة الأفكار ومضمون النص مع زملائهم.

* يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

* يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والاستنتاج، والبحث، والاستدلال، ومهارات التفكير الإبداعي.

* بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

استخدام إستراتيجية (الرسائل المفتوحة)، حيث يمكن للطلبة كتابة رسائل مفتوحة إلى ابن المقفع معبرين عن آرائهم في النص.

مثل: إذا كنت في مكانه، هل كنت ستكتب النص بالطريقة نفسها؟ ولماذا؟

المقترح (٢):

استخدام إستراتيجية (المقارنة بين النصوص)، حيث يكلف المعلم الطلبة بمقارنة نص «حلية الأدب» لابن المقفع بنصوص أدبية معاصرة أو حتى أفكار أدبية من ثقافات مختلفة، ومناقشة كيف تغيرت الأفكار أو بقيت ثابتة عبر العصور.

المقترح (٣):

استخدام إستراتيجية (سرد القصص) بعد قراءة النص، بحيث يطلب المعلم من الطلبة تحويله إلى قصة قصيرة أو حكاية بطريقة مبسطة لتسهيل الفهم.

ومضة:

الأدب هو مرآة الروح، يعكس عمق الفكر وجمال التعبير، وهو جسر يصل بين القلوب والعقول عبر الزمان والمكان.

النص الأدبي الثاني: في ذمة الله

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نصٍّ شعري وفهمه وتحليله.

الأهداف:

١. قراءة القصيدة قراءة معبرة، مع مراعاة صحة الضبط.

٢. تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.

٣. استنتاج الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص.

٤. تحديد الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة.

٥. تحليل النص الشعري من حيث اللغة والأساليب والمعاني بصورة صحيحة.

٦. استخلاص الصور الفنية مع توضيح أثرها في المعنى.

٧. نثر الأبيات نثرًا أدبيًّا مع المحافظة على السلامة اللغوية.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- بازل الهُوية.
- قطع الدومينو.
- غطاء القلم.
- تعليقة القلم.
- القصاصات الملونة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط مرئي.
- شريط سمعي.
- المعجم اللغوي.

- ديوان الشاعر.
- أظرف رسائل.
- قصاصات ملونة.
- حبل.
- مشابك.
- موقع أنجز.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- إبداء الرأي.
- الربط.
- الاستنتاج.
- الوصف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (خمس دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يعرض المعلم لطلبته مقطعًا مرئيًّا عن فراق الأحبة، ثم يطرح مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمقطع، ويناقشهم فيها.

مقترح للأسئلة التابعة للمقطع المرئي:

- عمّ يتحدث المقطع المرئي؟
- صف شعورك تجاه أحداث المقطع بجملة واحدة.
- كيف يمكن للإنسان أن يتخطى الحزن؟

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يبدأ بسرد حكاية عن فقد الأحبة بأسلوب شائق وممتع، ويمكنه الاستعانة بالنص الآتي:

«كانت سلمى فتاة صغيرة تعيش مع جدتها في منزل صغير على تلة تطل على البحر. كانت تحب جدتها كثيرًا، فقد كانت تروي لها القصص الجميلة قبل النوم، وتعلّمها كيف تزرع الزهور وتعتني بها، وكيف تميز النجوم في السماء.

في أحد الأيام، مرضت الجدة وأصبحت لا تستطيع النهوض من سريرها، وبدأت سلمى تشعر بالحزن والقلق. كانت تزورها كل يوم، تجلس بجوارها وتخبرها عن يومها وعن كل شيء جميل تراه، والجدة تبتسم وتخبرها أن تكون دائمًا قوية وسعيدة.

وبعد أيام قليلة، رحلت الجدة بهدوء، تاركةً خلفها فراغًا في قلب سلمى الصغير. شعرت بالحزن الشديد، وبكت كثيرًا، ولم تعرف كيف تملأ هذا الفراغ.

في تلك الليلة، جلست سلمى وحدها بجوار النافذة تنظر إلى السماء، كانت السماء مظلمة، لكن هناك نجمة واحدة كانت تلمع بشدة، تذكرت ما كانت تقوله لها جدتها دائمًا: «إذا فقدتني يومًا، ابحثي عني في السماء، سترين نجمة تلمع، وسأكون أنا هناك أراقبك وأبتسم».

ابتسمت سلمى والدموع في عينيها، وشعرت أن جدتها لم ترحل بعيدًا، بل أصبحت قريبة منها في السماء، تلمع في تلك النجمة الجميلة.

ومنذ ذلك اليوم، كلما شعرت سلمى بالحزن أو الوحدة، كانت تنظر إلى السماء وتبحث عن نجمة جدتها، وتقول لها: «مساء الخير»، فتشعر بالدفء والراحة، وكأن جدتها تبتسم لها من بعيد».

زوادة: يمكن تحويل القصة المكتوبة إلى قصة منطوقة باستخدام برامج الذكاء الاصطناعي، مثل Vidnoz AI ، أو تصميم الصور في leonardo ai أو تحويلها إلى قصة مصورة في Story jumper أو Canva.

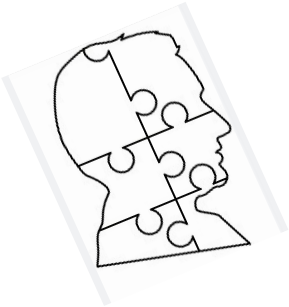
الخطوة الثانية: القراءة والفهم والوعاء اللغوي (ثلاثون دقيقة).

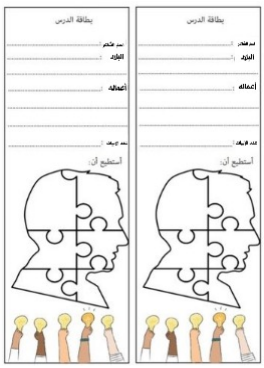
يطلب المعلم من الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ويمكن للمعلم أن يعرض بطاقات إستراتيجية بازل الهُوية وتطبق كالآتي:

١. يعرض المعلم بطاقة بازل الهُوية، أو يكتبها على السبورة، وهي: (من كاتب النص؟ كم بيتًا في النص؟ هل تنسجم دلالة العنوان مع مضمون النص الشعري؟).

٢. يطلب المعلم من طلبته القراءة الصامتة والتفكير في المطلوب من البطاقات.

٣. يناقش المعلم طلبته في المطلوب في خمس دقائق.





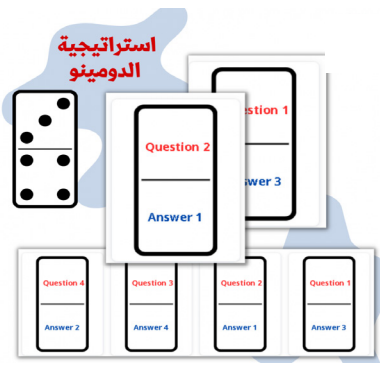
- الاستماع للنص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي.

- إلقاء الطلبة للنص إلقاء صحيحًا معبرًا عن المعنى قدر الإمكان.

- مناقشة جزء من المفردات والتراكيب باستخدام إستراتيجية (بطاقة الدومينو)، وتُطبَّق كالآتي:

١. يوزع المعلم ورقة النشاط لكل مجموعة، ويطلب منهم الإجابة عن الأسئلة بوضع السؤال مقابل الإجابة.

٢. قابل نصف الدومينو بما يناسبها (نماذج للأسئلة):



- الجذر الثلاثي لكلمة (استيقظوا).

- كلمة تنتمي إلى معجم (القحط).

- كلمة في النص مرادفها (صبور).

- مفرد كلمة (مرابع).

- وزن كلمة (العجوز).

- ضد كلمة (ضاقت).

- البيت الدال على صورة لمكان مر به قبل تلقيه خبر وفاة زوجته وبعده.

- بيت في النص به مترادفات.

زوادة: يمكن للمعلم تنفيذ الإستراتيجية مسبقا بطباعتها على أوراق (A3 أو A4)، وتوزيعها على المجموعات، قبل البدء في الإجابات عن الأسئلة.

- ويمكن للمعلم إدارة المفردات والتراكيب المتبقية ومناقشتها باستخدام إستراتيجية (غطاء القلم)، وتطبق كالآتي:

أ) قسّم الطلبة إلى مجموعات.

ب) كلّف المجموعات بالبحث عن المفردات والتراكيب باستخدام المعجم الورقي أو الإلكتروني (لكل مجموعة مفردات أو تراكيب تختلف عن المجموعات الأخرى توجد داخل غطاء القلم).

ج) وزِّع غطاء القلم على المجموعات، وحدد لكل مجموعة عملاً.

د) تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.

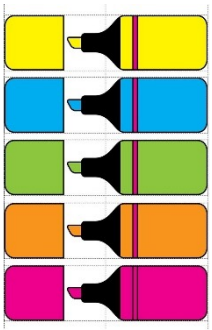
هـ) كلّف المجموعات بعرض إجاباتهم عن طريق وضعها في سلة الأقلام المناسبة لها.

و) ناقش الطلبة فيها.

ز) عزّز الطلبة، واشكرهم على عملهم الجماعي.

الخطوة الثالثة: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

١. في حال كانت الحصتان متتاليتين، يواصل المعلم خطوات الدرس في الحصة الثانية.



٢. في حال كانت الحصة الثانية منفصلة، يمكن للمعلم أن يغلق درسه بتكليف الطلبة بنشاط ذاتي وهو البحث عن أبيات شعرية عن الحزن؛ مبينًا سبب اختياره للأبيات الشعرية وإعجابه بها؛ لتعرض في الحصة الثانية، ويمكنه أن يطلب المعلومات مسبقا في حال كانت الحصتان متتاليتين.

الحصة الثانية: تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة):



* البدء بعرض نبذة مختصرة عن أبيات شعرية متعلقة بالفقد، مبينا رأيه وسبب إعجابه بتوظيف التعلم الذاتي الذي كلف به المعلم طلبته في الحصة السابقة.

* توجيه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة، والأفكار الأساسية باستخدام إستراتيجية تعليقة القلم (حبل الغسيل).

* مناقشة المعلم الأسئلة الخاصة بالنص من أسئلة المناقشة والتحليل الموجودة في الكتاب المدرسي.

* يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسبًا، ويواصل شرحه في الحصة الثالثة.

الحصة الثالثة: تابع تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة):

* يهيئ المعلم لحصته باسترجاع بعض المعلومات باستخدام لوحة القصاصات الملونة، وتطبَّق كالآتي:

أ) يكتب المعلم الأسئلة على القصاصات الملونة بشكل عشوائي، ثم يوزعها على المجموعات.

ب) يبدأ الطلبة بالحل في مدة زمنية محددة.

ج) يقيم المعلم الإجابات، ويعزز الطلبة.

- يتابع المعلم مناقشة النص الشعري من حيث مضمونه، ويمكنه الاستعانة بأسئلة النص المتبقية مع استخلاص القيم المستفادة.

مقترح لبعض الأسئلة:

١. ما دلالة استفتاح الشاعر قصيدته بقوله (في ذمة الله)؟

٢. نوع الأسلوب الموجود في قوله: (أهذه صخرة أم هذه كبد؟).

٣. ورد في النص صور جمالية، استخرجها ووضحها.

٤. ما الصورة الجمالية الموجودة في قول الشاعر (ضاقت مرابع لبنان)؟

٥. من يخاطب الشاعر في قوله: (حييت «أم فرات»)؟

٦. ألفاظ تدل على معجم الحزن.

٧. في رأيك، ما أهمية التعبير عن الحزن من خلال الشعر؟

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسبا، ونقترح لغلق الدرس ما يأتي:

استخدام برنامج (Kahoot)، ويمكن الاستعانة ببعض التطبيقات الذكية في وضع الأسئلة، مثل: (Nearpod)، والقوالب التفاعلية للألعاب في موقع أنجز، ثم يطلب من الطالب أن يجيب عن السؤال.





* وصف برنامج Kahoot منصة للتعلم من خلال الألعاب التفاعلية، تتيح إعداد مسابقات واختبارات تنافسية بين الطلبة.

* الأنشطة:

- مسابقة عن القصيدة: إعداد مسابقة تحتوي على أسئلة تتعلق بمعاني الأبيات، والصور البيانية، والأفكار الرئيسة.

- لعبة تحدي المفردات: يمكن إعداد أسئلة تختبر مفردات القصيدة وأسلوبها الأدبي؛ مما يساعد على ترسيخ المفردات الجديدة.

ومضة:

قال تعالى في الآية (١١) من سورة التغابن: (مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) .

الوحدة الثانية

مهاراتي
في
الكتابة

أولاً: الأنشطة النحوية:

الدرس الأول: تطبيقات على (الحال والتمييز)

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف الحال والتمييز توظيفًا صحيحًا.

الأهداف:

١. استخراج الحال وصاحبها، والتمييز بنوعيه من الفقرة.

٢. إعراب الحال والتمييز إعرابًا صحيحًا.

٣. بيان نوع المميَّز الملفوظ (وزن- كيل - مساحة- عدد).

٤. ضبط الحال والتمييز ضبطًا صحيحًا.

٥. التمييز بين الحال والتمييز والمنصوبات الأخرى في الفقرة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- شجرة المعرفة.
- إستراتيجية الطريق.
- ساعة الإعراب.
- ظرف البطاقات.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز عرض.
- بطاقات.

مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.
- الربط.

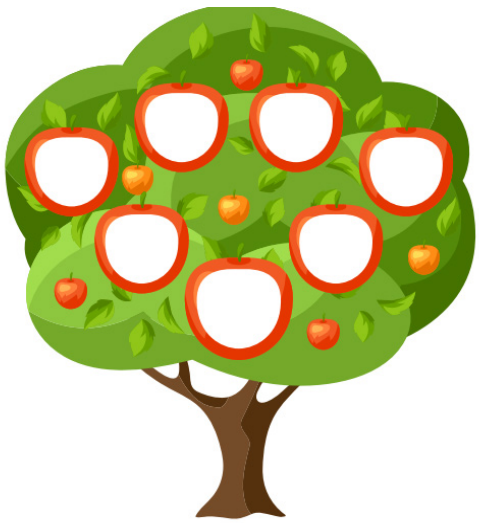
خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح (١): إستراتيجية (شجرة المعرفة).

