سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

النهضة المتجددة

رؤية عمان 2040

نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

للصف السادس



٦



٦

دليل المعلم لمادة

الفنون الموسيقية

للصف السادس

الدليل يتضمن المخرجات التعليمية للطلبة ذوي الإعاقة

الطبعة الأولى ١٤٤٧هـ - ٢٠٢٥م



أُلِّف هذا الدليل بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠٢٤/٢٥٢ م

تمَّ إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، ويجب ذكر المصدر في حال الاقتباس القصير.



المغفور لـه
السلطان قابوس بن سعيد
طيّب اللّه ثراه



حضـرة صـاحب الجـلالـة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
حفظه اللّه ورعاه

مقدمة

تحرص وزارة التربية والتعليم على تطوير المناهج الدراسية؛ لتجويد العملية التعليمية بما يتماشى مع التطور الشامل لمختلف المجالات، ويتواكب مع تحقيق رؤية عُمان ٢٠٤٠، وأهداف النظام التعليمي في سلطنة عُمان. وقد أولت الوزارة مناهج المهارات الفردية اهتمامًا كبيرًا؛ لما لها من دور بارز في صقل شخصية الطالب جسديًّا وعقليًّا ووجدانيًّا، وحرصت على توفير بيئة تعليمية دامجة تشمل جميع الطلبة بمن فيهم ذوو الإعاقة؛ لتمكينهم من المشاركة الفعّالة جنبًا إلى جنب مع زملائهم الطلبة الآخرين.

وانطلاقًا من اهتمام وزارة التربية والتعليم بمادة الفنون الموسيقية فقد تم تطوير دليل المعلّم للصف السادس وفقًا لوثيقة معايير المناهج العُمانية ومستجداتها، وبناءً على الدراسات التقويمية والتغذية الراجعة ومقترحات الحقل التربوي، ويقدم الدليل التوجيهات والإرشادات اللازمة التي تساعد المعلّم على تنفيذ المنهج بطرائق حديثة ومتجددة وأساليب متنوعة، تتحقق من خلالها المخرجات التعليمية المرجوة، مع مراعاة توفير أنشطة تعليمية وأساليب تدريس مرنة تلائم جميع فئات الطلبة بمن فيهم الطلبة ذوو الإعاقة.

وقد رُوعي في الدليل أيضًا تحديد ما يُراد تقديمه للطلبة في تتابع المعلومات والمهارات ونموّها من عام إلى آخر دون تكرار، في انسجام مع نمو الطلبة وقدراتهم اللغوية والعقلية والبدنية، حيث تضمَّن الدليل أربع وحدات دراسية مقسمة إلى وحدتين دراسيتين لكل فصل، رُوعي فيها التكامل الرأسي والأفقي لمختلف مجالات المادة، وتم عرضها بأسلوب مبسط ولغة واضحة تساعد على التفكير والإبداع، وتعتمد على المشاركة الفعّالة للطلبة؛ لضمان تحقيق الاستفادة والتسلسل في المحتوى التعليمي، والتدرج في إكساب المهارات والمعارف الموسيقية المتعلّقة بالجانب المهاري للطلبة مثل (الإنشاد، والصولفيج، والعزف)، وتوزعت موضوعات الوحدات على الأزمنة الأساسية وتقسيماتها، ونشيد وطني يعزز قيم التلاحم والتكاتف بين أبناء الوطن والتمييز السمعي، ثم التعرُّف على أحد الأشكال الإيقاعية، إلى جانب تدريبات في الصولفيج الغنائي والتطبيق العملي للعزف. كما تناولت أيضًا بعض الفنون التقليدية العُمانية مثل (المديمة والحمبورة)، ودرسًا لتعزيز مهارات التدوين السمعي من خلال الإملاء الإيقاعي. واختُتمت الموضوعات بتدريبات إضافية في الصولفيج والعزف؛ وذلك لترسيخ المفاهيم الموسيقية التي سبق تعلّمها.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

المحتويات

- المخرَجات التعليمية العامة لمادة الفنون الموسيقية ٨
- إرشادات للمعلم ٩
- توزيع الحصص على محتوى منهج الصف السادس ١٢

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى

١ الأزمنة الأساسية وتقسيماتها ١٥
٢ نشيد (عُمانُ عظيمةٌ بشعبِها) ٢٣
٣ التمييز السمعي ٣٠

الوحدة الثانية

١ الشكل الإيقاعي (♫) ٣٧
٢ قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي ٤٥
٣ عزف مقطوعة موسيقية ٥٣

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة الثالثة

١ فنَّا (المديمة) و (الحمبورة) ٦٣
٢ نشيدان من فنَّي (المديمة) و(الحمبورة) ٧١
٣ إملاء إيقاعي ٨١

الوحدة الرابعة

١ المُرَجَّعْ (ذُو الخَطين) ٨٩
٢ قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي ٩٦
٣ عزف مقطوعة موسيقية ١٠٤

