



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم



نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

دليل المعلم

لُغَتي الجَميلَةُ

الصَّفُّ الثَّامنُ

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الأَوَّلُ



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم

لُغتي الجميلةُ

للصَّفِّ الثَّامنِ

الفصلُ الدراسيُّ الأوَّلُ

الطبعة التَّجريبية ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م



أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم (٢٢٤ / ٢٠٢٢)

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة جميع الحقوق

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم،
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات لهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
طيّب الله ثراه



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه الله ورعاه

المُحْتَوياتُ

مقدمة ٧

معايير التعليم ومخرجاته للصف الثامن الدرسُ الثَّاني ٨

منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة للصف الثامن ١٦

مهاراتي في القراءة الوحدة الأولى:

الاستماعُ: الأساسُ الخالدُ ٢٦

الدرسُ الأوَّلُ: (وَتِلْكَ حُجَّتُنا آتَيْناها إِبْرَاهيمَ) ٣٢

الدرسُ الثَّاني: مِنْ أينَ يبدأُ الفضاءُ؟ ٣٨

الدرسُ الثَّالثُ: أردتُ أنْ أُبصرَ ٤٦

الدرسُ الرَّابعُ: تَداخَلْ في الحَديثِ... لا تُقاطِعْهُ! ٥٤

مهاراتي في الكتابة الوحدة الأولى:

أولا: الأنشطة النحوية والصرفية:

الدرسُ الأوَّلُ: النَّعتُ ٦٠

الدرسُ الثَّاني: العطفُ ٦٥

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

إملاء اختباريٌّ: التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ ٧٠

ثالثًا: التعبير:

الدرسُ الأوَّلُ: كتابةُ النصِّ العلميِّ ٧٤

الدرسُ الثَّاني: التعبيرُ الشفويُّ ٧٨

مهاراتي في القراءة الوحدة الثانية:

الدرسُ الأوَّلُ: كيفَ أصبحتُ كاتبةً؟ ٨٤

الدرسُ الثَّاني: وجبةٌ خفيفةٌ ٩٢

الدرسُ الثَّالثُ: الطبُّ يتغيَّرُ والإنسانُ هو الإنسانُ ٩٩

الدرسُ الرَّابعُ: هجرةٌ في سبيلِ اللهِ ١٠٥

مهاراتي في الكتابة الوحدة الثانية:

أولا: الأنشطة النحوية والصرفية:

الدرسُ الأوَّلُ: المَمنوعُ من الصَّرفِ (١) ١١٤

الدرسُ الثَّاني: المَمنوعُ من الصَّرفِ (٢) ١١٩

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

إملاء اختباريٌّ: الحروفُ التي تُكْتبُ ولا تُنْطَقُ ١٢٦

ثالثًا: التعبير:

الدرسُ الأوَّلُ: كتابةُ التَّعليماتِ والإرشاداتِ ١٢٩

الدرسُ الثَّاني: عَرضٌ شفويٌّ ١٣٣

مهاراتي في القراءة الوحدة الثالثة:

الاستماعُ: مروءةُ الصَّحراءِ ١٣٨

الدرسُ الأوَّلُ: مَلَكةُ الكتابةِ ١٤٣

الدرسُ الثَّاني: ما في الخَزائنِ ١٥٠

الدرسُ الثَّالثُ: المِحْفَظةُ ١٥٨

الدرسُ الرَّابعُ: إلى أُمِّي ١٦٤

مهاراتي في الكتابة الوحدة الثالثة:

أولا: الأنشطة النحوية والصرفية:

تطبيقات على ما سبق دراسته (النعتُ، العطفُ، الممنوعُ من الصَّرفِ) ١٧٢

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

إملاء اختباريٌّ: الحروفُ التي تُنْطَقُ ولا تُكْتبُ ١٧٧

ثالثًا: التعبير:

الدرسُ الأوَّلُ: كتابةُ الرِّسالةِ الشخصيَّةِ ١٧٩

الدرسُ الثَّاني: عَرضُ كتابٍ ١٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

أخي المعلم / أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل؛ ليكون معينا لك في التدريس، ومؤطِّرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحوي الدليل الذي بين يديك إطارا نظريًّا، ومعالجات الدروس؛ إذ يتضمن الإطار النظري معايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف الثامن، ومنهجية تأليف الكتاب، والتوزيع الزمني المقترح للدروس. وتناولت معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه والإستراتيجيات والوسائل المقترحة، وخطوات تنفيذيه، وتتضمن أيضًا مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطًا يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة يستعين بها المعلم، تاركة الميدان مشرعا لفارسه يضيف ويبتكر ويبدع، وللمعلم أن يوظف ما يراه مناسبا من طرق تدريسية وإستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشد من أزركم، ونرحب بملحوظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مُكَوِّنا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله وليّ التّوفيق.

المؤلفون

معايير التعلم ومخرجاته للصف الثامن

يسعى منهج اللغة العربية للصف الثامن إلى:

١. إكساب المتعلم مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) عن طريق التعرض إلى نصوص مختلفة تعالج قضايا وجدانية وأخلاقية واجتماعية وثقافية، وتمكينه من المهارات العليا كالنقد والإبداع.

٢. تضمين محتوى علمي يسهم في ترسيخ تعاليم الدين الإسلامي، والاعتزاز باللغة العربية، ومقومات الثقافة العُمانية؛ لغرسها في نفوس المتعلمين، وحثهم على احترام ثقافات الآخرين وآرائهم.

٣. تنمية مهارات اللغة العربية التي تساعد في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلم مدى الحياة، والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين في بناء المنهج.

٤. تضمين محتوى يحقق الاعتزاز بالوطن في نفوس المتعلمين، ويحثهم على دعمه وتطويره، والمساهمة بفاعلية في خدمة المجتمع.

ولتحقيق تلك الغايات، فإن منهج اللغة العربية في الحلقة الثانية يسعى إلى أن يكون المتعلم قادرا على أن:

- يستمع إلى نصوص ذات أنماط مختلفة وأطوال مناسبة من وسائط متعددة ملتزما بآداب الاستماع، ممارسًا إستراتيجيات مناسبة في فهم النصوص وتذوقها ونقدها، معمقًا فهمه للمسموع نقدا واستنتاجًا وتحليلًا وتذوقا.

- يتحدث في موضوعات متنوعة مكتملة ومواقف متعددة ملتزمًا بآداب التحدث، وموظفا الأدلة والشواهد والبراهين، ومطورًا أساليب العرض الشفوي، وملتزمًا باللغة العربية الفصحى.

- يقرأ آيات قرآنية وأحاديث شريفة ويقرأ نصوصًا أدبية نثرية وشعرية وغير أدبية متنوعة ذات أنماط سردية وتفسيرية ومقالية وإقناعية وحجاجية وإيعازية، ومن وسائط متعددة، مختلفة في طولها، وتعقيدها، ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفا إستراتيجيات الفهم في فهم النصوص وتحليلها والمقارنة بينها.

- يمارس مهارة الكتابة ملتزما ضوابطها الإملائية واللغوية، موظفا الظواهر والقواعد المدروسة في الكتابة، مراعيًا الخطوات اللازمة لكتابة أنماط النصوص، موظفا إستراتيجيات التخطيط والتنفيذ لكتابة نصوص أدبية وعلمية.

- يتعرف قواعد النحو والصرف مُكَوِّنا معرفة بالمفردات النحوية والصرفية، موظفا إياها في المهارات اللغوية المختلفة.

وسعيا إلى تحقيق تلك التوقعات، فقد اشتق المختصون منها في وزارة التربية والتعليم المعايير والمخرجات اللازمة لطلبة الصف الثامن التي جاءت فيما يأتي:

معايير ومخرجات التعلم للصف الثامن

أولًا: معايير الاستماع ومخرجاته:

المجال	الاستماع		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	الاستماع	الالتزام بآداب الاستماع.	- يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصف الخامس.
		فهم النص المسموع.	- يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائط متعددة ويفهمها مثل: (المناقشات، المحادثات القصيرة، السرد القصصي، البرامج الإذاعية والتلفازية، التطبيقات الحاسوبية،...). - يستخلص الفكرة العامة للنص. - يميز بين الأفكار الواردة في النص وغير الواردة فيه. - يستخلص القيم ويبين أثرها في النص المسموع. - يفهم الإيحاءات في بعض الألفاظ والعبارات. - يحدد العلاقات بين أجزاء النص المسموع. - يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص. - يستنتج المعلومات الضمنية الواردة في النص. - يلخص النص المسموع . - يوضح معاني الكلمات من خلال السياق. - يميز بين الأسباب والنتائج المرتبطة به. - يوضح المشاعر والانفعالات الواردة في النص مبينًا أثرها. - يحكم على النص المسموع في ضوء الخبرات السابقة. - يحدد مواطن الجمال في النص المسموع. - يعلل رأيه في النص المسموع مدعما بالأدلة.

ثانيًا: معايير التحدث ومخرجاته:

المجال	التحدث		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	التحدث	الالتزام بآداب التحدث.	- يلتزم آداب التحدث الواردة في الصف الخامس.
		تنظيم محتوى الحديث.	- يتحدث عن مشهد أو موضوع أو مواقف مختلفة في زمنٍ محدد. - يتحدث بلغة عربية فصيحة. - يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث. - يستخدم ألفاظاً تناسب الفكرة المعروضة. - يرتب الأفكار التي يعرضها. - يمهد للحديث بطريقة جاذبة. - يلتزم الفكرة التي يتحدث عنها. - ينتقل من فكرة إلى أخرى باستخدام جمل انتقالية مراعيًا الربط بينها. - يدعم أفكاره بخبراته السابقة. - يضيف تفصيلات تثري حديثه. - يستخدم أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات. - يوظّف القواعد النحوية في أثناء الحديث. - يؤكد على النقاط المهمة فيما يتحدث فيه. - يعلق على موقف أو حديث أو مشهد بموضوعية مدعِّمًا رأيه بدليل. - يختم الحديث بخاتمة مختصرة ومناسبة.
		استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي.	- يقدم عروضًا شفهية عن بعض المشكلات، عارضًا الأسباب والنتائج، مقدمًا حلولًا لها وأدلة مقنعة لدعم الحل. - يقدم تلخيصًا شفهيًّا لبعض المقالات والكتب بحيث يضمّن عرضه الأفكار الرئيسة والتفصيلات المهمة، ذاكرًا المصدر، وناسبًا الآراء والأفكار إلى أصحابها. - يقدم عرضًا شفهيًّا لعمل أنتجه "مشروع، فلم، تقرير...". - يُجري مقابلة مع شخصية ما مراعيًا شروط المقابلة " الإلمام بالموضوع، إعداد الأسئلة، سيناريو لفيلم هادف لرسوم متحركة...". - يشارك في مناظرة مراعيًا شروطها كالإلمام بالموضوع، تدعيم حديثه بالحجج والبراهين، احترام الرأي الآخر...". - يشارك في مناقشة عروض مقدمة ملتزمًا الحيادية في النقاش. - يقدم عرضًا شفهيًّا مستخدمًا التقانة.

ثالثًا: معايير القراءة ومخرجاتها:

المجال	القراءة		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	النصوص الأدبية وغير الأدبية	معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها.	- يتلو آيات قرآنية ويحفظها. - يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها. - يقرأ نصوصًا أدبية محلية - وعربية وعالمية - (خطبا دينية واجتماعية، وسيرا غيرية، ورسائل شخصية، ومذكرات ويوميات).. قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. - يقرأ نصوصا غير أدبية؛ معلوماتية وتفسيرية وإقناعية... قراءة مسترسلة ممثلة للمعنى، مراعيا علامات الترقيم وصحة الضبط، وحسن الوصل والوقف والتنغيم. - يلقي نصوصًا شعرية متنوعة. - يقرأ قراءات مختلفة (القراءة التصفحية، لجمع المعلومات، الناقدة- الاستمتاع...). - يحفظ أربعين بيتًا شعريًا. - يقرأ قراءة إثرائية أدبية وغير أدبية من مصادر متنوعة ووسائط متعددة.
		فهم النص المقروء.	- يوضّح مدى ترابط الأفكار وتتابعها في النص المقروء. - يبيّن الروابط بين أفكار الموضوع وهدفه. - يوظّف علاقات الاشتقاق بين الكلمات؛ لتوضيح المعاني. - يميّز بين المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات مستخدما السياق للتدليل على ذلك. - يميّز بين المعاني الصريحة والضمنية في النص المقروء. - يحلّل النص على بنى مختلفة من حيث (الترتيب الزمني، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، القضية العامة والأدلة الداعمة). - يعيد كتابة الأفكار العامة بلغته، مقارنا بين المصادر مبديا رأيه فيه. - يضيف أفكارا جديدة ذات صلة بالموضوع الذي يقرؤه. - يربط المقدمات بالنتائج. - يقوّم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع، ومدى تماسك الأدلة وقوتها وعلاقتها بالموضوع.

المجال	الأدب والنصوص والنقد		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	النصوص الأدبية وغير الأدبية	تحليل النص الأدبي وتذوقه.	- يستخرج الخصائص العامة لنص السيرة الغيرية. - يقارن بين نصين من السيرة الغيرية والسيرة الذاتية من حيث خصائص كل منهما. - يحدّد خصائص الخطبة الدينية والاجتماعية من حيث اللغة والأسلوب. - يميّز بين الخطب الدينية والاجتماعية لغة وأسلوبا. - يحدّد عناصر الرسائل الشخصية. - يحدّد عناصر وخصائص المذكرات واليوميات. - يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. - يبرز الحكم والأمثال والقيم المتضمنة في النص الشعري. - يستخلص السمات العامة للنص الشعري ربطا بعصورها الأدبية. - يحلّل أثر الألفاظ والإيقاع وبنية الجمل والصور البلاغية والعاطفة في إيصال المعنى. - يشرح الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. - يرسم بعض الصور الشعرية المتضمنة في النص الشعري. - يوضّح دور الخيال في سياق النص. - يفسّر المفردات من خلال السياق، ويبين أثرها في معنى النص الشعري. - يربط دلالات النصوص بسياقاتها التاريخية والاجتماعية والسياسية.

رابعًا: معايير الكتابة ومخرجاتها:

المجال	الكتابة		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	الإملاء	مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية.	- يكتب إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهر الإملائية التي درسها سابقًا.
	التعبير الكتابي	تنظيم محتوى الكتابة.	- يتبع الخطوات اللازمة للكتابة في موضوع ما مراعايا خصائص النمط المكتوب. - يكتب نصوصا بفقرات متعددة، بحيث: (يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، يؤسس لفكرة مركزية في بداية الفقرة الأولى أو في نهايتها، يكتب فقرات داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل وشروحًا، يختم النص بفقرة تلخِّص أهم النقاط المذكورة في النص، يترك مسافة بادئة). - يرتب الأفكار ترتيبا منطقيا. - يدعم المكتوب بالأدلة والشواهد وبخبراته الشخصية. - يكتب مقدمات متماسكة مرتبطة بالموضوع مع وجود نهايات واضحة مدعومة بأدلة قوية. - يستخدم نماذج تنظيمية متنوعة (المقارنة، التصنيف، الترتيب).
		استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي.	- يكتب نصًا سرديًا مطوّرا فيه جميع عناصر السرد. - يكتب نصًا متحدثًا فيه عن شخصية (عُمانية، إسلامية، عالمية). - يكتب نصًا إقناعيًا في موضوع ما، مدعما وجهة نظره بأدلة داعمة من مصادر مختلفة. - يكتب نصًا معلوماتيًا معتمدا على جدول بيانات. - يكتب ملخصات في المادة التي يقرؤها قراءة حرة، مضمّنا فيها الفكرة الأساسية والتفاصيل. - يكتب تعليمات وإرشادات عن موضوع أو عمل أو مخطط. - يكتب مذكرات ويوميات ورقية وإلكترونية. - يكتب رسالة شخصية ورسمية ورقية وإلكترونية. - يكتب سيناريو لفلم من أفلام الرسوم المتحركة الهادفة. - يكتب عن بعض المستندات البصرية (لوحات فنية وإرشادية، مجسمات، وسائط...).

خامسًا: معايير القواعد النحوية والصرفية ومخرجاتها:

المجال	الكلمة والجملة		
الصف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعليمية
الثامن	القواعد النحوية والصرفية	معرفة الجملة العربية وتراكيبها.	- يعرّف النعت ويحدد ركنيه (يُقتصر على النعت المفرد). - يميّز بين النعت الحقيقي من النعت السببي، ويعربه، ثم يوظّفه. - يعرّف العطف ويحدد أركانه (يقتصر على عطف النسق)، ثم يوظّفه. - يعدّد أشهر حروف العطف (الواو، أو، ثم، الفاء). - يعرب المعطوف في سياقاته المختلفة. - يعرّف الممنوع من الصرف، ويعربه، ثم يوظّفه. - يعدّد علل منع الاسم من الصرف (يقتصر على العلل الشائعة). - يعرّف الحال، ويعربها، ثم يوظّفها. - يميّز بين الحال المفردة والحال الجملة. - يعرّف التمييز، ويعربه، ثم يوظّفه. - يميّز بين تمييز الذات وتمييز النسبة.
		معرفة تغيرات بنية الكلمة	- يعدّد أوزان الفعل المزيد الثلاثي والرباعي. - يميّز بين الأفعال المزيدة بحرف والمزيدة بحرفين والمزيدة بثلاثة أحرف. - يعرّف الفعل الصحيح والفعل المعتل، ويميّز بينهما، ثم يوظّفهما. - يميّز بين أنواع الفعل الصحيح، وأنواع الفعل المعتل.

مكونات منهج اللغة العربية للصف الثامن:

يتكون منهاج لغتي الجميلة للصف الثامن من:

١. كتاب الطالب.

٢. دليل المعلم.

٣. المحتوى السمعي .

٤. حقيبة الوسائل التعليمية.

٥. المحتوى الإلكتروني.

منهجية تأليف الكتاب:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف الثامن إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج السابقة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات المستقبل.

وقد جاء الكتاب وفق وحدات تعليمية متنوعة تُبنى فيها الخبرات التعليمية والأنشطة، وتراعي المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات المتعلمين وميولهم، واهتماماتهم وخبراتهم، وتربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطلبة ومجتمعهم والعالم من حولهم.

يتألف كتاب لغتي الجميلة للصف الثامن من قسمين في كتاب واحد لكل فصل دراسي؛ فالقسم الأول يتضمن مهارات القراءة ويتكون من ثلاث وحدات، أما القسم الثاني ففي مهارات الكتابة المختلفة ويتكون من ثلاث وحدات.

بنية الوحدة:

أولاً: مهاراتي في القراءة:

ففي مهاراتي في القراءة روعي في بناء الوحدة التنوّع في أنماط النصوص من نصوص نثرية (قصصية، إقناعية، علمية، تفسيرية، إيعازية، مذكرات، رسالة، خطبة ...) ونصوص شعرية؛ اختيرت كي تحقق التنوّع والتكامل والتدرج في قراءتها في موضوعات شائقة، وتسعى إلى إكساب مهارات اللغة، وتعرُّف خصائص هذه النصوص، وسبر مكنوناتها وفق معالجات متدرجة. وتنبني كل وحدة قرائية على المهارات الآتية:

١. **درس الاستماع:** من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع حاجات المتعلم في هذه المرحلة، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في الوحدات (معلوماتي، سرد قصصي... إلخ) ويجب أن يكون قابلا للتذكر والاستنتاج والتحليل.

٢. **أربعة دروس قرائية:** وهي دروس تنطلق من نص نثري أو شعري ذات أنماط قرائية مقصودة تتنوع في كل وحدة قرائية؛ لتلبي حاجات المتعلم وتثير فيه الدافعية نحو التعلم والاكتشاف كالنصوص السردية القصصية المحلية والعربية والعالمية، والنصوص العلمية التفسيرية، والنصوص الإقناعية، والنصوص الإيعازية، وفن المذكرات، وفن الرسائل. **أما النصان الشعريان** فقد وضعا في الوحدتين الثانية والثالثة من الكتاب، ويطالب المتعلم بحفظهما أو جزء منهما، كما أن معالجة النصوص الشعرية أخذت مجرى معالجة النصوص النثرية؛ كونها نصًّا كبقية النصوص.

وتنبني معالجة النصوص القرائية على الأنشطة الآتية:

- **الفهم العام:** وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: الفكرة العامة والأفكار الجزئية، والعلاقة بين عنوان النص ومضمونه، واستخراج معلومات مباشرة من النص، وتحديد الشخصيات والزمان والمكان ... إلخ.

- **المعجم والدلالة:** وفيها يتعرف الطالب معاني المفردات، وأضدادها، والمعاني السياقية، والحقول الدلالية للنصوص، وتوظيف المعجم، ... عبر أسئلة وأنشطة تمكنه من ذلك، فلا تعالج المفردات ومعانيها عبر ذكر معانيها بصورة مباشرة.

- **المناقشة والتحليل:** وفي هذا المستوى يرتكز المتعلم على كثير من خبراته في فهم المقروء، فيتفاعل المعلم مع النص في معانيه الخفيّة وقيمه وجمالياته وإيحاءاته، وركزت هذه الخطوة على الأفكار الجزئية، والأساليب اللغوية الشائعة، وملامسة أدبية النص وخصائص نمطه، ومن محددات الخطوة الثالثة: فهم المعنى الضمني في النص، واستنتاج ما به من أفكار ومعان، وبيان العلاقات في نسيج النص، وإبداء الرأي في بعض ما ورد فيه، وتعرف خصائص النص وعناصره.

- **استثمار النص وإبداء الرأي:** وتعدُّ هذه الخطوة الأخيرة ثمرة الخطوات السابقة، فالغاية منها استثمار للمكتسبات اللغوية والقدرات الإبداعية الكامنة لدى المتعلم تحدثا وكتابة، كما تفتح الباب ليتفاعل المتعلم مع هذه النصوص وينقدها أحيانا أخرى؛ فالمتعلم ليس معزولا عن عالم هذه النصوص، بل جعلت لتحفّزه في إبداء رأيه، وأفكاره واحتياجاته.

٣. **قراءاتي:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق الوحدة التي درسها أو في غيرها، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويتبع المعلم الإستراتيجية المقترحة أو ما يراه مناسبا.

ثانيًا: مهاراتي في الكتابة:

يتضمن قسم مهاراتي في الكتابة ثلاث وحدات تتكون كل وحدة من درسين في القواعد النحوية والصرفية ودرس في الإملاء الاختباري ودرسين في التعبير. وينطلق الدرس الكتابي من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظواهر النحوية والصرفية والإملائية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين: أولهما ترسيخ أن تلك الظواهر ليست علما نظريا جافا، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيها تدريسها تدريسا وظيفيا. والمهارات كالآتي:

١. **درسان في الأنشطة النحوية والصرفية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تنبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة (تذكر) بما سبقت دراسته من موضوعات ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، أو أيقونة (تعلّم) لإضافة معلومات ذات أهمية، أو أيقونة (فائدة) لإغناء الظاهرة بمعرفة إضافية. وتتضمن كل وحدة درسين يتناولان ظواهر جديدة، أو تطبيقًا على الظاهرة المدروسة في الدرس السابق، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية، وهي:

- **في الفهم:** وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: استخراج معلومات مباشرة من النص، وبعض المعاني...إلخ.

- **الملاحظة والاستنتاج:** وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقري القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.

- **نموذج إعرابي:** تعويد المتعلم على النموذج الصحيح للإعراب كي يوظفه في الأنشطة التطبيقية اللاحقة من دون تعقيد.

- **الخلاصة:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.

- **التطبيق:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

٢. **درس الإملاء الاختباري:** يملي المعلم على الطلبة فقرة إملائية اختبارية تركز على مفردة إملائية درسها الطالب في الصفوف السابقة؛ حيث يقوم المعلم بمراجعتها مع طلبته، ثم يملي عليهم الفقرة المتعلقة بالمفردة.

٣. **درسان في التعبير:** تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات، ذلك أنها تمثل تتويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعوّ إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط التعبير عادة بأنماط النصوص القرائية في مهاراتي في القراءة من جهتين هما:

- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يُدعى التلميذ في الغالب لأن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته؛ فإذا كان النص رسالة (مثلا) يطلب منه في التحرير كتابة رسالة.
- بتوظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

ويتضمن التعبير درسين: **الأول كتابي**، وفيه نشاطان: أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير الكتابي -أحيانا- يتخذ عنوانه من أنماط النصوص التي أخذها في الدروس القرائية، مثل: كتابة نص سردي، رسالة، مذكرات... وهكذا.

أما الدرس الثاني فخصّص للتعبير الشفوي الذي يرتبط ارتباطا مباشرا بأنماط التعبير الكتابي من حيث موضوعه أو من حيث نمطه، وقد بنيت أنشطته لتكون مثيرة لمهارة التحدث، قابلة للحوار والنقاش.

والجدول الآتي يوضح توزيع الوحدات والدروس والأنماط على الفصل الدراسي الأول من الكتاب:

مصفوفة المدى والتتابع: لغتي الجميلة للصف الثامن الأساسي (الفصل الدراسي الأول)						
المجالات		الاستماع	عناوين النصوص القرائية	الأنشطة النحوية والصرفية	الأنشطة الإملائية	التعبير
الفصل الدراسي الأول	الوحدة الأولى	الأساس الخالد	الدرس الأول: الدرس الأول: نص قرآني (وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم). الدرس الثاني: نص تفسيري (من أين يبدأ الفضاء؟). الدرس الثالث: سيرة ذاتية (أردت أن أبصر). الدرس الرابع: نص إيعازي (تداخَلْ في الحديث ... لا تقاطِعْه!).	الدرس الأول: النعت الدرس الثاني: العطف	إملاء اختباري	الدرس الأول: كتابة النص العلمي. الدرس الثاني: التعبير الشفوي.
	الوحدة الثانية	-	الدرس الأول: نص قصصي من الأدب العالمي (كيف أصبحت كاتبة؟). الدرس الثاني: نص علمي (وجبة خفيفة) . الدرس الثالث: خطبة دينية (الطب يتغير والإنسان هو الإنسان). الدرس الرابع: قصيدة شعرية (هجرة في سبيل الله).	الدرس الأول: الممنوع من الصرف ١ الدرس الثاني: الممنوع من الصرف ٢	إملاء اختباري	الدرس الأول: كتابة تعليمات وإرشادات. الدرس الثاني: عرض شفوي.
	الوحدة الثالثة	مروءة الصحراء	الدرس الأول: رسالة شخصية (ملَكَة الكتابة). الدرس الثاني: نص إقناعي (ما في الخزائن). الدرس الثالث: نص قصصي من الأدب العربي أو العُماني (المحفظة) . الدرس الرابع: قصيدة شعرية (إلى أمي).	تطبيقات على ما سبق دراسته	إملاء اختباري	الدرس الأول: كتابة رسالة شخصية. الدرس الثاني: عرض كتاب.

ويكون الانتقال في تدريس الكتاب على النحو الآتي:

يبدأ تدريس الوحدة في مهاراتي في القراءة بنص الاستماع ثم الدرس الأول في القراءة، وبعده ينتقل إلى مهاراتي في الكتابة لتدريس الدرس الأول من الأنشطة النحوية والصرفية والدرس الأول من الأنشطة الإملائية والدرس الأول من التعبير، ثم يبدأ الدرس الثاني في مهاراتي في القراءة، يليه ما يقابله في مهاراتي في الكتابة وهو الدرس الثاني في النحو والصرف والدرس الثاني في الإملاء والدرس الثاني في التعبير، ثم ينتقل إلى الدرس الثالث في القراءة، وهكذا .

الحصص اللازمة لتدريس كل مهارة:

م	المهارة/ الدرس	ملحوظات
١	الاستماع	لكل درس حصة واحدة
٢	الدرس القرائي	لكل درس ثلاث حصص
٣	الأنشطة النحوية والصرفية	لكل درس حصتان
٤	الأنشطة الإملائية	لكل درس حصتان
٥	التعبير الكتابي	لكل درس ثلاث حصص
٦	التعبير الشفوي	لكل درس حصتان
٧	القراءة الحرة	لكل درس حصتان

ملحوظة مهمة:

يبدأ تدريس كل وحدة حسب الترتيب الآتي:

١. مهاراتي في القراءة: الاستماع، ثم الدرس الأول (مثال: وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم).

٢. الانتقال إلى مهاراتي في الكتابة وتدريس الدرس الأول من الأنشطة النحوية والصرفية والدرس الأول من الأنشطة الإملائية والدرس الأول من التعبير.

٣. مهاراتي في القراءة: الدرس الثاني (من أين يبدأ الفضاء؟).

٤. الانتقال إلى مهاراتي في الكتابة وتدريس الدرس الثاني من الأنشطة النحوية والصرفية والدرس الثاني من الأنشطة الإملائية والدرس الثاني من التعبير.

٥. مهاراتي في القراءة: الدرس الثالث (أردت أن أبصر).

٦. مهاراتي في القراءة: الدرس الرابع (تداخَلَ في الحديث ... لا تُقاطِعْهُ).

الوحدة الأولى

مهاراتي في القراءة

الدرس الأول: الاستماعُ

الأساسُ الخالِدُ

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: فهم النص المسموع، وتحليله ونقده.

الأهداف:

١. الاستماع للنص بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.

٢. استنباط الفكرة العامة للنص المسموع.

٣. استرجاع المعلومات الواردة في النص بحل الأسئلة الواردة في الكتاب.

٤. استخراج القيمة من النص المسموع.

٥. إبداء الرأي في بعض المعلومات الواردة في النص المسموع.

٦. الاعتزاز بالوطن وتاريخه من خلال النص المسموع.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلُّم التعاوني.
- التخمين.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- المخطَّط الذهني.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط سمعي.
- قرص CD.
- باركود.
- وسائط مرئية.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنباط.
- التحليل.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

ملحوظة

يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسبًا لنوع النص المسموع ومستوى طلبته، فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١): عرض فيديو عن (متحف عُمان عبر الزمان) مدته دقيقتان؛ يستطيع المعلم بعد عرض المقطع المرئي (في ثلاث دقائق) مناقشة الطلبة في مضمون المقطع.

المقترح (٢): باستخدام **إستراتيجية التخمين**، يطلب المعلم من الطلبة قراءة عنوان النص، ثم تخمين الأفكار التي ستُطرح من خلاله، وتسجيل ما خمَّنوه في ورقة، ومناقشتهم فيها. (يمكن تطبيقها على المجموعات).

قبل عرض المادة المسموعة:

أ. اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

ب. تذكير الطلبة بآداب الاستماع كتابة أو مشافهة، وهي: الجلوس بهدوء، والانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع، كالأحاديث الجانبية، والمقاطعة في أثناء الاستماع... إلخ.