يستطيع المعلم في هذه الإستراتيجية أن يستخدم مخطط شجرة المعرفة، فيقسم الصف إلى قسمين: قسم للحال والآخر للتمييز، ثم يوزع على كل مجموعة مخطط الشجرة، ويكلفها بالإتيان بأمثلة عن الحال وصاحبها والتمييز بنوعيه.



شجرة المعرفة

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

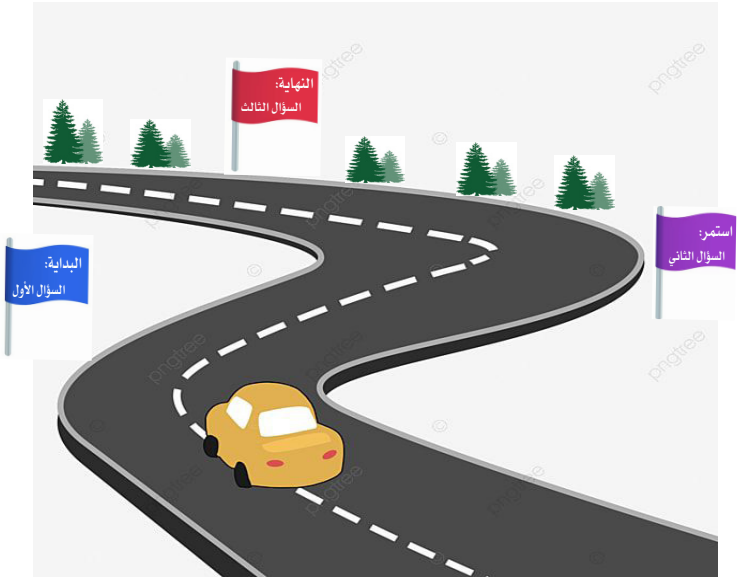
يقوم المعلم بعرض الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض، ويعطي الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة (شجرة النارجيل)، ثم يناقشهم في القيم الواردة فيها.

يمكن للمعلم اختيار الطلبة بأعواد المثلجات للإجابة عن السؤالين:(أ) و (ب).

يقوم المعلم بعرض السؤال رمز (ج)، ويمكنه استخدام إستراتيجية (الطريق) للإجابة عن جزئيات السؤال.

فكرة الإستراتيجية:

مساعدة الطلبة سائق الحافلة لإنهاء الطريق بالإجابة عن السؤال في كل مرحلة من مراحل الرحلة؛ حتى يصل السائق إلى خط النهاية، حيث يوزع المعلم جزئيات السؤال رمز (ج) على كل مرحلة.



باستخدام ساعة الإعراب للإجابة عن السؤال رمز (د)، يطلب المعلم من كل مجموعة إعراب الكلمات حسب ساعة الإعراب، وتعزيز المجموعة الأسرع.

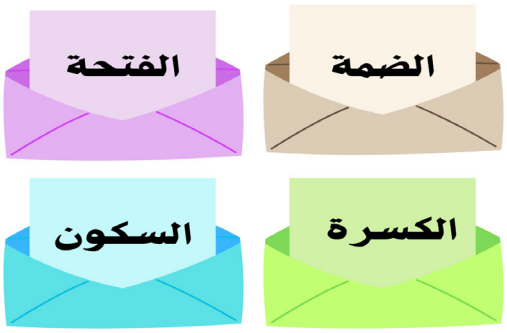
خارج الصندوق: للمعلم مطلق الحرية في طريقة تصميم الإستراتيجية على شكل مجسم، أو تصميمها في عرض تقديمي.

شرح الإستراتيجية:

يصنع المعلم مجسما دائريا مقسما إلى ثلاثة أقسام متحركة: القسم الأول للوظيفة النحوية أو المسمى الإعرابي، والقسم الثاني للحكم الإعرابي أو الحالة الإعرابية، والقسم الثالث لعلامة الإعراب.



- يمكن للمعلم استخدام بطاقات امسح واربح لتعزيز المجموعات.
- يمكن للمعلم استخدام بطاقات العلامات الإعرابية الملونة لحل السؤال رقم (٢)، حيث يختار الطالب البطاقة المناسبة لضبط آخر الكلمة التي تحتها خط.



- يمكن للمعلم استخدام **ثلاث بطاقات ملونة**: (صفراء- خضراء- حمراء)، مثلا: الصفراء: للحال، والخضراء: للتمييز، والحمراء: لغير ذلك، وله أن يسجل عليها الحال، التمييز، غير ذلك، للإجابة عن السؤال (٣).

خطوات الإستراتيجية:

- يقسم المعلم طلبته إلى مجموعات متساوية.
- يوزع البطاقات الملونة على كل مجموعة.
- يطلب من كل مجموعة التمييز بين الكلمات المنصوبة في الفقرة.
- يطلب منهم الرجوع إلى الكلمات المنصوبة بالترتيب.
- ترفع كل مجموعة البطاقة المناسبة للكلمة.
- يعزز المعلم الإجابات الصحيحة والسريعة.
- يستطيع المعلم استخدام موقع plickers (https://get.plickers.com) في إعداد الأنشطة التفاعلية في الصف من خلال الخطوات الآتية:

١. إنشاء حساب على الموقع، وفي التطبيق على الهاتف المحمول ندخل بمعلومات الحساب نفسه على الموقع.

٢. إنشاء صف وإضافة أسماء الطلبة وفرزها.

٣. تحميل البطاقات (الباركود) وطباعتها وتوزيعها على الطلبة وفق الرقم المحدد لكل طالب.

٤. عرض الأسئلة على شاشة العرض للطلبة؛ ليتمكنوا من قراءة الأسئلة، ومن خلال (الباركود) الموزع عليهم، يُظهر المعلم البطاقات من هاتفه المحمول من خلال التطبيق.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

للمعلم الحرية في اختيار ما يراه مناسبا لغلق درسه، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

باستخدام إستراتيجية (العصف الذهني) ، أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة:

قال تعالى: «سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ حسوما، فترى القوم فيها صرعى» سورة الحاقة.

الدرس الثاني: الأفعال المزيدة

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: التعرُّف على أوزان الأفعال المزيدة وتوظيفها.

الأهداف:

١. يعدد أوزان الأفعال المزيدة.

٢. يوظف الأفعال المزيدة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية جدول التعلم KWL.
- إستراتيجية عجلة الحظ Lucky Roulette.
- التعلم التعاوني.
- الخريطة الذهنية.
- تذكرة الخروج.
- النصف الآخر.
- برنامج word wall.
- إستراتيجية زن واستنتج.
- الغيوم الممطرة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز العرض أو السبورة التفاعلية.
- الجداول التوضيحية.
- معجم الوسيط.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التحليل.
- التطبيق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: الفعل المزيد بحرف.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

من خلال إستراتيجية (جدول التعلم) يحاول الطلبة في مجموعات تعبئة خانة أعرف، وخانة لا أعرف.



يستذكر المعلم مع طلبته تعريف الفعل المجرد وأنواعه.

المقترح (٢):

يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من الأفعال، ويطلب منهم وزنها بالميزان الصرفي وملاحظة الحروف الزائدة وإنزالها بالخط المتقطع لتمييزها، مثلا:

سَعي	أنزل	انتصر	استعمل
ف ع ل			

يكمل الطالب الجدول، متبينا وجود حروف زائدة على الأصل؛ ليستنتج أن الأفعال قد تزاد بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف على الحروف الأصلية ويسمى الفعل حينئذ مزيدا.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض، ويعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها (حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي).



المقترح (١):

بعد ملاحظة الكلمات الملونة في الفقرة، يستنتج الطلبة أنها مزيدة، ويُستكمَل الجدول من خلال إستراتيجية (عجلة الحظ) (Lucky Roulette)؛ لإعطاء أكبر فرصة للطلبة في المشاركة.

المقترح (٢):

إعطاء فرصة للطلبة لاستكمال الجدول عن طريق إستراتيجية (التعلم التعاوني)، ثم استنتاج ملخص لأوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف، وأوزان الفعل الرباعي المزيد بحرف.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

المقترح (١):

يغلق المعلم الدرس بالإستراتيجية التي بدأ بها (جدول التعلم K.W.L) بإكمال الطلبة الخانة الأخيرة (تعلمت)، وبذلك يلخص كل ما تعلمه.

المقترح (٢):

عن طريق إستراتيجية (بطاقة تذكرة الخروج) يلخص الطالب فيها كل ما تعلمه عن الفعل المزيد بحرف، ويذكر انطباعه عن الدرس.



الحصة الثانية: (الفعل المزيد بحرفين أو ثلاثة أحرف).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

استخدام إستراتيجية (النصف الآخر)، يعرض المعلم أوزان الفعل المزيد بحرف واحد، ومجموعة من الأفعال المزيدة، ويطلب من الطلبة تكملة النصف الآخر بما يناسبه.

يمكن للمعلم الاستفادة من موقع ليرننج أب لإعداد النصف الآخر إلكترونيا.

https://learningapps.org

المقترح (٢):

توظيف برنامج word wall في مراجعة ما تم في الحصة الأولى.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي الخاصة بالفعل المزيد بحرفين، ثم يناقشهم فيها (حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي).

توظيف الطلبة لمعجم الوسيط للبحث عن معنى كلمة (اكفهر).

إعطاء فرصة للطلبة لاستكمال الجدول عن طريق إستراتيجية (التعلم التعاوني)، ثم استنتاج ملخص لأوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وأوزان الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي الخاصة بالفعل المزيد بثلاثة أحرف، ثم يناقشهم فيها (حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي).

إعطاء فرصة للطلبة لاستكمال الجدول عن طريق إستراتيجية (زن واستنتج).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

المقترح (١):

بإستراتيجية (الغيمة الممطرة)، يصمم الطلبة غيمة للفعل المزيد بحرف، وتتساقط منها قطرات، يقوم الطالب بتسجيل أكبر قدر من الأفعال المزيدة بحرف فيها، وكذلك الحال بالنسبة للمزيدة بحرفين والمزيدة بثلاثة أحرف.



المقترح (٢):

باستخدام قوالب المسابقات التفاعلية تُنشَأ أسئلة خاصة بدرس الأفعال المزيدة؛ وبذلك يوجِدُ المعلم جوًّا من التنافس بين الطلبة.

زوادة: (يمكن للمعلم استخدام برنامج (Kahoot) أو أي برنامج آخر لإنشاء المسابقة التفاعلية).

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

الدرس الأول: الهمزة المتوسطة على الياء والسطر

(إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

ملحوظة: للمعلم أن يشرح الحصة الأولى من الدرس باسترجاع قاعدة الدرس وعمل تطبيقات عليها ويمكنه الاستعانة بدليل الصف السادس الفصل الدراسي الثاني، والحصة الثانية للدرس يمكنه الاستعانة بهذا المقترح للدرس.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- المكعب الذكي.
- ماسح الشفرة (Me.Qr.com).
- التعلم التعاوني.
- اكتشف الخطأ.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- مكعب.
- جهاز لوحي أو جهاز الهاتف.
- بطاقات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

- يهيئ المعلم للدرس بإستراتيجية (المكعب الذكي)، ويمكنه الاستعانة ببرنامج ماسح الشفرة (Me.Qr.com) أو أي تطبيق مشابه له في كتابة الأسئلة.

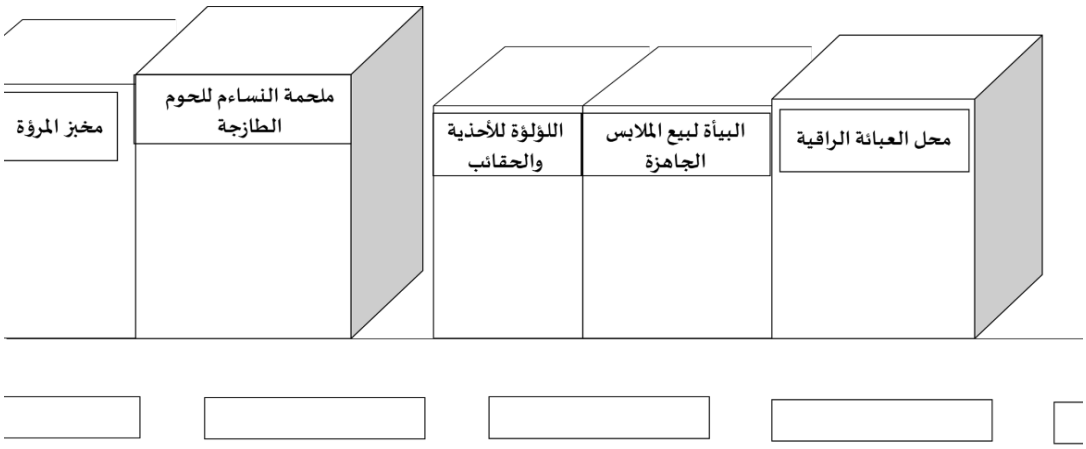


- تُلصق الشفرة على أوجه المكعب.
- يجيب الطالب أو المجموعة عن الأسئلة بعد مسح الشفرة (بجهاز الهاتف أو أي جهاز لوحي) حسب وجه المكعب عند رميه.

المقترح (٢):

يهيئ المعلم للدرس بإستراتيجية (اكتشف الخطأ)، حيث يعرض جُملا تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على الياء والسطر على لوحات ولافتات محلات تجارية كتبت أغلبها بطريقة خاطئة، ويطلب منهم بشكل فردي أو جماعي اكتشاف الخطأ وتصويبه، ويمكنه الاستعانة بهذه الصورة كمقترح.

كما يمكنه اختيار شخصية محببة لطلبته، كشخصية كرتونية، مثل: شخصية المحقق كونن أو شخصية ما، تقول لهم من خلال توظيف برامج الذكاء الاصطناعي: مرحبا يا أصدقائي، لقد دخلت هذا الشارع وهو أكبر شوارع المدينة، ولكنني دُهشتُ من كثرة الأخطاء الإملائية على لوحات عدد كبير من هذه المحلات ولافتاتها، هل تستطيعون اكتشاف هذه الأخطاء، مع ذكر السبب؟



- يعرض المعلم ما أنجزه الطلبة، مع تقديم التغذية الراجعة وتعزيز الأعمال المجيدة منها.

- ثم يبدأ المعلم بتذكير الطلبة بما تمت دراسته في الصفوف السابقة من مفردات إملائية، وتذكيرهم بما سيقيّم في الفقرة المكتوبة، وهي: رسم الهمزة المتوسطة، وهمزة الوصل والقطع، وإثبات همزة ابن وحذفها، والألف في آخر الأسماء والأفعال، والنون الساكنة والتنوين، والألف الفارقة، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والحروف التي تكتب ولا تنطق، وفعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره، والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء المربوطة، ورسم الحروف بخط النسخ، والمسافة البادئة للفقرة، والتنظيم، والوضوح، ونظافة الصفحة، مع الالتزام بوضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكراس، والاستعداد لسماع الفقرة الإملائية وتدوينها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفِقرةُ الإملائيَّةُ:

تعيشُ في البادية مُنْذُ أقدم العصورِ قبائلُ يَتَحَلَّى رجالُها بالمروءَة، وتتحلَّى نساؤُها بالفضائلِ، إنَّهُنَّ جريئاتٌ وَضيئَاتُ الهيئاتِ والملامح. ومعَ أنَّ المُقيمِين في البادية يَتبعونَ مواطنَ الكَلأِ، وَالمَرْعَى وغدرانِ المياه، تَجِدُهُم مُسْتَمرئين لعَيْشِهم الضَّنْك، يفيئون إلى ظلِّ شجرةٍ، وكأنَّهُ قصرٌ من القصورِ، وتراهم أعفَّاءُ منزَّهين عن الخَوْضِ في سوءاتِ الآخَرينَ واغتيابِهم. ومنذُ القِدَمِ اقترنَتِ المروءاتُ بالصحراءِ، وكأنَّ كلًّا منها تَوْأمُ الآخرِ.

المبسط في الإملاء. فؤاد الربيعان

ثالثًا: التعبير:

الدرس الأول: التعبير الكتابي (كتابة سيناريو لفيلم كرتوني هادف)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: كتابة سيناريو لقصة سردية تتضمن رسالة هادفة.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة في أثناء الكتابة.

٢. كتابة سيناريو يمثل خطوات التخطيط للقصة السردية.

٣. الربط بين الأحداث بروابط لفظية ترتب الانتقال من عنصر إلى آخر.

٤. وصف الأحداث والأشياء والشخصيات وصفًا دقيقًا.

٥. تنمية المهارات الكتابية الإبداعية وتخطيط الأحداث.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- شاهد. دوّن. شارك.
- إستراتيجية التعلم التعاوني.
- إستراتيجية العصف الذهني.
- التعلم باللعب (لعبة تبادل الأدوار).
- خريطة الأفكار البصرية.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- وسائط مرئية.
- جهاز العرض.
- فاكس جام.
- بطاقات الأفكار.
- المنصات التعليمية.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التحليل.
- التركيب.
- تحديد العلاقات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١): إستراتيجية (شاهد. دوّن. شارك).

يبدأ المعلم بعرض فيلم قصير هادف لطلبته، ثم يوجه الطلبة لملاحظة العناصر المهمة في الفيلم (الشخصيات، الحوار، الأحداث)، ثم يسأل الطلبة عن الرسالة التي استخلصوها من الفيلم وما الذي جعل القصة مؤثرة.

يقدم المعلم بعد ذلك لمحة سريعة عن السيناريو: هو النّص الذي يتم من خلاله بناء الفيلم، وتخطيط القصة السردية في شكل لقطات ومقاطع ومشاهد وحوارات، ويشمل: رقم المشهد، نوعه: داخلي أو خارجي، مكان المشهد، وزمانه.

المقترح (٢): إستراتيجية (التعلم التعاوني).

- يعرض المعلم سيناريو بسيطًا لفيلم مكتوب، ويختار من طلبته من يقرؤه بصوت عال، ثم يقسِّم الطلبة إلى مجموعات، ويوجه كل مجموعة لتحديد الشخصيات الرئيسة للمشهد، وتخطيط الأحداث التي ستمر بها تلك الشخصيات، والأحداث، والأماكن، والحوارات.
- ثم يوضح المعلم مفهوم السيناريو وأهميته في إنتاج أي فيلم، شارحًا العناصر الأساسية للسيناريو (الحوار، المشاهد، وصف الشخصيات، وتحديد الأحداث).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- يذكّر المعلم طلبته قبل البدء بعرض الموضوع بتعريف السيناريو وهو: تخطيط للقصة السردية في شكل لقطات ومقاطع ومشاهد وحوارات على الورقة، كي تكون قابلة لتحويلها إلى فيلم أو أي شكل إلكتروني آخر.

- باستخدام إستراتيجية (العصف الذهني)، يعرض المعلم النّموذج الوارد في الكتاب المدرسي، باستعمال الفاكس جام أو جهاز العرض، ثمّ يوجّه أحد الطلبة لقراءة النّص قراءة جهرية على زملائه، بعدها يوجّههم لتحديد خطوات كتابة السيناريو، ثم يناقشهم في طريقة وصف المشهد والانتقال إلى المشهد التالي.

- يطلب المعلم من طلبته قراءة القصة الموجودة في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في الفكرة التي تدور حولها أحداث القصة.

- يمر المعلم بين الطلبة في أثناء تقسيمهم للنص، بعدها يشرك طالبًا من كل مجموعة في تحديد وضع البداية، ثمّ طالبًا آخر لتحديد سياق التحوّل، وهكذا إلى أن يصل إلى وضع نهاية الأحداث للنص السردي.

- باستخدام إستراتيجية (خريطة الأفكار البصرية)، يكلف المعلم الطلبة بإعداد خريطة ذهنية لكل جزء من السيناريو، وذلك بوضع الفكرة الأساسية في المنتصف ثم يطلب منهم إضافة الشخصيات والأحداث والأماكن.

بعد الانتهاء من خريطة الأفكار البصرية، يناقش المعلم طلبته في تلك العناصر، مبينا أهميتها في كتابة السيناريو.

- يعزز المعلم طلبته ويقدم التغذية الراجعة.

(يفضل تنفيذ الدرس في حصتين متتاليتين، فإن تعذر ذلك يستكمل الدرس في حصة أخرى وفق المقترح).

الحصة الثانية: عرض الموضوع.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يُهيئ المعلم للدرس بعرض سيناريو، ويطلب من كل طالب إكماله، مراعيا تسلسل الأحداث وخطوات كتابة السيناريو وعناصره.

المقترح (٢):

ينسق المعلم مسبقا مع مجموعة من طلبته لإعداد سيناريو لفيلم قصير يتحدث فيه الطلبة عن رسالة هادفة، ثم يقومون بتجسيد الشخصيات وحوار السيناريو أمام زملائهم في الصف.

يوجّه المعلم باقي الطلبة لمشاهدتهم والاستماع إليهم، ثم يطلب منهم تحديد عناصر السيناريو، وتدوين ملحوظاتهم عن المشهد.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يقسّم المعلم طلبته إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة استكمال السيناريو الموجود في الكتاب المدرسي، ثُمَّ يمر بين الطلبة في أثناء العمل الجماعي، موجِّهًا ومصوِّبا، ويمكن للطلبة الاستعانة بالتوجيهات الموجودة على الهامش في الكتاب المدرسي.

يختار المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة نص السيناريو كاملاً أمام زملائهم، ثم يناقشهم في أدائهم الكتابي.

يشرك المعلم طالبًا من كل مجموعة في تحديد (رقم المشهد)، ثمَّ طالبًا آخر لتحديد (نوع المشهد داخلي أو خارجي)، ثمّ طالبًا آخر لتحديد مكان المشهد، وهكذا إلى أن يصل إلى النهاية.

يعزز المعلم الطلبة المجيدين ويقدم التغذية الراجعة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١): مسابقة.

يطلب المعلم من الطلبة تحويل سيناريوهاتهم إلى أفلام كرتونية حقيقية باستخدام الرسوم أو التكنولوجيا أو برامج الذكاء الاصطناعي.

يعرض المعلم بعض الأعمال التي انتهى الطلبة منها أمام زملائهم، ثم يكرّم صاحب العمل الأفضل في الطابور المدرسي.

المقترح (٢): بطاقات الأفكار.

يوزع المعلم بطاقات تحتوي على أحداث أو جمل محددة، ويطلب من الطلبة إدخالها في السيناريو بشكل إبداعي.

ملحوظة:

(يمكن أن تكون البطاقات مزيجا من عبارات هادفة أو مضحكة؛ لتشجيع التنويع في الأفكار).

الدرس الثاني: عرض سيناريو

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: عرض مشهد تمثيلي لسيناريو فيلم، مراعيا خصائص العرض والتمثيل.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.

٢. عرض الموضوع بطريقة معبرة وشائقة.

٣. التحدث بصوت واضح، مراعيا الإيماءات والتنغيم.

٤. الالتزام بآداب العرض وشروط تمثيل الموقف.

٥. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- قصة وسيناريو.
- شاهد وعبِّر.
- الروليت أو Spin Wheel أو Class123.
- اختر وعلِّل.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- يترك للطالب حرية اختيار الوسائل والطرق التي سيقدم بها عرضه.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- الطلاقة اللفظية.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته. ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١): (قصة وسيناريو).

اختيار قصة مصورة خالية من النص، وتوزيعها على المجموعات مع تكليف كل مجموعة بكتابة السيناريو المتناسب مع الصورة.

المقترح (٢): (شاهد وعبِّر).

يعرض المعلم مقطعا صامتا، ويكلف الطلبة بالتعبير عنه شفهيا بسيناريو مناسب.

الخطوة الثانية: (تقديم العرض التمثيلي).

باستخدام الرؤوس المرقمة عن طريق الروليت أو Spin Wheel أو Class123 يقوم المعلم بتنظيم وقت العرض والمجموعة التي ستقدم عرضها، بحيث تعرض ثلاث مجموعات في كل حصة.

يذكِّر المعلم الطلبة قبل العرض بالنقاط الآتية:

- استخدام نبرات صوتية مناسبة للدور الذي تمثله دون تكلف.
- استخدام لغة عربية فصيحة.
- الالتزام بالوقت المحدد للعرض.
- استخدام مؤثرات مرئية وصوتية تناسب دورك، موظفا التقانة إن أمكن.

(مقترح إعداد استمارة بالنقاط توضع أمامها درجة لكل بند).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح: (اختر وعلِّل).

بعد تقديم العروض الطلابية، يكلف المعلم الطلبة باختيار أفضل عرض مقدم مع بيان سبب الاختيار.

الوحدة الثالثة

مهاراتي
في
القراءة

الاستماعُ

كيف فقدنا الطعم الأصيل للماء؟

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: فهم النص المسموع وتحليله ونقده.

الأهداف:

١. الاستماع للنص المسموع بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.

٢. توضيح سبب نقاء المياه الجوفية مقارنة بالمياه المعبأة كما ورد في النص المسموع.

٣. استرجاع المعلومات الواردة في النص المسموع بحل الأسئلة الواردة في الكتاب.

٤. إبراز أهم طرق تحلية مياه البحر لتصبح صالحة للشرب، والاستخدام المنزلي كما ورد في النص المسموع.

٥. الموازنة بين أنواع العبوات المستخدمة في حفظ المياه المعبأة من حيث (مادة الصنع، وأمانها لصحة الإنسان).

٦. الاعتزاز بالدور الذي تقوم به الدولة في توفير مياه شرب نقية للمواطن العُماني في مختلف مناطق السلطنة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- نموذج فراير.
- العصف الذهني.
- الاستنباط.
- الكرسي الساخن.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط سمعي.
- قرص CD باركود.
- وسائط مرئية.
- بطاقات ملونة.
- الروليت.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنباط.
- التحليل.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح التهيئة:

يعرض المعلم فيديو لا يزيد على دقيقتين عن طريقة من طرق تحلية مياه البحر، ثم يناقش الطلبة عن رأيهم في الاستفادة من هذه المياه، وهل يتوقعون أن يكون له ضرر في اختلال التوازن البحري؟

قبل عرض المادة المسموعة:

أ. اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

ب. الالتزام بآداب الاستماع، وتذكيرهم بها كتابة أو مشافهة، مثل: الجلوس بهدوء وانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع، مثل: الأحاديث الجانبية، والمقاطعة في أثناء الاستماع ... إلخ.

ج. القراءة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي لمدة دقيقتين.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

ملحوظة: يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسبًا لنوع النص المسموع ومستوى طلبته؛ فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع ما يأتي:

الاستماع الأول:

١. عرض نص الاستماع من مصدره (مراعيًا أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).

٢. توجيه أسئلة عامة عن النص، مثلًا:

- دوّن بعض الكلمات المفتاحية التي تعبر عن موضوع النص (كيفية الحصول على الماء).
- عَدِّد بعض أنواع العبوات التي تستخدم في حفظ الماء.

الاستماع الثاني:

مقترح (١):

باستخدام نموذج فراير، يُستكمَل الشكل الوارد في الأسئلة رقم (٣) (يمكن أن يكون النشاط فرديًا، ويمكن تطبيقه في نظام مجموعات وفق ما يراه المعلم مناسبًا).