ج. القراءة الصامتة لأسئلة نصِّ الاستماع في الكتاب المدرسي لمدة دقيقتين.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

الاستماع الأول :

١. عرض نص الاستماع من مصدره.

٢. توجيه أسئلة عامة عن النص، مثلًا:

- أين يقع المتحف؟
- متى بُني؟
- ما الهدف من بنائه؟

الاستماع الثاني:

- مناقشة المفردات والتراكيب بالمزاوجة بين الكلمة ومعناها، أو التركيب ومعناه، باستخدام إحدى الإستراتيجيتين الآتيتين: (**النصف والنصف الآخر/ البيضة المكسورة**).
- أو يمكنه تطبيق مسابقة بين طالبين من خلال بطاقات ملونة مبعثرة؛ حيث يُطلب من كل طالب ترتيب البطاقات في عمودين: الكلمة ومعناها، في زمن محدد (ثلاث دقائق مثلًا).

الاستماع الثالث:

- مناقشة النص المسموع وتحليله باستخدام **إستراتيجية (إناء الطبخ)**، وفق الخطوات الآتية:

١. تقسيم الصف إلى مجموعات وفق عدد الطلبة (ست مجموعات مثلًا).

٢. يوزع المعلم إناء به بطاقات مكتوب فيها أفكار النص المسموع لكل مجموعة.

٣. يطلب المعلم من المجموعات ترتيب الأفكار وفق تسلسلها في النص المسموع.

٤. يقيِّم المعلم الأعمال، ويختار أسرع مجموعة فائزة، ويعززها بالطريقة التي يراها مناسبة.

- حل أسئلة الكتاب، واستخراج القيم الواردة في النص المسموع.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح للغلق: إستراتيجية (التلخيص أو المخطط الذهني)، وتطبق كالآتي:

- يطلب المعلم من طلبته رسم مخطط ذهني، يوضح فيه الطالب قاعات متحف عُمان عبر الزمان وما يميز كل قاعة.

- يطلب المعلم من الطلبة تعليق مخططاتهم على السبورة بعد إنجازها.

- يناقش المعلم المخططات بشكل سريع، ويعزز أصحابها بالطريقة المناسبة.

الأساسُ الخالدُ

تفضّلَ السُّلطانُ قابوسُ بْنُ سعيدٍ - طيّبَ اللّهُ ثراهُ - بوضعِ حجرِ الأساسِ لمشروعِ «مُتْحفِ عُمانَ عبرَ الزمانِ» في عامِ ٢٠١٥م بولايةِ منح بمحافظةِ الداخليةِ، بهدفِ إبرازِ النقلةِ النوعيَّةِ لسلطنةِ عُمانَ بينَ ماضيها وحاضرِها ومستقبلِها بشكلٍ تفاعليٍّ، انطلاقًا من أمجادِها التاريخيةِ ووصولًا إلى حاضرِها المشرقِ.

وفي ١٣ من مارسَ عامَ ٢٠٢٣م للميلادِ، افتُتِحَ المُتْحفُ تحتَ الرِّعايةِ السّاميةِ للسلطانِ هيثمِ بْنِ طارقٍ - حفظهُ اللّهُ - وقد صُمِّمَ على شكلِ جبالِ الحَجَرِ؛ ليُضفيَ إبداعًا معماريًّا يمثِّلُ البيئةَ العُمانيةَ بتفاصيلِها الجغرافيةِ الفريدةِ.

ويُعدُّ مبنى المُتْحفِ صديقًا للبيئةِ؛ فبُنيَ بشكلٍ منخفضٍ من جهةِ الشَّرقِ لتُشرقَ عليهِ الشَّمسُ، ويحميَ المساحاتِ داخلَ الفضاءاتِ من أشعتِها المباشرةِ، ووُضعَتْ في جهةِ الغربِ نوافذُ تساعدُ على إدخالِ الإضاءةِ للمُتْحفِ معَ جُدرانٍ مائلةٍ تمنعُ أشعةَ الشمسِ المباشرةَ، وتخفِّضُ الطاقةَ التي يحتاجُها المُتْحفُ في الإنارةِ، معَ وجودِ الجُدرانِ التي تجعَلُ الهواءَ الساخنَ المارَّ باردًا، حيثُ استُخدِمَت الحجارةُ العُمانيةُ ذاتُ الجودةِ العاليةِ في بنائِه.

يتكوَّنُ المُتْحفُ من قاعتينِ ثريَّتينِ بمحتواهما ومقتنياتِهما، هما: قاعةُ التاريخِ، وقاعةُ عصرِ النهضةِ؛ فمِنْ خلالِ قاعةِ التاريخِ يمكنُ التعرُّفُ إلى مختلفِ الحِقَبِ التي مرَّتَ بها عُمانُ، مثلُ جيولوجيا الأرضِ والسكانِ، وصولاً إلى عصرِ النهضةِ.

أمّا قاعةُ عصرِ النهضةِ المباركةِ، فتحتوي على وسائلَ مُتْحفيَّةٍ رقميةٍ تفاعليةٍ تستعرِضُ الخطاباتِ الساميةَ للسلطانِ هيثمِ بْنِ طارقٍ - حفظَهُ اللّهُ - والخطاباتِ الساميةَ للمغفورِ له بإذنِ اللّهِ تعالى السلطانِ قابوسَ بْنِ سعيدٍ - طيَّبَ اللّهُ ثراهُ - إضافةً إلى مرتكزاتِ النَّهضةِ المباركةِ في التعليمِ والنهضةِ الصحيَّةِ والبنيةِ الأساسيةِ، والعَلاقاتِ الخارجيةِ، والسياحةِ، والاقتصادِ.

ترتكزُ وسائلُ العرضِ في هاتين القاعتين وما تَضُمّانِه من أجنحةٍ على الوسائطِ الرقميةِ؛ لإيجادِ بيئاتٍ افتراضيةٍ متعددةِ الأبعادِ، تمكِّنُ الزائرَ من معايشةِ الواقعِ الافتراضيِّ لكلِّ عصرٍ، إضافةً إلى مجموعةٍ منتقاةٍ من الشواهدِ المادِّيةِ والخرائطِ لإضفاءِ حالةٍ من الواقعيةِ.

يحوي المُتْحفُ كذلكَ مكتبةَ حِصْنِ الشموخِ ومرافقَ للأطفالِ ومركزَ المعرفةِ الذي يضمُّ معملَ الأفكارِ ومعملَ الابتكارِ، وهو نافذةٌ معرفيةٌ للطلبةِ والباحثين والقرّاءِ، وركيزةٌ من ركائزِ مُتْحفِ عُمانَ عبرَ الزمانِ.

وفي ١٤من يوليو عامَ ٢٠٢٣ م دُشِّنَ فيلمُ (الأساسُ الخالِدُ)؛ احتفاءً بذكرى وضعِ حجرِ الأساسِ للمُتْحفِ.

يشكِّلُ مُتْحفُ عُمانَ عَبْرَ الزمانِ أيقونةَ عصرِ النهضةِ مبنًى ومعنًى، ويترجِمُ العِمارةَ العُمانيةَ بأسلوبٍ عصريٍّ متفرِّدٍ بتفاصيلِه الهندسيةِ والإنشائيةِ وموادِّ بنائِه.

الدرس القرائي الأول: (وتلك حُجَّتُنا آتيناها إبراهيمَ)

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: تحليل نص قرائي وفهمه.

الأهداف:

١. التلاوة الصحيحة للآيات، مع مراعاة الضبط ومخارج الحروف.

٢. تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في الآيات.

٣. استخلاص العناصر الفنية للقصة القرآنية.

٤. تلخيص أحداث قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام.

٥. توضيح الصور البلاغية في النص القرآني.

٦. استنتاج الحُجج التي ساقها سيدنا إبراهيم عليه السلام لإثبات وَحدانية الله تعالى.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية البازل (تطبيق Everyday).
- سحابة الكلمات (التعلم التعاوني).
- الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية المكعب (التعلم التعاوني).
- إستراتيجية الرؤوس المرقمة (بشكل فردي).

وسائل التعلُّم المقترحة:

شريط سمعي أو قلم قارئ، مقطع مرئي لقصة سيدنا إبراهيم، المعجم اللغوي، بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

التحليل، إبداء الرأي، الربط، الاستنتاج ، التفكير الإبداعي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

مقترح للتهيئة:

١. عرض مقطع مرئي (مقترح: حلقة قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام كرتون قصص للأطفال في منصة يوتيوب)، ثم مناقشة مضمونه، وينطلق منه إلى عنوان الدرس.



٢. يمكن للمعلم أن يُصمِّم إستراتيجية البازل في استخلاص الدلائل الكونية التي تدل على وَحدانية الله تعالى في النص (الشمس والقمر والنجوم والكواكب)، باستخدام تطبيق Everyday ، ويطبقها كالآتي:

- يوزع المعلم مجموعة من قطع البازل للمجموعات، ويطلب منهم تركيب القطع.
- بعد تجميع القطع، يطلب من الطلبة التأمل في الصورة، وقراءتها باستخلاص الدلائل الكونية التي تدل على وَحدانية الله تعالى.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلبة.
- نموذج لقطع البازل:



الخطوة الثانية: القراءة والفهم العام والوعاء اللغوي (ثلاثون دقيقة).

١. الاستماع للتلاوة الصحيحة عن طريق شريط سمعي أو القلم القارئ، أو عن طريق فتح النص بالشفرة.

٢. تلاوة الطلبة للآيات، مع مراعاة القراءة الصحيحة ومخارج الحروف وأحكام التجويد قدر الإمكان.

٣. يمكن للمعلم إظهار أسئلة الفهم العام في عرض تقديمي أو بطاقات متسلسلة ومناقشتها مع الطلبة في خمس دقائق.

٤. يمكن للمعلم أن يستعين بالسؤالين (٢،١) في المعجم والدلالة؛ لمناقشة جزء من المفردات والتراكيب باستخدام إستراتيجية سحابة الكلمات، ويناقش بقية المفردات والتراكيب باستخدام المعجم الورقي، أو الإلكتروني (لكل مجموعة مفردات أو تراكيب تختلف عن المجموعات الأخرى).



نموذج للسحابة.

٥. يطلب المعلم من المجموعات البدء بالعمل.

٦. يتابع المعلم عمل المجموعات، ثم يقدم التغذية الراجعة المناسبة.

٧. يكلف المجموعات بعرض الإجابات على المجموعات الأخرى، ثم يدوّن ما توصل إليه الجميع على السبورة.

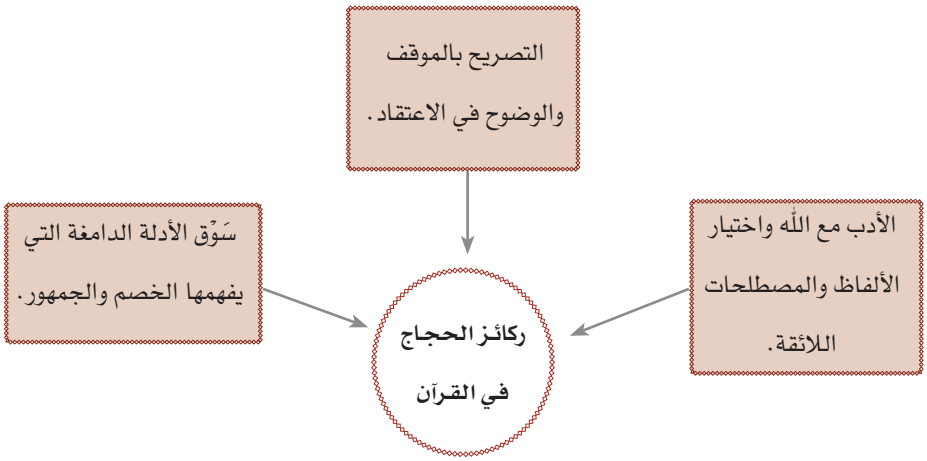
٨. يعزز المعلم المجموعات بالطريقة التي يراها مناسبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

- في حال كانت الحصتان متتاليتين، يواصل المعلم خطوات الدرس في الحصة الثانية.

- في حال كانت الحصة الثانية منفصلة؛ يمكن للمعلم أن يُغلق درسه بتكليف الطلبة باستخراج الألفاظ الدالة على الحقائق الكونية والتاريخية.

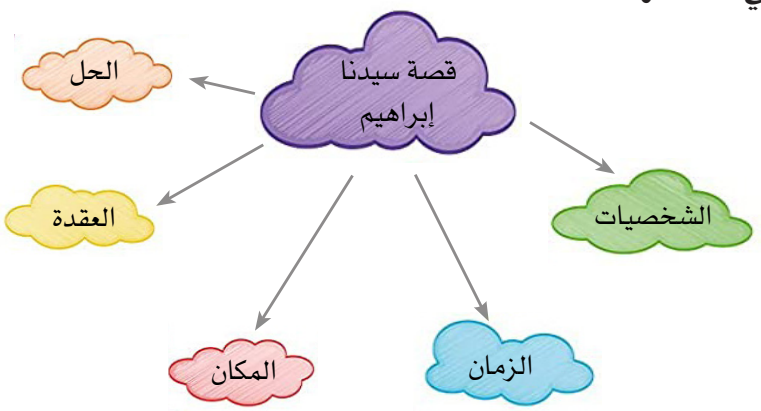
- يكلف المعلم الطلبة بنشاط ذاتي، وهو البحث عن معلومات إثرائية عن شخصيات أخرى حاجَّت قومها؛ لإثبات وحدانية الله تعالى، لتعرض في الحصة الثانية، ويمكنه أن يطلب منهم المعلومات مسبقًا في حال كون الحصتين متتاليتين.



الحصة الثانية: تحليل النص القرآني (ثلاثون دقيقة).

- البدء بعرض نبذة عن الشخصيات الأخرى التي حاجَّت قومها، بتوظيف التعلم الذاتي الذي كلف به المعلم طلبته في الحصة السابقة.

- توجيه المعلم طلبته لاستخلاص عناصر القصة القرآنية تعاونيًّا في خريطة ذهنية، ويناقشهم فيها، وفي أحداثها.



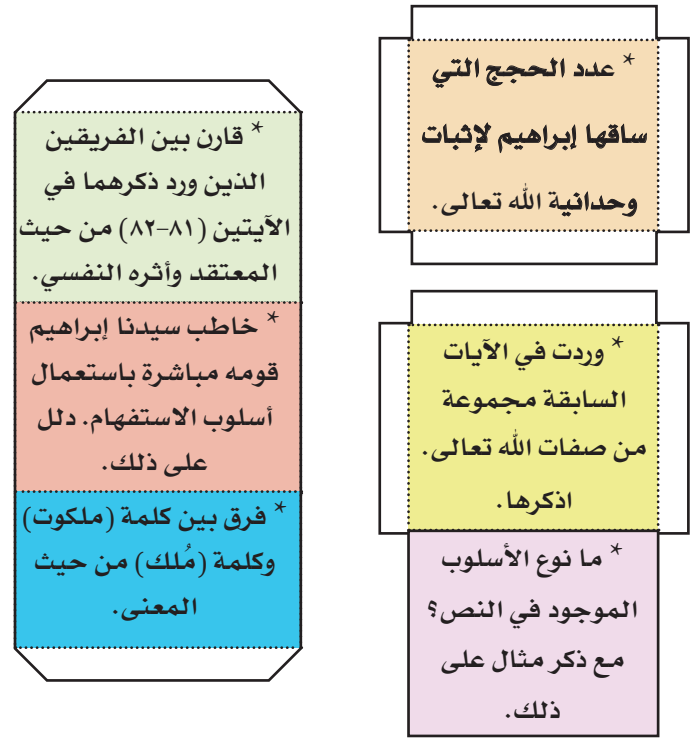
- يمكن للمعلم أن يستعين بالسؤال (٥) في المناقشة والتحليل في ترتيب أحداث القصة.
- يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسبًا، أو يواصل شرحه في الحصة الثالثة.

الحصة الثالثة: تابع تحليل النص القرآني مع القيم المستفادة (ثلاثون دقيقة).

يهيئ المعلم لحصته باسترجاع عناصر القصة، ثم يتابع مناقشة النص القرآني من حيث مضمونه، ويمكن الاستعانة بأسئلة النص المتبقية مع استخلاص القيم المستفادة، ويُقترح على المعلم تطبيق إستراتيجية المُكعَّب، وتُطبق كالآتي:

١. يوزع المعلم قطع المكعب على المجموعات، ويَطلب منهم الإجابة عن الأسئلة الموجودة فيها، وبعد الانتهاء يقوم الطلبة بتشكيل المكعب.

٢. يُقدِّم المعلم التغذية الراجعة، ويعزز المجموعة الأسرع.



باستخدام إستراتيجية الدقيقة الواحدة، يعرض المعلم على طلبته السؤال الآتي:

- اذكر الدروس المستفادة من قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام.

(يجيب الطلبة بشكل فردي).

- مناقشة المعلم طلبته في القيم المتعلقة بالدرس، وتعزيزهم بأي طريقة يختارها.

أهم الدروس والعبر المستفادة من قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام:

١. أهمية الإيمان بالله عَزّ وجَلَّ وتوحيده، والإخلاص الشديد لعبادته وحده لا شريك له.

٢. الاستسلام لأوامر الله والتوكل عليه وحده دون غيره.

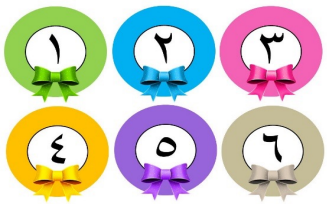
٣. السعي لتحصيل مصالح الآخرة والدنيا والأخذ بالأسباب دائمًا.

٤. الصبر والمحاولة وعدم الاستسلام، والإيمان بقضاء الله.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسبا، ونقترح لغلق الدرس الآتي:

استخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة، وعلى الطالب أن يختار رقمًا، ويجيب عن السؤال، ثم يقدم المعلم له التعزيز المناسب.



ومضة: الإيمان شجرة يانعة، ثمرتها التقوى، وسيقانها الإخلاص.

الدرس القرائي الثاني: من أين يبدأ الفضاء؟

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص تفسيري علمي وفهمه وتحليله تحليلًا جيدًا.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المُعبِّرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

٤. التعرف إلى خط كارمان.

٥. شرح أسباب اعتبار خط كارمان بداية الفضاء.

٦. تصنيف الشواهد الواردة في النص إلى شواهد منقولة ومحسوسة.

٧. استخلاص خصائص النص التفسيري من خلال النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الرحلات العلمية الخيالية.
- إستراتيجية KWL.
- إستراتيجية التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- القاطرات التعليمية.
- إستراتيجية 4H.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- بدلات فضائية.
- صور ورسومات.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- مقاطع مرئية مجهزة بالذكاء الاصطناعي.
- شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- أجهزة لوحية ذكية.
- مؤثرات صوتية.

مهارات التفكير العليا:

التحليل، الاستدلال، الاستنتاج، إصدار الأحكام، التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس:

بإمكان المعلم تنفيذ جميع تفاصيل الدرس ومراحله بالطريقة المقترحة الآتية، وهي عبارة عن رحلة إلى الفضاء:

يبدأ المعلم بتجهيز البيئة الصفية وتهيئتها لتتناسب مع موضوع الدرس، بإمكانه طباعة بعض الصور الدالة على الفضاء وتوزيعها على أماكن مختلفة في الصف، وتجهيز السبورة بالرسومات الدالة على الفضاء (بإمكان المعلم الاستفادة من مواهب الطلبة في الرسم)، إخبار الطلبة مسبقًا بصنع البدلة الفضائية، أو جزءٍ منها، وذلك بالاستعانة بخامات البيئة المتوفرة لارتدائها في الحصة، إضافة إلى تجهيز تذاكر السفر الورقية التي تتضمن تفاصيل الرحلة، وما يراه المعلم مناسبًا من تجهيزات أخرى تخدم سير الحصة.

الخطوة الأولى: التهيئة: التحضير للرحلة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

تطبيق إستراتيجية KWL يبدأ المعلم بعرض مقطع مرئي يوضح صورة الأرض من الفضاء، وبعدها يناقش طلبته في المقطع باستخدام هذه الإستراتيجية، كما يوضحها الجدول الآتي:

ماذا أعرف عن الفضاء؟	ماذا أريد أن أعرف عنه؟	ماذا تعلمت؟

بعدها يناقش المعلم الطلبة حول إجاباتهم، ويوضح لهم كيف تبدو الأرض من الفضاء، ومن ثَمَّ يخبرهم بأن درس اليوم سيجيب أكثر عن استفساراتهم عن الفضاء، ويبدأ في كتابة عنوان الدرس (من أين يبدأ الفضاء؟).

المقترح (٢):

يعرِض المعلم صورة واضحة للمجموعة الشمسية، يظهر فيها موقع الأرض ضمن المجموعة، وبإمكان المعلم الاستعانة بمشاريع الطلبة المقدَّمة في مادتي العلوم والدراسات الاجتماعية للمجموعة الشمسية، أو الاستعانة ببرامج وتقنيات الذكاء الاصطناعي الخاصة بتوليد الصور لعرض المجموعة الشمسية، ومن ضمن هذه التطبيقات: منصة (BING) الخاصة بتوليد الصور والتابعة لشركة مايكروسوفت، ومن ثم مناقشة الطلبة في الكواكب التي تتضمنها المجموعة الشمسية، وموقع الأرض بالنسبة إلى بقية الكواكب ضمن المجموعة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس: الصعود إلى المركبة الفضائية (ثلاثون دقيقة).

في هذه المرحلة يستعد الطلبة لصعود المركبة الفضائية، وذلك بتسليمهم تذاكر السفر التي تتضمن معلومات عن الرحلة من حيث نقطة الانطلاق، ووجهة الرحلة والزمن المتوقع للرحلة، إضافة إلى متطلبات الأمان الواجب الالتزام بها في الرحلة، وترتيب الطلبة في آلية الجلوس الصحيح في المركبة، فيرتبهم المعلم في قاطرات ثلاث بشكل ثنائي (لأغراض تحقيق أهداف الدرس لاحقًا).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية قبل البدء فيها، وهي:

- لفظ الحروف حسب مخارجها الصحيحة.
- مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة الجهرية.
- القراءة بطلاقة.
- سلامة النطق ووضوحه.
- تمثيل المعنى في أثناء القراءة.

٢. يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص وهم على مقاعد المركبة الفضائية، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تطبيق مساعد ربان السفينة الفضائية من الطلبة المجيدين لتصحيح أخطاء الطلبة إن وجدت في أثناء القراءة.

٥. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة (قارئ اليوم، نجم القراءة...) لأفضل قراءة مجيدة معبرة عن معنى النص.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة، وهي:
  - استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.
  - تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
  - محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيههم بوضع خطٍّ تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكنه تطبيق الطريقة المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، والاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

الطريقة المقترحة لمعالجة معاني المفردات:

بما أن المعلم رتب الطلبة مسبقًا للجلوس في ثلاث قاطرات، يعالج معاني المفردات وفقًا لما يأتي:

- **القاطرة الأول:** تهتم بالجمع والمفرد والجذر المعجمي.
- **القاطرة الثانية:** تهتم بالكلمة ومعناها.
- **القاطرة الثالثة:** تهتم بالحقول والمعاجم الدلالية.

يُعِدُّ المعلم بطاقات ورقية لكل قاطرة وفقًا لنوعية آلية المعالجة الخاصة بها، ويُفضَّل أن تحمل البطاقات طابع الرسومات الفضائية والكواكب وغيرها مما يخدم أهداف الدرس.

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق إعداد مقطع مرئي مصمم بواسطة تقنيات الذكاء الاصطناعي، إذ تظهر فيه شخصية رائد الفضاء تُعرّف الطلبة بالنص ونوعه وصاحبه ومصدره وغيرها من المعلومات، ثم يطلب المعلم من الطلبة تلخيص ما ذكرته الشخصية، موضحين الفكرة العامة التي يتناولها الدرس، ومن ثَمَّ كتابتها على السبورة على شكل فقرة؛ وذلك حتى يتعلم الطالب كتابة الفقرات بشكل صحيح، واستخدام أدوات الربط بين الجمل وعلامات الترقيم المناسبة لذلك.

القراءة الصامتة الثانية:

في هذه المرحلة تصل المركبة الفضائية إلى الوجهة المحددة وهي الفضاء، في هذه المرحلة يُسمِع المعلم الطلبة تسجيلًا صوتيًّا قام بتجهيزه مسبقًا يتضمن إخبار الطلبة بالوصول إلى الوجهة المحددة، وإخبارهم بطريقة النزول الصحيحة والجلوس على هيئة مجموعات متماسكة، مع وضع مؤثرات صوتية تدل على أصوات نزول المركبة وبعض أصوات التنبيهات.

ملحوظة: يوزع المعلم طلبته في مجموعات بحيث تتضمن كل مجموعة مستويات مختلفة من الطلبة.

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم بالتمهيد لها عن طريق طرح أسئلة تدور حول الفهم العام للنص، فيجهز المعلم أربعة أظرف كل ظرف يتضمن سؤالًا واحدًا، ويختار المعلم الطالب المجيب عن طريق الأرقام أو القرعة باستخدام أحد التطبيقات الإلكترونية، مثل: الروليت، القرعة، وغيرها من البرامج الموجودة على الأجهزة الذكية، أو عن طريق كتابة الأسماء على أعواد المثلجات.

- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة إصدار الأحكام، ومهارة التحليل والاستنتاج، ومهارة البحث والاستقصاء، ومهارات التفكير الإبداعي.

- بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.

- يقسم المعلم طلبته إلى خمس مجموعات، لكل مجموعة مهمة تنجزها وفق تعليمات المعلم، وتكون المهام وفق الآتي:

  - المَهمَّة الأولى: مهمة التعريف بالغلاف الجوي والمقارنة بينه وبين الفضاء.
  - المَهمَّة الثانية: مهمة الحديث عن خط كارمان وأهميته.
  - المَهمَّة الثالثة: مهمة إصدار الأحكام على مجموعة من العبارات.
  - المَهمَّة الرابعة: مهمة الاستدلال والتحليل.
  - المَهمَّة الخامسة: استنتاج سمات النص التفسيري العلمي والتدليل عليها من النص.

- يتابع المعلم سير عمل الطلبة في المجموعات، ويوجههم ويرشدهم للتعامل الصحيح مع المهمة، ويجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم.

- بعد انتهاء الوقت المحدد لعمل المجموعات، تبدأ كل مجموعة بعرض مهمتها ومناقشتها أمام المجموعات الأخرى، وبإمكان الطلبة الاستعانة بالرسومات وعمل الجداول وغيرها في عرض المهمة الخاصة بهم.

ملحوظة: يجهز المعلم بطاقات ورقية للمهام الخمس، وبإمكانه الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب المدرسي في تجهيز البطاقات.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: العودة إلى الأرض (عشر دقائق).

في هذه المرحلة تعود المركبة الفضائية إلى الأرض مع عرض المؤثرات الصوتية الخاصة بذلك، وخلع الطلبة للبدلات الفضائية الخاصة بهم، وتمثل هذه المرحلة مرحلة غلق الدرس.

ويمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح:

استخدام إستراتيجية 4H، وهي إحدى إستراتيجيات التعلم النشط، وتتضمن أربع كلمات: (Head) وهو الرأس: ويتضمن فهم الحقائق الرئيسة، (Heart) وهو القلب: ويتضمن الشعور ويشمل تطوير العواطف والاتجاهات تجاه الموضوع، (Hand) وهي اليد: وتتضمن الممارسة من خلال الأنشطة والتمارين العملية، (Heat) وهي الحرارة: وتتضمن التقييم الذاتي وتقييم الأقران.

والجدول الآتي يوضح الإستراتيجية، ويمكن للمعلم تغيير الأسئلة حسب ما يراه مناسبًا لطلبته وللموقف الصفي:

الرأس 	إذا كان بإمكانك السفر إلى أي مكان في الفضاء، فإلى أين ستذهب؟ ولماذا؟
القلب 	اكتب مشاعرك عن موضوع الدرس.
اليد 	ارسم رسمًا تخطيطيًّا لخط كارمان من خلال فهمك للدرس.
الحرارة 	صف الرحلة الفضائية التي قُمتَ بها في الحصة من حيث تعاون زملائك معك، ومشاركتك في الرحلة.

ومضة: الكون واسع ومليء بالعجائب، فأنت تفتح عينيك على عالم رائع وجديد كل يوم.

زوادة:

أيها المربي: أنت ربان سفينتك الفضائية، فاختر الوجهة الصحيحة لها بشكل دائم.

الدرس القرائي الثالث: أردتُ أَنْ أُبصِرَ

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة السيرة الذاتية والتعرف إلى خصائصها وتمييزها عن الرواية.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشاء الطالب.

٤. استخلاص خصائص السيرة الذاتية للنص.

٥. التذكير بوجوب الحمد والشكر لله على نعمة البصر.

٦. إدراك أن التحديات تُعدُّ دافعًا قويًّا لصنع المستحيلات.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الخيال الموجَّه.
- مشهد مسرحي قصير.
- ربطة الحذاء.
- النصف والنصف الآخر.
- الحوار والمناقشة.
- بطاقات المعالجة.
- الدليل الاستباقي.
- جلسات التشابك.
- إستراتيجية ثمار الشجرة.
- إستراتيجية القلب الممتلئ.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مؤثرات صوتية.
- أربطة لتغطية العين.
- شاشة عرض متصلة بشبكة إنترنت لاسلكية.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- أوراق مقوى بإستراتيجية مطبوعة لربطة الحذاء.
- خيوط صوف.
- بطاقات مغلفة حراريًّا بشكل بيضة بألوان مختلفة (النصف والنصف الآخر).
- بطاقة مطبوعة من الجهتين (صح وخطأ) مغلفة مع أعواد خشبية.
- بطاقات مطبوعة من الجهتين (جاهز للمشاركة، لا زلت أفكر) مغلفة مع أعواد خشبية.
- قصاصات بأشكال مختلفة وجميلة.
- ألوان خشبية.
- جرس تنبيه.