مقترح (٢):

(يصمم المعلم بطاقات ملونة لمجموعة من المواد الكميائية المضافة للمياه، ومجموعة أخرى فوائد تلك المواد) على حسب ما ورد في النص المسموع، ثم يكلف كل مجموعة بتصنيف تلك المواد حسب فائدة كل واحدة، ثم تعرض كل مجموعة إجاباتها، ثم يُكرِّم المعلم المجموعة الفائزة بعد التغذية الراجعة.

الاستماع الثالث:

- مناقشة النص المسموع وتحليله (للمعلم اختيار الطريقة المناسبة في التحليل).
- حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

مقترح (١):

إستراتيجية (الكرسي الساخن) باستخدام **روليت** بأرقام الطلبة أو أسمائهم، ومن يقع عليه الاختيار يطرح عليه الطلبة أسئلة تتعلق بالنص المسموع، ويمكن أن يطرح كذلك المعلم بعض الأسئلة.

مقترح (٢):

الختام بالسؤال الأخير في الكتاب، حيث يتحدث الطالب عن رأيه في أفضلية شربه المياه المعبأة أم الجوفية، ولماذا؟

ومضة:

قال تعالى: (أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ * أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ * لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ) * (الواقعة: ٦٨ - ٧٠).

كيفَ فقَدْنا الطَّعمَ الأصيلَ للماءِ؟

ألمْ تشعُرْ يومًا أنَّكَ حينَ تشربُ منْ ماءِ البئرِ يكونُ ألذَّ بكثيرٍ منْ مياهِ الشُّربِ المعبَّأةِ الَّتي تشتَريها الآنَ؟ هلْ تساءلْتَ يومًا عن السَّببِ؟ ربَّما لا تسمحُ لكَ والدتُكَ بشربِ ماءِ البئرِ؛ خوفًا عليكَ من التَّلوُّثِ، وهذا أمرٌ منطقيٌّ. لكنْ، هلْ فكَّرْتَ يومًا أنَّ ماءَ البئرِ قدْ يكونُ أنقى وألذَّ منْ مياهِ الشُّربِ الَّتي نشتَريها اليومَ؟

يرجِعُ السَّببُ إلى أنَّ مياهَ الشُّربِ الجوفيَّةَ غالبًا أنقى وألذُّ من المياهِ المعبَّأةِ؛ لأنَّها تمرُّ عبْرَ طبقاتِ التُّربةِ والصُّخورِ الَّتي تعملُ كمرشِّحٍ طبيعيٍّ، ممّا يجعلُها غنيَّةً بالمعادِنِ والأملاحِ الطبيعيَّةِ، إضافةً إلى أنَّها أقلُّ تأثُّرًا بالتغيُّراتِ المُناخيَّةِ والتلوُّثِ السطحيِّ.

وتَعتمدُ سلطنَةُ عُمانَ بشكلٍ كبيرٍ على المياهِ الجوفيَّةِ الَّتي يتمُّ استخراجُها من أحواضٍ مختلفَةٍ، مثلُ: نجدٍ، والمَسرَّاتِ، والشرقيَّةِ. وتُستخدَمُ بشكلٍ رئيسيٍّ في الزِّراعةِ.

أمّا بالنِّسبةِ للاحتياجاتِ المنزليَّةِ والصناعيَّةِ فيتمُّ تلبيَتُها عنْ طريقِ تحليةِ مياهِ البحْرِ، إذْ يوجَدُ في سلطنةِ عُمانَ حوالَيْ ٩٤ محطَّةَ تحليَةٍ، تُنتِجُ حوالَيْ ٢٦٨ مليونَ مِتْرٍ مكعَّبٍ من المياهِ سنَويًّا، وتتطلَّبُ التحليَةُ إزالَةَ الأملاحِ والمعادِنِ الأخرى، ويتمُّ ذلكَ باستخدامِ تقنيةِ التحليَةِ بالتناضُحِ العكسيِّ، أو التحليَةِ بالحرارةِ، مثلُ: التقطيرِ الوميضيِّ متعدِّدِ المراحلِ، أو التقطيرِ باستخدامِ الطّاقةِ الشمسيَّةِ.

بعدَها يتمُّ إضافةُ الموادِّ الكيميائيَّةِ في محطّاتِ معالَجَةِ المياهِ؛ لضمانِ جودَةِ المياهِ وصحَّتِها، مثلُ: إضافةِ الكلورِ أو الأوزونِ لتعقيمِ المياهِ، وضبْطِ درجَةِ الحُموضةِ باستخدامِ الجيرِ أو حَمْضِ الكبريتيكِ، وإضافةِ الفوسفاتِ؛ لمنعِ الصدأِ والتآكُلِ في الأنابيبِ، وأحيانًا يُضافُ الفلوريدُ؛ لمنعِ تسوُّسِ الأسنانِ، والكربونُ المنشّطُ؛ لإزالةِ الروائحِ والطعْمِ غيرِ المرغوبِ فيهِ، ثمَّ يتمُّ تعبئتُها في عُبْواتٍ خاصَّةٍ.

وللعبّواتِ الحافظةِ للمياهِ تأثيرٌ كبيرٌ عليها، وتنقسمُ هذهِ العُبّواتُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ، هي:

- العُبّواتُ البلاستيكيَّةُ المصنوعةُ من بولي إيثيلين، وهيَ الأكثرُ شيوعًا بسببِ خِفَّتِها وسهولةِ حَملِها، إلا أنَّها يمكنُ أنْ تتفاعَلَ مع الماءِ وتُطلِقَ موادَّ كيميائيَّةً ضارَّةً، خاصَّةً عندَ تعرُّضِها للحرارةِ. تكلفَةُ هذهِ العُبّواتِ منخفضةٌ للغايةِ، ولكنَّها تُسْهِمُ في التلوُّثِ البيئيِّ ولا تُعدُّ خيارًا مُستدامًا على المدى الطَّويلِ.
- العُبّواتُ المصنوعةُ من الفولاذِ المقاومِ للصدأ المعروفةُ بالستيلِ، وهي خيارٌ صحِّيٌّ وآمِنٌ لحفظِ الماءِ؛ فالفولاذُ المستخدَمُ غالبًا ما يكونُ مقاومًا للصَّدَأ، ويوفِّرُ مقاوَمَةً ممتازَةً للتآكُلِ ولا يتفاعلُ معَ الماءِ ولا يطلقُ موادَّ ضارّةً، وتحافظُ على درجةِ حرارةِ الماءِ لفترةٍ أطولَ بفضلِ خواصِّ العزْلِ الحراريِّ. تكلفتُها أعلى من العُبّواتِ البلاستيكيَّةِ، ولكنَّها أكثرُ متانةً وتدومُ لفترةٍ أطولَ، ممّا يجعلُها استثمارًا جيِّدًا على المدى الطويلِ.
- أمّا العُبّواتُ الفخاريَّةُ فتتميَّزُ بقدرتِها على تبريدِ الماءِ بشكلٍ طبيعيٍّ بفضلِ مساميَّتِها الَّتي تسمَحُ بتبخُّرِ جزءٍ من الماءِ؛ ممَّا يُخَفِّضُ درجَةَ حرارتِهِ. تُصنَعُ هذهِ العُبّواتُ من الطِّينِ المحروقِ، ويمكنُ تحسينُها بإضافةِ طبقاتٍ زجاجيَّةٍ؛ لمنعِ التَّسرُّبِ والتلوُّثِ. تكلفتُها متوسِّطَةٌ إلى منخفضَةٍ، وتُعدُّ خيارًا بيئيًّا مستدامًا، لكنَّها قد تكونُ أقلَّ مُلاءَمةً للاستخدامِ اليوميِّ العصريِّ بسببِ قابليَّتِها للكسْرِ، ووزنِها الثقيلِ.

علياءُ السَّعيديةُ، مياهُ الشُّربِ وعلاقتُها بالأرضِ (بتصرُّفٍ).

الدرس القرائي الأول: أخي إبراهيم

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص سردي (سيرة غيرية) من حياة الشاعر إبراهيم طوقان.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

٤. التعرف إلى صفات إبراهيم في طفولته.

٥. الاستدلال بمواقف لموهبة إبراهيم الشعرية منذ الصغر.

٦. تصنيف الأساليب الواردة في النص إلى أساليب تقريرية مباشرة وأساليب إبداعية جمالية.

٧. استخلاص خصائص السيرة الغيرية من خلال النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الرحلات العلمية الميدانية لمركز مصادر التعلم.
- إستراتيجية المحادثة (أرى، أفكر، أتساءل).
- إستراتيجية طرق الباب.
- الحوار والمناقشة.
- المجموعات التعليمية.
- إستراتيجية شبكة العنكبوت.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- أليكسا.
- صور ورسومات.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- مقاطع مرئية مجهزة بالذكاء الاصطناعي.
- ألعاب تفاعلية.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الاستدلال.
- الاستنتاج.
- التصنيف.
- التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس:

بإمكان المعلم تنفيذ جميع تفاصيل الدرس ومراحله بالطريقة المقترحة الآتية: وهي عبارة عن رحلة ميدانية إلى مركز مصادر التعلُّم بالمدرسة. إن رحلتنا هذه ستستغرق ثلاث حصص، حيث سنستمتع فيها بمعرفة بعض من طفولة الشاعر وموهبته.

يبدأ المعلم بتجهيز مركز مصادر التعلم وتهيئته ليتناسب مع موضوع الدرس، وبإمكانه طباعة بعض الصور الدالة على معالم مدينة فلسطين وتوزيعها على أماكن مختلفة في المركز، وإخبار الطلبة مسبقًا بإحضار بعض الكتب والمعلومات عن حياة الشاعر إبراهيم وأشعاره، وما يراه المعلم مناسبًا من تجهيزات أخرى تخدم سير الحصة.

الخطوة الأولى: التحضير للرحلة: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

تطبيق إستراتيجية المحادثة (أرى، أفكر، أتساءل) يبدأ المعلم بعرض مقطع مرئي لحياة الشاعر إبراهيم طوقان، ثم يناقش طلبته في المقطع باستخدام هذه الإستراتيجية كما يوضحها الجدول الآتي:

أرى	أفكر	أتساءل ؟

شرح الإستراتيجية:

* أرى: يتحدث الطالب بطلاقة عن الشخصية التي شاهدها، ويسرد بعض الأحداث المهمة دون الاعتماد على كتابة الأحداث. (فقط بالمشاهدة).
* أفكر: يفكر في حدث ما في المقطع، ويبدي رأيه فيه.
* أتساءل: يصوغ الطالب سؤالا عن الشخصية، وربما يجيب عنه أو يطلب من زملائه الإجابة عنه.

بعدها يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويوضح لهم أبرز معالم هذه الشخصية، ثم يخبرهم بأن درس اليوم سيجيب أكثر عن استفساراتهم عن الشخصية.

المقترح (٢):

يعرض المعلم صورا فنية لبعض أشعار إبراهيم طوقان، وبإمكان المعلم الاستعانة ببرامج الذكاء الاصطناعي وتقنياته الخاصة بتوليد الصور لعرض بعض الصور الجمالية في شعره، ومن ضمن هذه التطبيقات: منصة (Copilot) الخاصة بتوليد الصور، ومن ثم مناقشة الطلبة في الصورة المولدة.

المقترح (٣):

باستخدام (أليكسا) المدعومة بالذكاء الاصطناعي، يسأل المعلم بعض الأسئلة التي تدور حول شخصية إبراهيم طوقان، ويسمح للطلبة بطرح الأسئلة التي يبحثون عن إجاباتها على أليكسا.

الخطوة الثانية: التوجه لمركز مصادر التعلم: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

في هذه المرحلة يستعد الطلبة للتوجه للمركز، وذلك بتسليمهم بطاقات تتضمن معلومات عن الرحلة من حيث: نقطة الانطلاق، ووجهة الرحلة والزمن المتوقع للرحلة، وترتيب الطلبة في آلية الجلوس الصحيح في المركز، فيرتبهم المعلم في خمس مجموعات (لأغراض تحقيق أهداف الدرس لاحقًا).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية.

٢. يكلف المعلم الطلبة المجيدين بقراءة النص وهم على مقاعد مركز مصادر التعلم، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تطبيق (المعلم الصغير) من الطلبة المجيدين؛ لتصحيح أخطاء الطلبة إن وجدت في أثناء القراءة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة.

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكنه تطبيق الطريقة المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكانه الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

الطريقة المقترحة لمعالجة معاني المفردات:

بما أن المعلم رتب الطلبة مسبقًا للجلوس في خمس مجموعات، يعالج معاني المفردات وفقًا لما يأتي:

المجموعة الأولى: تهتم بالجمع والمفرد والجذر المعجمي.

المجموعة الثانية: تهتم بالكلمة ومعناها.

المجموعة الثالثة: تهتم بالحقول والمعاجم الدلالية.

المجموعتان الرابعة والخامسة: تكونان حكمًا أو مساعدًا في تصويب الأخطاء.

> **زوادة:** يمكن استخدام مخطط السمكة أو البطاقات الممغنطة أو شجرة المعرفة... إلخ لمعالجة المفردات.

يجهز المعلم بطاقات ورقية لكل مجموعة وفقًا لنوعية آلية المعالجة الخاصة بها، ويفضل أن تحمل كل بطاقة طابعا مختلفا في المناقشة مما يخدم أهداف الدرس.

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به، وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق إعداد مقطع مرئي مصمم بواسطة تقنيات الذكاء الاصطناعي، إذ تظهر فيه شخصية فدوى طوقان تُعرّف الطلبة بالنص ونوعه والشخصية الموجودة معنا اليوم وغيرها، ثم يطلب المعلم من الطلبة تلخيص ما ذكرته الشخصية، موضحين الفكرة العامة والأفكار الجزئية التي يتناولها الدرس.

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة، يبدأ المعلم **بالتمهيد** لها عن طريق طرح أسئلة تدور حول الفهم العام للنص، باستخدام إستراتيجية (طرق الباب)، فيجهز المعلم أربعة أبواب كل باب يتضمن سؤالًا واحدًا، ويختار المعلم الطالب المجيب عن طريق أحد التطبيقات الإلكترونية، مثل: **الروليت** وغيرها.

- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والاستنتاج، والبحث، والاستدلال، ومهارات التفكير الإبداعي.

- بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.

- يقسم المعلم طلبته إلى خمس مجموعات، ويكون لكل مجموعة مهمة تنجزها وفق تعليمات المعلم، وتكون المهام وفق الآتي:

* **المهمة الأولى:** مهمة التعريف بالسيرة الغيرية والفرق بينها وبين السيرة الذاتية.

* **المهمة الثانية:** مهمة الحديث عن صفات شخصية إبراهيم وطفولته.

* **المهمة الثالثة:** مهمة استنتاج الأحداث الزمنية وتتبعها للشاعر إبراهيم طوقان.

* **المهمة الرابعة:** مهمة الاستدلال بالأساليب الواردة في النص وتحليلها.

* **المهمة الخامسة:** استنتاج سمات النص السردي للسيرة الغيرية، والاستدلال عليها من النص.

- يتابع المعلم سير عمل الطلبة في المجموعات، ويوجههم للتعامل الصحيح مع المهمة، ويجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم.

- بعد انتهاء الوقت المحدد لعمل المجموعات، تبدأ كل مجموعة بعرض مهمتها ومناقشتها أمام الطلبة، وبإمكان الطلبة الاستعانة بالرسومات وعمل الجداول وغيرها في عرض المهمة الخاصة بهم.

ملحوظة: يجهز المعلم بطاقات ورقية للمهام الخمس، وبإمكانه الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب المدرسي في تجهيز البطاقات.

الخطوة الرابعة: العودة إلى البيئة الصفية: غلق الدرس (عشر دقائق).

في هذه المرحلة يعود الطلبة إلى الصف، حاملين معهم بعض الرسائل والمخطوطات عن حياة الشاعر وعن أشعاره التي وجدوها في المركز، وتمثل هذه المرحلة مرحلة غلق الدرس.

ويمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

استخدام إستراتيجية (شبكة العنكبوت)، حيث يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متقابلة، ثم يرمي كرة الصوف إلى أحد الطلبة، على أن يختار الطالب إحدى البطاقات المعدة مسبقا، ويجيب عن السؤال، ويطلب منه أن يمسك بطرف خيط كرة الصوف بإصبعه، ثم يرميها إلى طالب آخر؛ ليختار بطاقة ويجيب عن السؤال، وتكرر الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوف كهيئة شبكة العنكبوت، ثم يشكر المعلم الطلبة على أدائهم ويعززهم.

مقترح لبعض الأسئلة:

١. إذا كان بإمكانك معاصرة أحد الشعراء، فأي شاعر ستختار؟ ولماذا؟
٢. اكتب مشاعرك عن شخصية الدرس.
٣. ارسم رسمًا تخطيطيًّا لحياة إبراهيم من خلال فهمك للدرس.
٤. صف الرحلة الميدانية التي قمت بها إلى مركز مصادر التعلم من حيث تعاون زملائك معك، ومشاركتك في الرحلة.

المقترح (٢):

يمكن غلق الدرس باستخدام بعض الألعاب التفاعلية الإلكترونية، كتطبيق الوورد وول (Wordwall) أو ألعاب موجودة في موقع أنجز (Ingez).

ومضة: من أشهر قصائد إبراهيم طوقان قوله:

مَوطني الجلالُ والجمالُ
والسّناءُ والبهاءُ في رُباك
والحيــاةُ والنّجــاةُ
والهناءُ والرّجاءُ في هواك
هل أراك
سالمًا مُنعّمًا وغانمًا مُكرّمًا
هل أراك في عُلاك
تبلغُ السِّماك

الدرس القرائي الثاني: أدمغتنا والنسيان

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة مقال علمي واستخلاص عناصره.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. تحليل المفردات الجديدة.

٤. استخلاص سمات المقال العلمي وخصائصه.

٥. استنتاج عناصر أسلوب الإقناع التي وظفها الكاتب.

٦. اكتساب مهارة معالجة القضايا العلمية بأسلوب أدبي ممتع.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- تمثيل الأدوار.
- التعلم التعاوني.
- الذكاء الاصطناعي.
- الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية اتصل بالإجابة.
- إستراتيجية كلمة السر.
- إستراتيجية ترقيم الرؤوس جميعها.
- القفل والمفتاح.
- النصف والنصف الآخر.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- النقد.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- التأليف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

عرض مقطع مرئي عن عجائب الذاكرة البشرية وكمية المعلومات التي يستطيع الإنسان حفظها وأنواع الذاكرة.

المقترح (٢):

(نشاط الذاكرة) أطلب من كل مجموعة تذكر الحصة السابقة وذكر تفاصيل الحصة والمعلومات التي ذكرت وأسماء الطلبة الذين شاركوا ومن ثم نتدرّج إلى عنوان الدرس وموضوعه.

المقترح (٣):

(مسابقة) عرض مجموعة من الأغراض المختلفة لمدة خمس دقائق، وتوجيه الطلبة إلى حفظها، ومن ثم يعود الطلبة إلى مقاعدهم ومحاولة تذكر الأغراض وكتابتها، والطالب الفائز هو الذي يكتب أكبر عدد من الأغراض صحيحة.

زوادة: يمكن للمعلم أن يستخدم في تنفيذ المقترح بعض ألعاب الذاكرة الإلكترونية، مثل: بطاقات المطابقة في منصة : word wall.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

من خلال الدرس يمكن للمعلم أن يذكّر الطالب بنعمة النسيان ونعمة العقل البشري الذي ميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، ويمكنه تنفيذ الدرس عن طريق التعاون مع مادة العلوم، أي أن ينفذ حصة تشاركية، ويمكنه السير على الخطوات الآتية:

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يوجه المعلم الطلبة لأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها).

٢. يبدأ المعلم بقراءة القصة قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص.

٣. متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٤. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٥. يمكن للمعلم تطبيق مسابقة (نجم القراءة، القارئ المبدع، القارئ المتفاعل...).

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

١- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، ويمكنه قبل القراءة أن يعرض بطاقات إستراتيجية التصفح الأول للنص، كالآتي: يعرض المعلم البطاقات على السبورة على شكل سُحُب تحتوي على النقاط الآتية: (معلومة جديدة، مفردة جديدة، سؤال ذهني، ربط بالواقع، ربط بمادة أخرى) يطلب من طلبته القراءة الصامتة والتفكير في المطلوب.

- يناقش المعلم عمل طلبته في خمس دقائق. (نموذج).



٢- يناقش المعلم طلبته في التقديم المادي للنص، من خلال الجدول الآتي:

كاتب النص	مصدر النص	نوع النص	الفكرة العامة	خصائص النص

٣- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن تطبيق الطرق المقترحة التالية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

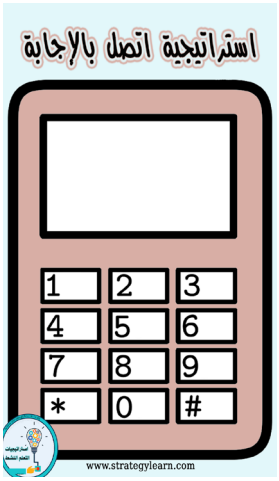
- يمكن للمعلم أن يعرض مفهوم الحقول الدلالية ومناقشتها بواسطة إستراتيجية جدار الكلمات (يرسم المعلم جدارًا ورقيا أو إلكترونيا، ومن ثَم يعطي كل مجموعة حقلا دلاليا ويطلب منهم استخراج الألفاظ التي تنتمي إلى الحقل الدلالي).

- ويمكنه تطبيق إستراتيجية (النصف والنصف الآخر) في مناقشة معاني المفردات (أنصاف البيض، والقفل والمفتاح، والجذع والشجرة...).

- ويمكن للمعلم أن يستعين بالأنشطة الموجودة في أسئلة المناقشة والتحليل في الكتاب المدرسي.

- يوجه المعلم طلبته لتوظيف المعاجم للبحث عن معاني المفردات الجديدة (معجم الوسيط، أو لسان العرب).

- يمكن للمعلم أن يطرح أسئلة تقويمية لهذا الهدف عن طريق إستراتيجية (اتصل بالإجابة الصحيحة) أو إستراتيجية (لعبة كلمة السر).



مثال (١):

- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (فائق الذكاء) استخرجها.

- ورد في الفقرة (الأولى) مفرد كلمة (الضياع) استخرجه.

مثال (٢):

١. المادة المعجمية لكلمة مصفاة هي: .....

٢. ما جمع كلمة دماغ؟ .....

٣. مفرد كلمة (مراحل) هو: .....

٤. ما مرادف كلمة (إفراط)؟ .....

٥. ما المضاد اللغوي لكلمة (مرونة)؟ .....

ص	أ	د	م	غ	ة
ف	ا	ل	ت	ذ	ك
ي	ة	ل	ح	ر	م
ة	ب	ا	ل	ص	ر
م	غ	ا	ل	ا	ة

كلمة السر عكس كلمة النسيان، هي: .....

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة، يبدأ المعلم حصته بعرض مقطع فيديو عن (حقائق ومعلومات عن الذاكرة).

١. يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

٢. يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق (التعلم التعاوني) وتوظيف إستراتيجية (ترقيم الرؤوس جميعها) .

شرح الإستراتيجية:

يقوم المعلم بإعداد أسئلة متدرجة تراعي التمايز بين الطلبة، والتدرج من السهل والمباشر إلى الأكثر عمقًا، وفق الخطوات الآتية:

١. يقسم الصف إلى ست مجموعات أو (وفق أعداد الطلبة) ويعطي كل طالب من المجموعة رقمًا؛ حتى يضمن مشاركة جميع أفراد المجموعة.

٢. يعطي كل طالب - أصحاب الأرقام المتشابهة - مهمة على أن يتبادلوا الأدوار فيما بعد، ويكون كالآتي:

- الطالب الأول: يلخص أحداث الحوار ويذكر الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.

- الطالب الثاني: مستمع للدرس ويطرح الأسئلة، مثال:

* ما الطرق والأساليب التي اعتمدها الكاتب في إثبات نظريته؟

* تمر الذكريات بمراحل أساسية، عددها.

* تقترح الأبحاث نظريتين للنسيان، ما هما؟

* ويمكن الاستعانة بأسئلة المناقشة والتحليل الموجودة في الكتاب المدرسي.

- الطالب الثالث: يستمع ويقدم تغذية راجعة.

(إستراتيجيات المعلم للتدريس الفعال»٢٠٠ فكرة تدريسية مع أمثلة تطبيقية، للأستاذ الدكتور عبدالله أمبوسعيدي، دار المسرة، عمان، ٢٠١٩).

٣. ويمكن للمعلم أن يحقق هذا الهدف باستخدام موقع (أنجز) بحيث يطرح أسئلة متنوعة عن النص، أو باستخدام إستراتيجية (الأظرف الملونة) يضع أسئلة فيها لتحليل النص.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بإحدى الطرق الآتية:

* الطريقة (١): تقسيم الصف إلى مجموعات وكل مجموعة تبحث عن معلومات جديدة عن الذاكرة والجهاز العصبي عند الإنسان.

* الطريقة (٢): يأتي المعلم بنموذج من امتحانات سابقة، أو يأتي بنص ويضع عليه أسئلة مشابهة لما يرد في الامتحانات النهائية.

* الطريقة (٣): يحرر الطالب مقالاً علميًا أو فقرة قصيرة عن عمل أي عضو من أعضاء جسم الإنسان، مع مراعاة خصائص المقال العلمي.

الدرس القرائي الثالث: أيامنا في القُمُر

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص في أدب الرحلات، وتحليله، واستخلاص سماته الفنية.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توضيح دلالة بعض التراكيب وتوظيفها في جمل مفيدة.

٤. استنباط علاقة العُمانيين بالقُمُريين قبل الإسلام وبعده.

٥. استخلاص السمات الفنية لأدب الرحلات من النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- الرحلات الافتراضية.
- إستراتيجية المكعب.
- لعبة الدومينو.
- التمثيل والمحاكاة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- بطاقات الدومينو.
- أجهزة لوحية.
- مكعب الباركود.
- بطاقات على شكل تذاكر سفر.

- جواز السفر.
- مكعبات التانجرام.
- تطبيقات تعليمية.
- شاشة ذكية.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التفكير الناقد والإبداعي.
- الاستنتاج.
- البحث.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

مشهد تمثيلي يرتدي فيه طالب الزي القُمُري، ويدخل على الطلبة، يُعرف بنفسه، وبزيه، وبلاده، وينطلق منه إلى عنوان الدرس وموضوعه.

المقترح (٢):

يمكن تهيئة البيئة الصفية لتكون بشكل رحلة طيران إلى جزر القُمر، وتصميم تذاكر طيران مناسبة لموضوع الدرس، وتقمص الطلبة دور المسافرين الذين يحملون حقائبهم، ويقفون عند شباك تخليص الإجراءات.

في هذا المشهد يستطيع المعلم أن يطرح على الطلبة بعض الأسئلة العامة من الدرس، وهو شرط لختم جوازه والسماح له بركوب الطائرة.

تُرتب الطاولات والمقاعد بشكل مقاعد الطائرة، وتُستخدم خدمات الضيافة لاحقا في تحليل النص، وتوزيع الأعمال الفردية والجماعية، ويمكن دعم المشهد بصوتيات محاكية لقاعات المغادرين وتعليمات السفر.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلابه قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، ثم يطبق مسابقة (قراءتي من دون أخطاء) الموضحة أدناه.