مهارات التفكير العليا:

- التفكير الإبداعي.
- الاستنتاج.
- التصنيف.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١): باستخدام **إستراتيجية الخيال الموجَّه**، يطلب المعلم أولًا من طلبته ارتداء الربطة لتغطية أعينهم - ويشترط أن يخبر المعلم طلبته مسبقًا وبإمكانه توفير عددٍ منها في حالة نسيان أي طالب - ثم يبدأ بتشغيل مقطع صوتي، ويحكي لهم حكاية بسيطة مع تطبيق عملي، مثل الحكاية الآتية:

أشعر أنني محتاج لأغرس قيمة معينة بيننا؛ لذلك سأحضر كأسين من الماء: الأول سأضع بداخله أحجارًا متوسطة إلى كبيرة، والآخر سأضع به حَفنة من الرمل تصل إلى منتصف الكأس، وسأصب الماء عليهما حتى يمتلئا، بعد دقيقتين سألاحظ أن الماء في كأس الحجر لم ينقص منه شيء، بينما الكأس الذي بداخله الرمل بدأ الماء فيه يتناقص (يصدر المعلم أصواتًا بنغمات تفاعلية): يا سلام، منظر الماء بين الأحجار جميل وهو يتداخل بشكل تدريجي، يا سبحان الله! (ويختار المعلم من العبارات التي تجعل الطلبة يتشوقون إلى رؤية التجربة)، ثم يتعمد المعلم إخفاء الكأسين، ويطلب من الطلبة فتح الأربطة، ثم يوجه لهم سؤالًا:

هل تخيلتم المشهد؟ هل تشوقتم إلى رؤيته؟ ما القيمة المستنبطة يا ترى من هذه التجربة؟

ثم يخرج المعلم الكأسين ويطرح سؤالًا مرة أخرى: ما القيمة التي تستنتجونها من التجربة؟ يستمع المعلم لإجابات عدد من الطلبة، ثم يستدرك بتوضيحه لقيمة نعمة البصر التي وهبها ربنا.

المقترح (٢): يدرب المعلم مسبقًا بعض الطلبة على مشهد تمثيلي تدور فكرته حول سخرية المبصر من الأعمى، ثم يتبع المشهد مقطع صوتي للآية القرآنية: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيرًا منهم)، يطرح بعدها المعلم سؤاله للطلبة: ما القيمة المستفادة من المشهد المسرحي؟ وبعد استماعه لعدد من الطلبة، يبين لهم أهمية التخلُّق بالأخلاق الحسنة وأن الإنسان يتحذر من الوقوع في سلوك السخرية؛ لأن العواقب قد تكون وخيمة عليه مستقبلًا في نفسه أو أبنائه.

ومن هنا ينطلق المعلم إلى عنوان الدرس (أردتُ أَنْ أُبصِرَ).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية قبل البدء فيها (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة أفضل قراءة مجيدة معبرة عن المعنى للنص، وفق معايير محددة كضبط الكلمات، ونبرات الصوت ووضوحه، ثم يكرم الأعلى تقييمًا كتقدير وتشجيع له.

٥. بإمكان المعلم أيضًا تضمين نقاط أفضلية القراءة لطلبته بتعزيزهم في لوحة ورقية معلقة على السبورة، أو برنامج إلكتروني، مثل: (ClassDojo) أو (123class) وتفعيل البرنامج التعزيزي متى ما شاء في أثناء مناقشة هذا الدرس حتى نهايته.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

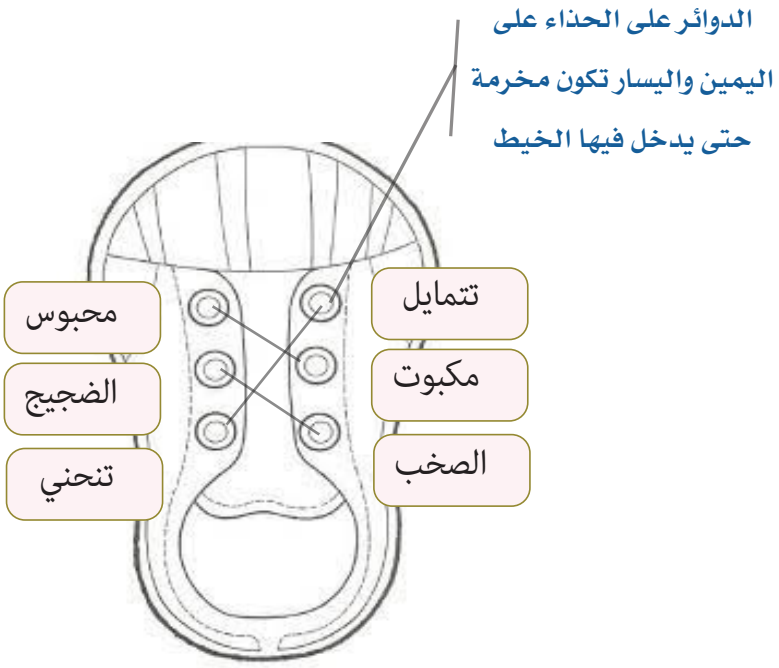
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيههم بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكنه تطبيق الإستراتيجية المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، والاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

المقترح (١):

يقسم المعلم المجموعات حسب العدد إلى (٤ أو ٥ أو ٦) مجموعات، ثم يحدد نمط معالجة الكلمات، بإمكانه المراوحة بين الكلمة ومعناها، والكلمة وضدها، وبين المفرد والجمع، يوزع المعلم بناءً عليها إستراتيجية ربطة الحذاء وفق النمط المحدد على المجموعات مع خيوط الصوف أيضًا، ثم يحفزهم على السرعة مع الإجابة الصحيحة، مع متابعتهم وتعزيز المجموعة الأسرع، وتقديم التغذية الراجعة من خلال عرض الكلمات على شاشة العرض للتصحيح لمن وقع في الخطأ.

نموذج ربطة الحذاء:



المقترح (٢):

إستراتيجية النصف والنصف الآخر بشكل البيضة المكسورة نصفين، يجهز المعلم عددًا محددًا منها بعدد الكلمات، على أن تكون بألوان مختلفة، يسجل الكلمة في النصف الأعلى، ومعناها في النصف الأسفل، يوزع المعلم أنصاف البيض على الطلبة بشكل عشوائي، بعد شرح نموذج عملي للتطبيق، تبدأ المنافسة، فيطابق كل طالب النصف الآخر المناسب له حسب الكلمة ومعناها الصحيح.

نموذج: النصف والنصف الآخر:



- يطبق المعلم هذه الإستراتيجية بالحجم الذي يراه مناسبًا، ويفضل أن يكون حجم البيضة بنصفيها في قياس ورقة A4 ، ويطبعها في أوراق ملونة.

- يعالج المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص، والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص باستخدام إستراتيجية بطاقات المعالجة. يجهز المعلم مجموعة من الأسئلة، ويجعل كل سؤال منفصلًا عن الآخر عن طريق شرائح عرض بوربوينت، ويوزع على جميع الطلبة بطاقة مكتوب عليها من الجهتين (لا زلت أفكر، جاهز للمشاركة) ملصقة بعود خشبي. يعرض المعلم السؤال، ويمهل الطلبة ١٠ ثوانٍ للتفكير ثم يدق الجرس، يرفع كل طالب بطاقته، الجاهز للمناقشة يظهر وجه (جاهز للمشاركة) وغير الجاهز للمشاركة يظهر (لا زلت أفكر)، يقدم المعلم التغذية الراجعة والتعزيز اللفظي المناسبين.

مرجع الإستراتيجية: أمبوسعيدي، عبد الله؛ البريدية، عزة؛ الحوسنية، هدى (٢٠١٩). إستراتيجيات التعلم للتدريس الفعال. عمّان. دار المسرة.

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

- إذا كانت الحصة منفصلة عن سابقتها، فبإمكان المعلم تطبيق إستراتيجية الدليل الاستباقي؛ وذلك لتحفيز الفكر في المعلومات الجديدة خلال الحصة الحالية.

يوزع المعلم على الطلبة بطاقات (صح وخطأ) ثم يطرح بعض الأسئلة، يتوقع الطالب الإجابة إن كانت صحيحة أو خاطئة قبل شرح المعلم، ثم مناقشة الإجابة مع زميله مع تقديم الأسباب للإجابة.

- يذكِّر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
- يوجِّه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، وبإمكانه استخدام إستراتيجية جلسات التشابك، يستعين فيها بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التفكير الإبداعي، والاستنتاج، ومهارة التصنيف، ومهارة إبداء الرأي.

شرح إستراتيجية جلسات التشابك:

يوزع المعلم مجموعة من البطاقات الورقية تضم أسئلة فردية منوعة، ثم يطلب من كل طالب التشابك مع أي طالب في الصف لم يحدثه ذلك اليوم، أو لا يتحدث معه من الأساس، يناقش كل طالب زميله الذي تشابك معه في السؤال، ثم يعرض الطلبة أجوبتهم على المعلم، ويقدم المعلم التغذية الراجعة عن طريق عرض الأسئلة في شريحة بوربوينت مع عرض الإجابة النموذجية.

تهدف الإستراتيجية إلى كسر الجليد في أثناء مناقشة الأسئلة، وإثارة التحفيز بالحركة بين الطلبة. بإمكان المعلم أن يكرر الإستراتيجية على مرحلتين.

مرجع الإستراتيجية: أمبوسعيدي، عبد الله؛ البريدية، عزة؛ الحوسنية، هدى (٢٠١٩) إستراتيجيات التعلم للتدريس الفعَّال. عمّان. دار المسرة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١): يوظِّف المعلم إستراتيجية أغصان الشجرة؛ حيث يوزع على المجموعات أغصان الشجرة، ومجموعة من القصاصات اللاصقة المختلفة، ثم يطلب من كل مجموعة تلخيص أهم أحداث النص من سيرة (أردتُ أَنْ أُبصِرَ).

المقترح (٢): إستراتيجية القلب الممتلئ، يوزع المعلم بطاقات القلب الممتلئ لكل طالب، ثم يطلب من كل واحد منهم تلوين القلب إلى الحد الذي وصل به اندماجه مع النص، ثم يذكر أسفل القلب: العبرة والقيمة التي استفادها من النص.

نموذج: إستراتيجية أغصان الشجرة:



شكل توضيحي فقط، وللمعلم فسحة من الإبداعات اللامتناهية، مكان الفراغات الموضحة هي للقصاصات؛ أي بإمكان المعلم استخراج أو تصميم الشجرة من دون هذه الفراغات.

نموذج: إستراتيجية القلب الممتلئ:

لوّن القلب إلى الحد الذي يعبّر عن اندماجك مع النص من الأسفل إلى الأعلى.



القيمة المستفادة من النص: .....

فائدة: النصوص القرائية بوابة للإدراك المعرفي للقيم والمهارات التي يجدها المعلم فرصة سانحة لغرسها في قلوب طلبته؛ ليكون هو الداعم الأول في تشكيل الشخصية الأخلاقية لمستقبلٍ مشرقٍ بالمُثُل العليا.

زوادة: أردت أن أبصر، واقع حي في بيئة الطلبة، فلنجعل هذا النص مسلكًا نقتبس منه الحِكم العالية لتمثيلها في واقع شخصياتنا وإسقاطها في تعاملنا مع طلبتنا.

الدرس القرائي الرابع: تداخَلْ في الحديث ... لا تُقاطِعْه

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: التعرف إلى خصائص النمط التوجيهي.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف معاني المفردات الجديدة في جمل توضح معناها.

٤. المقارنة بين أنواع المقاطعة.

٥. تبيين الآثار السلبية لمقاطعة الحديث.

٦. إبداء الرأي في موقف بائع المكانس عند دخوله بيت السيدة المسنّة.

٧. استنتاج خصائص النمط التوجيهي من النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- العصف الذهني.
- تمثيل الأدوار.
- الحوار الصحفي (البرامج التلفزيونية).
- الخرائط الذهنية.
- الذكاء الاصطناعي.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- أجهزة لوحية متصلة بشبكة الإنترنت.
- قماش وأوراق لتجهيز خلفية البرنامج التلفزيوني.
- معاجم ورقية وإلكترونية.
- بطاقات ورقية لإستراتيجية (أنا ومعجمي).
- جهاز عرض.
- أوراق وأقلام تلوين.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التفكير الناقد.
- الاستنتاج.
- البحث.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١): يستخدم المعلم إستراتيجية تمثيل الأدوار، فيعدُّ مسبقًا مشهدًا تمثيليًّا ويدرب عليه الطلبة لعرضه في بداية الحصة.

فكرة المشهد: حوار بين صديقين عن موضوع ما، فيبدأ الشخص الأول بالحديث ويسترسل فيه، وفي أثناء حديثه يقوم الشخص الثاني بمقاطعته في كل مرة قبل أن يُتم حديثه، فيغضب منه الصديق الأول، وينهي الحديث، ويغادر المكان.

بعدها يسأل المعلم طلبته، ما سبب غضب الصديق، ومغادرته المكان؟ ويوضح لهم الخطأ في المشهد التمثيلي، ومن ثَمَّ يذكر أن درس اليوم سيتناول هذا الخطأ بالتفصيل.

المقترح (٢): يستخدم المعلم **إستراتيجية العصف الذهني والحوار والمناقشة**، فيسأل الطلبة عن آداب الحديث التي يجب علينا التحلي بها عند محاورة الأشخاص ومحادثتهم، فبعد تلقي الإجابات من الطلبة يحاورهم المعلم في هذه الآداب بشكل مختصر، ويركز على أدب عدم مقاطعة المتحدث ويذكر أنه سيكون محور الدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، أو يختار طالبًا مجيدًا في القراءة للقراءة النموذجية.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لأكبر عدد ممكن من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات عن طريق التعلم التعاوني، وذلك بتصميم بطاقة بعنوان **(أنا ومعجمي)** لكل مجموعة تتضمن الكلمة المراد معالجتها من حيث (المادة المعجمية، المعنى المرداف، المضاد اللغوي، الوزن الصرفي، توظيفها في جملة مفيدة توضح معناها).

يعطي المعلم كل مجموعة بطاقة مع معجم لغوي للاستعانة به في الكشف عن المعنى، ومن ثَمَّ بعد انتهاء الوقت المحدد تستعرض كل مجموعة الكلمة الخاصة بها.

الكلمات المقترحة للمعالجة: (مغاير، متعالٍ، مهذب، مغرٍ، ثرثار، فجّة).

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق الحوار والمناقشة أو بالطريقة التي يراها مناسبة مركزًا فيها على نوع النص وصاحبه ومصدره والفكرة العامة التي يبرزها وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم بالتمهيد عن طريق تذكير الطلبة بالفكرة العامة التي يدور حولها النص، وأبرز أفكاره الجزئية.

- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يبدأ المعلم بمناقشة الأفكار الجزئية للنص وأهم ما يتضمنه عن طريق تطبيق فكرة برنامج تلفزيوني بعنوان (صوت الحوار أو بين الكلمة والصمت).

شرح الفكرة: في البداية يجهز المعلم مع طلبته البيئة الصفية بحيث تكون مناسبة لتقديم برنامج تلفزيوني من حيث الخلفية والديكور وبعض اللمسات الجمالية المناسبة، وتتمثل فكرة البرنامج في إقامة لقاء تلفزيوني يديره أحد الطلبة فيستقبل شخصيتين بارزتين للحديث عن آداب الحديث، وبالتحديد عدم مقاطعة الحديث، ويمثل الشخصيتين طالبان من طلبة الصف، فيبدأ المذيع بمحاورتها وتوجيه الأسئلة للضيفين، وتتمركز الأسئلة على محتوى النص (أنواع المقاطعة والمقارنة بينهما، صفات الشخص المقاطع، الآثار السلبية للمقاطعة، الموازنة بين المقاطعة والمداخلة الحسنة المطلوبة،...) وبين الحين والآخر يستقبل المذيع الاتصالات الخارجية من المشاهدين (بقية طلبة الصف) فيستمع إلى استفساراتهم وأسئلتهم الموجهة للضيفين عن الموضوع ذاته.

- بعد انتهاء البرنامج التلفزيوني، يناقش المعلم طلبته أهم النقاط التي عُرضت في البرنامج، ويعزز لديهم نقاط القوة في مدى التزامهم بآداب الحديث، ويوجههم إن كان هناك ثمة ملحوظات في الحوار بين المذيع والضيوف، وبين المذيع والمشاهدين، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة إبداء الرأي، ومهارات التفكير الإبداعي والناقد، مهارة التعليل والتحليل.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

يقوم المعلم بتوزيع الطلبة إلى مجموعات بحيث كل مجموعة تستنتج خصائص النمط التوجيهي والتمثيل عليها من خلال النص، ومن ثم تحويلها إلى خريطة ذهنية يصممها الطلبة سواء ورقيًّا عن طريق الرسم اليدوي، أو إلكترونيًّا وذلك بالاستعانة ببعض البرامج والتطبيقات الإلكترونية التي تعين على رسم الخرائط الذهنية.

زوادة: من البرامج الإلكترونية المعينة على تصميم الخرائط الذهنية:

Mind Meistrer,Free Mind وهناك برامج تصمم الخرائط الذهنية بقوة الذكاء الاصطناعي، مثل: Whimsical.

بعدها يقوم المتحدث من كل مجموعة بعرض الخريطة الذهنية الخاصة بمجموعته أمام بقية زملائه، ومناقشتها، ويقدم المعلم لهم التغذية الراجعة المناسبة لهم.

مقترح للواجب المنزلي:

باستخدام واحد من برامج الذكاء الاصطناعي التوليدي، شاركنا بصورة تُعبِّر عن فكرة من الأفكار التي يتضمنها محتوى الدرس.

ومضة: آداب الحديث هي لغة الروح التي تعكس تربية الإنسان وأخلاقه، فهي تتضمن الاحترام والتواضع والاستماع الفعّال والتعبير بأسلوب لطيف وحسن، مما يجعل التواصل بين الناس تجربة ممتعة ومثمرة.

الوحدة الأولى

مهاراتي في الكتابة

أولاً: الأنشطة النحوية:

الدرس الأول: النعت

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف النعت في الجملة توظيفًا صحيحًا.

الأهداف:

١. تعريف النعت.

٢. تحديد النعت والمنعوت.

٣. مطابقة النعت مع منعوته.

٤. إعراب النعت إعرابًا صحيحًا.

٥. توظيف النعت في جملة مفيدة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- إستراتيجية (مَنْ أنا؟).
- إستراتيجية التعلم بالاكتشاف.
- إستراتيجية (مثلث ما).
- العصف الذهني.
- إستراتيجية الرؤوس المرقَّمة.
- الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية التعلم بالنمذجة.
- إستراتيجية (اكشف أوراقك).
- التعلم التعاوني.
- تذكرة الخروج.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- فلكس كام.
- بطاقات ملونة.
- أوراق عمل.
- جهاز عرض.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التحليل.
- التطبيق.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: التعريف بالنعت وإعرابه.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١): يعرِض المعلم مقطعًا تعليميًّا باستخدام **برنامج** (Chatterpix)، ويطلب من الطلبة معرفة موضوع الدرس من خلال استخدام **إستراتيجية (من أنا؟)**.

المقترح (٢): (**العصف الذهني**):

عرض صورة على جهاز العرض، وتكليف الطلبة بالتعبير عَمَّا يرونه في الصورة بكلمة أو كلمتين.

* حصان أو حصان سريع.
* حصان أو حصان قوي.



- اطلب منهم قراءة المثالين السابقين مع بيان الفرق بينهما، وتحديد الإضافة التي قدمتها كلمتا (قوي وسريع) للحصان.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط الفهم الوارد في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في الإجابات.
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة الفقرة مرة أخرى مع التركيز على الكلمات الملونة، وباستخدام (**التعلم بالاكتشاف**) يبدأ بمناقشة الطلبة في المثال الأول، ثم يكلفهم بالإجابة عن الجدول الأول الوارد في الكتاب المدرسي، مع تعزيز الإجابات المُجيدة منها. (يقف المعلم على الجزء الخاص بإعراب النعت عند مناقشة الجدول، مذكِّرًا الطلبة بالعلامات الإعرابية الأصلية والفرعية).

باستخدام (**التعلم التعاوني**) يكلف المعلم طلبته بالإجابة عن النشاط الثاني في التطبيق، مع تعزيز الإجابات المُجيدة بما يراه مناسبًا.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

(إن كانت الحصتان متتابعتين فلا حاجة للغلق).

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

باستخدام **إستراتيجية (النمذجة)** يعرض المعلم آية من القرآن الكريم مع إعرابها إعرابًا صحيحًا، ومن ثَمَّ توزيع بطاقات على جميع الطلبة تتضمن جملا متنوعة، وتكليف الطلبة بإعرابها، ثم تقديم التغذية الراجعة مع تعزيز الإجابات المُجيدة.

الحصة الثانية: (مطابقة النعت للمنعوت).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

يعرِض المعلم على جهاز العرض المثال الآتي:

- رأيت بيتًا كبيرًا. (أو أي مثال يأتي به المعلم)، ثم يقوم بتطبيق خيار من الآتي:
  * عمل مسابقة (تحدي الإعراب في دقيقة واحدة بين الطلبة).

* اطلب من الطلبة إعراب المثال إعرابًا صحيحًا في دقيقة باستخدام **إستراتيجية (الدقيقة الواحدة)**.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

يعرِض المعلم الفقرة القرائية على الطلبة ويوجِّههم لقراءة الفقرة قراءة استيعابية، ومن ثَمَّ سؤالهم الأسئلة الآتية، مستخدمًا **إستراتيجية (مثلث ما)** في مناقشة الجملة الأولى:

- ما النعت في الجملة؟
- ما المنعوت؟
- ما الأمور التي طابق فيها النعتُ المنعوتَ؟

يناقش المعلم طلبته في الإجابات، مع تقديم التغذية الراجعة لهم.

باستخدام **إستراتيجية (الرؤوس المرقمة)**، يكلِّف المعلم الطلبة بتحديد المنعوت والنعت وأوجه التطابق في الجدول الثاني، حيث يُقسِّم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، مع تحديد عشر دقائق للإجابة عن الجدول، ثم يبدأ في مناقشة الجدول مع تقديم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب، ويمكن استخدام **مضمار السباق** لتحديد المجموعة الفائزة.

يكلف المعلم الطلبة باستنتاج قاعدة الدرس باستخدام **إستراتيجية (الخريطة الذهنية)**، ويمكن رسم خريطة ذهنية باستخدام **برنامج** (Whimsical) (https:\\whimsical.com\login) باستخدام **إستراتيجية (ألاحظ . أستنتج)** يكلف المعلم طلبته بمعالجة الجزء الأخير من الدرس.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني دقائق).

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبًا، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١): إستراتيجية (اكشف أوراقك):

استخدم الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد المنعوت والنعت في الجملة وأوجه التطابق؛ فيصمم المعلم مجموعة من البطاقات لكل مجموعة، ويقسِّم الصف إلى مجموعات محدِّدا قائدا لكل مجموعة، يتم توزيع بطاقات الأسئلة على أفراد المجموعة،

ويحتفظ القائد بنموذج الإجابة، وعندما ينتهي أفراد المجموعة من الإجابة يطلب منهم القائد كشف أوراقهم بقوله: اكشف أوراقك.

ويطلب من كل قائد مجموعة التأكد من إجابة مجموعته، مع تعزيز الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابة للذين لم يجيبوا بصورة صحيحة.

المقترح (٢): إستراتيجية (تذكرة الخروج):

- توزيع تذكرة الخروج على الطلبة.
- تدوين كل ما اكتسبوه في الحصة في البطاقة.
- يطلب المعلم من الطلبة عرض التذاكر على السبورة بعد إنجازها.
- يناقش المعلم الطلبة بشكل سريع، مُعزِّزًا أصحابها بالطريقة المناسبة.

نموذج لتذكرة الخروج؛



الدرس الثاني: العطف

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف حروف العطف توظيفًا سليمًا.

الأهداف:

١. تعرُّف حروف العطف ومعانيها.

٢. تحديد جملة العطف (المعطوف عليه، حرف العطف، المعطوف).

٣. إعراب المعطوف إعرابًا تامًّا.

٤. توظيف حروف العطف توظيفًا صحيحًا.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- فيديو مرئي، شاهد ودوِّن.
- تمثيل الأدوار.
- إستراتيجية (فَكِّرْ، زاوِجْ، شارِكْ).
- الحوار والمناقشة.
- الخريطة الذهنية.
- إستراتيجية خلية التعلُّم.
- التعلُّم التعاوني.
- سحابة الكلمات.
- إستراتيجية (الدقيقة الواحدة).

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز العرض أو السبورة التفاعلية.
- بطاقات التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التحليل.
- التطبيق.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

عرض مجموعة حروف وكلمات متناثرة باستخدام **سحابة الكلمات** (Cloud word) تتضمن حروف الجر، وحروف العطف، وحروف النصب، وحروف الجزم ، ويطلب المعلم من الطلبة استخراج الحروف التي لم يسبق لهم دراستها .

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها، مع حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي عن طريق التعلم التعاوني بين أفراد المجموعة
- تطبيق **إستراتيجية (فَكِّرْ، زاوِجْ، شارِكْ)** في الإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد في الملاحظة والاستنتاج.

خطوات الإستراتيجية:

- يفكر الطالب بنفسه في حل الأسئلة فرديًّا، ثم يزاوج حَلَّ إجابته مع زميله، ثم يشارك الصف في إجابته جماعيًّا، ويقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

- يعرض المعلم الفقرة من الكتاب المدرسي على جهاز العرض، ويقوم باختيار الطلبة عن طريق (**القرص الدوّار**) المُعَد مسبقًا بأسماء الطلبة.

- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

  * ما نوع الكلمات الملوَّنة؟
  * ماذا يُسمّى ما قبل حرف العطف وما بعده؟

- مناقشة فقرة الكتاب وتحديد حروف العطف ومعانيها حسب السياق الواردة فيه.

- عرض صور الكتاب على جهاز العرض، وباستخدام **إستراتيجية (الدقيقة الواحدة)** تتم مناقشة معاني حروف العطف.

- يطلب المعلم من التلاميذ مشاهدة فيديو من اليوتيوب بعنوان: (حروف العطف) وتدوين ما يشاهدونه في قصاصة صغيرة باستخدام **إستراتيجية (شاهد ودوِّن)**، وبعد الانتهاء من الفيديو يرسم المعلم على السبورة شجرة، ويختار عددًا من الطلبة لقراءة ما دُوِّن على القصاصة، مع تعزيز الاستنتاج الصحيح بتعليقه على الشجرة المرسومة ومناقشة ما دوِّن من معلومات تمهيدًا لاستخلاص القاعدة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترحات الآتية:

المقترح (١):

- تكليف كل مجموعة بكتابة نص قصير مشتمل على حروف العطف المختلفة.
- انتخاب طالب من المجموعة لقراءة النص.
- تكليف باقي المجموعات بالاستماع للنص، وبكتابة الجمل المشتملة على حروف العطف، مع تحديد أركان العطف ومعاني الحروف.

المقترح (٢):

يُعِدُّ المعلم مجموعة من الأسئلة عن الدرس باستخدام أحد البرامج الإلكترونية، مثل: (Kahoot) أو (Make it)، أو غيرها من المسابقات.

المقترح (٣):

الاستفادة من الأنشطة التطبيقية الواردة في الكتاب المدرسي، ووضع إستراتيجية مناسبة للإجابة عنها.

الحصة الثانية : إعراب المعطوف إعرابًا تامًّا.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١): (تمثيل الأدوار) من قِبل الطلبة لمعاني حروف العطف.

يدخل طالبان خلف بعضٍ مباشرة؛ فيطلب المعلم من الطلبة صياغة جملة تصف سلوك الطالبين مع توظيف حرف العطف المناسب:

- الجمع بين المتعاطفين: دخل محمد، وراشد.
- الترتيب والتعقيب: دخل محمد، فراشد.
- الترتيب والتراخي: دخل محمد، ثم راشد.
- التخيير: لِيَدْخُل محمد، أو راشد.

مناقشة الطلبة بعد كل جملة في معاني حروف العطف. (يتم التنسيق مع الطلبة قبل الحصة).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

- يعرِض المعلم الفقرة من الكتاب المدرسي على جهاز العرض، ويقوم باختيار الطلبة عن طريق **(القرص الدوار)** المعد مسبقًا بأسماء الطلبة، ومن خلال الحوار والمناقشة يوجه المعلم طلبته لملء الجدول مع التركيز على إعراب المعطوف والمعطوف عليه.
- يكلِّف المعلم طلبته باستخلاص القاعدة في **خريطة ذهنية مبتكرة**، مع تقديم التغذية الراجعة للطلبة.

- يوزع المعلم الجمل الواردة في السؤال الثالث من أسئلة التطبيق على مجموعات الصف، وباستخدام **إستراتيجية (الدقيقتين)** يكلف المجموعات بالإجابة عن الجملة المحددة، مع مناقشة الحل وتعزيز المجموعة المجيدة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني دقائق).

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبًا، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

المقترح:

إستراتيجية (خلية التعلم) يقوم المعلم بتكوين أزواج ثنائية من الطلبة، ثم يقوم كل طالب بمفرده بإعداد أسئلة عن الدرس، بعدها يقوم كل طالبين باختيار سؤال واحد والإجابة عنه.

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

الدرس الأول: التاء المربوطة والمفتوحة والهاء المربوطة

(إملاء إختباري)

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقًا.

ملحوظة: يقوم المعلم في الحصة الأولى من الدرس باسترجاع قاعدة الدرس وعمل تطبيقات عليها مستعينا بما يراه مناسبا من الإستراتيجيات والأنشطة، وفي الحصة الثانية للدرس يمكنه الاستعانة بهذا المقترح للدرس.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- موقع الإجابة

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز الفلكس كام أو شاشة العرض.
- القرعة العشوائية (القرص الدوار، أو أعواد المثلجات).

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس.

يُهيِّئُ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح للتهيئة:

- يُهيِّئُ المعلم للدرس **بإستراتيجية (موقع الإجابة)**، وذلك عن طريق عرض النص المرفق، ثم تحديد ثلاثة طلبة باستخدام القرعة العشوائية، ليحدد الطالب الأول التاء المربوطة، والطالب الثاني التاء المفتوحة، والثالث الهاء المربوطة، وذلك عن طريق وضع مؤشر الإجابة فوق الكلمة التي تتضمن التاء المفتوحة أو المربوطة أو الهاء.

مقترح للنص:

(يُحكى أَنَّ سِنجابًا صغيرًا كانَ يعيشُ على شجرةٍ عاليةٍ، وفي أحدِ الأيامِ أخذَ السِّنجابُ يقفزُ من شجرةٍ إلى أُخرى، وبينما كانَ منهمكًا في القفزِ زلقَتْ قدمُه عن غصنٍ؛ فسقطَ في مستنقعٍ عميقٍ، وأخذَ يبكي ويصيحُ: أنقذوني! أنقذوني!

سمعت الببغاءُ صراخَ السِّنجابِ؛ فصعَدَتْ إلى شجرةٍ عاليةٍ، ونظرَتْ إلى السِّنجابِ في المستنقعِ، وبدأَتْ تلومُه وتعاتبُه على إهمالِه وقلَّةِ انتباهِه، وفي الوقتِ نفسِه اقتربَتْ سلحفاةٌ كبيرةٌ من السنجابِ وناولَتْهُ غُصنًا طويلًا، فأمسكَ السِّنجابُ بطرفِ الغُصنِ، وأخذت السلحفاةُ تشدُّه بكلِّ قوَّتِها إلى أَنْ أنقذَتْهُ).