يمكن للمعلم تطبيق **فكرة قراءتي من دون أخطاء** بترشيح المجموعة لطالب يمثلها في المسابقة، يتكفل الطالب بقراءة النص قراءة من دون أي خطأ، وفي حال أخطأ الطالب يتوقف عن القراءة ويجلس، وينتقل العمل لمجموعة أخرى، وهكذا حتى إتمام جميع المجموعات القراءة، في هذه الأثناء يدون المعلم عدد الكلمات التي قرأها الطالب، أو عدد الأسطر، ثم يعزز المجموعة الفائزة بما يراه مناسبًا.

يمكن أن يستمر المعلم في تنفيذ القراءة الجهرية بعد المسابقة لجميع طلبة الصف، من الأجود في القراءة إلى الأقل إجادة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يمكن للمعلم معالجة الكلمات باستخدام عدة طرق، منها:

١. **إستراتيجية المكعب:** يصمم مكعبا يحمل كل وجه منه سؤالا في المعجم والدلالة، ويجيب عنه الطلبة باستخدام الجهاز اللوحي، ثم تدوينها على السبورة.

٢. استكمالا لمشهد الرحلة الافتراضية، يمكن أن يوزع المعلم الضيافة على المسافرين، وتكون عبارة عن أطباق بها سؤال في المعجم والدلالة لكل مجموعة، ويجيب الطلبة عن السؤال، ثم إلصاق الإجابات على السبورة.

٣. بإمكان المعلم تطبيق إستراتيجية (تجسيد معنى الكلمة)، بعد تحديد المفردات الجديدة في النص، يطلب المعلم من الطلبة التعبير عن معنى الكلمة وتوضيحه بالحركات أو الأصوات، ويمكن أن يستعين ببرامج الذكاء الاصطناعي؛ لتجسيد المعاني وتحويلها إلى صورة.

زوادة: من برامج الذكاء الاصطناعي التي تساعد على تحويل النص إلى صورة احترافية، البرامج الآتية: Leonardo AI, copilot

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة عن مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق الحوار والمناقشة أو بالطريقة التي يراها مناسبة، مركِّزًا فيها على نوع النص وصاحبه ومصدره والفكرة العامة التي يبرزها وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

فكرة للتقديم المادي والتحليل العام: إستراتيجية الدومينو.

شرح الإستراتيجية:

يصمم المعلم مجموعة من البطاقات التي تضم السؤال والإجابة، حيث يعمل الطلبة بشكل جماعي لربط الإجابة بالسؤال الخاص بها، وصولا إلى النهاية، وفق النموذج الآتي:

البداية	عاصمة جزر القمر	مسقط	كلْ
كاتب النص	نوع النص	السواحيلية	الفكرة العامة
خلفان الزيدي	أدب الرحلات	العمود الفقري للغة القمرية	العلاقات التاريخية والثقافية بين العمانيين والقمريين
موروني	اسم أحد أشهر الشوارع في جزر القمر	تعني تعب	النهاية

الخطوة الثالثة: القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة).

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم بالتمهيد لها بواسطة **لعبة تانجرام**، حيث يوزع المعلم مكعبات التانجرام المبعثرة، ويعرض لهم شكلا ويطلب منهم تركيب القطع وصولا للشكل، وبعدها يطلب منهم استخلاص القيمة، وهي: العلاقات والتواصل بين القطع تمنحها قيمة ومعنى، وهو ما حدث عند تواصل العُمانيين مع القمريين، وأنتج علاقات قيّمة.

صورة المكعبات:



- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق **الرحلات الافتراضية** حيث يستكمل الطلبة رحلتهم الجوية وصولا إلى جزر القمر، وفي قاعة القادمين ينزل الطلبة من الطائرة، ويتوجهون إلى مكاتب تخليص إجراءات القادمين، وهي عبارة عن محطات لمناقشة الدرس، كل مكتب يختص بفقرة معينة، ويعالجها من حيث الفكرة الجزئية، وأسئلة التحليل والتلخيص، والتفكير الإبداعي والناقد، والوصف، والتلخيص، وإبداء الرأي.

يمكن الاستعانة بأسئلة المناقشة والتحليل في الكتاب، وبعد تخليص المعاملات في هذه المكاتب، تعرض كل مجموعة عملها للحصول على ختم الدخول إلى جزر القمر.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (عشر دقائق).

ويمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

باستخدام الذكاء الاصطناعي (أليكسا) يطرح الطلبة أسئلة على أليكسا تتعلق بموضوع الدرس، ويتحدثون معه عن الأفكار المطروحة في النص.

المقترح (٢):

تصميم أو رسم خريطة ذهنية عن فكرة من الأفكار المطروحة في الدرس، مع دعمها بالمعلومات والمسميات والشخصيات المرتبطة به، أو أن تكون الخريطة في السمات الفنية لأدب الرحلات.

زوادة: يمكن تصميم الخرائط الذهنية باستخدام الذكاء الاصطناعي، مثل موقع napkin .

ومضة: لم يبنِ العُمانيون تاريخهم وعلاقاتهم العالمية بالسيف، ولكنهم بنوه بعلاقاتهم الحسنة، وأخلاقهم الرفيعة، وتمسكهم بدينهم، واحترامهم لوطنهم، وحبهم له. فاقتدِ بهم، وكن سفيرا صالحا لوطنك في كل زمان ومكان.

النص الأدبي: سلي الرماح العوالي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص شعري، وتحليله، وفهمه، واستخلاص الحِكَم الواردة فيه.

الأهداف:

١. قراءة الأبيات الشعرية قراءة صحيحة ومعبرة.

٢. تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.

٣. استنتاج الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.

٤. استخلاص الصور الفنية في النص مبينًا أثرها في المعنى.

٥. استخلاص السمات الفنية للنص.

٦. استخلاص الحِكَم الواردة في القصيدة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- اكشط واكتشف.
- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- لقطة الكاميرا.
- البساط السحري.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مقطع سمعي.
- مقطع مرئي.
- بطاقات ملونة.

- المعجم اللغوي.
- بطاقات اكشط.
- مكعب الأسئلة.
- بطاقة البساط السحري.

مهارات التفكير العليا:

- الوصف.
- الربط.
- التحليل.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- العصف الذهني.
- التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح:

التعريف بالشاعر بعرض مقطع مرئي يتحدث عن حياة الشاعر وسيرته الذاتية (مرفق مقطع في منصة يوتيوب للاستفادة).

يوزع المعلم بطاقات البساط السحري على الطلبة، ثم يدوّن الطلبة المعلومات المهمة الواردة في المقطع المرئي.

الخطوة الخطوة الثانية: تحليل النص (يُقسَّم التحليل في ثلاث حصص وفق سير الدرس)

قراءة النص قراءة صامتة، ويمكن للمعلم أن يعرض بطاقة **البساط السحري** وتطبق كالآتي:

- يوزع المعلم بطاقات البساط السحري كما هو موضح في الصورة:



- يعرض النص الشعري على جهاز العرض أو لوحة ورقية.
- يوجه المعلم أسئلة عامة عن النص بالاستعانة بأسئلة الفهم العام، مثل:

أ) استهل الشاعر قصيدته في البيت الأول على عادة الشعراء العرب بـ..... (أكمل).

ب) وضح العلاقة بين عنوان القصيدة ومضمونها.

- يتلقى الإجابات، مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- الاستماع إلى النص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي أو عن طريق مقطع مرئي من اليوتيوب.

* إلقاء الطلبة الأبيات إلقاء صحيحا معبرًا عن المعنى قدر الإمكان.

* مناقشة جزء من المفردات والتراكيب باستخدام بطاقات اكشط واكتشف، وتطبق كالآتي:

- يجمع المعلم مرادفات المفردات الغريبة الواردة في النص، ثم ينظمها في جدول ويخفي الكلمات ببطاقات الكشط، ثم يوزع الكلمات على الطلبة.
- (يمكن أن يكون النشاط فرديًا أو جماعيًا) بحيث يكشط الطلبة الكلمة أو الكلمات التي تم إخفاؤها في الجدول. (ملحوظة: يكون توزيع بطاقات الكشط مختلفًا وليس موحدًا على جميع الكلمات، بحيث يكون لكل مجموعة كلماتها الخاصة بها) ثم يبحث الطلبة عن الكلمة المرادفة للمعنى من النص.
- يتابع المعلم إجابات كل طالب أو مجموعة ومن ثم يعرضها على السبورة.
- ويمكن للمعلم إدارة المفردات والتراكيب المتبقية ومناقشتها بالآلية التي يراها مناسبة.



- في حال كانت الحصتان متتاليتين، يواصل المعلم خطوات الدرس في الحصة الثالثة.
- في حال كانت الحصة الثانية منفصلة، يمكن للمعلم أن يغلق درسه بتكليف الطلبة بأعمال فنية تعبر عن مفاهيم القصيدة، مثل: رسم أو عرض صور تجسد معنى البيت السابع لتعرض في الحصة الثانية .

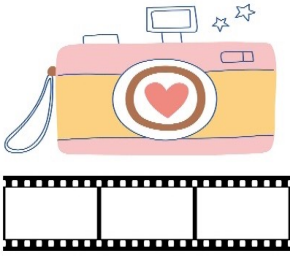






الحصة الثانية: تحليل النص الشعري (ثلاثون دقيقة):

- توجيه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة، ومحاور القصيدة باستخدام إستراتيجية (لقطة الكاميرا).
- مناقشة المعلم الأسئلة الخاصة بالنص من أسئلة المناقشة والتحليل الموجودة في الكتاب المدرسي.
- يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسبًا، أو يواصل شرحه في الحصة الثالثة.



الحصة الثالثة: تابع تحليل النص الشعري (ثلاثون دقيقة):

- يهيئ المعلم لحصته باسترجاع بعض المعلومات.

- يتابع المعلم مناقشة النص الشعري من حيث مضمونه، ويمكنه الاستعانة بأسئلة النص المتبقية، مع استخلاص القيم المستفادة باستخدام إستراتيجية البطاقات الملونة بحيث يضع المعلم بعض أسئلة المناقشة على البطاقات ويطلب من الطالب الإجابة عنها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسبا، ونقترح لغلق الدرس:

المقترح (١):

اختر طالبا واطلب منه اختيار بيت أعجبه من القصيدة، ثم يقدم له شرحًا بطرق إبداعية، مثل: الرسوم أو الحركة أو باستخدام برنامج لتوليد الصور بالذكاء الاصطناعي.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يستخدم إستراتيجية (مكعب الأسئلة)، يختار مجموعة من الطلبة بشكل عشوائي لقياس مدى تحقق الأهداف وبإمكانه أن يطبقه على المجموعات.

الوحدة الثالثة

مهاراتي
في
الكتابة

أولاً: الأنشطة النَّحْوية:

الدرس الأول: الفعل الصحيح والمعتل

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف الفعل الصحيح والفعل المعتل في الجملة توظيفا صحيحا.

الأهداف:

١. تعريف الفعل الصحيح.

٢. تحديد أنواع الفعل الصحيح.

٣. تعريف الفعل المعتل.

٤. تحديد أنواع الفعل المعتل.

٥. تمييز الفعل الصحيح من الفعل المعتل.

٦. توظيف الفعل الصحيح والفعل المعتل.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- شبكة الحروف.
- التعلم بالاكتشاف.
- إستراتيجية (فكّر، شارك، زاوج).
- التعلُّم التعاوني.
- الخريطة الذهنية.
- اجمع الفطر.
- إستراتيجية القرعة العشوائية (الروليت).
- برنامج كويزز.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز العرض.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التطبيق.
- التوظيف.
- المقارنة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: التعريف بالفعل من حيث الصحة والاعتلال.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

- مستخدمًا شبكة الحروف أمامك، حدِّد حروف العلة:

ا	ل	ب	ا	ء
ل	ا	م	ل	ا
و	ع	س	أ	ل
ا	ي	ف	ل	ي
و	ن	ا	ف	ا
ت	م	ي	م	ء

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط الفهم الوارد في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في الإجابات.

- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى مع التركيز على الكلمات الملونة، وباستخدام (التعلُّم بالاكتشاف) يبدأ بمناقشة الطلبة في المثال الأول، ثم يكلفهم بالإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي رقم (٢) في الملاحظة والاستنتاج، مع تعزيز الإجابات المجيدة منها.

- باستخدام إستراتيجية (أربعة، اثنان، واحد) يكلف المعلم الطلبة بالإجابة عن النشاط الثاني من أنشطة التطبيق، حيث يقسم الصف إلى مجموعات رباعية، ويسند إلى طالب مجيد في كل مجموعة الإجابة عن السؤال رمز (أ) مع مناقشة زملائه في الحل، ثم يقوم كل طالبين بالإجابة عن الرمز(ب)، ثم يقوم كل طالب بالإجابة منفردا عن السؤال رمز (ج).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن أن يطلب إلى الطلبة رسم خريطة ذهنية تلخص الدرس، مع اختيار أفضل خريطة ذهنية وتعزيزها.

الحصة الثانية: (الفعل المعتل وأنواعه).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

أكمل شبكة الكلمات المتقاطعة، ثم اجمع الحروف التي وُضع بجوارها رقمٌ ملونٌ، مكوِّنا كلمة السر.

رأسي:

١. مفرد كلمة بيوت. (بيت).

٢. الفعل الذي تخلو حروفه من التضعيف والهمز يسمى فعلا... (سالما).