- يعرِض المعلم ما قام الطلبة بإنجازه، مع تقديم التغذية الراجعة وتعزيز الأعمال المُجيدة منها.

- ثم يبدأ المعلم بتذكير الطلبة بما تمَّتْ دراسته سابقًا في الصفوف السابقة من مفردات إملائية، وتذكيرهم بما سيُقيَّم في الفقرة المكتوبة، وهي: همزتا الوصل والقطع، وإثبات همزة ابن وحذفها، والألف في آخر الأسماء والأفعال، ورسم الهمزة المتوسطة، والنون الساكنة والتنوين، والألف الفارقة، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والحروف التي تكتب ولا تنطق، وفعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره، ورسم الحروف بخط النسخ، والمسافة البادئة للفقرة، والتنظيم، والوضوح، ونظافة الصفحة، مع الالتزام بوضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكراس، والاستعداد لسماع الفقرة الإملائية وتدوينها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس.

يوضح المعلم للطلبة خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

دور المعلم:

قراءة النص ثلاث مرات (يلتزم المعلم بقراءة النص بصوت واضح، وبسرعة مناسبة).

دور الطالب:

- المرة الأولى: يستمع فقط.
- المرة الثانية: يكتب ما استمع له.
- المرة الثالثة: يركز الطالب فيما دَوَّنه، ويصوِّب الأخطاء فيه.

* يقرأ المعلم النص للطلبة حسب التوضيح السابق.

* يختار المعلم أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١. التصحيح المباشر من المعلم.

٢. يعرض المعلم النص الإملائي بجهاز الفلكس كام، أو جهاز العرض، ويصحِّح كل طالب أخطاءه بنفسه مباشرة.

٣. تقويم الأقران؛ حيث يتبادل الطلبة الكتب فيما بينهم بطريقة منظمة بإشراف المعلم، ليتابع كُلٌّ منهم زميله في صحة ما كتب ويحدد الكلمات التي أخطأ فيها.

٤. اختيار طالب مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

* في الأسلوبين الأخيرين، يطلب المعلم من الطالب المصحِّح أن يضع خطين تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخطًّا واحدًا فقط تحت الأخطاء العامة، ثم يكتب مجموع الأخطاء وبجوارها اسمه؛ ليعْرِف المعلم الطالب المصحِّح، فيكافئ المتقن، ويحاسب المهمل.

(يجب على المعلم في الأساليب الثلاثة الأخيرة أن يتابع الأساليب المذكورة سابقا وطريقة التصحيح بنفسه؛ ليتأكد أن عمل الطالب أُنجِزَ على الوجه الصحيح دون إهمال، أو محاباة).

يصحح المعلم الفقرة وفق معايير تصحيح الإملاء، باختيار أحد الأساليب الآتية:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخطًّا واحدًا فقط تحت الأخطاء العامة، مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.

- بعد تصحيح الإملاء يطلب المعلم من الطلبة إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في كتابتها ضمن الجملة التي تحتويها، أو كتابة الفقرة كاملة في الدفتر (في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها).

الفقرةُ الإملائيَّةُ:

القهوةُ مِنْ أكثرِ المشروباتِ الْمُنتَشِرَةِ بَيْنَ الناسِ، وهِيَ ثَمَرُ شُجَيْرَاتٍ دَائِمَةِ الخُضْرَةِ، تَنْمُو فِي المناطقِ الاستوائيةِ، ويُروى أَنَّ أَوَّلَ مَنِ اكْتَشَفَ القَهْوَةَ أحدُ رُعاةِ الماشيةِ حينما لاحظَ أنَّ ماشيتَه ظلَّتْ في ليلةٍ من الليالي في حَرَكَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ دُونَ نَوْمٍ؛ لأَنَّهَا أَكلتْ نَبَاتاتٍ بَرِّيَّةً مُعَيَّنَةً، وفي الليلةِ التَّاليةِ أَكَلَ الرَّاعِي مِنْ هذهِ النباتاتِ؛ فأحسَّ بنشاطٍ، وطَارَ النومُ مِنْ عَيْنَيْه. وتُعَدُّ القهوةُ من أهمِّ المنبِّهاتِ الْمُتَدَاوَلَةِ بينَ عَامَّةِ النَّاسِ وَخاصَّتِهِمْ. وَيُضيفُ بعضُ هُوَاةِ شُرْبِ القهوةِ إليها السُّكَّرَ والحليبَ، وبعضُهم يُضِيفُ إليها الْهَيْلَ أَو الزَّنْجَبِيلَ أَوِ الْقَرَنْفُلَ.

عبدالله الشلال وآخرون، كتاب الإملاء.

(بتصرُّفٍ).

ثالثًا: التعبيرُ:

الدرس الأول: كتابة النص المعلوماتي

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: كتابة نَصٍّ معلوماتي علمي دقيق، يشملُ الحقائق والمعلومات المتنوعة بتسلسلٍ منطقيٍّ وترابطٍ لفظيٍّ.

الأهداف:

١. تعريف النَّص المعلوماتي.

٢. تَعداد مواصفات النّص المعلوماتي.

٣. ترتيب المعلومات والحقائق في النَّص ودقَّتها.

٤. توظيف الروابط اللفظية والأساليب المناسبة للنَّص.

٥. استعمال علامات الترقيم المناسبة استعمالًا صحيحًا.

إستراتيجيات التعلُّم والوسائل التعليمية المقترحة:

- عرض بوربوينت لعرض الحقائق والمعلومات (يمكن استخدام **كانفا** في تصميمه).
- عرض فيديو لإعصار (جونو).
- استخدام **برنامج** (Renderforst) (تركيب الصوت على أحد الطلبة، وهو يتحدث عمّا شاهده في إعصار شاهين).

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

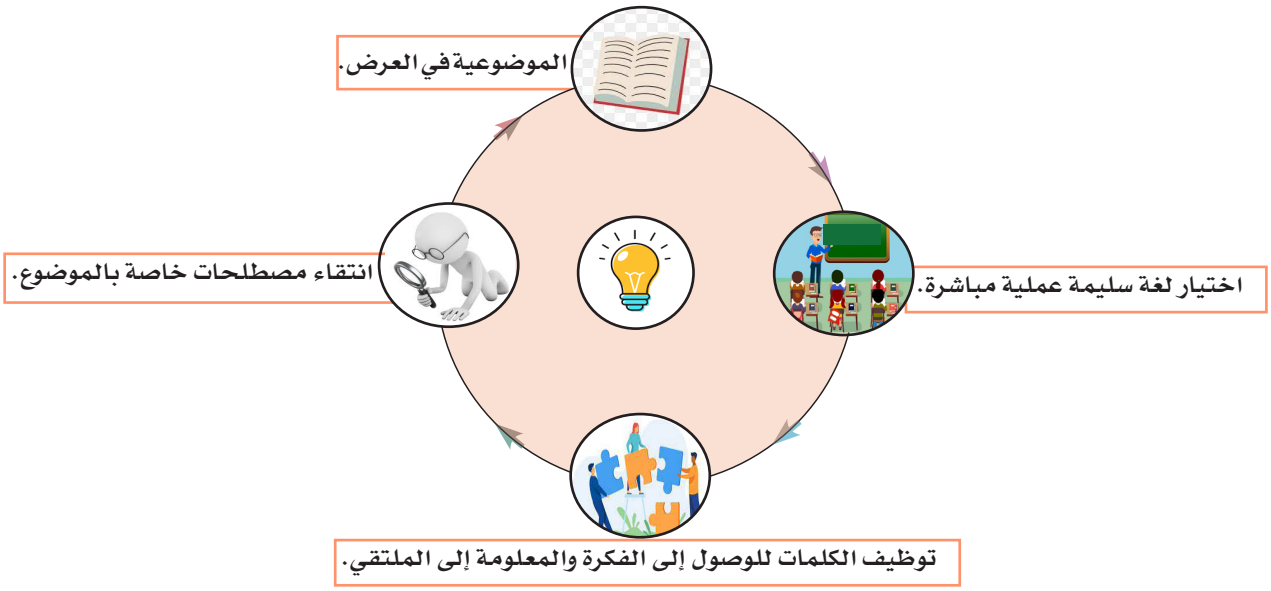
خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (التدريب على الكتابة):

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يُهيِّئُ المعلمُ لدرسه بتذكير الطلبة بما سبق دراسته عن مفهوم النَّص المعلوماتي بتوجيه الطلبة لقراءة المفهوم الوارد في (تعلّم).

يعرِضُ المعلمُ مؤشرات النمط المعلوماتي في خريطة معرفية، ويطلبُ من الطلبة – تعاونيًا في دقيقة واحدة – تحديد العناصر والمؤشرات، ثمَّ يتمُّ مناقشتها.



الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

يعرِض المعلمُ الجدول في عرض بوربوينت باستخدام شاشة العرض، ويُناقش الطلبة في أسماء المنخفضات وأكثر الولايات تأثُّرًا وكميّتها وأيام التأثير وشدّتها وكيفية صياغة الجمل باستخدام الكلمات المساعدة في نهاية الدرس.

يوجه المعلم طلبته لقراءة النص الوارد في الكتاب، ثم إكمال الأجزاء الناقصة منه من خلال توظيف المعلومات الواردة في الجدول ومناقشتها على النحو الآتي:

أ) كم كانت كمية التساقط المطري في منخفض ظفار؟

ب) ما أكثر الولايات تأثُّرًا بإعصار مكونو؟

يوجّه المعلم طلبته في أثناء كتابتهم، ويُصحّح مسارهم بالتعليق الفردي أو الجماعي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

(إن كانت الحصتان متتابعتين فلا حاجة للغلق).

توظيف إحدى **مهارات التفكير لسكامبر (الاستبدال)**، وتُطبَّق كالآتي:

يوجه المعلم طلبته لتخيّل أحداث إعصار شاهين ومن بين الأحداث المتخيلة الطرق المستخدمة لإبلاغ المواطنين، وفي أثناء التخيل يطرح عليهم سؤال (ماذا لو؟):

- ماذا لو استبدلنا وسائل التواصل الاجتماعي بطريقةٍ أخرى؟ ماذا ستكون؟
- ماذا لو لم نستخدم وسائل التواصل الاجتماعي لتنبيه المواطنين بحدوث الإعصار؟

الحصة الثانية: الكتابة (ثلاثون دقيقة):

يمكن للمعلم أن ينتقلَ إلى كتابة النّصِّ مباشرةً في حال كانتْ الحصتان متصلتين أو يمكنه أن يسترجعَ ما سبق بتمهيدٍ جديدٍ في حال تطبيقه في حصتين منفصلتين. يوجّه المعلم طلبته لِتَصَفُّح الجدول المرفق عن استخدام العُمانيين لوسائل التواصل الاجتماعي، مع الاستفادة من التوجيهات المساندة في بداية الصفحة لكتابة موضوع عنها.

يكلف المعلم طلبته بكتابة الموضوع، مستعينا بالمعلومات الإحصائية.

وفي ختام الكتابة، يوجه المعلم طلبته للاستعانة **بإستراتيجية (البس نظارتك)**؛ لتقييم الطالب كتابته بنفسه، وعليهم تتبع مدى توافر بنود القائمة في كتابته:

المضمون:

- هلْ حددت فكرة النّص؟
- هلْ تحققت من الأرقام الموجودة في الجدول؟
- هل استخدمت الألفاظ الخاصّة بالنص؟
- هلْ تعرّفت على درجات تفاوت المنخفضات؟

التنظيم:

- هل كتبت بخطٍّ واضحٍ؟
- هل تأكدت من السلامة اللغوية؟
- هل رتَّبت الموضوع في مقدمة وعرض وخاتمة؟

الترقيم:

- هل وظّفت علامات الترقيم المناسبة؟

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (من ثماني دقائق إلى عشر).

يعرِض المعلمُ بعض كتابات الطلبة بجهاز العرض، أو يطلب منهم قراءتها مع تعزيز الكتابات المجيدة.

ملحوظة: « يمكن وضع درجة للطالب في نهاية التعبير، وتصحيح الخطأ حتى يعتادَ الكتابة الجيدة وفق مقياس معين».

الدرس الثاني: التعبير الشفوي

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: عرض موضوع تعبيري عن مشكلة وفق الخطوات العلمية لحلِّ المشكلاتِ.

الأهداف:

١. استعمال اللغة العربية السليمة.

٢. عرض الموضوع بطريقة معبِّرة وشائقة.

٣. التحدث بصوت واضح.

٤. توظيف المُعينات البصرية والسمعية.

٥. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- منظم معرفي (حل المشكلات).
- التمثيل غير اللغوي.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- صور.
- وسائط مرئية.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- الطلاقة اللفظية.
- التحليل.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى للدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يعرِض المعلم في الشاشة مقطعًا مرئيًّا لمشكلة (تلوث الهواء وتغير المناخ)، ثم يطلب من طلبته مشاهدة المقطع، ثم يوجه لهم الأسئلة الآتية:

- حدد المشكلة التي شاهدتها في المقطع.
- اقترح حلولا مناسبة للحد من المشكلة، واختر مع مجموعتك الحل الأفضل.

المقترح (٢): (عصف ذهني)

- اذكر مشكلة (اجتماعية أو صحية أو بيئية أو تعليمية) تعرضت لها.
- ما الحلول التي وضعتها للحد من هذه المشكلة؟

الخطوة الثانية: تحديد المشكلة (ثلاثون دقيقة).

* يذَكِّر المعلم طلبته قبل البدء بعرض الموضوع أن يتَّبِعوا الخطوات العلمية لحل المشكلة؛ وذلك بالرجوع إلى قراءة الخطوات من الملصق الموجود في الكتاب المدرسي.

- يقسِّم المعلم طلبته إلى مجموعات، ويطلب منهم البحث عن مشكلة (اجتماعية، أو تعليمية، أو صحية، أو بيئية، أو غيرها).

أو يمكن للمعلم أن يحضّر مجموعة من الصور المنتقاة، والتي تعكس مشاهد لمشاكل في مختلف المجالات، ويقوم بتوزيعها على المجموعات.

* باستخدام إستراتيجية المنظم المعرفي (حل المشكلات)، يطلب المعلم من طلبته:

- تحديد المشكلة.

- البحث عن المعلومات المتعلقة بالمشكلة.

- بيان الأسباب والمظاهر.

- اقتراح الحلول الممكنة للحدِّ من المشكلة.

* بعد الانتهاء من المنظم المعرفي، يطلب المعلم من كل مجموعة أن تنظِّم الأفكار في موضوع متكامل من (مقدمة، وعرض، وخاتمة) على أن يتم توزيع المهام بين أفراد المجموعة.

* تُقسَّم أفكار الموضوع على طلبة المجموعة.

الحصة الثانية للدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس عشرة دقيقة).

المقترح (١):

يُهيِّئُ المعلم للدرس بعرض صورة لمشكلة تعليمية، ويُجري مسابقة في أفضل متحدث عن المشكلة، أو يطلب إلى طلبته أن يختاروا عنوانًا مناسبًا للمشكلة مع التعليل.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يطلب من أحد الطلبة مسبقًا إعداد مقطع مرئي يتحدث فيه الطالب عن مشكلة، ثم يقوم بعرضه أمام زملائه في الصف، ويطلب منهم مشاهدته والاستماع له، ثم يطلب إليهم المعلم تدوين ملحوظاتهم عن عرض زميلهم، ومن ثَمَّ يناقشهم فيها.

الخطوة الثانية: عرض المشكلة (ثلاثون دقيقة).

- يتحدث كل طالب من المجموعة أمام معلمه وزملائه عن الجزء الخاص به من الموضوع الذي تم مناقشته وإعداده في الحصة الماضية، وهكذا تفعل كل المجموعات الأخرى.
- يُقيِّم المعلم طلبته وفق شروط العرض، ويمكن تقييم الطالب نفسه أولًا، ثمّ تقييم زملائه، ثم تقييم المعلم له.
- يعزز المعلم الطلبة المجيدين، ويقدم التغذية الراجعة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١): (مشهد تمثيلي).

- يطلب المعلم من طلبته عرض مشهد تمثيلي عن مشكلة اجتماعية، ويطلب من بقية الطلبة تحديد المشكلة واقتراح حلولٍ مناسبة لها.
- يناقش المعلم طلبته فيما توصلوا إليه من حلول للمشكلة، ويعزز المجموعات بالطريقة المناسبة.

المقترح (٢): (التمثيل بالرسم).

يكلف المعلم طلبته باختيار مشكلة صحية أو تعليمية وتحويلها إلى لوحة فنية معبِّرة، ثم يعرضها أمام زملائه.

الوحدة الثانية

مهاراتي
في
القراءة

الدرس القرائي الأول: كيف أصبحتُ كاتبة؟

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة السيرة الذاتية والتعرف إلى خصائصها.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف الطالب المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشائه.

٤. استخلاص خصائص السيرة الذاتية من النص.

٥. التفريق بين القصة والسيرة الذاتية.

٦. الاستفادة من العبرة (من رَحِمِ الألم يولد الأمل).

٧. إدراك أن هناك من يعيش ذات التجربة، ويكون سندًا لك.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- مشهد مسرحي قصير.
- إستراتيجية ثلاثية التفاعل.
- طبقات البرجر.
- فجوة المعلومات.
- إستراتيجية (فكر، ناقش، شارك).
- الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية كسر الجليد.
- إستراتيجية أرسل سؤالًا.
- إستراتيجية الثرمومتر.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مؤثرات صوتية.
- أزياء تمثيلية.
- شاشة عرض متصلة بشبكة إنترنت لاسلكية.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- أشكال طبقات البرجر المطبوعة.
- مكعبات الليجو.
- أظرف رسائل.

مهارات التفكير العليا:

- التفكير الإبداعي.
- الاستنتاج.
- التصنيف.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

تمثيل مشهد مسرحي صامت، يدرب المعلم طلبته مسبقًا لإعداد المشهد التمثيلي، ويوزع بينهم الأدوار.

المسرحية بها عدة مشاهد قصيرة صامتة وبها راوٍ واحد، وهي كالآتي:

المشهد الأول: يمثله طالبان يحملان شيئًا ملفوفًا كأنه طفل ومن خلفهم راوٍ يقول:

أقبلتُ على الدنيا، وصرختي أنغامٌ بديعة في أذن والديَّ، عشت أُولى سنواتي في رَغَدٍ من العيش، متّعاني فيه بأجمل اللحظات...

وفجأة...

يبدأ المشهد الثاني: ويمثله طالب واحد منطوٍ على نفسه، ومن خلفه راوٍ يقول:

أخذ الموت مني أغلى ما أملك عنوة: أمي وأبي، وبقيتُ وحدي أتجرع مرارة الوحدة والألم، صرخاتي تحتضنها جدران الميتم، بيتي الثاني.

يبدأ المشهد الثالث: ويمثله طالبان؛ واحد منهما يجلس على كرسي بهيئة طالب يكتب، والآخر بهيئة معلم يقف بجانبه ويربت على كتفه، ومن خلفهما راوٍ يقول:

ما أصعبَ أن تعيش وسط ظروف صعبة تفقد فيها أهم مقومات الحياة! لكن الأجمل عندما تكون هذه الظروف دافعًا جميلًا لتصنع مستقبلًا مشرقًا لك، ليكون هناك من يساندك، وتتكئ عليه لتعويض ما أفقدتك الحياة إياه.

يبدأ المشهد الأخير، ويمثله ثلاثة طلبة:

طالب بهيئة كاتب يوقع على كتابه، وطالبان يحملان كاميرا يلتقطان له الصور ومن خلفهم راوٍ يقول:

التحديات تصنع المعجزات، تركتني الحياة وحيدًا لأكون اليوم الملهمَ الأول لكل من عانى التجربة أو ما شابهها، فقد صنعتني كاتبًا مميزًا تتسابق الكاميرات لالتقاط صور إنجازاتي.

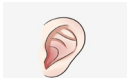
ثم يوجه المعلم سؤالًا لطلبته: ما العبرة المستنبطة من المشهد المسرحي؟

يستمع المعلم لإجابات طلبته ويعززها، ثم يوضح لهم كيف أن الضغط والعيش في ظروف صعبة يولد الإبداع والأمل عند الإنسان.

المقترح (٢):

يعرض المعلم مقطعًا مرئيًّا لقصص أحد الناجحين الذين مروا بضغوطات وظروف صعبة في الصغر، وبهمة وعزيمة وبدعم أحد المؤثرين فيهم حققوا طموحاتهم.

ثم يعرض المعلم في شاشة العرض ببرنامج معالج الكلمات (Word) مخطَّطًا فيه **إستراتيجية ثلاثية التفاعل** (ماذا شاهدت؟ ماذا سمعت؟ بماذا تشعر؟).

	ماذا شاهدت؟
	ماذا سمعت؟
	بماذا تشعر؟

يستمع المعلم لإجابات طلبته من كل مجموعة، ثم يوضح لهم أن أغلب الناجحين عاشوا في ظروف سيئة وصعبة، لكنهم لم يستسلموا، واعتبروها دعمًا ودافعًا لنجاحاتهم، وبإمكانه بطريقة أخرى أن يطلب من الطلبة تسجيل نتائج ثلاثية التفاعل في قصاصات لاصقة، وإلصاقها في فراغات مرتبة بشكل جميل على السبورة، ثم يختار المعلم منها عن طريق رمي الكرة البلاستيكية الخفيفة على القصاصات، ويقرؤها على طلبته، ويكرر ذلك ما شاء من المرات.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم بأهداف القراءة الجهرية قبل البدء فيها (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة أفضل قراءة مجيدة معبرة عن المعنى للنص، أو أفضل قراءة من دون أخطاء.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيههم بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكنه تطبيق الإستراتيجية المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، والاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

الطريقة المقترحة لمعالجة معاني المفردات:

إستراتيجية (فجوة المعلومات)، وبإمكان المعلم أن يطبق الإستراتيجية بشكل فردي أو جماعي، وآلية تطبيقها:

رسم صفين مقسَّمين إلى أعمدة عدّة، ويكتب على أول عمود في الصف الأول الكلمة والصف الثاني المعنى:

الكلمة	عضالًا		مَدِينة لها	
معناها		نوم خفيف		متوافقة

مثال:

في العمود الأول يستخرج الطالب بنفسه معنى كلمة (عُضال) الموجودة في النص، أما في العمود الثاني فيبحث الطالب عن الكلمة التي تحمل هذا المعنى من النص، وهكذا في بقية الكلمات، يحاول المعلم أن يكتب الكلمات بالتدريج حسب فقرات النص، وبإمكانه أن يطبقها في الكلمة ومضادها، والمفرد مع الجمع، وهكذا...

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولاً إلى الفكرة العامة للنص، باستخدام إستراتيجية (فكر- ناقش- شارك)، يعرض المعلم في العرض التقديمي الخاص به أسئلة التحليل والمناقشة، ثم يمنح الطلبة مهلة مدة دقيقتين ليفكر كل طالب بالإجابة مع نفسه، ثم يناقش زملاءه في المجموعة، وأخيرًا يشارك إجابة المجموعة مع معلمه، ويركِّز المعلم في أسئلته على (نوع النص، وكاتبة النص، وخصائص نص السيرة الذاتية).

زوادة: بإمكان المعلم تصميم هذه الإستراتيجية في صفحة على عدد المجموعات، ويغلفها تغليفا حراريًّا .

إستراتيجية (فكر- ناقش - شارك):

فكر	ناقش	شارك
		

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

إذا كانت الحصة الثالثة متصلة بالحصة الثانية، فبإمكان المعلم تحفيز دافعية الطلبة عن طريق إستراتيجية كسر الجليد، مثال عليها لعبة الليجو:



أسرع مجموعة تشكل بالليجو شكل مكعب هي الفائزة، ويتم تعزيزها من قبل المعلم.

أما إذا كانت الحصة منفصلة فإنه يقوم بتوزيع قطع البرجر المطبوعة والمغلفة حراريًّا، ويطلب من كل مجموعة ترتيب البرجر بطريقة إبداعية وتُكتَبُ الأفكار الجزئية مرتبة حسب ترتيب الفقرات ، وتُعزَّز كل مجموعة أجادت في إتقان نشاط المراجعة.

١. يذكِّر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.

٢. يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

٣. يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التفكير الإبداعي، والاستنتاج، ومهارة التصنيف، ومهارة إبداء الرأي.

٤. بإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب.

٥. يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق تنفيذ التعلم التعاوني وفق الطريقة الآتية:

- يوزع الطلبة إلى خمس مجموعات أو وفق ما يراه مناسبًا، ويعطي كل مجموعة ظرفا يكتب فيه كل طالب من المجموعة سؤالًا يضعه داخل الظرف، ويوجه للمجموعة الأخرى بالتبادل، على أن يتابع المعلم كيفية صياغة الأسئلة بالمرور على كل مجموعة، ثم يطلب من كل مجموعة تعيين طالب يقرأ الإجابة شفهيًّا ويقدِّم المعلم تغذية راجعة لصياغة الأسئلة والإجابة عنها.



٦. عن طريق أعواد المثلجات الملونة، يختار المعلم طالبا من كل مجموعة، ويوزع عليهم مضرب ذباب، ثم يعرض الأسئلة الختامية للتحليل والمناقشة فيما يخص خصائص السيرة الذاتية، عارضًا أجوبة بنمط اختيار من متعدد، والأسرع في ضرب الإجابة تسجل نقطة للمجموعة، وهكذا يتم اختيار مجموعة في كل مرة حتى انتهاء الأسئلة.

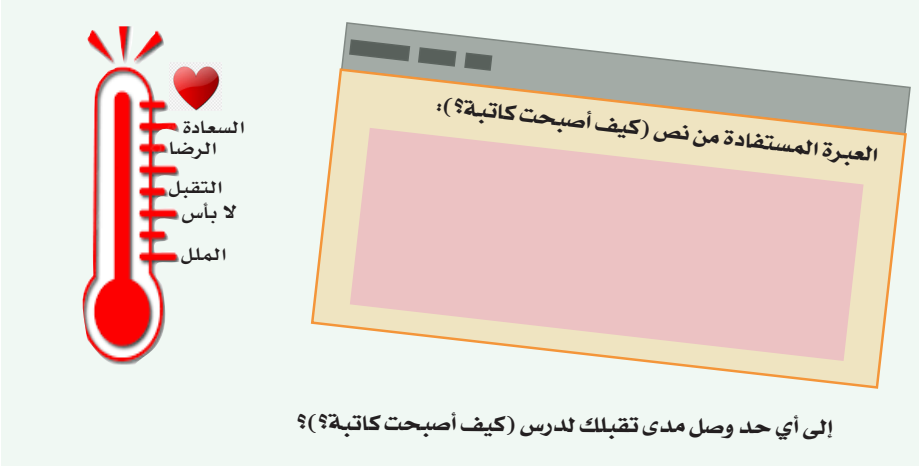
الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يوزع المعلم على الطلبة بطاقات ورقية، ويطلب منهم استخلاص العبرة المستفادة من النص، مع وضع مؤشر الثرمومتر المناسب وهو ما يختص بمشاعر الطالب في الدرس، ثم يستعرض المعلم عددًا مناسبًا لهذا التطبيق.

نموذج لثرمومتر المشاعر:



المقترح (٢):

إستراتيجية قطار المعلومات، يوزع المعلم على الطلبة مخطط قطار المعلومات، ويطلب منهم تلخيص أهم أحداث النص، وكتابة كل حدث في قاطرات قطار المعلومات، ثم يستعرض إجابات الطلبة ويناقشها.

زوادة: من باب التعلم الذاتي: الرجوع إلى حياة أحد الناجحين، ومواءمتها مع الغالبية منا، لكن التنبه أن الحدث الفارق هو من يستفيد من الضغوطات ليحول المحن إلى منح.

إشراقة: أيها المربي، كن مصدر إلهام لطلبتك، ودعهم يوثّقون أجمل ذكرياتهم بكتابة سيرهم الذاتية.

الدرس القرائي الثاني: وجبة خفيفة

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص مذكرات يومية، والتَّعرف إلى سماته.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.

٤. التحقق من اختلاف ثقافات الشعوب من خلال النص.

٥. توضيح أهداف (سال) من إحضار وجبتها.

٦. استنتاج صفات الشعب العُماني من خلال موقف (سال) في إحضار الوجبة.

٧. استخلاص خصائص المذكرات اليومية من خلال النص.

٨. كتابة مذكرة يومية بناءً على سمات المذكرات اليومية.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- من سيربح المليون؟
- إستراتيجية الروبوت.
- القرص التعليمي الدوار.
- الرسومات المصورة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مقطع صوتي.
- أعلام دول مختلفة.
- أزياء وملابس للدول.
- وجبات خفيفة ومتنوعة.
- صندوق للبطاقات.
- صور للمفردات.
- مجسم القرص الدوار.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- أجهزة لوحية ذكية.
- بطاقات ملونة.
- جهاز عرض.
- أوراق وأقلام تلوين.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- الاستدلال.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.
- التركيب.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

يُسْمِع المعلم طلبته مقطعًا صوتيًّا للآية الثالثة عشرة من سورة الحجرات، ومن ثَم يناقشهم في المعنى العام للآية ويركز على إثارة نقطة الاختلاف بين الشعوب والهدف منه، وربطها بالدرس والبدء فيه.

المقترح (٢):

يوجه المعلم طلبته مسبقًا لاختيار دولة من دول العالم وارتداء زيّهم، أو إحضار ما يمثل الدولة المختارة، مثل: العلم أو أشهر الأدوات لديهم، إضافة إلى وجبة تشتهر بها الدولة، وبعدها في بداية الحصة يسأل الطلبة عن الدولة المختارة، ويطلب منهم التعريف بها أمام بقية الطلبة، وبعدها يذكر المعلم لهم أهمية الاختلاف بين الناس وتقبل هذا الاختلاف.

المقترح (٣):

توجيه الطلبة قبل الحصة لإحضار وجبة خفيفة من المنزل، وفي أثناء الحصة يستعرض الطلبة وجباتهم، ويسألهم المعلم السؤال الآتي: لماذا اعتبرتها من وجهة نظرك وجبة خفيفة؟

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية قبل البدء فيها (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة، مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم **تطبيق فكرة أمير القراءة** فيختار الطالب الحاصل على أعلى النقاط في تقييم القراءة (صحة الكلمات، مخارج الحروف الصحيحة، السرعة المطلوبة والمحددة، القراءة المعبرة عن المعنى)، ومن ثَمَّ تكريمه أمام الطلبة بأمير القراءة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيههم بوضع خط تحت المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكنه تطبيق أحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١): الاستعانة بالشكل الموجود في الكتاب المدرسي قسم المعجم والدلالة وتحويل الشكل إلى قرص متحرك وملموس، ومن بعدها يطلب من الطلبة المشاركة في الإجابة عن الأسئلة الموجودة على القرص.

المقترح (٢): يمكن للمعلم تطبيق المقترح الآتي لمناقشة معاني المفردات:

يحضر المعلم صندوقًا يتضمن مجموعة بطاقات بها المفردات المراد مناقشة معانيها، ويتضمن كذلك مجموعة من الصور التي تعبر عن معاني هذه المفردات، بإمكان المعلم الاستعانة ببرامج الذكاء الاصطناعي الخاصة بتوليد الصور لمساعدته في إعداد البطاقات المصورة مثل: (Canva, dream, bing,craiyon) وغيرها من البرامج، ومن ثم يختار في كل مرة طالبًا يسحب بطاقة من الصندوق، ويطابقها بالبطاقة المصورة التي تناسبها وتعبر عن معناها.

- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به وصولًا إلى الفكرة العامة للنص، عن طريق الحوار والمناقشة أو بالطريقة التي يراها مناسبة، مركزًا فيها على نوع النص وصاحبه ومصدره، والفكرة العامة التي يبرزها، وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

القراءة الصامتة الثانية: (ثلاثون دقيقة):

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم **بالتمهيد** لها عن طريق توجيه الطلبة لرسم أحد أحداث السيرة الذاتية والحديث عنه بشكل مختصر، أو باستخدام التعلم التعاوني، فيوزع على كل مجموعة جهازًا لوحيًّا متصلًا بشبكة الإنترنت، ويطلب منها تحويل أحد الأحداث إلى صورة مجسِّدة للحدث بواسطة برامج الذكاء الاصطناعي التي ذكرت سابقًا، ومن ثم مناقشة كل مجموعة في الحدث المصوَّر.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.
- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق **إستراتيجية (مَنْ سيربح المليون؟)**، وبإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والاستنتاج، والبحث والاستقصاء، ومهارة إبداء الرأي، ومهارات التفكير الإبداعي والناقد.

شرح الإستراتيجية:

تقوم فكرة الإستراتيجية على الاستفادة من فكرة البرنامج المعروف (مَنْ سيربح المليون؟)، وإعداد أسئلة باستخدام أحد برامج العروض التقديمية، مثل: بوربوينت أو كانفا وغيرها من البرامج، بحيث تتضمن المسابقة ثلاث وسائل مساعدة شبيهة بالبرنامج الأصلي.

خطوات تنفيذ الإستراتيجية:

١. يشرح المعلم الفكرة للطلبة ويُعِدُّ أسئلة متنوعة عددها عشرة أو أكثر، بحيث يكون لكل طالب الفرصة في المشاركة، ويحق لكل طالب ثلاث وسائل مساعدة، وهي: الاتصال بصديق، حذف إجابتين، سؤال الجمهور.

٢. بالنسبة إلى وسيلة المساعدة (الاتصال بصديق) بإمكان المعلم استبدالها بوسيلة الاتصال بالكتاب، حيث تتاح للطالبة فرصة فتح الكتاب والبحث عن الإجابة خلال ١٠ ثوانٍ.

٣. وبالنسبة إلى وسيلة المساعدة (سؤال الجمهور) بإمكان المعلم توزيع بطاقات ملونة بعدد خيارات السؤال، وكل لون يمثل خيارًا معينًا، ويرفع الطلبة البطاقة المعبرة عن تصويته لإجابة السؤال، وبعدها يقرر الطالب أي إجابة يعتمد وفق التصويت الواضح أمامه.

٤. يختار المعلم طالبًا من كل مجموعة أو وفق الطريقة التي يراها المعلم مناسبة للاختيار، ويبدأ بالأسئلة وعند إجابة الطالب عن خمسة أسئلة، يعطيه المعلم شيكًا بمبلغ معين أو هدية معينة، وهكذا في كل مرة يختار طالبًا إلى أن تنتهي أسئلة الشرح والمناقشة.

٥. في أثناء طرح الأسئلة وبعد الإجابة، يعقِّب المعلم على الإجابات ويشرحها شرحًا وافيا، ويستخلص منها القيم والاتجاهات ويركز فيها على تنمية مهارات التفكير المختلفة.

مرجع الإستراتيجية: أمبوسعيدي، عبد الله؛ البريدية، عزة؛ الحوسنية، هدى (٢٠١٩) إستراتيجيات المعلم للتدريس الفعال. عمّان. دار المسيرة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

ويمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح: إستراتيجية الروبوت: تقوم فكرة الإستراتيجية على تلخيص الدرس وفق الأسس والمبادئ التربوية، بحيث يتشكل التلخيص على شكل روبوت.

الخطوات:

١. يشرح المعلم للطلبة فكرة الإستراتيجية، ويوزع عليهم مخطط الروبوت، ويشرح لهم المقصود بكل جزئية وفق الآتي:

أ) السؤال: يوجه المعلم سؤالًا عامًّا، ويكون في رأس الروبوت.

ب) الإجابة: يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن السؤال.

ج) معلومة لم أكن أعرفها: يكتب فيها الطالب المعلومة التي لم يكن يعرفها قبل الدرس.

د) معلومة أود أن أبحث عنها: يكتب فيه الطالب المعلومة التي تفاجأ منها ويريد البحث عنها بشكل أدق.

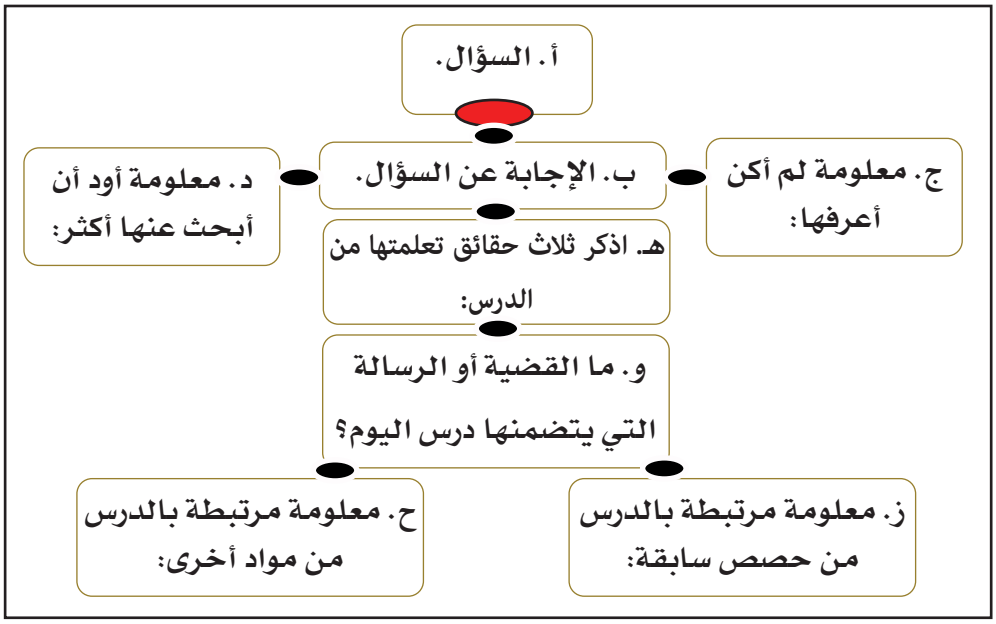
هـ) اكتب ٣ حقائق: يكتب فيها الطالب ثلاث حقائق ومعلومات اكتسبها من الدرس.

و) ما القضية أو الرسالة التي تضمنها درس اليوم؟ يكتب فيها الطالب القيمة والرسالة التي استفادها من الدرس.

ز) معلومة مرتبطة بالدرس من حصص سابقة: يربط الطالب درس اليوم بحصص سابقة من المادة.

ح) معلومة مرتبطة بالدرس من مواد أخرى: يربط الطالب الدرس بمعلومة من مواد أخرى.

المخطط:



مراجع الإستراتيجية ومخططها:

مرجع الإستراتيجية: أمبوسعيدي، عبد الله؛ البريدية، عزة؛ الحوسنية، هدى (٢٠١٩) إستراتيجيات المعلم للتدريس الفعال. عمّان. دار المسيرة.

ومضة: إن تجربة التعلم لا تقتصر على الصفوف الدراسية، اعتبر كل يوم فرصة لنقل التعلم، امتص الحكمة من كل تفاصيل الحياة واجعلها تجربة تعليمية.

زوادة: أيها المربي، أنت الجسر بين الصفحات وحياة الطلبة، فارسم معهم طريقًا لاكتشاف عوالم جديدة ولفهم أعماق المعرفة.

الدرس القرائي الثالث: الطب يتغير والإنسان هو الإنسان

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: التعرف إلى خصائص الخطبة وعناصرها الفنية.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة أسلوب إلقاء الخطبة.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. التَّعرف إلى المفردات الجديدة، وتوظيفها في جمل مفيدة توضح معناها.

٤. تحليل الخطبة إلى مكوناتها الأساسية.

٥. التعرف إلى مجالات التطور في الطب.

٦. استخلاص سمات الخطبة وخصائصها الفنية.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- إستراتيجيات شبكة المفردات.
- الشبكة البنائية.
- إستراتيجية مجتمع الخبراء.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مقطع مرئي لخطب الجمعة أو الأعياد.
- جهاز شاشة العرض.
- معجم المصطلحات الطبية.

- الموسوعة العلمية.
- بطاقات ورقية للإستراتيجيات.
- أجهزة لوحية ذكية.
- أعواد المثلجات.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- النقد.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- التفكير الإبداعي والناقد.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يعرِض المعلم على طلبته مقطعًا مرئيًّا يستعرض فيه جزءًا من خطب الجُمُعة أو الأعياد، مركزًا في أثناء مناقشة طلبته على صفات الخطيب في أثناء الإلقاء.

المقترح (٢):

عن طريق التعلم القبلي؛ إذ يعرض المعلم درس نسبية الآراء من الصف السابع على شاشة العرض، ويحاور الطلبة في المعنى العام لمفهوم نسبية الآراء، ومن ثم يربطه بعنوان الدرس الجديد، ويطلب من الطلبة وضع الفكرة المشتركة بين العنوانين.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم الخطبة قراءة جهرية؛ ليتعرف الطلبة القراءة النموذجية للخطبة، التي تستوجب (تغيير نبرات الصوت، وضوح الصوت، توزيع النظرات على الجمهور، التفاعل مع النص، النطق الصحيح، مراعاة مخارج الحروف، مراعاة الضبط الصحيح).

ملحوظة: يمكن للمعلم تطبيق فكرة (بلبل المنابر) لأفضل طالب يلقي الخطبة بالطريقة الصحيحة، بحيث يعززه المعلم عن طريق تقديمه خطبة في طابور المدرسة، ومن ثم تكريمه وتعزيزه في الطابور أمام جميع الطلبة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته لأهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيههم بوضع خط تحت المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم طلبته في التقديم المادي للنص من حيث: نوع النص، وصاحبه، ومصدره والفكرة العامة، وذلك باستخدام السبورات الصغيرة لكل مجموعة؛ فتكتب كل مجموعة تقديما للنص على شكل فقرة تتضمن المعلومات الأساسية للنص، وبعدها يعزز المعلم المجموعة الفائزة من حيث السرعة وصحة المعلومات، وتعرض المجموعة الفائزة إجابتها أمام الطلبة، ويناقشهم المعلم في ذلك.

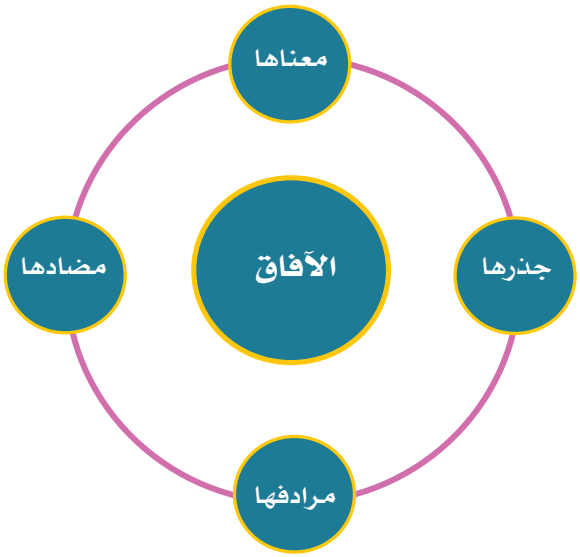
- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن تطبيق الطرق المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، والاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي:

المقترح (١): الشبكة البنائية (عبارة عن صفين: الصف الأول به المفردات والصف الثاني معاني المفردات، وعلى الطالب أن يقرن كل مفردة بالمعنى المناسب).

مثال توضيحي: لوِّن الكلمة والمعنى المناسب لها بلون واحد.

الكلمة	يصدح	قدركم	مبلغ زهيد	النبيلة	هائل	غابر
معناها	ما كُتب لكم أو ما قُدِّر لكم.	ثمن ضئيل أو رخيص.	عظيم، كبير.	الماضي البعيد.	يرفع صوته.	السامية الشريفة، العالية.

المقترح (٢): شبكة المفردات (هو أن نأتي بكلمة أو مفردة جديدة، ونطلب من الطلبة الإتيان بمعناها وجذرها، ومضادها، ومرادفاتها)، ويمكن للمعلم أن يطبق التعلم التعاوني، فيعطي كل مجموعة بطاقة تتضمن كلمة واحدة وفق الشكل الموضح أدناه، ومن ثَمَّ يعزز المجموعة التي أجابت بشكل صحيح وفق الوقت المحدد لذلك.



ملحوظة: يوجه المعلم الطلبة للاستعانة بالمُعينات التعليمية، كالبحث في المعاجم المختصة للتعريف بالمصطلحات الطبية أو معاجم الألفاظ والدلالة، بحيث يوجه المعلم طلبته مسبقًا بإحضار المعاجم المناسبة للدرس، أو الاستعانة بمركز مصادر التعلم في المدرسة. وكذلك الاستعانة بالمعاجم الإلكترونية من خلال توفير أجهزة بحث ذكية يستطيع الطلبة استخدامها في الحصة وفق توجيهات المعلم.

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة، فيمهد المعلم للدرس عن طريق إستراتيجية الصف المقلوب إذ يوجه المعلم الطلبة للبحث في مركز مصادر التعلم أو أي مصادر أخرى متاحة له عن إحدى الخطب، ويضع لها بطاقة تلخيص، بحيث تتضمن (عنوان الخطبة، موضوعها، صاحبها، مصدرها، الأفكار التي تتناولها الخطبة)، بحيث يصمم المعلم بطاقة التلخيص ويعطيها للطلبة مسبقًا، ويستطيع المعلم توجيههم لأسماء كتب معينة للبحث من خلالها، أو إرسالها إليهم عن طريق منصات التواصل الاجتماعي، ومن ثم في بداية الحصة يستعرض الطلبة ملخصاتهم أمام زملائهم.

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق إستراتيجية الخبراء (جيكسو)، ويمكن للمعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب المدرسي، مع التركيز على تنمية مهارات فهم المقروء والتحليل والاستنتاج وتنمية التفكير الإبداعي والناقد (من خلال نقد الأفكار الواردة في الخطبة وتعليل موقفه).

شرح الإستراتيجية:

- تقسيم الصف إلى ست مجموعات: كل مجموعة بها ستة طلبة، أو حسب عدد الطلبة في الصف.
- إعطاء كل طالب رقمًا أو لونًا معينًا، يدل على مهمة أو سؤال معين، ويمكن الاستعانة بأسئلة الكتاب.
- يبحث كل طالب عن الرقم المشابه له أو اللون المشابه بحيث يكوّنون مجموعة جديدة.
- يتناقش طلبة المجموعة الجديدة في السؤال أو الموضوع المطلوب، وفق الوقت المحدد لهم.
- بعد انتهاء الوقت والمناقشة يعود الطالب إلى المجموعة الأم أو الأصلية، ويناقش زملاءه فيما تعلمه من مجموعة الخبراء.
- يناقش المعلم الطلبة فيما تعلموه في مجموعاتهم، ويعزز المجموعات المتعاونة والمنجزة للعمل بشكل متقن.

ويمكن للمعلم أن يقوّم هذا الهدف، ويتحقق منه من خلال إعداد المعلم بطاقات إلكترونية بواسطة أحد **التطبيقات الإلكترونية، مثل:** (keynote, make it, ..) تتضمن مجموعة أسئلة تقيس مدى فهم الطلبة للنص، وعرضها للطلبة عن طريق شاشة العرض، ويختار المعلم الطلبة عشوائيًّا بواسطة أعواد المثلجات أو أرقام الطلبة أو برنامج العجلة أو ما يراه المعلم مناسبًا لذلك.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بإحدى الطريقتين الآتيتين:

المقترح (١):

يطلب من الطلبة تأليف خطبة قصيرة مع مراعاة شروط كتابة الخطبة، ومن ثم يلقيها على زملائه، ويطلب من زملائه تقويم عمل زميلهم، ويمكن أن يُكلَّف الطالب بهذا النشاط في البيت.

المقترح (٢):

يأتي المعلم بنموذج من امتحانات سابقة، أو يأتي بخطبة ويضع عليها أسئلة مشابهة لما يرد في الاختبارات النهائية.

ومضة: كان قِسُّ بنُ ساعدةَ خطيبًا في جاهلية العرب وأدركه النبي محمد ﷺ فقال فيه: «يرحم الله قسًّا، إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده». وينسب إليه أنه أول من قال: «أما بعد».

زوادة: أيها المربي، ابحث بين طلبتك عن خطباء، وعوِّدهم على ارتقاء المنابر، ليكونوا قس بن ساعدة، وقُطريَّ بن الفجاءة، وخالد بن الوليد، وأبا حمزة الشاري، وغيرهم ممن حفظت عيون الكتب أسماءهم.

النص الأدبي: هجرة في سبيل الله

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نصٍّ شعري وتحليله وفهمه.

الأهداف:

١. إلقاء القصيدة إلقاء معبرًا، مع مراعاة صحة الضبط.

٢. تحديد العلاقات اللغوية بين المفردات في النص.

٣. استنتاج الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.

٤. تحليل النص الشعري من حيث اللغة والأساليب والمعاني بصورة صحيحة.

٥. استخلاص الصورة الفنية في النص وبيان أثرها في المعنى.

٦. نثر الأبيات الشعرية نثرًا أدبيًّا، مع المحافظة على السلامة اللغوية.

٧. استنتاج القيمة التي يدعو إليها النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التصفح الأول.
- مكعبات الليجو.
- الكبسولات.
- حبل الأفكار.
- البريد المستعجل.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط مرئي (الهجرة النبوية).
- شريط سمعي.
- مقطع مرئي لقصيدة (هجرة في سبيل الله).

- المعجم اللغوي.
- خريطة شبه الجزيرة العربية.
- النظارات الافتراضية.
- أظرف رسائل.
- بطاقات ملونة.
- حبل.
- مشابك.
- مكعبات الليجو.
- جدار الكلمات (Word wall).
- موقع أنجز.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- إبداء الرأي.
- الربط.
- الاستنتاج.
- الوصف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (خمس دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

يعرض المعلم لطلبته مقطعًا مرئيًّا عن الهجرة النبوية، ثم يطرح مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمقطع، ويناقشهم فيها. يمكن للمعلم الاستفادة من المقطع في الرابط الآتي: https://youtu.be/6doXKe1y-pI?si=oDCi4vhd52qxcjQf

مقترح للأسئلة التابعة للمقطع المرئي:

- ما الأسباب الرئيسة للهجرة؟
- اذكر اسم المدينة المنورة قديمًا.
- عَدِّد بعضًا من الدروس المستفادة من الهجرة.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يطبق إستراتيجية الجولة الافتراضية الصامتة باستخدام النظارات الافتراضية في تتبع الطريق الذي سلكه النبي ﷺ في هجرته من مكة إلى المدينة المنورة، والأماكن التي نزل بها مع الاستعانة (بجوجل إيرث) في تتبع الجولة.

- يوجّه طلبته للجلسة الصحيحة، والتركيز في عرض الجولة الافتراضية.
- يطرح المعلم عددًا من الأسئلة على الطلبة، وتقديم التغذية لهم.

يمكن للمعلم الاستعانة بالباركود أو الرابط الآتي في عرض الجولة الافتراضية:

https://youtu.be/q7E-ohDYFKk?si=2cjKBBGD7KHH3-Gg

مقترح للأسئلة التابعة للجولة الافتراضية الصامتة:

- لماذا سلك النبي طريق الساحل عندما هاجر إلى المدينة؟
- ما أسباب الهجرة؟
- عَدِّد بعضًا من الأماكن التي مَرَّ بها الرسول ﷺ في هجرته.
- صف الطريق الذي سلكه الرسول ﷺ في هجرته.

المقترح (٣):

يمكن للمعلم أن يبدأ بسرد حكاية الهجرة بأسلوب شائق وممتع، ويمكنه الاستعانة بالنص الآتي:

بدأَتْ أحداثُ قِصَّتِنا عندَما دعا رسولُ اللهِ ﷺ قومَهُ قريشًا إلى تَرْكِ عبادةِ الأصنامِ إلى عبادةِ اللهِ وحدَهُ لا شريكَ لَهُ.

بدأَ الناسُ يُسلِمون، ويزدادُ عددُهم لكنَّ الكفارَ لَمْ يُعجِبْهم ذلكَ، وبدؤوا في إيذاءِ المسلمينَ ومقاطعتِهم ... ولمّا شَعَرَ رسولُ اللهِ ﷺ أَنَّ الأذى قد ازدادَ على أصحابِه، أمرَهم أَنْ يُهاجروا من مكةَ المكرمةِ إلى مدينةٍ أخرى كانَ اسمُها يثربَ.

الخطوة الثانية: القراءة والفهم والوعاء اللغوي (ثلاثون دقيقة).

قراءة النص قراءة صامتة، ويمكن للمعلم أن يعرض بطاقات إستراتيجية التصفح الأول، وتطبق كالآتي:

١. يعرض المعلم بطاقات التصفح، أو يكتبها على السبورة، وهي: (مَنْ كاتب النص؟ كم عدد أبيات النص؟ هل تنسجم دلالة العنوان مع مضمون النص الشعري؟).

٢. يطلب المعلم من طلبته القراءة الصامتة والتفكير في المطلوب من البطاقات.

٣. يناقش المعلم طلبته في المطلوب في خمس دقائق.



إستراتيجية التصفح الأول

- الاستماع للنص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي.

- إلقاء الطلبة الأبيات إلقاء صحيحًا مُعبِّرًا عن المعنى قدر الإمكان.

- مناقشة جزء من المفردات والتراكيب باستخدام إستراتيجية مكعبات الليجو، وتُطبَّق كالآتي:

* يوزع المعلم ورقة النشاط لكل مجموعة، ويطلب منهم الإجابة عن الأسئلة بوضع لون المكعب على الإجابة الصحيحة في الشبكة.

التعلم التعاوني:

قابل مكعبات الليجو بما يناسبها في الشبكة العنكبوتية:

١. الجذر الثلاثي لكلمة (بطاح) الواردة في قوله: هجرت بطاح مكة.

٢. كلمات تنتمي إلى معجم الليل.

٣. كلمة في النص مرادفها: طهارة ونقاء. (استخرجها).

٤. كلمة - (ذرا) جمع، مفردها ....

- وزن كلمة (انكبابا) ..... (أكمل).

	الثجى	تركت	
انفعالا		تزلزل	ذروة
بَطَحَ	زكاة		وخليت

٥. ضد كلمة (اطمأن) و (سكن).

٦. يوجد في البيت الثالث كلمتان مترادفتان. (استخرجهما).

زوادة: يمكن للمعلم تنفيذ الإستراتيجية مسبقا بطباعتها على أوراق (A3 أوA4)، وإحضار (مكعبات ليجو) وتوزيعها على المجموعات، قبل البدء في الإجابات عن الأسئلة.

* ويمكن للمعلم إدارة ومناقشة المفردات والتراكيب المتبقية باستخدام إستراتيجية الكبسولات، وتُطبَّق كالآتي:

أ) قسِّم الطلبة إلى مجموعات.

ب) كلف المجموعات بالبحث عن المفردات والتراكيب باستخدام المعجم الورقي أو الإلكتروني (لكل مجموعة مفردات أو تراكيب تختلف عن المجموعات الأخرى توجد داخل الكبسولات).



ج) وزع الكبسولات على المجموعات، وحدد الوقت لكل مجموعة.

د) تابع عمل المجموعات، وقدّم تغذية راجعة.

هـ) كلف المجموعات بعرض إجاباتهم عن طريق وضعها في علبة الدواء المناسبة لها.

و) ناقش الطلبة فيها.

ز) عزز الطلبة، واشكرهم على عملهم الجماعي.

زوادة: يمكن للمعلم تنفيذ الإستراتيجية باستخدام جهاز القص الكاميو.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

١. في حال كانت الحصتان متتاليتين، يواصل المعلم خطوات الدرس في الحصة الثانية.

٢. في حال كانت الحصة الثانية منفصلة، يمكن للمعلم أن يغلق درسه بتكليف الطلبة بنشاط ذاتي وهو البحث عن أبيات شعرية عن المدائح النبوية؛ مبينا سبب اختياره وإعجابه بالأبيات الشعرية، لتعرض في الحصة الثانية، ويمكنه أن يطلب المعلومات مسبقا في حال كانت الحصتان متتاليتين.

الحصة الثانية: تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة):

* البدء بعرض نبذة مختصرة عن أبيات شعرية متعلقة بالمدائح النبوية؛ مبينا رأيه وسبب إعجابه، بتوظيف التعلم الذاتي الذي كلف به المعلم طلبته في الحصة السابقة.

* توجيه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة، والأفكار الأساسية باستخدام إستراتيجية حبل الأفكار.

* مناقشة المعلم الأسئلة الخاصة بالنص من أسئلة المناقشة والتحليل الموجودة في الكتاب المدرسي.

* يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسبًا، أو يواصل شرحه في الحصة الثالثة.



الحصة الثالثة: تابع تحليل النص الشعري: (ثلاثون دقيقة):

* يهيئ المعلم لحصته باسترجاع بعض المعلومات باستخدام إستراتيجية البريد المستعجل، وتُطبَّق كالآتي:



أ) يكلف المعلم أحد الطلبة بتقمص شخصية ساعي البريد.

ب) يوزع ساعي البريد الأظرف على الطلبة بشكل عشوائي.

ج) يجيب الطالب بشكل فردي عن السؤال الموجود داخل الظرف خلال مدة زمنية محددة.

د) يقيِّم المعلم الإجابات، ويعزز الطلبة.

* يتابع المعلم مناقشة النص الشعري من حيث مضمونه، ويمكنه الاستعانة بأسئلة النص المتبقية مع استخلاص القيم المستفادة.

بعض الدروس المستفادة من الهجرة النبوية:

- دقَّة التَّخطيط والأخذ بالأسباب.
- الصبر عند الشدائد وعدم الجزع.
- أهمية الصحبة الصالحة.
- التضحية.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسبا، ونقترح لغلق الدرس:

استخدام برنامج (Wordwall) (جدار الكلمات) ، ويمكن الاستعانة ببعض التطبيقات الذكية في وضع الأسئلة، مثل: القوالب التفاعلية للألعاب في موقع أنجز، ثم يطلب من الطالب أن يجيب عن السؤال.

Wordwall

ومضة:

يقولُ في الغارِ: «لا تحـزَنْ » لصاحبِه فحسبُنا اللهُ، ما أسمى معانيها!

الوحدة الثانية

مهاراتي
في
الكتابة

أولاً: الأنشطة النحوية والصرفية:

الدرس الأول: الممنوع من الصرف (١)

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: أن يتعرف الطالب الممنوع من الصرف وأنواعه.

الأهداف:

١. تعريف الممنوع من الصرف.

٢. معرفة حالات منع الاسم من الصرف.

٣. إعراب الممنوع من الصرف إعرابًا تامًّا.

٤. توظيف الممنوع من الصرف توظيفًا صحيحًا.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- مشهد تمثيلي.
- فيديو مرئي، شاهد ودوِّن.
- إستراتيجية (ألاحظ . أقارن . أستنتج).
- صندوق المعرفة.
- إستراتيجية (لاحظ . صنف).
- إستراتيجية (اختر . صُغ).
- إستراتيجية (أحلل . أتبين . أستنتج).
- إستراتيجية (استخرج . بيِّن).
- الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية (غرِّد معنا).

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز عرض أو السبورة التفاعلية.
- بطاقات (غَرِّد معنا).

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التطبيق.
- التوظيف.
- التحليل.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: التعريف بالممنوع من الصرف.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح:

يظهر طالب مهموم ويفكِّرُ ويقطع الصف جيئةً وذهابًا، يدخل زميله، فيقول:

محمد: ما بِكَ يا راشد؟ مالي أراك حزينًا مهمومًا؟

راشد: أهلا يا محمد، أمر يشغل بالي.

محمد: وما هذا الأمر؟ هيا أخبرني لعلي أستطيع مساعدتك.

راشد: أخبرنا المعلم أن هناك حالتين تمنعان الاسم من التنوين وقد عرفتُ الحالة الأولى، ولكنني عجزت عن معرفة الثانية.

محمد: وما الحالة التي عرفتها؟

راشد: ألا تذكر يا محمد أننا درسنا في الصف السادس أنَّ الاسم لا يلحقه التنوين عند الإضافة؟

محمد: نعم يا راشد، أتذكر هذه المعلومة جيدًا.

راشد: أما الحالة الثانية فلم أستطع تذكرها.

محمد: الحالة الثانية هي الممنوع من الصرف.

راشد: الممنوع من الصرف! وما هذا؟ وما علة منعه من التنوين؟

محمد: الممنوع من الصرف مبحث جميل ثري سندرسه برفقة زملائنا اليوم، فهيا معا نتعرفه.

راشد: هيا بنا.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

- يعرِض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها، مع حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي.

- باستخدام **إستراتيجية (ألاحظ. أقارن. أستنتج)** يبدأ المعلم في معالجة الجدول الوارد في الكتاب المدرسي، متوقفا عند الموضع الإعرابي للكلمات الملونة، ومقارنا بين العلامات الإعرابية لكل منها في حالاتها المختلفة، وصولا إلى استخلاص تعريف الممنوع من الصرف، وعلامات إعرابه.