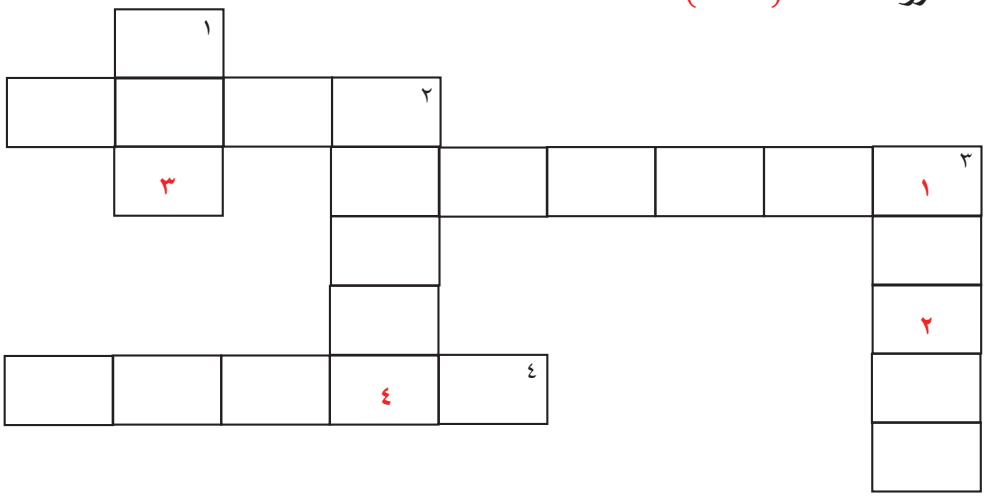
٣. ما كان حرفاه الثاني والثالث متشابهين يسمى فعلا... (مضعفا).

أفقي:

١. مضاد حزين. (سعيد).

٢. ما كان أحد حروفه الأصلية همزة يسمى فعلا.... (مهموزا).

٣. عدد حروف العلة (ثلاثة).



الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى مع التركيز على الكلمات التي وُضع خطٌّ تحتها، وباستخدام إستراتيجية (التعاقب) يبدأ بمناقشة الطلبة في المثال الأول، ثم يقسم الصف إلى مجموعات ثنائية ويكلف الطالب الأول بالإجابة عن خانة من خانات الجدول، ثم ينتقل الدور إلى الطالب الثاني، وهكذا إلى أن تنتهي كل الخانات، ثم يقدم التغذية الراجعة الجماعية ويعزز المجموعات المجيدة.

- باستخدام إستراتيجية (اجمع الفطر) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن السؤال (١) و (٣) في التطبيق، فبعد قراءة السؤال يوضح المعلم للطلبة المطلوب، بحيث يضع (مجسم سلة) معنونًا بالفعل الصحيح، ويقسم السلة إلى ثلاثة أجزاء (سالمٍ- مهموزٍ-مضعف)، ومجسمًا

آخر يعنونه بالفعل المعتل، ويقسم السلة أيضًا إلى خمسة أجزاء (مثالٍ- أجوفٍ- ناقصٍ- لفيف مقرونٍ- لفيف مفروقٍ)، وقصاصات لصورة الفطر يضع الطالب فيها الإجابة الصحيحة.

- ويمكن للمعلم استخدام إستراتيجية القرعة العشوائية (الروليت) في اختيار الطلبة للإجابة، بحيث يكتب أسماء الطلبة، والطالب الذي يقع عليه الاختيار يجيب عن السؤال، وعلى المعلم التعزيز وتقديم التغذية الراجعة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

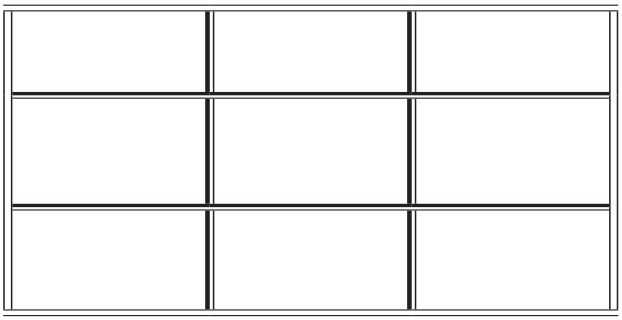
نشاط ختامي، مستخدما تطبيق (quizizz)، حيث يضع المعلم أسئلة عن الدرس، ثم يعرضها على الطلبة لحلها، ويمكن أن يكون النشاط بصورة مجموعة إن توفرت أجهزة لوحية في المدرسة.

المقترح (٢):

باستخدام إستراتيجية ()، يقوم المعلم برسم اللوحة الخاصة باللعبة، ثم اختيار طالبين لتنفيذها (يفضل أن يكونا من المستوى التحصيلي نفسه)، يختار كل طالب رمزا له، ويوجه المعلم الأسئلة السريعة المتعلقة بمفهوم الفعل الصحيح والفعل المعتل، وتحديدهما، والتمييز بينهما، وتوظيفهما في جملة مفيدة، والطالب المجيب إجابة صحيحة يرسم رمزه في الخانة المختارة على لوح اللعبة، وهكذا حتى انتهاء اللعبة بفوز أحدهما.

(يمكن للمعلم تكليف أحد الطلبة بإعداد الأسئلة مسبقا وطرحها على المتسابقين).





الدرس الثاني: تطبيقات على (الأفعال المزيدة، والفعل الصحيح، والمعتل)

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف أوزان الأفعال المزيدة والفعل الصحيح والفعل المعتل في الجمل توظيفا صحيحا.

الأهداف:

١. توظيف أوزان الأفعال المزيدة.

٢. . توظيف الفعل الصحيح والفعل المعتل.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- أشاهد وأدون.
- الصف المقلوب.
- المعلم الصغير.
- المسابقات الإلكترونية.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج. - التطبيق. - التوظيف. - المقارنة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: التعريف بالفعل من حيث الصحة والاعتلال.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

عرض فيلم كرتوني قصير بعنوان (الفعل المزيد)، وتوجيه الطلبة من خلال إستراتيجية (أشاهد، أدون)؛ لتسجيل المعلومات المهمة في ورقة، ثم طرح مجموعة من الأسئلة تعين الطالب على استذكار ما سبق دراسته.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (يفضل تنفيذ الدرس في حصتين متتابعتين).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط الفهم الوارد في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في الإجابات.
- باستخدام إستراتيجية (الصف المقلوب) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن أسئلة الدرس في المنزل، مع إعداد ملخص أو خريطة ذهنية للفعل الصحيح والفعل المعتل وأنواعهما؛ لتعين الطلبة على التجاوب مع المعلم في الحصة، يكلف المعلم الطلبة في أثناء الحصة بالمناقشة الجماعية لإجاباتهم، ثم ينتخب طالبا ليدير دفة النقاش، مستخدما إستراتيجية (المعلم الصغير)، ويكون المعلم معزِّزا وموجها لسير الإجابات.

يمكن أن يحول المعلم الأسئلة إلى مسابقة (بوربوينت)، أو يستخدم بعض التطبيقات والبرامج الإلكترونية ليخلق نوعا من التحفيز وكسرا للروتين في سير مجريات الحصة.

كما يمكنه استخدام ما يراه مناسبا من إستراتيجيات التعلم لتحقيق أهداف الدرس، وإضافة أسئلة وتطبيقات تتناسب ومضمون الدرس.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

إعداد نشاط فردي، معتمدا على أوراق اختبارية سابقة، وتوزيعه على الطلبة مع منح الطالب سبع دقائق للإجابة عن النشاط، ثم مناقشة الإجابات وتعزيز المحاولات المجيدة منها.

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

الدرس الأول: الهمزة في آخر الكلمة

(إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

ملحوظة: للمعلم أن يشرح الحصة الأولى من الدرس باسترجاع قاعدة الدرس وعمل تطبيقات عليها، ويمكنه الاستعانة بدليل الصف السادس للفصل الدراسي الثاني، والحصة الثانية للدرس يمكنه الاستعانة بهذا المقترح للدرس.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- سكامبر.
- صندوق العجائب.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- بطاقات.
- صندوق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يُهيِّئُ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

تعد إستراتيجية (سكامبر) أداة فعالة لتعزيز التفكير الإبداعي وحل المشكلات، وهي تتألف من سبع مهارات هي: الاستبدال، والجمع، والتكيف، والتكبير، والتحويل، والحذف، وإعادة الترتيب.

* يمكن للمعلم اختيار مهارة أو مهارتين أو ثلاث ... حسب ما يراه مناسبا.

مقترح للأسئلة الخاصة بمهارات سكامبر:

- الاستبدال: استبدل الكلمة بكلمة مرادفة تحتوي على همزة متطرفة، مثال: كلمة خبر مرادفها..... (نبأ).
- الجمع:
  * استخدم كلمتين تحتويان على همزة متطرفة لتكوين جملة مفيدة، مثال: السماء زرقاء، الماء لؤلؤٌ.
  * كوِّن جملتين تحتويان على كلمات بها همزة متطرفة، ثم ادمج الجملتين في جملة واحدة: (النجوم تتلألأ / المساء هادئ (في المساء الهادئ كانت النجوم تتلألأ)).
- التكيف: اكتب قصة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر في دقيقتين تتضمن كل جملة فيها كلمات منتهية بهمزة متطرفة.
- التكبير: أضف تفاصيل إلى الكلمات الآتية باستخدام كلمات تحتوي على همزة متطرفة لتكبير المعنى، مثال: (سماء: السماء زرقاء وصافية بشكل رائع) / (شاطئ: الشاطئ هادئ ومليء بالناس).
- التحويل: حول الجملة الآتية لتحتوي على كلمات بها همزة متطرفة، مثال: جلس خالد صباحا في الحديقة يتصفح كتابا شائقًا. (جلس علاء مساء في الصحراء يقرأ كتابا شائقا/ جلست آلاء مساء في الشاطئ تقرأ كتابا جميلا).
- الحذف: استبدل بالكلمات التي تحتها خط كلمات تتضمن همزة متطرفة، مثال: (الليل جميل والجو صافٍ: المساء جميل والسماء صافية / - شربت عصيرا باردا: شربت ماء باردا).
- إعادة الترتيب: أعد ترتيب الكلمات لتكوِّن جملة؛ بحيث تنتهي بكلمة تحتوي على همزة متطرفة، مثال: (الذهاب، إلى، يريد، الملجأ: يريد الذهاب إلى الملجأ/ الشاطئ، إلى، ذهبنا: ذهبنا إلى الشاطئ).

المقترح (٢):

يهيئ المعلم للدرس بإستراتيجية (صندوق العجائب)؛ يحضر المعلم صندوقا ورقيًّا ألوانه جميلة له غطاء كصندوق الهدايا، ثم يسند دور المهرج إلى أحد الطلبة، ويلبسه قبعة (قبعة أعياد ميلاد)، ويطلب منه أن يحمل الصندوق ويدور به في غرفة الصف، مرددا (أنا المهرج... صندوقي فيه العجائب) ثلاث مرات، ثم يقف عند السبورة قائلا: (من يريد أن يعرف ما بداخل صندوق العجائب؟).

- الصندوق يحتوي على بطاقات ملونة كتبت عليها الأسئلة الخاصة بقاعدة الدرس، يختار أحد الطلبة لاختيار بطاقة والإجابة عن السؤال الموجود داخلها، وهكذا.
- يعرض المعلم إنجازات الطلبة، مع تقديم التغذية الراجعة وتعزيز الأعمال المجيدة منها.
- ثم يبدأ المعلم بتذكير الطلبة بما تمت دراسته في الصفوف السابقة من مفردات إملائية، وتذكيرهم بما سيقيَّم في الفقرة المكتوبة، وهو: رسم الهمزة المتوسطة، وهمزة الوصل والقطع، وإثبات همزة ابن وحذفها، والألف في آخر الأسماء والأفعال، والنون الساكنة والتنوين، والألف الفارقة، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والحروف التي تكتب ولا تنطق، وفعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره، والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء المربوطة، ورسم الحروف بخط النسخ، والمسافة البادئة للفقرة، والتنظيم، والوضوح، ونظافة الصفحة، مع الالتزام بوضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكراس، والاستعداد لسماع الفقرة الإملائية وتدوينها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفِقرةُ الإملائيَّةُ:

مُساعدةُ الضُّعفاءِ

رأيتُ شيخًا ينوءُ بعبءِ السَّبعينَ، يمشي أمامي ببطءٍ عَلى الرصيفِ، وكانَ يَعثُرُ في مِشْيتِه فيتكِئُ على عُكّازِه متحاملًا، أرادَ أَنْ يعبُرَ الشارعَ، فتقدمتُ مِنْهُ بِكُلِّ أدبٍ وحياءٍ، وقلتُ له: أتسمحُ أَنْ نعبُرَ الشارعَ معًا كاثنينِ من الأصدقاءِ؟ قالَ: سأكونُ شاكرًا، ولكنَّني على ما تَرَى واهنٌ بطيءٌ، ولا أريدُ أَنْ أُثْقِلَ عليكَ. قلتُ له: لا تُبَالِ يا جَدَّاه؛ إِنَّ التباطؤَ في صُحْبَتِكَ يزوِّدني بالحكمةِ، ويُسْرِعُ بِي إلى الخيرِ والمعروفِ.

المبسَّطُ في الإملاءِ. فؤاد الربيعان.

ثالثًا: التعبير:

الدرس الأول: كتابة المذكرات

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: كتابة نص مذكرات لتسجيل الأحداث والمشاعر والتجارب بتسلسلٍ منطقيٍّ وترابطٍ لفظيٍّ.

الأهداف:

١. تعريف المذكرات.

٢. تَعداد خصائص كتابة المذكرات.

٣. أغراض كتابة المذكرات.

٤. ترتيب الأحداث والتسلسل الزمني في الكتابة.

٥. توظيف الروابط اللفظية والأساليب المناسبة للنّص.

٦. استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالًا صحيحًا.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة والوسائل التعليمية:

- تخير، ثم ناقش.
- الخريطة الذهنية.
- زاوِجْ بين البطاقات.
- استخدام القصص المصورة.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (التدريب على الكتابة).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

(مقترح) قبل الدرس، نظِّم رحلة تعليمية إلى مكان مثير للاهتمام.