- باستخدام **إستراتيجية (صندوق المعرفة)** يكتب المعلم جملًا تتضمن أسماء أشخاص ويعلقها على السبورة، ثم يطلب من الطلبة تحديد نوع الاسم بوضعه في صندوقين وضعا على الطاولة، ويضع الاسم في الصندوق المناسب **(يمكن استخدام مجسم ورقي للصندوق يتم تثبيته على السبورة)**، مع تقديم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب للإجابات المجيدة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس.

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبًا، ويمكن الاستفادة من النشاط الأول في التطبيق، موظِّفًا **إستراتيجية (لاحظ. صنف)**.

الحصة الثانية: علة المنع من الصرف.

(نظرا لكثافة المعلومات الواردة في الدرس وكثرتها يفضل تقديم الدرس في حصتين منفصلتين).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يُمهِّد المعلم لدرسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

المقترح:

باستخدام **إستراتيجية (اختر. صُغ)** يعرِض المعلم مجموعة من الأعلام، ويطلب من الطلبة تكوين جملة للأعلام الممنوعة من الصرف، يناقش الطلبة في أثناء عرض الجمل مع تقديم التغذية الراجعة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

يعرض المعلم الفقرة (ب) الواردة في الكتاب المدرسي باستخدام العرض المرئي، ويطلب من الطلبة قراءة النص لمدة دقيقتين، ثم يعرِض السؤال الثاني، ويقوم باختيار الطلبة عن طريق **(القرص الدوار)** المعد مسبقًا بأسماء الطلبة.

يطلب من الطلبة تحديد الأسماء الممنوعة من الصرف، وتحديد السبب الأول لمنع هذا الاسم من الصرف، كما هو موضح في الجدول الأول باستخدام **(الحوار والمناقشة)**.

باستخدام **إستراتيجية (أحلل، أتبين، أستنتج)** يناقش المعلم الطلبة في العلة الثانية لمنع الأسماء من الصرف.

يطلب المعلم من الطلبة مشاهدة مقطع فيديو بعنوان: (الممنوع من الصرف لعلتين: العَلَمية، وعلة أخرى) وتدوين ما يشاهدونه في قصاصتين باستخدام **إستراتيجية (شاهد، ودوِّن)**، يناقش المعلم الطلبة في المادة المرئية؛ تثبيتا للمعلومات وتمهيدا لاستخلاص الخلاصة.

باستخدام **إستراتيجية (استخرج. بَيِّن)** يكلف المعلم الطلبة بالإجابة عن النشاط رقم (٢) من التطبيق.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (ثماني دقائق).

نشاط تطبيقي: إستراتيجية (غرِّد معنا)

يوزع المعلم بطاقة (غرِّد معنا)، ويكلف الطلبة بكتابة جمل لعَلَمٍ ممنوعٍ من الصرف في حالات الإعراب الثلاث، ويركز على حالة الجر وحركته الإعرابيةً.

بعد الانتهاء من كتابة الجمل يتم تبادل بطاقات (غرد معنا)، ومناقشة الطلبة عن الممنوع من الصرف في الجمل وموقعه الإعرابي وبيان علة منعه من الصرف، واختيار أفضل مجموعة في إعداد الجمل وأفضل مجموعة في المشاركات وتعزيزها.

الدرس الثاني: الممنوع من الصرف (٢)

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: توظيف الممنوع من الصرف في الجملة توظيفًا صحيحًا.

الأهداف:

١. تعرُّف حالات منع الاسم من الصرف.

٢. إعراب الممنوع من الصرف.

٣. توظيف الممنوع من الصرف.

٤. ذكر حالات صرف الممنوع من الصرف.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- شبكة العنكبوت.
- المسابقات الإلكترونية.
- الاستنتاجات الصحيحة.
- ارسم أفكارك.
- قلم واحد وكتاب واحد.
- أرسل سؤالا.
- إشارة المرور.
- لاحظ، قارن، استنتج.
- تقييم الأقران.
- التعلم باللعب (البحث عن الكنز).
- الدقيقة الواحدة.
- ماذا تعلمت؟

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز عرض.
- بطاقات ملونة.
- أوراق عمل.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج.
- التحليل.
- التطبيق.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: الممنوع من الصرف لسببين.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

عرض مسابقة إلكترونية على جهاز العرض، واختيار الطلبة بشكل عشوائي عن طريق عجلة الأسماء.

يمكن إعداد المسابقات عن طريق البوربوينت، أو جدار الكلمات، أو كاهوت، أو عن طريق **تطبيق** (Educaplay).

المقترح (٢):

يُقسِّم المعلم الطلبة إلى مجموعتين متقابلتين، وباستخدام **إستراتيجية شبكة العنكبوت**، يبدأ مع طلبته في ذكر المعلومات السابقة عن الممنوع من الصرف.

طريقة التنفيذ:

يرمي المعلم كرة الصوف إلى أحد الطلبة ممسكا بطرفها في يده، ويطلب منه ذكر معلومة تعلمها في الحصة السابقة، وبعد أن يذكر الطالب المعلومة يمسك بالخيط، ويرمي الكرة إلى طالب آخر ليذكر معلومة أخرى، ويستمر الوضع هكذا حتى يتم الانتهاء من ذكر المعلومات السابقة، فينتج في الأخير ما يشبه شبكة العنكبوت.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

عرض الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

إعطاء الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، والتفكير في حل نشاط الفهم، ومن ثَمَّ مناقشتهم في الإجابات.

باستخدام **إستراتيجية الاستنتاجات الصحيحة**، يقسِّم المعلم الطلبة إلى مجموعات (يمكن التنفيذ بشكل فردي)، ثم يعرض المعلم الفقرة القرائية على الطلبة، ويوزع بطاقة الأسئلة وبطاقة الاستنتاجات على كل مجموعة أو طالب، مكلفا إياهم بمناقشة الشواهد وصولا إلى السبب الذي منعت معه الكلمة من الصرف.

يقيِّم الطالب إجابته بوضع علامة (✓) على الإجابات الصحيحة في رأيه، وعلامة (✗) على الإجابة الملتبس أمره فيها، يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم مقدما التغذية الراجعة، وموضحا للطلبة ما أشكل عليهم فهمه.

يمكن أن يضمِّن المعلم الأسئلة الآتية في بطاقة الأسئلة:

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما إعراب كُلٍّ من: (صفراء - أسمر - غضبان)؟
- لماذا مُنِعَتْ هذه الصفات من الصرف؟



باستخدام **إستراتيجية ارسم أفكارك** يكلف المعلم الطلبة باستخلاص القاعدة وعرضها بأسلوب مميز.



باستخدام **إستراتيجية قلم واحد وكتاب واحد** يكلف المعلم الطلبة بالإجابة عن التطبيق الأول، بحيث يقسم الصف إلى مجموعات ثنائية، يستخرج الطالب الأول الكلمة الممنوعة من الصرف على أن يوضح الطالب الثاني سبب منعها، يعزز المعلم المجموعة الأصوب في إجاباتها، مناقشًا ما أُجيبَ عنه .

يتجنب المعلم الأمثلة التي لم تُناقش قاعدتها .

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

المقترح (١): أرسل سؤالًا .

- وزِّع بطاقة لتدوين السؤال على الطلبة بشكل فردي أو مجموعات.
- كلِّف الطلبة بتدوين سؤال على البطاقة.
- اطلب من الطلبة تبادل الأوراق والإجابة عن الأسئلة.
- ناقش الطلبة بشكل سريع، معززا أصحاب الأسئلة الدقيقة المبتكرة.



الحصة الثانية: المنع لسبب واحد وصرف ما حقه المنع.

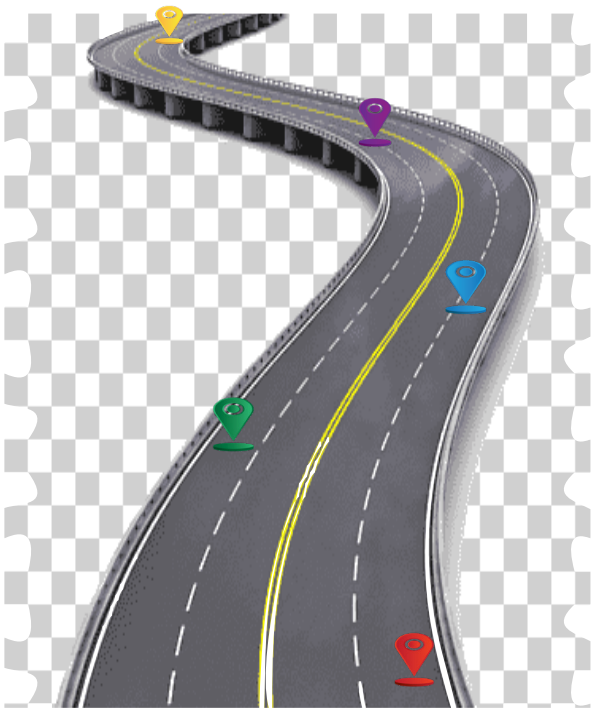
(نظرا لكثافة المعلومات الواردة في الدرس وكثرتها يفضل تقديم الدرس في حصتين منفصلتين).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (خمس دقائق).

يُمهِّد المعلم لدرسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

المقترح:

باستخدام **إستراتيجية (إشارات المرور)** يعرِض المعلم خارطة طريق مضمنة مجموعة من الأسئلة ويختار طالبا للإجابة عنها، وتكون عملية تقويم الإجابات عن طريق الأقران، بحيث يرفع الطلبة البطاقة الخضراء إن كانت الإجابة صحيحة والحمراء إن كانت الإجابة خاطئة والصفراء إن كانت الإجابة ناقصة.









الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب المدرسي باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- إعطاء الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة والتفكير في حل نشاط الفهم، ومن ثم مناقشتهم في الإجابات.
- باستخدام المهارات السابقة في تحديد **جذر الكلمة وتحديد حروف الزيادة فيها**، يبدأ المعلم في مناقشة الكلمات المختومة بألف التأنيث الممدودة، متوقفا عند موقعها الإعرابي، ومستخلصا القاعدة.
- يعرض المعلم مجموعة من الأمثلة كتقويم بنائي تثبيتًا للقاعدة لدى الطلبة.

(يلتزم المعلم بما جاء في استنتاج الدرس ولا يتطرق إلى الممنوع من الصرف المختوم بألف التأنيث المقصورة).

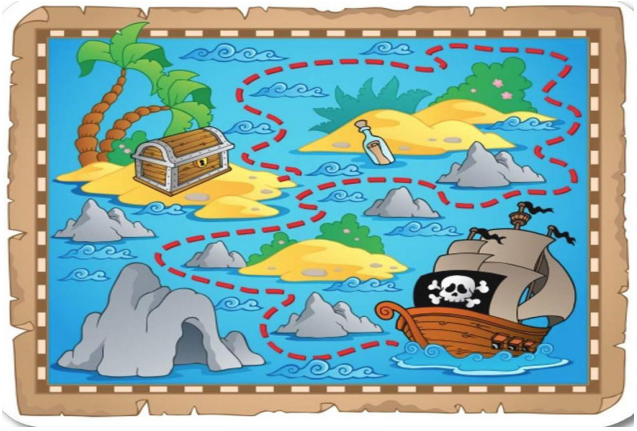
ينتقل المعلم لعرض الكلمات المنتمية إلى صيغة منتهى الجموع موظفا خبرات الطالب السابقة في تحديد المفرد ووزن الكلمة، حيث يطلب من الطلبة تحديد مفرد الكلمة، ثم وزن الكلمة، الجمع وتحديد نوع الجمع، ثم ينبه الطلبة إلى عدد الحروف التي جاءت بعد ألف التكسير وصولا إلى تعريف صيغة منتهى الجموع، متوقفا عند موقعها الإعرابي، ومستخلصا القاعدة.

يمكن أن يخصص المعلم حصة لصرف الممنوع من الصرف وفق مستوى طلبته وزمن التعلم المتاح لديه.

باستخدام **إستراتيجية (لاحظ. قارن. استنتج)** يوجه المعلم طلبته لمعالجة الفقرة الثانية (ب)، متوقفًا عند الحالة الإعرابية للكلمة والعلامة التي ظهرت على آخرها، ومحاولًا لفت انتباه الطالب إلى ما طرأ على الشواهد فَصُرِفت بعد أن كانت ممنوعة من الصرف في الأصل.

باستخدام **إستراتيجية تقييم الأقران** يكلف المعلم الطلبة بالإجابة عن النشاط الثاني في خمس دقائق، وبعد انتهاء الوقت، يكلف كُلَّ طالبين متجاورين بتبادل الكتب؛ لتقييم إجابة الزميل على أن يتناقش الطالبان في الإجابات وصولا إلى الإجابة الصحيحة، ثم إرجاع الكتاب إلى صاحبه، على أن يتولى المعلم تقديم التغذية الراجعة الختامية.

باستخدام **إستراتيجية التعلم باللعب** يناقش المعلم طلبته في النشاط الثاني، ويمكن استخدام **قالب البحث عن الكنز**، وجعل الأسئلة الثلاثة هي مراحل اللعبة الثلاث وصولا إلى الكنز.



باستخدام إستراتيجية (الدقيقة الواحدة) يكلف المعلم الطلبة بإعراب النشاط الرابع، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتقديم التغذية المناسبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح: (ماذا تعلمت؟)

- وزع على الطلبة بطاقة ماذا تعلمت.
- كلف الطلبة بتدوين كل ما تعلمه على البطاقة.
- وجه الطلبة لقراءة كتاباتهم.
- عزز أصحاب المعلومات الشاملة.



ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

الدرس الأول: الحروف التي تنطق ولا تكتب

(إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

ملحوظة: يستغل المعلم الحصة الأولى من الدرس باسترجاع قاعدة الدرس وعرض تطبيقات عليها، ويمكن الاستعانة بدليل الصف السابع الفصل الدراسي الثاني، وفي الحصة الثانية للدرس يمكنه الاستعانة بهذا المقترح للدرس.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- المحادثة بين شخصين باستخدام أحد برامج التواصل الاجتماعي، ويمكن الاستعانة بتطبيق (Texting Story).
- صافح الإجابة.
- الرؤوس المرقمة.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- بطاقات ملونة على شكل يد.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس.

يُهيِّئُ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح للتهيئة:

- يُهيِّئُ المعلم للدرس بإستراتيجية (المحادثة بين شخصين باستخدام برامج التواصل الاجتماعي)، ويمكن الاستعانة بتطبيق (Texting Story)، وذلك عن طريق اختيار مجموعة من الطلبة باستخدام الرؤوس المرقمة لتحديد الكلمات التي تتضمن الحروف التي تنطق ولا تكتب.

المقترح (١):

يعرِض المعلم في الشاشة الذكية على طلبته الحوار الدائر بين أحمد وعامر:

أحمد: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عامر: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أحمد: هل تعلم يا عامر أنّ اليوم العالمي للغة العربية بات قريبا؟

عامر: نعم يا أحمد، وقد قررت المشاركة في برنامج احتفال هذا العام، فاللغة العربية لها دورٌ مهمٌّ في حياتنا.

أحمد: بالتأكيد، فهي لغةٌ تربطنا بتاريخٍ غني وثقافةٍ عظيمةٍ.

عامر: وهذا الإرث الثقافي يعكس تنوعًا ثقافيًّا لأمتنا، وهي لغة القرآن الكريم.

أحمد: ولكن هناك تحديات في الحفاظ عليها، هل تعتقد أن جيل اليوم يدرك ذلك؟

عامر: قد يدركها بعضهم، ولكن هناك حاجة إلى جهود مشتركة للمحافظة على هُويتنا اللغوية والثقافية.

أحمد: صحيح، لنتطلع إلى مستقبل يجمع بين الحفاظ على تراثنا والتطور المستدام.

عامر: لذلك سأشترك في معرض خاص باللغة العربية وكيفية المحافظة على هذه اللغة، وأدعو الله أن تكلل جهودنا بالتوفيق.

أحمد: حفظكم الرحمن وَيسَّر أمركم.

عامر: اللهم آمين.

بعد مشاهدة النص يكلف المعلم طلبته باستخراج الكلمات التي بها حروف نطقت ولم تكتب.

المقترح (٢):

إستراتيجية (صافح الإجابة):

- وضع بطاقات على شكل يد (يمكن للمعلم صنعها يدويًّا أو باستخدام برنامج البوربوينت) تتضمن كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب.

- يختار طالبا باستخدام الرؤوس المرقمة، ويطلب منه مصافحة الإجابة الصحيحة.



الخطوة الثانية: عرض الدرس.

اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفِقرةُ الإملائيَّةُ: البكتيريا

(إنَّ للبكتيريا الفضلَ الذي لا يُنسى في تَحلُّلِ أجسامِ الكائناتِ بعدَ موتِها، ولولا ذلكَ لتكدَّسَتْ أشلاؤُها، ولَضاقَتْ بها الأرضُ بما رَحُبَتْ، وأعاقَتْ دورةَ الحياةِ. وهذه البكتيريا بتحليلِها تلكَ الأجسامَ تُمهِّدُ لخصوبةِ التُّربةِ، ومِنْ ثَمَّ لنموِّ النباتِ نموًّا جيدًا، والنباتُ هو أساسُ غذاءِ الإنسانِ والحيوانِ، أَيْ أنَّها تُجدِّدُ شبابَ التُّربةِ، لتَهَبَ الحياةَ مرةً أُخرى لكائناتٍ أُخرى، وتظلُّ كذلكَ إلى أَنْ يَرِثَ اللهُ الأرضَ ومَنْ عَليها، وما عليها.

وَإنَّ فِعْلَ البكتيريا لاَ يقِفُ عندَ هذا الحَدِّ مِنَ التَّحليلِ، ولكنَّها تقومُ بإضافةِ موادَّ جديدةٍ للتُّربةِ تمتصُّها مِنَ الهواءِ).

زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر.

ثالثًا: التعبير:

الدرس الأول: كتابة التعليمات والإرشادات

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: كتابة التعليمات والإرشادات.

الأهداف:

١. كتابة قائمة من التعليمات والإرشادات في موضوع ما، مراعيًا خصائص النمط الإرشادي.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- القصة المصورة، المشهد التمثيلي.
- سلاسل الجمل.
- التعلم التعاوني.
- اكتشف الخطأ.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- منشور.
- فيديو.
- جهاز عرض.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (التدريب على الكتابة).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يُمهِّدُ المعلم لدرسه بالصورة التي يراها مناسبة، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

المقترح (١):

استخدام القصة المصوَّرة والمصمَّمة إلكترونيًّا، ويمكن استخدام أديب ستوديو في تصميمها.

يمكن تقديم النص كمسرحية حية أمام الطلبة في الصف:

اشترى راشد مكتبا جديدا، وبعد استلامه شرع في تركيبه، إلا أنه في كل مرة يكتشف أنه قد قام بخطوة خاطئة في التركيب؛ مما يجعله يعيد العمل مرة أخرى إلى أن أصيب بالتعب والضجر، وبينما هو على هذه الحال إذ يدخل عليه أخوه صالح، قائلا:

أراك متعبًا يا راشد، خيرا إن شاء الله.

راشد: لي ساعتان وأنا أحاول تركيب هذا المكتب وكلما أقوم بخطوة تكون خاطئة، ويبدو أن هناك خطأ في تصميمه.

صالح: وكيف عرفت أن هناك خطأ؟

راشد: كل محاولاتي باءت بالفشل، لابد أن هناك جزءًا مفقودًا من المكتب.

صالح: هل تسمح لي بمساعدتك؟

راشد: بالتأكيد، تفضل.

صالح: أين كُتيِّبُ التعليمات المرافق للمكتب؟

راشد: ماذا تقصد بكتيب التعليمات؟

صالح: مجموعة من التعليمات تتضمن الطريقة الصحيحة لتركيب المكتب مشروحة بالخطوات.

راشد: أحقًّا ما تقول؟

صالح: نعم، هذه التعليمات تضمن لك سلامة الخطوة، وبالتالي حسن التركيب.

راشد: الآن سأكون قادرا على تركيب المكتب بصورة صحيحة.

صالح: وأنا سأساعدك، هيا بنا.

بعد عرض المشهد يناقش المعلم طلبته في موضوعه وصولا إلى أهمية التعليمات في حل مشكلة راشد.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

يعرِض المعلم المنشور المرفق في الكتاب المدرسي على جهاز العرض، ويمنح الطلبة خمس دقائق للبدء في مناقشة النموذج مستعينا بالأسئلة المرفقة تحت المنشور.

تتم مناقشة الأسئلة والوقوف على تعريف التوجيهات والإرشادات، وبيان خصائص الجمل التي تكتب بها التوجيهات.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يمكن أن يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن الاستفادة من المقترح الآتي:

المقترح:

باستخدام إستراتيجية اكتشف الخطأ يعرِض المعلم مجموعة من التوجيهات ويوجه الطلبة لاكتشاف التوجيه المكتوب بطريقة خاطئة، مقدِّما التغذية الراجعة ومعززا الإجابات الصحيحة.

الحصة الثانية: الكتابة (ثلاثون دقيقة).

يمكن للمعلم أن ينتقلَ إلى الكتابة مباشرةً في حال كانتْ الحصتان متصلتين، أو يمكنه أن يسترجع ما سبق دراسته بتمهيدٍ جديدٍ في حال تطبيقه في حصتين منفصلتين.

١. يوجِّه المعلم طلبته لتصفُّح الجدول المرفق عن إعداد قائمة تعليمات وإرشادات موجَّهة لزملائك عند استخدامهم للمكتبات العامة، مع الاستفادة من التوجيهات المساندة في بداية الصفحة لكتابة موضوع عنها.

باستخدام إستراتيجية (سلاسل الجمل) يبدأ المعلم بتوجيه طلبته لكتابة التعليمات، فيقوم بالآتي:

١. تقسيم الطلبة إلى ست مجموعات، وتوزيع بطاقات ملونة لكلٍّ مجموعة.

٢. يكلف المعلم كل مجموعة بتدوين كلمات افتتاحية في البطاقة بعد طرح السؤال الآتي:

- ما الكلمات المفتاحية التي تتوقع استخدامها لكتابة التعليمات؟

٣. يوجِّه المعلم الطلبة لكتابة أكبر قدر من الكلمات، مستفيدا من (المرادف - المضاد).

٤. توظيف الكلمات المفتاحية في كتابة جملٍ قصيرةٍ محاكيا ما تم عرضه في الحصة الأولى، مع استعمال الروابط اللفظية (حروف العطف وما شابه...).

٥. مراجعة تسلسل الأفكار وترتيب الجمل المدمجة، وتقديم التغذية الراجعة عنها.

يتيح المعلم للطلبة وقتا لعرض كتاباتهم، ويمكن أن يوجههم لتصميم قالب إلكتروني أو فني ورقي لعرض المنتج النهائي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن توظيف المسابقات الإلكترونية، واستخدام الجمل الآتية، وتكليف الطلبة بإكمالها:

- تصاغ جمل التعليمات بجمل..... (فعلية).

- تبدأ جمل التعليمات بفعل..... (الأمر).

- تكون جمل التعليمات جملا.....(قصيرة).

- تتضمن جملة التعليمات أمرا ..... و..... (واضحا، محددا).

الدرس الثاني: عرض شفوي (قراءة صورة)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: الحديث عن صورة ضوئية (فوتوغرافية)، مراعيا مكوناتها.

الأهداف:

١. معرفة الصور الضوئية.

٢. وصف مكوناتها.

٣. ربط عناصر الصورة بالمشاعر والأحاسيس.

٤. تنظيم العناصر التي تصف عناصر الصورة بتسلسل وشمولية.

٥. تحديد القيمة أو الرسالة التي تنقلها الصورة.

٦. تقديم عرض شفوي متكامل عن عناصر الصورة وما تثيره في النفس من مشاعر.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلم التعاوني.
- البازل.
- قرب العدسة.
- المتحدث الأفضل.

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- التركيب.
- الطلاقة اللفظية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (مناقشة الصورة وتشريح مكوناتها).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يُمهِّدُ المعلم لدرسه بالصورة التي يراها مناسبة، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

عرض مجموعة من الصور (فوتوغرافية، كاريكاتيرية، لوحة فنية)، وطرح مجموعة من الأسئلة حولها لمعرفة مدى خبرة الطلبة ومقدرتهم على تحديد أنواع الصور.

المقترح (٢):

باستخدام **تطبيق صناعة البازل** يصمم المعلم مسابقة تتضمن تكوين الصورة من الأجزاء مستخدما الأجهزة اللوحية في ذلك، بحيث يتم تقسيم الصف لمجموعات، وتكليف كل مجموعة بتكوين الصورة مع تعزيز المجموعة الأسرع.

(يمكن استبدال القالب الإلكتروني بالقالب الورقي إن تعذر توفير الأجهزة اللوحية).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

- يناقش المعلم الطلبة في الصورة الأولى محددا نوعها، وموضوعها، ومتطرقا إلى وصف مكوناتها بدقة، مستخدما **إستراتيجية قرب العدسة** في ذلك، حيث يختار المعلم أجزاء دقيقة من الصورة ويبدأ في تسليط الضوء عليها بالمناقشة، فيبدأ مثلا بالعنصر البشري، ثم المادي، وهكذا إلى أن يستوفي كل مكونات الصورة.
- يحدد المعلم القيمة التي تتضمنها الصورة، ويستثير الطلبة لبيان الانطباع الذي خلفته في نفوسهم.
- يُقسِّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويوزع الصور الثلاث المتبقية عليهم، ويمكن تنفيذ الحصة بصورة فردية، بحيث يختار كل طالب الصورة التي جذبت انتباهه أكثر من غيرها.
- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة على الطلبة، مستعينا بالأسئلة المدرجة في الكتاب المدرسي ومحاكيا لما تم تنفيذه في الصورة الأولى.

- يتيح المعلم للطلبة وقتا لتحديد الإجابات عن الصورة المختارة. (يمكن أن يسجل الطلبة إجاباتهم في ورقة خارجية والاستعانة بها عند العرض).

الحصة الثانية: (الحديث عن الصورة) .

(يُفضَّل أن تكون الحصتان متتابعتين ليؤدي الدرس الهدف الذي وجد من أجله).

يوجه المعلم الطلبة لعرض صورهم والحديث عنها، على أن يخصص استمارة لتقييم العروض المقدمة، ويمكن الاستفادة من الاستمارة الآتية:

بنود التقييم	الدرجة		
	٣	٢	١
استعمال لغة عربية سليمة.			
عرض الموضوع بطريقة شائقة وفق تسلسل منطقي واضح.			
الاتصال البصري بالجمهور مع توظيف لغة الجسد.			
وضوح الصوت والالتزام بالإيماءات والتنغيم.			
الالتزام بالوقت المحدد للعرض.			

ويمكن أن يشرك المعلم الطلبة في تقييم العروض المقدمة باختيار أفضل متحدث وكتابة اسمه على ورقة خاصة، مع تعزيز صاحب الأصوات الأعلى.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن أن يعرض مجموعة من الصور لمصور عُماني أو عالمي، ويكلف الطلبة باختيار الصورة الأجمل بالنسبة إليه معللا اختياره لها.

الوحدة الثالثة

مهاراتي
في
القراءة

الاستماعُ

مروءةُ الصحراءِ

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: فهم النص المسموع وتحليله ونقده.

الأهداف:

١. الاستماع للنص بإنصات، مراعيًا آداب الاستماع.

٢. استنباط الفكرة العامة للنص المسموع.

٣. استرجاع المعلومات الواردة في النص بحل الأسئلة الواردة في الكتاب.

٤. تتبع نمو شخصية اللص وأفعاله في النص المسموع.

٥. إبداء الرأي في موقف الفارس واللص في نهاية النص المسموع.

٦. استخلاص القيم الواردة في النص.

٧. الاعتزاز بالعروبة والأخلاق الكريمة التي يتميز بها العربي.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلم التعاوني.
- التمثيل.
- الحوار والمناقشة.
- القفل والمفتاح.
- العصف الذهني.
- المخطط الذهني.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط سمعي.
- قرص CD.
- باركود.
- وسائط مرئية.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنباط.
- التحليل.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

مقترح التهيئة:

عرض صور مرتبطة بالنص، مثل: (الخيل/ الصحراء/ إكرام الضيف/ ...)، ثم يناقش المعلم الطلبة في توقعاتهم عن علاقة هذه الصور بالنص، وما سيكون فيه من أحداث.

قبل عرض المادة المسموعة:

أ) اختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

ب) الالتزام بآداب الاستماع، وتذكيرهم بها كتابة أو مشافهة.

ج) الجلوس بهدوء والانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع، مثل: الأحاديث الجانبية، والمقاطعة في أثناء الاستماع ... إلخ.

د) القراءة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي لمدة دقيقتين.

ملحوظة: يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسبًا لنوع النص المسموع ومستوى طلبته؛ فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

الاستماع الأول:

١. عرض نص الاستماع من مصدره (مراعيًا أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة).

٢. توجيه أسئلة عامة عن النص، مثلًا:

- كم شخصية وردت في النص المسموع؟
- أين حدثت هذه القصة؟
- ما زينة الصحراء كما فهمت من النص المسموع؟

الاستماع الثاني:

- مناقشة جزء من المفردات والتراكيب بالمزاوجة بين الكلمة ومعناها أو التركيب ومعناه، باستخدام إحدى الإستراتيجيات الآتية: القفل والمفتاح/ ترتيب البطاقات المبعثرة (التي تحوي الكلمات مع معانيها).

القفل	المفتاح
قائظ	شديد الحرارة
ممتطيا	راكبًا
أرهقه	أتعبه
اصفح	سامح
زلتي	خطئي

- استخدام مخطط السمكة لتوضيح نمو شخصية اللص في القصة (أو أي شكل يراه المعلم مناسبا).

الاستماع الثالث:

- مناقشة وتحليل النص المسموع (للمعلم اختيار الطريقة المناسبة في التحليل).
- حل أسئلة الكتاب، واستخراج القيم الواردة في النص.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

- ويمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

- إستراتيجية المخطط الذهني أو تخيل المشاهد برسم كاريكاتير له، وتطبق كالآتي:

* يطلب المعلم من طلبته رسم مخطط ذهني، يوضح فيه الطالب ملخصًا للنص المسموع.
* يطلب المعلم من الطلبة تعليق مخططاتهم ورسوماتهم على السبورة بعد إنجازها.

المقترح (٢):

- تحويل النص المسموع إلى مشهد مسرحي.

ومضة: المرءُ بالأخلاقِ يسمو ذكرُه وبها يُفضَّلُ في الورى ويُوقَّرُ

مُروءةُ الصَّحراءِ

أمضى الفارسُ العربيُّ في المدينةِ عشرين يومًا، ثم غادرها في ضُحى يومٍ قائظٍ، كانتْ نفسُهُ منبسطةً؛ لقربِ العودةِ إلى البيتِ والأهلِ. ومضى في طريقِهِ ممتطيًا جوادَهُ، مزهوًّا به؛ لأنه جوادٌ كريمٌ، لم يجرِ في الحلبةِ مرةً إلا أتى مُجليًا. والجوادُ عزيزٌ على صاحبِهِ العربيِّ، فهو رمزُ الفتوةِ والفروسيةِ والشَّجاعةِ. وبينما كان الفارسُ العربيُّ يسيرُ في الصَّحراءِ، وقد اشتدتْ حرارةُ الشَّمسِ، إذا به يلقى رجلًا، أرهقَهُ الحرُّ والسيرُ، فترجَّلَ الفارسُ، ودعا ذلك الرجلَ ليركبَ الجوادَ، فامتطاه شاكرًا، داعيًا له بطولِ البقاءِ، ولمْ يسيرا سوى لحظاتٍ، حتى نَهَزَ الرجلُ الجوادَ، فانطلقَ يعدو به، وعند ذلك تبيَّنَ الفارسُ حقيقةَ الأمرِ، لقد كان الرجلُ لصًّا محتالاً، وقد سَرَقَ الجوادَ الحبيبَ، فصاحَ الفارسُ بأعلى صوتِهِ: «يا أخي ... قفْ وخذْ عنِّي هذه الكلماتِ».

أوقفَ اللصُّ الجوادَ وأنصتَ للفارسِ الذي قالَ: الحصانُ حلالٌ عليكَ، ولكني أرجو أن تكتمَ هذا الأمرَ عن الناسِ؛ حتى لا يَنتشرَ الخبرُ بين قبائلِ العربِ، فلا يساعدُ القويُّ الضعيفَ، ولا يَرِقُّ الرَّاكبُ للماشي، فتصبحُ الصَّحراءُ خاليةً من المروءةِ، ويزولُ أجملُ ما فيها، فإنَّ المروءةَ زينةُ الصَّحراءِ، والصَّحراءُ منزلُ الجودِ والكرمِ والفتوةِ. ويا للعجبِ! فقدْ عادَ اللصُّ حزينًا أسفًا، وأقبل على الفارسِ خَجِلاً، وهو يقولُ: إنِّي أعيدُ إليكَ جوادَكَ أيها الفارسُ النبيلُ، خَشْيَةَ أن يُقالَ: إنَّ عربيًّا أساءَ لمن أحسنَ إليه فضاعتِ المروءةُ في رمالِ الصَّحراءِ، فاصفحْ عني زَلَّتي، فإنَّ الصفحَ من شيمِ الكِرامِ.

الدرس القرائي الأول: مَلَكة الكتابة

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: التعرف إلى عناصر الرسائل الشخصية وسماتها.

الأهداف:

١. القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة عن المعنى.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.

٤. التمييز بين أنواع الرسائل (إخوانية، رسمية).

٥. التعرف إلى أساليب تحسين ملكة الكتابة والارتقاء بها.

٦. استخلاص سمات الرسائل الشخصية، وخصائصها الفنية.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- تمثيل الأدوار.
- التعلم التعاوني.
- الذكاء الاصطناعي.
- الحوار والمناقشة.
- مثلجات الآيس كريم.
- إستراتيجية (صافح الإجابة الصحيحة).
- شبكة المفردات.
- إستراتيجية (الوصول إلى الكنز).
- السؤال القصير.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة العرض.
- لوحة (صافح الإجابة الصحيحة).

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- النقد.
- الاستنتاج.
- التلخيص.
- التأليف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

باستخدام الشخصيات الناطقة بالذكاء الاصطناعي، يوجه المعلم رسالة إلى طلبته يحثهم فيها على القراءة وأهميتها.

المقترح (٢):

ظرف يحمل مجموعة من الرسائل والتوجيهات للطلبة، ويختار الطالب رسالة ويقرؤها.

المقترح (٣):

مشهد مسرحي لطالب يريد المشاركة في المسابقة الأدبية، ولكن يواجه صعوبة في الكتابة، ويلجأ إلى معلم اللغة العربية أو إلى أخصائي مركز مصادر التعلم، ليعطيه طرقًا تعينه على تطوير مهارة التأليف والكتابة، وتنمي ملكة الكتابة لديه.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يذكّر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية (ذُكرت في الدرس الأول).

٢. يكلف المعلم الطلبة المجيدين بقراءة النص أولاً، ثم بقية الطلبة.

٣. يتابع المعلم قراءة الطلبة، ويصوبها فور وقوعها.

٤. يتيح المعلم فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٥. يمكن للمعلم تطبيق مسابقة (نجوم القراءة، القارئ المبدع...) وتعزيز الطلبة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول).

- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيههم إلى وضع خط تحت المفردات الجديدة، لمناقشتها لاحقا.

- يناقش المعلم مع الطلبة التقديم المادي للنص، من خلال الجدول الآتي:

كاتب النص	مصدر النص	نوع النص	الفكرة العامة

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن تطبيق الطرائق المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي:

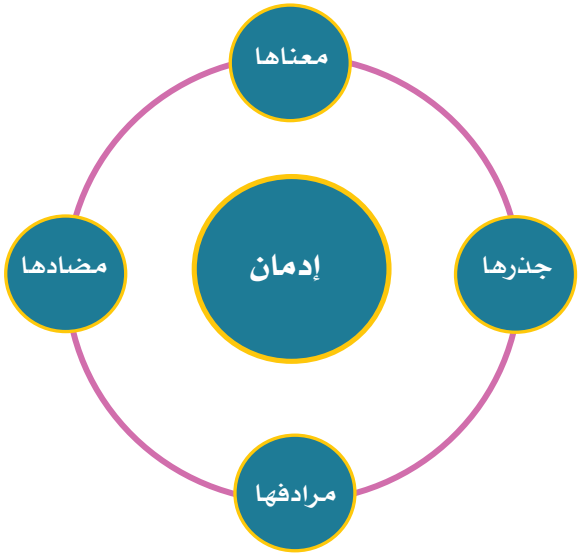
الطريقة الأولى:

الطريقة الأولى: **تطبيق تركيب (مثلجات الآيس كريم)** يكتب المعلم الكلمة في القمع والمعنى في الآيس كريم.



الطريقة الثانية:

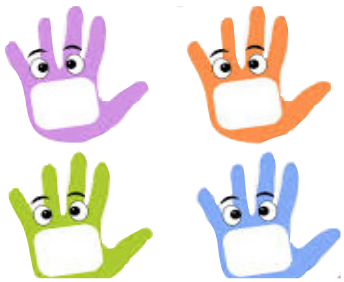
شبكة المفردات (هو أن نأتي بكلمة أو مفردة جديدة، ونطلب من الطلبة الإتيان بمعناها وجذرها ومضادها ومرادفاتها)، ويمكن للمعلم أن يطبق التعلم التعاوني.



- ويمكن للمعلم أن يستعين بالأنشطة الموجودة في أسئلة المناقشة والتحليل في الكتاب المدرسي.
- يوجه المعلم طلبته لتوظيف المعاجم للبحث عن معاني المفردات الجديدة.

الطريقة الثالثة:

يمكن للمعلم أن يطرح أسئلة تقويمية لهذا الهدف من خلال إستراتيجية (صافح الإجابة الصحيحة).



إستراتيجية صافح (الإجابة الصحيحة).

مثال:

- وردت في الفقرة (.....) كلمة بمعنى (.....) استخرجها.

- ورد في الفقرة (.....) مفرد كلمة (.....) استخرجه.

- ما المضاد اللغوي لكلمة (.....) الواردة في الفقرة (.....)؟

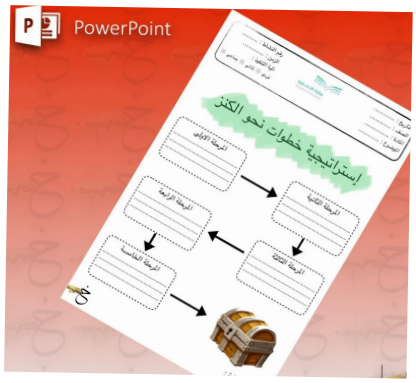
القراءة الصامتة الثانية:

إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة، يبدأ المعلم بالتمهيد لها بتكليف الطلبة كتابة رسالة وعرض نماذج منها في الحصة.

- يوجه المعلم لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يحلل المعلم النص ويناقشه عن طريق (التعلم التعاوني)، وتوظيف إستراتيجية (الوصول إلى الكنز) ويمكن للمعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب المدرسي، ويركز على تنمية مهارة فهم المقروء والتحليل والاستنتاج وتنمية إبداء الرأي والتفكير الإبداعي والناقد (حيث إنه ينقد الأفكار الواردة في الرسالة ويبين موقفه):

شرح الإستراتيجية:



يُعِدُّ المعلم أسئلة متدرجة تراعي التمايز بين الطلبة، والتدرج من الأسئلة السهلة والمباشرة إلى الأسئلة الأكثر عمقا، وفق الخطوات الآتية:

١. تقسيم الصف إلى ست مجموعات، وكل مجموعة بها ستة طلبة.

٢. يصمم المعلم بطاقات - وفق النموذج أعلاه - ويكتب عليها الأسئلة، ولا بد أن يراعي التمايز والتدرج.

٣. يكتب على كل بطاقة رقم من واحد إلى ستة.

٤. يمكن عن طريق القرعة أو الاختيار العشوائي أو حسب ترتيب الصف اختيار رقم المجموعة.

٥. يوزع المعلم البطاقات وفق رقم المجموعة الذي تم اختياره في الخطوة السابقة.

٦. يجيب الطلبة عن السؤال الأول، ويقيّم المعلم إجابتهم، ومن ثم ينتقلون إلى السؤال الثاني.

٧. أسرع مجموعة تصل إلى الكنز بإجابات صحيحة هي المجموعة الفائزة.

ويمكن تنفيذ الإستراتيجية بطريقة حركية، بحيث يرسم المعلم خطوات توصل إلى الكنز، وفي كل مرحلة يعطي الطالب سؤالاً حتى يصل إلى الكنز، أو باستخدام قوالب البوربوينت الجاهزة.

إستراتيجية الأظرف الملونة



ويمكن للمعلم أن يقيّم هذا الهدف باستخدام موقع (أنجز) بحيث يطرح أسئلة متنوعة من النص، أو باستخدام إستراتيجية (الأظرف الملونة)، ويضع أسئلة عليها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق):

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

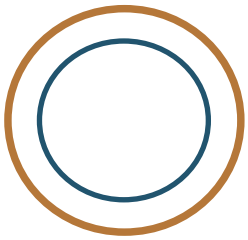
المقترح (١):

يطلب المعلم من طلبته كتابة رسالة شخصية قصيرة، مع مراعاة الشروط كتابة الرسالة، ثم يقرؤ ها الطالب على زملائه، فيقوم زملاؤه بتقويم عمل زميلهم، يمكن تنفيذ العمل بشكل فردي أو جماعي، ويمكن أن يُكلَّف الطالب بهذا النشاط في البيت.

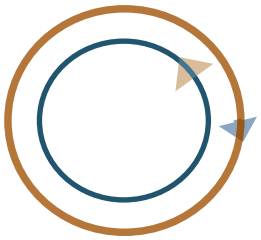
المقترح (٢): إستراتيجية «داخل وخارج الدائرة».

شرح الإستراتيجية:

١. يقسّم المعلم الصف إلى ٤ أو ٦ مجموعات، ثم يدمج كل مجموعتين في مجموعة واحدة، بحيث تكوّن إحدى المجموعات الدائرة الداخلية، والأخرى الدائرة الخارجية، مثل الشكل الموضح أدناه:



٢. يقف الطلبة متقابلين، كل طالب في المجموعة الداخلية يسأل الطالب في المجموعة الخارجية، ثم تدور الدائرة بشكل عكسي، يمكن للمعلم أن يعد بطاقات بالأسئلة مسبقًا، ويمكنه ترك المجال للطلبة.



فائدة: أضحت قنوات التواصل الاجتماعي ميدانا خصبًا لتبادل الرسائل الشخصية، صوتًا وصورة وكتابة، كما أن التقنيات الحديثة كالذكاء الاصطناعي قادرة على مساعدتنا لكتابة أجمل الرسائل، فاحرص على الاستفادة منها.

زوادة: معلمي العزيز، احرص على تدوين رسالة جميلة لطلبتك دائمًا بطريقة ما، على كراساتهم، وأوراق الاختبارات، والواجبات، وفي ذاكرتهم أيضًا، تكون زوادة لهم في طريق تعلمهم.

الدرس القرائي الثاني: ما في الخزائن

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص إقناعي وفهمه وتحليله.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توظيف الطالب المفردات اللغوية الجديدة في جمل من إنشائه.

٤. إدراك أن تنظيم خزانة الملابس بشكل مستمر يعدّ أسلوب حياة.

٥. استنباط رابط العلاقة بين تنظيم الملابس وتنظيم علاقات الأفراد ببعضهم.

٦. إتقان تصنيف وترتيب وفرز الأمور في شتى مجالات الحياة.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- حبل الغسيل.
- سلال النفايات.
- جدار الأسئلة.
- التمثيل البياني.
- قارئ الشفرة.
- الغُمَّيضة.
- شريط الذكريات.
- أعطني واحدة وخذ واحدة.
- دولاب الحظ.
- التحويل.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- خيط صوف.
- مشابك صغيرة.
- قصاصات ورق.
- شريط لاصق.
- صناديق كرتونية لسلال النفايات.
- أوراق بحجم A5 للتمثيل البياني مطبوع أو بخط اليد.
- أجهزة لوحية.
- بطاقات صغيرة للإستراتيجيات.
- أوراق للإستراتيجيات.
- مجسم دولاب الحظ.
- جهاز عارض الشاشة مع الحاسوب.
- معاجم ورقية أو إلكترونية.
- شبكة إنترنت.

مهارات التفكير العليا:

- التفكير الإبداعي.
- الاستنتاج.
- التصنيف.
- إبداء الرأي.
- التركيز.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

توظيف إستراتيجية حبل الغسيل: يُثبِّت المعلم خيط الصوف على السبورة، ويقيس طوله حسب عدد طلبته داخل الصف، يوزع لكل طالب قصاصة، ويطلب منهم كتابة ثلاث أفكار مهمة ويصنفونها بالترتيب حسب الأولوية، ثم يضع كل طالب قصاصته على الحبل عن طريق مشبك حبل الغسيل، يمهل طلبته ثلاث دقائق مع تشغيل مؤثر صوتي يحمسهم على سرعة الإنجاز. بعد الانتهاء، يطلب من الجميع الإصغاء إليه ويوجه لهم الشكر لتفاعلهم معه، ثم يغمض عينيه ويختار القصاصة فيقرأ ما كتب فيها ويعلق ويعزز، ويكرر هذا الأمر لأربع قصاصات أخرى، ثم يقول لهم: بمثل ما صنفتم أفكاركم حسب الأولويات أيضًا هناك من ينتظر منا التصنيف بشكل مستمر، ألا وهي الخزانة.



المقترح (٢):

جدار الأسئلة: يوزع المعلم قصاصات لاصقة على جميع الطلبة، وبعد التعرف إلى عنوان الدرس، يطلب المعلم من الطلبة كتابة سؤال يتوقع إجابته في الدرس، ثم يلصقها في لوحة مثبتة في غرفة الصف (يحبذ لو تكون اللوحة قابلة للاستخدام المتكرر)، يمهلهم المعلم وقتًا قصيرًا لوضع الأسئلة، ثم بالنظر العام إليها، يحاول قراءة أغلب الأسئلة المطروحة بشكل سريع مما يشوق الطلبة لبدء الدرس سريعًا، ثم يبادرهم هو بالسؤال: لماذا ندرس عن الخزانة؟ فيستمع لإجابات بعض الطلبة باختيار عشوائي، ويعززهم، ويؤكد للبقية فوائد التفكير خارج الصندوق.

المقترح (٣):

يعطي المعلم كل مجموعة صندوقًا كرتونيًّا كُتب عليه (سلة نفايات) وبه فتحة من الأعلى، ويطلب من كل طالب كتابة أي أفكار سلبية مختزنة داخل أذهانهم يريدون التخلص منها ورميها في سلة النفايات، بعد انتهاء الوقت المحدد من قبل المعلم يجمع الصناديق في طاولته، ثم يخرج من كل صندوق قصاصة أو قصاصتين ويقرأ ما كُتب، بحيث يضفي في الصف نوعًا من الفكاهة لمشاركة التخلص من الأفكار المكتوبة، ثم يوجه لهم السؤال المهم: ما الرابط بين سلة النفايات وموضوع درسنا (ما في الخزائن) يستمع لإجابات كل مجموعة، ثم يوضح لهم: كما أردتم التخلص من بعض الأفكار السلبية أيضًا خزانة ملابسنا في البيت تحتاج إلى تصفية والتخلص من الكركبة الموجودة بداخلها.

وبذلك يكون المعلم قد وضّح مدخله للدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة المجيدين بقراءة النص، ثم الأقل إجادة مع متابعة المعلم لقراءة الطلبة وتصويبها فور وقوعها.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم تنفيذ مسابقة (قارئ اليوم، نجم القراءة...) لأفضل قراءة مجيدة معبرة عن المعنى للنص، وفق معايير محددة كضبط الكلمات، ونبرات الصوت ووضوحه، ثم يكرم الأعلى تقييمًا كتقدير وتشجيع له.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).

- يوجه المعلم الطلبة إلى قراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.

- يناقش المعلم المفردات اللغوية الجديدة الواردة في النص، ويمكن للمعلم تطبيق الإستراتيجية المقترحة الآتية في مناقشة معاني المفردات، وبإمكان المعلم الاستعانة بالكلمات الواردة في المعجم والدلالة من الكتاب المدرسي.

المقترح (١):

(الغُمَّيضة): يطلب المعلم من كل مجموعة كتابة ٥ إلى ٦ كلمات مع معانيها على بطاقات ورقية مقوّاه، تكتب المجموعة الكلمة في جهة والمعنى في الجهة الخلفية للبطاقة، ما إن ينتهي الوقت يجمع المعلم بطاقات كل مجموعة، ويمسك ثلاث بطاقات على الأقل على أن تكون الجهة المقابلة لهم هي الكلمة من المنتصف، ويطلب منهم المعنى المسجل، وهكذا يفعل مع جميع المجموعات، يسجل نقاط كل مجموعة للإجابات الصحيحة في لوحة التعزيز الخاصة بالمجموعات، ويفعّلها حتى نهاية الدرس، ثم يعزز المجموعة الفائزة.

بعد انتهاء النشاط يعرض المعلم الكلمات الأكثر غموضًا مع معانيها على شاشة العرض، ويطلب من طلبته كتابتها خلال وقت محدد.

المقترح (٢):

يوزع المعلم لكل مجموعة ورقة بها ٦ شفرات مع جهاز لوحي، تبدأ صفارة الانطلاق لبدء الحل. الطريقة بالترتيب: تُقرأ الشفرة ثم يكتب المعنى الموجود فيها ثم البحث عن الكلمة المناسبة لها من النص، وهكذا حتى ينهي أفراد المجموعة جميعها، ثم يلصقون الورقة في السبورة عند الرقم الذي وصلوا إليه (بعد أن كتب المعلم أرقامًا على حسب عدد المجموعات).

ملحوظة: لقراءة الشفرة يمكن أن تستخدم الكاميرا في الأجهزة الحديثة، أو بعض التطبيقات الخاصة بقراءة الشفرات. أما صناعة الشفرة فيتم عن طريق أحد المواقع الموجودة في محركات البحث والمخصصة لذلك.

زوادة: رابط لموقع يصمم لك الشفرة التي تريدها بأي شكل من الأشكال:

https://me-qr.com/ar

يناقش المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به، وصولًا إلى الفكرة العامة للنص، عن طريق إستراتيجية تنورة هاواي يكتب أسئلة متنوعة الأنماط في هذه التنورة.

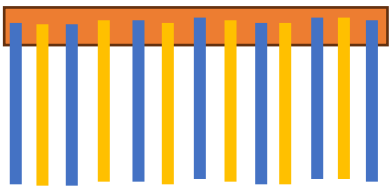
طريقة تنفيذ الإستراتيجية:

يرن الجرس، ثم يخرج من كل مجموعة طالب لأخذ شريط من التنورة ويعود لمجموعته، تلصق المجموعة السؤال على الورقة ويكتبون الحل أسفلها، ثم يعود لأخذ شريط آخر ويكررون الإجراء ذاته، وهكذا حتى انتهاء الأشرطة، يستمع المعلم لإجابات الأسئلة وتُعزَّز المجموعة الحائزة على عدد أكبر من الأشرطة.

توصيف الإستراتيجية:

بإمكان المعلم الإتيان بكرتون على شكل مستطيل ضعيف ثم يسجل. يقص أوراق ملونة على شكل شرائط يكتب الأسئلة فيها، أو يطبعها مسبقا عن طريق الحاسوب، ويلصقها من الأعلى في الكرتونة التي تم ترتيبها مسبقًا، تكون الأسئلة جهة المعلم عند عرض التنورة، والمطلوب فقط قطف أشرطة التنورة من الأعلى بشكل سريع وحذر في الوقت نفسه.

صورة توضيحية للإستراتيجية:





القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

- إذا كانت الحصة منفصلة عن سابقتها، فبإمكان المعلم تطبيق إستراتيجية شريط الذكريات؛ وذلك لاستعادة ما تمت دراسته في الحصة الماضية.

(شريط ذكريات مفرغ لكل مجموعة، وتكتب كل مجموعة في الشريط عن النقاط العامة التي تم التعرض لها في الحصة الماضية، ثم يلصق الشريط في السبورة، ويستعرض المعلم نقطة من كل مجموعة).

* يذكِّر المعلم طلبته بما دُرِس في الحصتين السابقتين.
* يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.
* يستكمل المعلم تحليل النص ومناقشته، وبإمكانه استخدام إستراتيجية أعطني واحدة وخذ واحدة، يستعين فيها بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التفكير الإبداعي، والاستنتاج، ومهارة التصنيف، ومهارة إبداء الرأي. تقوم فكرة الإستراتيجية على مبدأ الثنائية، بعدما يوزع المعلم أسئلة متكررة على كل الطلبة، يطلب من كل طالب الالتقاء بطالب آخر يختلف سؤاله عنه، ثم يعطي كل منهما إجابته للآخر ويعود إلى مكانه. وبإمكان المعلم التركيز على أسئلة المقارنة بين الخزانة وتصفية العلاقات، وكذلك فيما يخص استنباط القيم من الدرس، يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ثم يغذي إجاباتهم ويعزز الإجابات الأصوب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يستخدم المعلم إستراتيجية التحويل، يطلب من كل طالب تحويل النص إلى خريطة مفاهيم للكلمات المهمة من النص أو خريطة ذهنية.

المقترح (٢):

إستراتيجية دولاب الحظ، وهنا يستخدم الدولاب المصمم ورقيًّا أو إلكترونيًّا، ويضع فيه مجموعة من الأسئلة المهمة في الدرس، مع إضافة بعض التعزيز، ويدير دولاب الحظ لمجموعة من الطلبة بالاختيار عن طريق الرؤوس المرقمة، أو عن طريق تطبيق Gotcha-Random Picker **بوضع إصبع كل فرد من المجموعة شاشة جهاز التابلت، ويختار هو الطالب بشكل تلقائي.**

- **أو استخدام إستراتيجية دولاب الحظ عن طريق تطبيق إلكتروني يتم عرضه على السبورة بجهاز عارض الشاشة، وتكون الأسئلة أو التعزيز موجود بداخله. يوجه المعلم أسئلة متنوعة عن طريق الدولاب، بحيث يغطي معظم أسئلة الدرس، ويختم بالقيم المستفادة منه.**

زوادة: الذكاء الاصطناعي أصبح شغلنا الشاغل، بإمكانك أيها المعلم أن تطلب من كل طالب وصف الترتيب عن طريق تصميم صورة بأحد مواقع الذكاء الاصطناعي، ومنها موقع https://copilot.microsoft.com .

فائدة: أيها المربي، لنكن القدوة والمثل الأعلى في أسس الترتيب والتنظيم في الحياة، ولنكن خير المؤثرين في انتقاء الصحبة الصالحة الهادية للخير والرشاد.

الدرس القرائي الثالث: المحفظة

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص قصصي وفهمه، وتحليله إلى عناصره الفنية.

الأهداف:

١. القراءة المسترسلة المعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص.

٣. توضيح دلالة بعض التراكيب وتوظيفها في جمل مفيدة.

٤. تحليل القصة إلى عناصرها الفنية.

٥. وصف مشاعر سامي منذ بداية أحداث القصة إلى نهايتها.

٦. تتبع مراحل نمو شخصية سامي وتغيرها من خلال أحداث القصة.

٧. توضيح صورة الأب في نظر سامي.

٨. وضع نهاية أخرى للقصة.

٩. استخلاص القيم المستفادة من النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- التعلم بالأقران.
- شريط الذكريات.
- العصف الذهني.
- تمثيل الأدوار.
- رسم الأحداث.
- الكرة العجيبة والذكية.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- صندوق.
- محفظة.
- كرة قدم.
- معاجم ورقية وإلكترونية.
- بطاقات ورقية لإستراتيجية شريط الذكريات.
- أوراق ملونة.
- مجسم القرص الدوار.
- شاشة عرض متصلة بشبكة الإنترنت.
- أجهزة لوحية ذكية.
- جهاز عرض.
- أوراق وأقلام تلوين.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- التفكير الناقد.
- الاستنتاج.
- الطلاقة.
- البحث.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

المقترح (١):

يحضر المعلم صندوقًا، ويضع فيه محفظةً، ويطلب من الطلبة توقع ما بداخل الصندوق، وبعد توقعات الطلبة يكشف المعلم عما بداخل الصندوق، ويناقش الطلبة حول ماهية المحفظة وماذا تمثل له، وبعدها يذكر لهم أن عنوان الدرس هو (المحفظة)، ويكتبه على السبورة.

المقترح (٢):

يوزع المعلم بطاقات ورقية للطلبة، ويستخدم مهارة الطلاقة في التفكير الإبداعي، فيطلب منهم كتابة أكبر قدر ممكن من الطموحات التي سوف يحققها لو كان لديه مبلغ مالي معين، ومن ثَمَّ يناقشهم فيما كتبوه، ويوجههم التوجيه الصحيح لو وجد بعض التصرفات الخاطئة في استخدام المال.

المقترح (٣):

يطلب المعلم من الطلبة رسم الصور التي ترتسم في عقولهم عند سماع كلمة محفظة، ومن ثَمَّ يدعهم يعرضون رسوماتهم أمام الطلبة، ويقدمون التفسيرات لهذه الرسومات.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

أولًا: القراءة الجهرية:

١. يُذكِّر المعلم طلبته قبل البدء في القراءة الجهرية بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).

٢. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، ثم يطبق فكرة القارئ المصحح الموضحة أدناه.

٣. يجب على المعلم إتاحة فرصة القراءة لمجموعة كبيرة من الطلبة، مع مراعاة الفروق الفردية وتوزيع الأدوار.

٤. يمكن للمعلم **تطبيق فكرة القارئ المُصحِّح**، بعد قراءة المعلم للنص يوزع الطلبة توزيعًا ثنائيًّا: في كل ثنائي طالب مجيد في القراءة وطالب دون المستوى المطلوب، ومن ثم يحدد لهم وقتًا للقراءة، حيث يقرأ الطالب المجيد فقرة، ويستمع له الطالب الآخر، ومن ثم يتبادلان الأدوار فيما بينهما فيقرأ الطالب دون المستوى، ويصحح له الطالب المجيد إن لاحظ بعض الأخطاء في قراءته، ومن ثم يختار المعلم بعض الطلبة عشوائيًّا للقراءة.

ثانيًا: القراءة الصامتة (حصتان):

القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة طلبته إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها في الدرس الأول من الوحدة الأولى).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة خلال عشر دقائق، مع تنبيه الطالب بوضع خط تحت معاني المفردات الجديدة؛ لمناقشتها لاحقًا.
- يطرح المعلم أسئلة لمناقشة القصة وتحليلها، ويوجه الطلبة لاستخراج الكلمات المفتاحية للقصة، وبعض التراكيب والعبارات الدلالية، مما يعينهم على مهارة التلخيص والبحث، ويمكن للمعلم بعدها الاستعانة بالمعاجم الإلكترونية أو الورقية، وتوجيه الطلبة للبحث عن المعاني من خلالها، أو الاستعانة ببعض البرامج والتطبيقات الإلكترونية التي تعين المعلم وتساعده على إنشاء أنشطة المزاوجة التفاعلية بين عمودين (الكلمة ومعناها).
- بإمكان المعلم الاستعانة بالصور والرسومات التوضيحية لمساعدة الطلبة في معرفة معاني الكلمات وتوضيحها.
- يوجه المعلم أسئلة التحليل والمناقشة العامة في مضمون النص والتعريف به، وصولًا إلى الفكرة العامة للنص عن طريق الحوار والمناقشة، أو بالطريقة التي يراها مناسبة، مركزًا فيها على نوع النص، وصاحبه، ومصدره، والفكرة العامة التي يبرزها وأبرز محاور النص، مع توثيقها على السبورة من قبل الطلبة.

القراءة الصامتة الثانية (ثلاثون دقيقة):

- إذا كانت هذه الحصة منفصلة عن الحصة السابقة يبدأ المعلم **بالتمهيد** لها عن طريق **شريط الذكريات**، فيعطي لكل طالب بطاقة ورقية مطبوع عليها شريط الذكريات، ويطلب من الطلبة كتابة بعضٍ من أحداث القصة بالتسلسل، ومن ثَمَّ يقرأ الطلبة ما كتبوه، ويناقشهم فيه.

- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها عشر دقائق.

- يحلل المعلم القصة ويناقشها عن طريق **إستراتيجية التعلم التعاوني** والمضمن داخلها مجموعة من الإستراتيجيات، مثل: **تمثيل الأدوار، رسم الأحداث، العصف الذهني** وما يراه مناسبًا لطلبته وللموقف الصفي، فيبدأ المعلم بتقسيم النص إلى أحداثه الرئيسة ويوزعها على خمس مجموعات أو ست، وفق ما يراه مناسبًا لعدد طلبته، ويطلب من كل مجموعة تمثيل الأحداث المحددة لهم عن طريق **إستراتيجية تمثيل الأدوار**، ورسمها في الورق، مع تحليل هذه الأحداث وفق عناصر القصة والتركيز على: وصف الشخصيات جسديًا وشعوريًا وأخلاقيًا، والقيم المستفادة من الأحداث المحددة، وطرح أسئلة على المجموعات الأخرى للتحقق من الفهم، وهنا يكون المعلم موجِّهًا ومرشدًا لهم في أثناء العمل.