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

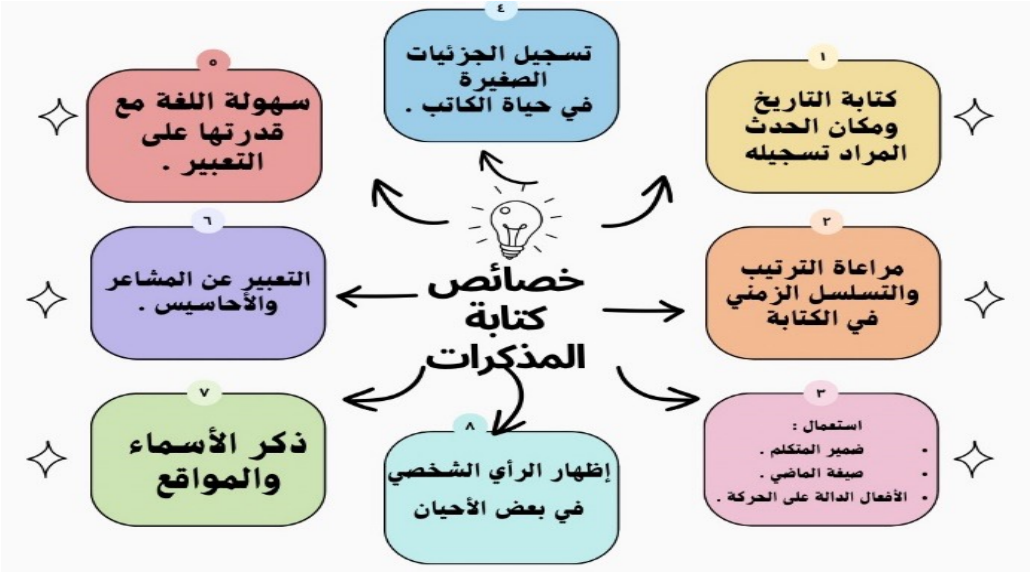
مقترح (١): يُهيئُ المعلمُ لدرسه بسؤال الطلبة: ما الفائدة من كتابة المذكرات؟

مقترح (٢): عرض نموذج لمذكرة (كتاب مذكرة طالب للكاتب جيف كيني).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

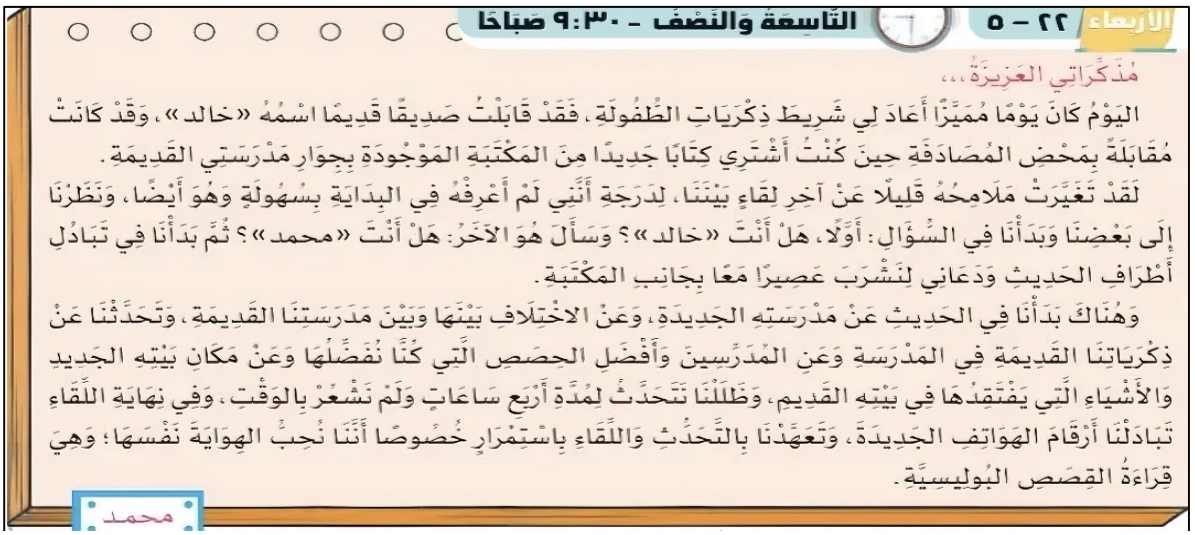
يعرضُ المعلمُ النشاط الأول من الدرس، موجها الطلبة للإجابة عن الجزئيات في تسلسل متتابع، ثم تحويل الإجابات إلى خريطة ذهنية، يستنتج الطالب من خلالها خصائص المذكرات.

يعرض المعلم ما قام به الطلبة من تصميم للخرائط الذهنية، ثم يقارنها بالنموذج الذي أعده مسبقا لخصائص المذكرة.



يقسم المعلمُ الطلبة إلى مجموعات صغيرة، ويطلب منهم مشاركة مقتطفات من مذكراتهم بناء على أحداث أو دروس معينة مرت بهم، مع التركيز على خصائص كتابة المذكرات، ويُناقش الطلبة في الأحداث ومشاعرهم وردود أفعالهم وكيف أثرت التجربة فيهم.

يعرض المعلم على طلبته جزءا من مذكرات يومية، طالبا منهم قراءتها؛ سعيا لمحاكاة أسلوبها في الكتابة.


الأربعاء ٢٢ - ٥ التاسعة والنصف - ٩:٣٠ صباحًا

مُذَكِّرَاتِي العَزِيزَةُ،،،

اليَوْمُ كَانَ يَوْمًا مُمَيَّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ، فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا قَدِيمًا اسْمُهُ «خالد»، وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةً بِمَحْضِ المُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ المَكْتَبَةِ المَوْجُودَةِ بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي القَدِيمَةِ.

لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا، لِدَرَجَةِ أَنَّنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي البِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى بَعْضِنَا وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ: أَوَّلًا، هَلْ أَنْتَ «خالد»؟ وَسَأَلَ هُوَ الآخَرُ: هَلْ أَنْتَ «محمد»؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الحَدِيثِ وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ المَكْتَبَةِ.

وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الجَدِيدَةِ، وَعَنِ الاخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا القَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرَيَاتِنَا القَدِيمَةِ فِي المَدْرَسَةِ وَعَنِ المُدَرِّسِينَ وَأَفْضَلِ الحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نُفَضِّلُهَا وَعَنْ مَكَانِ بَيْتِهِ الجَدِيدِ وَالأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ القَدِيمِ، وَظَلَلْنَا نَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ وَلَمْ نَشْعُرْ بِالوَقْتِ، وَفِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الهَوَاتِفِ الجَدِيدَةِ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ خُصُوصًا أَنَّنَا نُحِبُّ الهِوَايَةَ نَفْسَهَا؛ وَهِيَ قِرَاءَةُ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ.

محمد

(نموذج لكتابة مذكرة يومية).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

(إن كانت الحصتان متتابعتين فلا حاجة للغلق).

* يقوم المعلم بطرح أسئلة على الطلبة:

- استحضر حدثا مهما وقع لك في الأيام الماضية:
- كيف شعرت؟
- ما الذي تعلمته؟

الحصة الثانية: الكتابة (خمس وثلاثون دقيقة).

يمكن للمعلم أن ينتقلَ إلى كتابة النّصِّ مباشرةً في حال كانتْ الحصتان متصلتين أو يمكنه أن يسترجعَ ما سبق بتمهيدٍ جديدٍ في حال تطبيقه في حصتين منفصلتين.

يكلف المعلم طلبته بكتابة الموضوع، موظفا إستراتيجية (رافت) (ولتوضيح آلية التنفيذ وفق هذه الإستراتيجية العودة إلى كتاب إستراتيجيات التعلم النشط ١٨٠ إستراتيجية مع الأمثلة التطبيقية) فيعرض عليهم نموذج الكتابة، محددًا عناصره الأربعة وفق النموذج المرفق (الكاتب. الجمهور. صيغة الكتابة. الموضوع) ثم يطلب منهم الكتابة، وفي أثناء ذلك يوجه المعلم ملحوظاته ودعمه لمن يحتاجها من الطلبة.

الكاتب (الدور): ..... الجمهور: ..... صيغة الكتابة: ..... الموضوع:.....
مهمة الكتابة: .....
.....
اسم الكاتب وصورته: ..... اسم المستقبل وصورته: .....
ملحوظة: الصورة غير ضرورية لتنفيذ الإستراتيجية.
مخطط (١) يوضح بناء إستراتيجية (raft) (أمبوسعيدي، وهدى ١٦٠: ٢٠١٦)

يوجه المعلم طلبته بعد الانتهاء من الكتابة للاستعانة بإستراتيجية (المصحح المساعد) لتقييم الطالب لزميله، وعليه تتبع مدى توافر بنود القائمة في كتابته.

المضمون:

- هلْ حددت فكرة النّص؟
- هلْ تحققت من خصائص الكتابة؟

التنظيم:

- هل كتبت بخطٍّ واضحٍ؟
- هل تأكدت من السلامة اللغوية؟
- هل رتّبت الموضوع في مقدمة وعرض وخاتمة؟

الترقيم:

- هل وظّفت علامات الترقيم المناسبة؟

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني دقائق).

يعرض المعلمُ بعض كتابات الطلبة بجهاز العرض، أو يطلب منهم قراءتها، ثم يقوم بتقديم تعليقات إيجابية وبناءة على مذكرات الطلبة؛ لتعزيز الثقة بالنفس وتحفيزهم على الاستمرار في الكتابة.

مقترح للتعزيز: أن يقوم المعلم بتعزيز المجموعة الفائزة عن طريق توزيع مذكرات خاصة لتعزيز مهارة الكتابة لديهم.

ملحوظة: « يمكن وضع درجة للطالب في نهاية التعبير وتصحيح الخطأ حتى يعتادَ الكتابة الجيدة وفق مقياس معين».

الدرس الثاني: عرضٌ شفوي

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: عرض موضوع تعبيري عن موقف سجلته في مذكرتك الشخصية.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.

٢. . عرض الموضوع بطريقة معبرة وشائقة.

٣. . التحدث بصوت واضح، مراعيا الإيماءات والتنغيم.

٤. . الالتزام بآداب الحوار وشروط عرض الموقف.

٥. . الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلُّم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- إستراتيجية سلم بلوم.
- البرامج التقنية.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- يترك للطالب حرية اختيار الوسائل والطرق التي سيقدم بها عرضه.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- الطلاقة اللفظية.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يمكن للمعلم أن يطلب من أحد الطلبة مسبقًا إعداد مقطع مرئي يتحدث فيه عن موقف سجله في مذكرته، ثم يقوم بعرضه أمام زملائه في الصف، ويطلب منهم مشاهدته والاستماع إليه، ثم يطلب إليهم تدوين ملحوظاتهم حول عرض زميلهم، ومن ثَمَّ يناقشهم فيها.

المقترح (٢): (عصف ذهني):

- اذكر موقفا (اجتماعيا أو تعليميا) تعرضت له.
- ما المشاعر التي انتابتك عند تعرضك للموقف؟

الخطوة الثانية: تحديد الموقف (ثلاثون دقيقة).

- يذكّر المعلم طلبته قبل البدء بعرض الموقف أن يتبعوا خصائص كتابة المذكرات اليومية، وذلك بالرجوع إلى قراءة الخطوات من درس (وجبة خفيفة) الموجودة في الكتاب المدرسي.
- يقسم المعلم طلبته إلى مجموعات، ويطلب منهم البحث عن مواقف مشتركة بينهم، وذكر مقتطفات منها بصورة أحداث أو دروس معينة مرت بهم، أو يمكن للمعلم أن يحضر مجموعة من الصور المنتقاة التي تعكس مشاهد لمواقف في مختلف المجالات، ويقوم بتوزيعها على المجموعات.
- باستخدام إستراتيجية (سلم بلوم) يطلب المعلم من طلبته:
  - * تحديد الموقف.
  - * البحث عن الأحداث المتعلقة بالموقف والتعبير عنها.
  - * إبداء المشاعر وردود الفعل تجاه الموقف.
  - * كيف أثر الموقف فيكم؟



- بعد الانتهاء من المنظم المعرفي يطلب المعلم من كل مجموعة تنظيم الأفكار في موضوع متكامل من (مقدمة، وعرض، وخاتمة) على أن يتم توزيع المهام بين أفراد المجموعة.

- تقسم أفكار الموضوع على طلبة المجموعة.

الحصة الثانية: عرض الموضوع (أربعون دقيقة).

يفضل تنفيذ الدرس في حصتين متتاليتين، فإن تعذر يتم التمهيد للحصة الثانية في خمس دقائق بالآتي:

مقترح: يُهيئ المعلم للدرس بعرض صورة لموقف تعليمي، ويُجري مسابقة عن أفضل متحدث عن الموقف، أو يطلب إلى طلبته أن يختاروا عنوانًا مناسبًا للموقف مع التعليل.

الخطوة الثالثة: عرض الموقف (أربعون دقيقة).

- يتحدث كل طالب من المجموعة أمام معلمه وزملائه عن الجزء الخاص به من الموضوع الذي تم مناقشته وإعداده في الحصة الماضية، وهكذا تفعل جميع المجموعات الأخرى.

- يقيِّم المعلم طلبته وفق شروط العرض، ويمكن تقييم الطالب نفسه أوَّلًا، ثمّ تقييم زملائه له، ثم تقييم المعلم له.

- يعزز المعلم الطلبة المجيدين، ويقدم التغذية الراجعة.

الخطوة الرابعة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١): ما الفائدة من كتابة المذكرات الشخصية؟

المقترح (٢): (يتم تكليف الطلبة بهذا المقترح إن نُفِّذَ الدرس في حصتين منفصلتين).

(تجسيد الموقف باستخدام البرامج التقنية).

يطلب المعلم من طلبته عرض مشهد تمثيلي عن موقف ما، قد سجله في مذكرته الشخصية باستخدام أيٍّ من البرامج التقنية، ويطلب من بقية الطلبة مشاهدة الموقف، وتحليل أحداثه، وكيف أثر فيه؟

يناقش المعلم طلبته حول ما توصلوا إليه من تحليل للموقف، ويعزز المجموعات بالطريقة المناسبة.



رقم الإيداع: ٢٠٢٥/٨٨٤٨

ISBN 978-99992-1-261-8



www.moe.gov.om