- بعدها تبدأ المجموعات بعرض أعمالها وفق تسلسل أحداث القصة، ويضع المعلم الرسومات في جزء من السبورة، بحيث يتكامل في النهاية عرض لجميع أحداث القصة.

- يناقش المعلم طلبته فيما عرضته جميع المجموعات، وبإمكان المعلم الاستعانة بأسئلة التحليل والمناقشة الواردة في الكتاب، ويركز في أثناء ذلك على تنمية المهارات الآتية: مهارة التحليل والتلخيص، ومهارة إبداء الرأي، ومهارات التفكير الإبداعي والناقد، ومهارة الوصف.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

ويمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

الاستعانة بما ورد في الكتاب المدرسي (استثمار النص وإبداء الرأي)، فيوجه المعلم طلبته إلى كتابة نهاية أخرى للقصة، ومن ثَمَّ مناقشتهم فيما كتبوه.

المقترح (٢):

يستخدم المعلم **الكرة العجيبة أو الذكية**؛ حيث يقوم بكتابة مجموعة من الأسئلة التي تلخص القصة ويركز على أن تكون الأسئلة متنوعة وتقيس مهارات متعددة، ويركز على الجانب القيمي والوجداني كذلك، وإبداء الرأي، ويلصق الأسئلة في جوانب مختلفة من الكرة، فيبدأ المعلم برمي الكرة على أحد الطلبة، ويجيب عن السؤال المقابل لنظره أو ما وقعت عليه يده، ثم يرمي الطالب الكرة إلى أحد زملائه، وهكذا إلى أن تنتهي الأسئلة.

ومضة: رغم مرارة الضغوطات والتحديات، يبقى احترام الوالدين قيمة أساسية تعزز روابط الأسرة، وتسهم في بناء مجتمع مترابط متماسك.

زوادة: أيها المربي، يكمن سِرُّ نجاحك في بناء جسور من التواصل الدافئ بين الأب وابنه، وتعزيز قيمة احترام الوالدين.

الدرس القرائي الرابع: أحنُّ إلى خبز أمي

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص شعري وتحليله وفهمه.

الأهداف:

١. إلقاء القصيدة إلقاء معبرًا، مع مراعاة صحة الضبط.

٢. تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.

٣. استنتاج الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.

٤. بيان الغرض من إلقاء القصيدة.

٥. تحليل النص الشعري من حيث اللغة والأساليب والمعاني بصورة صحيحة.

٦. استخلاص الصور الفنية في النص مع توضيح أثرها في المعنى.

٧. نثر الأبيات الشعرية نثرًا أدبيًّا مع المحافظة على السلامة اللغوية.

٨. تلخيص القيم المستفادة من النص.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- الوردة.
- بتلات الوردة.
- النصف الآخر.
- بساط الكلمات.
- التعبير بالرسم.
- بطاقة الهُوية.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شريط مرئي (قصة قصيدة أحن إلى خبز أمي).
- شريط سمعي - مقطع مرئي لقصيدة (أحن إلى خبز أمي).
- المعجم اللغوي.
- ديوان الشاعر.
- أظرف رسائل.
- بطاقات ملونة.
- بطاقات بشكل وردة.

مهارات التفكير العليا:

- التحليل.
- إبداء الرأي.
- الربط.
- الاستنتاج.
- الوصف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (خمس دقائق).

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحات الآتية:

المقترح (١):

يعرض المعلم لطلبته مقطعًا مرئيًّا يتضمن اعتذار الشاعر الكبير محمود درويش إلى أمه، ثم يطرح مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمقطع المرئي، ويناقشهم فيها.

يمكن للمعلم الاستعانة بجزء من المقطع في الباركود الآتي:

مقترح للأسئلة التابعة للمقطع المرئي:

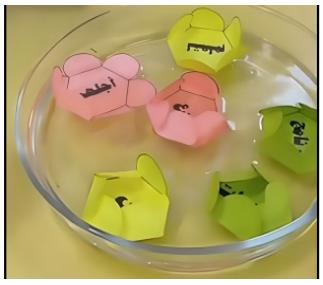
- ما سر ندم الشاعر محمود درويش؟
- اذكر سبب اعتقال الشاعر محمود درويش.
- بم كتب محمود درويش قصيدته؟ ولماذا؟
- عَدِّد بعضا من الدروس المستفادة من القصة.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم أن يطلب من طلبته تمثيل مشهد عن فضل الأم على أبنائها.

المقترح (٣):

لاكتشاف عنوان الدرس:



باستخدام إستراتيجية الوردة، يطلب المعلم من الطلبة وضع الوَرْد في حوض مائي زجاجي، بعد تفتح الوَرْد يقوم الطلبة بقراءة عنوان الدرس. (مثل النموذج المصاحب).

الخطوة الثانية: القراءة والفهم العام والوعاء اللغوي (ثلاثون دقيقة).

- يطلب المعلم من الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، والتفكير في المطلوب باستخدام إستراتيجية بطاقة الهُوية، وتُطبَّق كالآتي:

١. يوزع المعلم بطاقة الهُوية أو يكتبها على السبورة، متضمنة الأسئلة الآتية:

(مَنْ كاتب النص؟ ما أبرز مؤلفاته؟ حدد تاريخ وفاته. هل تنسجم دلالة العنوان مع مضمون النص الشعري؟ إلى من يوجه الشاعر خطابه في النص السابق؟).

٢. يناقش المعلم طلبته في المطلوب في خمس دقائق.



* الاستماع للنص عن طريق قراءة المعلم أو شريط سمعي أو عن طريق مقطع مرئي من اليوتيوب.

* إلقاء الطلبة للأبيات إلقاء صحيحا، معبِّرًا عن المعنى قدر الإمكان.

* مناقشة جزء من المفردات والتراكيب باستخدام إستراتيجية النصف الآخر، وتطبق كالآتي:

- يُدوِّن المعلم الكلمة في النصف الأول والمرادف في النصف الآخر، ثم يبعثرها على السبورة، مع إضافة بعض الكلمات التمويهية، ثم يطلب منهم توظيفها في جملة توظيفا صحيحا، ويمكن الاستعانة بأسئلة المعجم الواردة في الكتاب المدرسي.



- ويمكن للمعلم أن يعزز الطلبة باستخدام بطاقة امسح واربح، وتطبق كالآتي:

زوادة: يصمم المعلم البطاقة بالشكل الذي يراه مناسبًا، مثال: يضع صورة لأم وابنها / ابنتها، ويكتب على البطاقة الهدية التي يود إهداءها للطالب، ثم يضع ملصق امسح واربح على مكان الهدية، ويطلب من الطالب كشط الملصق.

* ويمكن للمعلم إدارة مناقشة المفردات والتراكيب المتبقية بأي طريقة يراها مناسبة.

حل أسئلة المناقشة والتحليل:

٢. (ج): بدء القصيدة بالفعل (أحن) وهو فعل مضارع، والفعل المضارع يدل على الاستمرارية والتجدد وهو يرتبط بشوق البعيد إلى البعيد، كما أن الفعل (يحن) ينتهي بحرف (النون)، وهو من أكثر الحروف تعبيرًا عن الألم والحزن.

٣. تكرار كلمة (أمي) في النص: يضفي على النص إيقاعًا موسيقيًّا، فكأنَّ الشاعر في حنينه إلى أمه يستحضر وجودها، ويكرر لفظها حتى يطرب به ويرتاح.

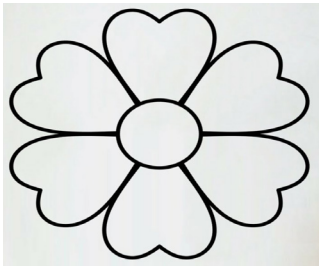
الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

- في حال كانت الحصتان متتاليتين، يواصل المعلم خطوات الدرس في الحصة الثالثة.
- في حال كانت الحصة الثانية منفصلة؛ يمكن للمعلم أن يغلق درسه بتكليف الطلبة بنشاط ذاتي وهو البحث عن أبيات شعرية عن الأم؛ مبينا سبب اختياره وإعجابه بالأبيات الشعرية، على أن تعرض في بداية الحصة الثانية، ويمكنه أن يطلب المعلومات مسبقا في حال كانت الحصتان متتاليتين.

الحصة الثانية: تحليل النص الشعري (ثلاثون دقيقة):

- البدء بعرض نبذة مختصرة عن فضل الأم، وواجبات الابن تجاه أمه، أو يطلب المعلم من طلبته عرض المهمة التي كلفهم بها في نهاية الحصة السابقة.
- يوجه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة، والأفكار الجزئية، ويمكنه الاستعانة بإستراتيجية بتلات الوردة، يكتب الفكرة الرئيسة في المنتصف، والأفكار الجزئية في البتلات.





- يمكن للمعلم مناقشة الأسئلة الخاصة بالنص الموجودة في الكتاب المدرسي.

- يغلق المعلم درسه وفق ما يراه مناسبًا، أو يواصل شرحه في الحصة الثالثة.

الحصة الثالثة: تابع تحليل النص الشعري (ثلاثون دقيقة):

* يهيئ المعلم لحصته باسترجاع بعض المعلومات باستخدام إستراتيجية بساط الكلمات، وتُطبَّق كالآتي:

أ) يقوم المعلم بكتابة الإجابات على ورقة A4 بشكل عشوائي، ثم يبدأ بتوزيعها على المجموعات.

ب) يبدأ الطلبة بالبحث عن الإجابات خلال مدة زمنية محددة.

ج) يقيّم المعلم الإجابات، ويعزز الطلبة.



- يتابع المعلم مناقشة النص الشعري من حيث مضمونه، ويمكنه الاستعانة بأسئلة النص المتبقية مع استخلاص القيم المستفادة.

مقترح لبعض الأسئلة:

١. نوع الأسلوب الموجود في قوله: (إذا عدت يوما وشاحا لهدبك...).

٢. لفظة تدل على معجم الجسم.

٣. ورد في النص صورتان استمدهما الشاعر من آيات القرآن الكريم. استخرجهما.

٤. إلامَ ترمز كلمة (العش) في قول الشاعر: درب الرجوع لعش انتظارك؟

٥. ما الصورة الجمالية الموجودة في قول الشاعر: ضعيني... وقودا بتنور نارك؟

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم غلق درسه بما يراه مناسبا، ونقترح لغلق الدرس ما يأتي:

المقترح (١):

عبّر عن الأبيات الآتية بالرسم أو **باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي**:

أحنُّ إلى خبز أمي

وقهوة أُمي..

ولمسة أُمي..

المقترح (٢):

باستخدام **إستراتيجية بريد السعادة أو محادثة الواتساب**، يطلب المعلم من الطالب:

١- كتابة عبارة جميلة للأم.

٢- تصميم بطاقة في حب الأم.





ومضة: ليس في العالم وسادة أعظم من حِضْن الأم.

الوحدة الثالثة

مهاراتي
في
الكتابة

أولاً: الأنشطة النَّحْوية والصرفية:

الدرس الأول: تطبيقات على ما سبق دراسته

المدة الزمنية: حصتان.

المُخْرَج العام: التدريب على توظيف الممنوع من الصرف، والفعل المُجرَّد ووزنه.

الأهداف:

١. توظيف أوزان الفعل المجرد.

٢. توظيف الممنوع من الصرف توظيفًا صحيحًا.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- البطاقات المروحية.
- فكر، زاوج، شارك.
- عجلة الحظ.
- الكرسي الساخن.
- بامبو زل.
- عظمة السمكة.
- سحابة الكلمات.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز العرض أو السبورة التفاعلية.
- بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

- التطبيق.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (حل الأسئلة: ١-٤).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترح الآتي:

المقترح (١):

يقوم المعلم باسترجاع المعلومات التي درسها الطالب في درسي الممنوع من الصرف وأوزان المجرد والمزيد باستخدام **إستراتيجية البطاقات المروحية**، التي تتضمن الأسئلة الآتية:

- عرِّف الممنوع من الصرف.
- عدد الأسماء التي تمنع من الصرف لسببين.
- عدد الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب.
- متى يُصرَف الممنوع من الصرف؟
- عَدِّد أوزان المجرد الثلاثي الماضي.
- عَدِّد أوزان المجرد الثلاثي المضارع.
- عَدِّد وزن المجرد الرباعي الماضي والمضارع.



البطاقات المروحية

خطوات الإستراتيجية:

- يصمم المعلم بطاقات تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات يحمل البطاقات الطالب الأول، ويسحب الطالب الثاني بطاقة، فيقرأ السؤال، ويجيب الطالب الثالث والرابع.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ثم يناقشهم فيها، مع حل نشاط فهم المقروء الوارد في الكتاب المدرسي.
- يُقسِّم المعلم السؤال رقم (٣) على المجموعات بحيث يأخذ كل فريق استخراج مطلوب واحد من النص، ويعزز المجموعة الأسرع في التوصل إلى الإجابة الصحيحة.
- باستخدام **إستراتيجية عجلة الحظ** يختار المعلم الطلبة للإجابة عن السؤال رقم (٤)، ويقوم بتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

المقترح (١):

يختم المعلم الدرس عن طريق **إستراتيجية الكرسي الساخن** باختيار طالب يجيب عن أسئلة الطلبة.

المقترح (٢):

عرض مجموعة من الأسئلة المتنوعة بتوظيف **النشاط التفاعلي بامبوزل.**

Baamboozle

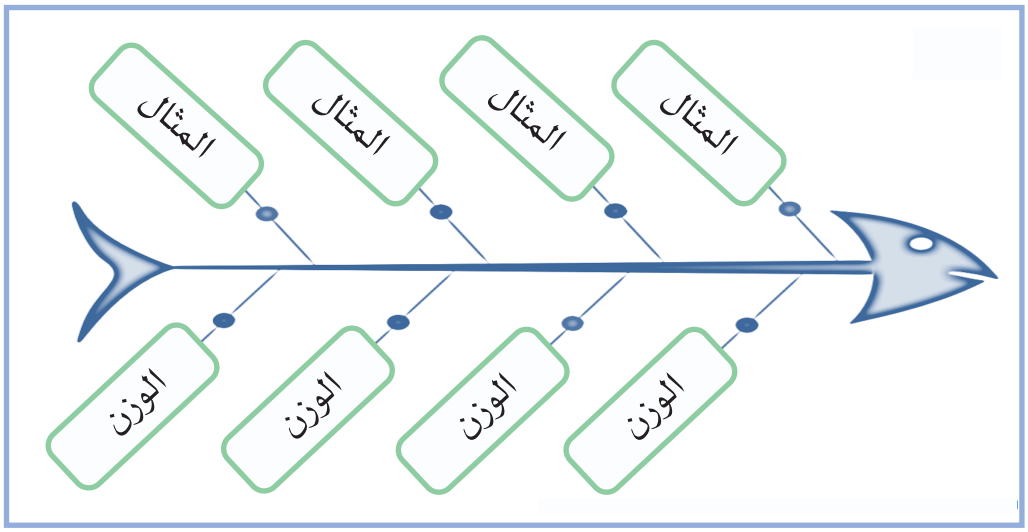
الحصة الثانية: (حل الأسئلة: ٥-٧).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (عشر دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

باستخدام مخطط **هيكل السمكة** يوزِّع المعلم المخطط على كل مجموعة، ويكلِّف كل مجموعة بالإتيان بأمثلة على الفعل المجرد الثلاثي أو الرباعي مع وزن كل منهما في الجهة المقابلة.



المقترح (٢):

يرسم المعلم سحابة تضم كلمات ممنوعة من الصرف، ويطلب من الطلبة تصنيفها إلى مجموعتين إما ممنوعة لسبب أو لسببين، أو بإمكانه استخدام **تطبيق** (Word cloud).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وعشرون دقيقة).

- يختار المعلم الطلبة للمشاركة في الإجابة عن السؤال رقم (٥) عن طريق **إستراتيجية أعواد المثلجات**، ثم يجعله سؤالا لتحدي السرعة بين الطلبة المختارين للإجابة، ويعزز الإجابات الأسرع في وزن الكلمة مع تقديم التغذية الراجعة الصحيحة.

- يمكن للمعلم أن يطبق (**إستراتيجية فكر، زاوج، شارك**) في السؤال السادس، وتطبق كالآتي:



يفكر الطالب بنفسه (فرديًّا)، ثم يزاوج إجابته ويطابقها مع زميله (ثنائيًّا)، ثم يشارك الصف في إجابته (جماعيًّا)، على أن يتم اختيار القرين مسبقا.

- استخدام **إستراتيجية ربطة الحذاء** في الإجابة عن السؤال السابع.



الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

المقترح (١):

يستخدم المعلم نشاطًا ختاميًّا تفاعليًّا باستخدام **تطبيق** (Quizizz)، حيث يضع المعلم أسئلة عن الدرس، ويشارك عرضها مع طلبته.

المقترح (٢):

اعرض مجموعة من الأسئلة، موظِّفًا المسابقات التفاعلية باستخدام قوالب البوربوينت.

ثانيًا: الأنشطة الإملائية:

الدرس الأول: الحروف التي تكتب ولا تنطق

(إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: يكتب الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفًا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

ملحوظة: للمعلم أن يشرح الحصة الأولى من الدرس باسترجاع قاعدة الدرس وعمل تطبيقات عليها، ويمكن الاستعانة بدليل الصف السابع الفصل الدراسي الثاني في ذلك، والحصة الثانية للدرس يمكنه الاستعانة بهذا المقترح للدرس.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- اكتشف الخطأ.
- سحابة الكلمات باستخدام برنامج سحابة الكلمات (Word Cloud).

وسائل التعلُّم المقترحة:

- جهاز الفلكس كام أو شاشة العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس.

يُهيِّئُ المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكن الاستفادة من المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يمكن للمعلم أن يعرض أمام الطلبة الفقرة الآتية، موجِّهًا لهم بقراءتها وتصويب الأخطاء في الكلمات التي تتضمن الحروف التي تكتب ولا تنطق باستخدام **إستراتيجية اكتشف الخطأ:**

« هـؤلاءِ الجنـودُ هُـمْ أولـوا عـزم وقـوَّةٍ، وهَبـو أنفُسَـهم للدِّفـاعِ عَـنْ وطنِهـم العزيـزِ، واعتَمدوا عَلـى اللّهِ فـي كُلِّ خُطُواتِهـم، فكانـواً نِعْـمَ الجنـودُ في الدِّفاعِ عَنِ الشَّـرفِ وَالكرامَةِ».

المقترح (٢):

يصمـم المعلـم **سحابة الكلمات** مضمِّنًـا إياهـا كلمـات بهـا حـروف تكتـب ولا تنطـق، وكلمـات بهـا حـروف تنطـق ولا تكتـب، ثـم تكليـف الطلبـة بتحديـد الحـرف الـذي كُتِـبَ ولـم يُنْطَـقْ ضمـن الكلمـات.

- يمكن نسخها للطلبة ورقيًّا أو عرض السحابة بجهاز العرض.



الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

اتبع خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

الفقرةُ الإملائيَّةُ:

زارَ حِصْنَ جبرينَ العديدُ من الزوَّارِ والسّياحِ، ولكنَّهم لم يشاهدوا مَعالِمَه كُلَّها، وَلَمْ يُحيطوا بأسرارِهِ جميعِها، رُبَّما تأمَّلَ أحدُهم في عجائبِه، ولكنَّ بابَهُ الأوسَعَ - وهو بابُ التاريخِ - لَمْ يَنفتِحْ إلا لقلَّةٍ مِنْ أولي الاهتمامِ، وأربابِ الاختصاصِ، الذين درسوا التاريخَ منذُ أحقابِه الأولى.

مرَّ على هذا الحصنِ أولو سُلطةٍ ازدانَ المُلْكُ بهم، وامتنعَ عَلى الغُزاةِ أيامَ اليعاربةِ، وجُدِّدَتْ معالمُهُ في أيامِ النَّهضةِ المُباركةِ، فظلَّ مَعْلَمًا يَختَصِرُ التّاريخَ المُشرقَ لأولئكَ الرِّجالِ.

ثالثًا: التعبير:

الدرس الأول: كتابة الرسالة الشخصية

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: كتابة رسالة شخصية، مع توظيف عناصرها.

الأهداف:

١. تعريف الرسائل الشخصية بأنواعها: (رسائل الشوق، رسائل الإخبار، رسائل الوصف).

٢. تَعداد عناصر الرسالة الشخصية.

٣. كتابة رسالة شخصية في قالب متكامل من: (مقدمة، وعرض، وخاتمة).

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- التعلم التعاوني (الثنائي).
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- الخريطة المعرفية.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- شاشة عرض.
- جهاز جام فاكس.
- لعبة قارئ الشفرات.
- جهاز لوحي.
- برنامج جدار الكلمات (Word wall).

مهارات التفكير العليا:

- الربط.
- المقارنة.
- التوظيف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يُهيِّئَ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

- يعرض المعلم في الشاشة نماذج متعددة لمجموعة من الرسائل، مثل: (الرسائل الشخصية، الرسائل الأدبية، الرسائل التجارية، الرسمية، ...).
- يطلب المعلم من طلبته مشاهدة النماذج المعروضة أمامهم، ثم يوجه لهم السؤال الآتي:

* قارن بين هذه الرسائل من حيث النوع.

المقترح (٢):

باستخدام إستراتيجية العصف الذهني يطرح المعلم على طلبته السؤال الآتي:

* تتعدد أنواع الرسائل وفقًا للغرض منها، اذكر بعضا من هذه الأنواع.

الخطوة الثانية: الحصة الأولى للدرس: إعداد مخطط الكتابة (خمس وعشرون دقيقة).

- يناقش المعلم أنواع الرسائل التي عرضها في التمهيد مركزا على الرسالة الشخصية، وتعريفها، وبعض ما تحويه من عناصر.
- يعرض المعلم رسالة الرافعي (كتب الأسلوب البليغ وكيف تقرأ) على الشاشة، أو يوجّه طلبته للرجوع إليها في المصدر، ثم يطلب إلى أحد طلبته قراءة الرسالة.

- في دقيقة واحدة يوجه المعلم طلبته للتأكد من وجود عناصر الرسالة الآتية، منتبهين لمواقعها في الرسالة:

(البسملة، التاريخ، اسم المرسل إليه، المقدمة، الموضوع، الخاتمة، اسم المرسل).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني (الثنائي) يوجه طلبته لعقد مقارنة بين رسالة الرافعي، والرسالة المعروضة في الكتاب المدرسي من حيث النوع.

- يناقش المعلم طلبته في عناصر الرسالة، مستخدمًا إستراتيجية (الخريطة المعرفية).

- يعرض المعلم صورة لرسالة شخصية باستخدام جهاز الفاكس جام، ثم يطلب إليهم (فرديًّا) تحديد العناصر ووضعها في مكانها المناسب.

- ينتقل المعلم إلى المخطط الخاص بكتابة الرسالة في الكتاب، ويبدأ بعرض التوجيهات المطلوبة على الشاشة، أو على بطاقات أو يكتبها على السبورة، موضحًا العناصر التي يجب أن تكون في (المقدمة، العرض، الخاتمة).

- يَعرِض خصائص كتابة الرسائل الشخصية التي يجب أن يتَّبعها الطالب في أثناء الكتابة (الدخول في الموضوع مباشرة، مراعاة مقام المرسل إليه، استخدام أسلوب سهل وواضح، غلبة العبارات العاطفية والوجدانية).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن توظيف إستراتيجية (من أنا؟) للغلق، بحيث يتضمن السؤال عنصرا من عناصر الرسالة.

الحصة الثانية: (الكتابة).

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

المقترح (١):

يمكن للمعلم توظيف لعبة (قارئ الشفرات) لمناقشة بعض الأسئلة عمَّا تم دراسته في الحصة السابقة للدرس، حيث تقوم فكرة اللعبة على:

أ. استخدام أحد المواقع التي توفر ميزة تصميم رمز الاستجابة السريعة (QR).

ب. يصمم المعلم بالاستعانة بهذه المواقع مجموعة من الأسئلة التي يرغب في مناقشتها، مثل:

- عرِّف الرسالة الشخصية.
- عدِّد عناصر الرسالة الشخصية.
- ما خصائص الرسالة الشخصية؟

ج. يمكن للمعلم أن يطبعها، ويوزعها على السبورة، ثم يختار طالبا لكل سؤال (مستخدما جهاز لوحي) لقراءة الشفرات.

المقترح (٢):

يمكن للمعلم توظيف **برنامج جدار الكلمات** (Word wall). لمناقشة بعض الأسئلة عمَّا تم دراسته في الحصة السابقة.

الخطوة الثانية: الكتابة (ثلاثون دقيقة).

- يطلب المعلم من طلبته في هذه الخطوة البدء في كتابة رسالة على لسان جمانة ترد فيها على رسالة صديقتها ريا في الكراس، على أن يمر هو بينهم لمتابعتهم وملاحظة الأخطاء العامة، ومناقشتها.
- يطلب المعلم إلى طلبته الذين أنهوا الكتابة قراءة رسائلهم، وتعزيزها، وتصويب الأخطاء إن وجدت.
- يعرض المعلم الكتابات المُجيدة ليقتدي بها الطلبة في كتاباتهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (عشر دقائق).

يغلق المعلم درسه بما يراه مناسبا، ويمكن أن يطرح السؤال الآتي:

* ما الذي حل محل الرسائل الورقية في الوقت الحالي؟

الدرس الثاني: عرض كتاب

المدة الزمنية: حصَّتان.

المُخْرَج العام: عرض ملخص لمضمون كتاب بلغة شائقة وأسلوب جاذب.

الأهداف:

١. التعريف بكتاب قرأه الطالب، وفق الخطوات اللازمة لعرض الكتاب.

٢. استعمال اللغة العربية السليمة.

٣. عرض الموضوع بطريقة معبرة وشائقة.

٤. التحدث بصوت واضح، مراعيًا الإيماءات والتنغيم.

٥. معالجة الكتاب المقروء بالتلخيص، وتحديد عناصره الرئيسة.

٦. الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

٧. تعزيز قيمة الكتاب، وإشاعة المتعة القرائية.

إستراتيجيات التعلُّم المقترحة:

- العصف الذهني.
- التعلم باللعب.
- الحوار والمناقشة.
- التعلم التعاوني.
- إستراتيجية التعاقب.
- مسابقة أفضل تلخيص.

وسائل التعلُّم المقترحة:

- مجموعة من الكتب.
- بطاقات.

- شاشة العرض.
- وسائط مرئية.
- الشبكة العنكبوتية (شبكة المعلومات).

مهارات التفكير العليا:

- الطلاقة اللفظية.
- التحليل.
- التلخيص.
- إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

باستعمال **إستراتيجية العصف الذهني** حيث يعرض المعلم العبارة الآتية:

(الكتب نوافذ تشرف منها النفس على عالم الخيال والمعرفة، فبيت بلا كتب كقصر بلا نوافذ).

يطلب المعلم من طلبته قراءة العبارة، ثم يوجِّه لهم السؤالين الآتيين:

- هل توافق الكاتب على أن الكتب نوافذ؟ ولماذا؟
- ما المعاملة الواجب اتباعها مع الكتاب؟

المقترح (٢):

(التعلم باللعب) لعبة أسئلة متعلقة بالكتب.

خطوات اللعبة:

١) يقوم المعلم بتجهيز مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالكتب، ويمكن أن يستعين بالأسئلة الآتية:

- لو كنت كتابا، ما الاسم الذي ستختاره؟
- كتاب تختار أن تغيِّر نهايته، ولماذا؟
- ما غلاف الكتاب المفضَّل بالنسبة إليك؟
- كتاب قرأته، ثم غيَّرَ أفكارك أو غيَّرَ حياتك.
- كتاب تتمنى لو كنت أنت كاتبه.

٢) يمكن للمعلم أن يكتب الأسئلة في بطاقات ملونة، ويقوم بتوزيعها بشكل فردي على الطلبة، أو يعرضها على السبورة أو من خلال شاشة العرض، أو باستخدام كرة الأسئلة.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (ثلاثون دقيقة).

- يوجِّه المعلم طلبته قبل البدء بعرض الموضوع أن يستعينوا بالتوجيهات (قبل العرض، في أثناء العرض) الموجودة في الكتاب المدرسي، ويمكن للمعلم أن يعرضها من خلال شاشة العرض أمام الطلبة، ثم يناقشهم فيها.
- يقسم المعلم طلبته إلى مجموعات، ويطلب منهم اختيار كتاب حسب ميولهم، أو يمكن للمعلم أن يحضر مجموعة من الكتب المنتقاة، ويقوم بتوزيعها على المجموعات.
- تقوم كل مجموعة بتلخيص مضمون الكتاب.

(يفضل تقديم الدرس في حصتين متتابعتين).

الحصة الثانية: عرض الكتاب.

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس (سبع دقائق).

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يهيئ المعلم للدرس بعرض ملخص لكتاب مُعَدٍّ مسبقًا، ويطلب من كل طالب تحديد أجزاء العرض.

المقترح (٢):

يطلب المعلم من أحد الطلبة عرض ملخص لكتاب، ويطلب من بقية الطلبة تدوين ملاحظاتهم على العرض ومناقشة زميلهم فيها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (خمس وثلاثون دقيقة).

باستخدام إستراتيجية التعاقب يقسم المعلم الطلبة لمجموعات رباعية، وبالتعاقب يطلب من كل طالب في المجموعة التحدث إلى زملائه في المجموعة عن الجزء الخاص به من الكتاب وهم يستمعون له.

يعطي المعلم طلبته مدة (عشر دقائق) لتنظيم أفكارهم وترتيبها، ثم يختار من كل مجموعة طالبًا ليعرض ملخص الكتاب (يمكن للمعلم أن يختار الطالب ذا المقدرة اللغوية العالية؛ ليكون مثالاً يحتذي به الطلبة).

* يخصص المعلم في نهاية كل عرض وقتا للمناقشة، على أن يدير المناقشة مقدم العرض.

في أثناء العرض يلتزم الطالب باستعمال إشارات اليد، وتعبيرات الوجه.

في أثناء العرض يلتزم الطالب باستعمال إشارات اليد، وتعبيرات الوجه.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق).

يمكن للمعلم أن يختم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه الاستعانة بأحد المقترحين الآتيين:

المقترح (١):

يختم المعلم الدرس بمناقشة أهم الملاحظات التي رصدها على أداء الطلبة.

المقترح (٢):

يطلب المعلم من طلبته اختيار العرض الأفضل ضمن **مسابقة أفضل تلخيص**، بناء على نقاط تقييم مسبقة تم عرضها وتنبيه الطلبة لها، وهي:

- لغة صحيحة خالية من الأخطاء.
- ترابط الأفكار.
- ذكر التفاصيل المهمة في الكتاب.
- وضوح الصوت.



رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٨٠٨٠

ISBN 978-99992-56-26-1

www.moe.gov.om