- المراجع ١١١

المخرجات التعليمية العامة لمادة الفنون الموسيقية

- اكتساب الطالب الثقافة الموسيقية العامة والمعلومات والمعارف الخاصة بعناصر المادة وفروعها المختلفة.
- تعرّف بعض أنواع الفنون التقليدية العُمانية وضروبها الإيقاعية والآلات المستخدمة فيها.
- تعرّف ثقافات موسيقية لبعض الشعوب.
- تنمية الحس الجمالي والتذوّق الموسيقي للكلمة من خلال الأناشيد الملحنة.
- تنمية القدرة على استخدام الصوت البشري استخدامًا صحيحًا والتفاعل معه.
- إيجاد التوازن بين القدرات العقلية والعاطفية لدى الطالب، والمواءمة بين قدراته العضلية والعصبية.
- التدريب على الغناء الفردي والجماعي، والأداءات الإيقاعية والنغمية.
- التدريب على الأداءات المهارية في عزف بعض المقطوعات على الآلات الموسيقية المختلفة.
- تحقيق الترابط والتكامل بين مادة الفنون الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى.
- الحفاظ على الفنون التقليدية العُمانية وتطويرها.
- توعية الطلبة ببعض القضايا والمفاهيم العالمية المعاصرة التي لها أثر في حياتهم وترسيخها عن طريق الأناشيد الهادفة.
- بث روح التعاون والمشاركة الجماعية من خلال الفِرق الموسيقية والأنشطة الأخرى.
- إيجاد جو التنافس بين الطلبة من خلال المسابقات الموسيقية الفردية والجماعية.
- اكتشاف الطلبة ذوي المواهب والقدرات الموسيقية في العزف والإنشاد وتعهدهم بالرعاية.
- تكوين ميول إيجابية نحو إثبات الذات وتحمل المسؤولية والمحافظة على الآلات الموسيقية والاهتمام بها.
- المشاركة في فريق النشاط الموسيقي والاحتفالات داخل المدرسة وخارجها.
- تنمية القدرات الموسيقية للطلبة وتعزيز مشاركاتهم الفعّالة.

إرشادات عامة للمعلم

- يجب الاطلاع على الدليل كاملاً في بداية العام الدراسي.
- يجب الاطلاع على النشرة التوجيهية لتفعيل الخطة الدراسية والاطلاع على المستجدات التي طرأت على المادة.
- الاطلاع على كل درس قبل تنفيذه بوقتٍ كافٍ، وتحضير الآلات والوسائل التعليمية المطلوبة.
- متابعة المحتوى الإلكتروني الخاص بالمادة في المنصات التعليمية المتاحة أو المُدرج في الدليل (رمز الاستجابة السريعة QR Code).
- الاسترشاد بمحتوى الدليل في تحضير الدروس.
- تفعيل الوسائل التعليمية، واستخدامها في الوقت والغرض اللذَيْن أُعِدَّتْ من أجلهما.
- ابتكار وسائل تعليمية أخرى تُعين على تحقيق مخرجات الدروس.
- التقيد بزمن التمهيد أربع دقائق لأي درس من الدروس.
- التقيد بتنفيذ خطوات الدرس، ويمكن الاستعانة بإضافة خطوة أو أكثر أو استخدام إستراتيجيات أخرى للتنفيذ.
- التركيز على مهارات المستقبل المدرجة في بداية كل نشاط، وتنميتها لدى الطلبة من خلال تفعيل إستراتيجيات وأنشطة الدليل.
- عرض أنشطة الدليل بنسخها (ورقيًا ـ إلكترونيًا) فقط دون قصها.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والنهوض بالمستويات التي تحتاج إلى رعاية، وصقل مواهب المجيدين.
- مشاركة الطلبة بفاعلية في عملية التعلّم؛ لكونهم محور العملية التعليمية.
- التركيز على الجوانب التطبيقية والأدائية في الدروس العملية، دون الإسهاب في الجانب النظري.
- ضرورة البحث، وإثراء المعلومات، ومحاولة الارتقاء بالأداء المهني.
- تشجيع الطلبة على البحث عن المعارف والمعلومات التي تعلّموها والتعمق فيها.
- تكوين اتجاه لدى الطلبة نحو العناية بالآلات الموسيقية، وكيفية الحفاظ عليها.
- غرس روح الاهتمام بموضوعات الموسيقا لدى الطلبة، بالمتابعة والتقويم المستمر.
- تفعيل الفنون التقليدية العُمانية في المناسبات والمحافل المختلفة.
- إظهار النشاط الموسيقي من خلال المشاركة في برامج الإذاعة المدرسية.
- الاستعانة بالبرامج التعليمية التفاعلية؛ لتعزيز التعلّم الذاتي.
- تدل الأيقونة  على الطلبة ذوي الإعاقة البصرية.
- تدل الأيقونة  على الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.
- ملحوظة: جميع مقدمات الوحدات الموجودة في هذا الدليل للمعلم فقط، وليست محتوى تدريسيًّا للطالب.

إرشادات تدريس الأناشيد

ينبغي للمعلّم أن:

١. يُسْمِع الطلبة موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوّق.
٢. يَعرِض نموذجًا لكلمات النشيد، ويقرأه عليهم مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
٣. يُعيد قراءة النشيد، ويطلب إلى الطلبة الترديد بعده.
٤. يُوضِّح المعنى العام للنشيد، ومعاني الكلمات التي تحتاج إلى إيضاح.
٥. يُعطي الطلبة بعض التدريبات الصوتية بما يتناسب مع سلّم أو مقام النشيد، مع مراعاة أماكن أخذ النفس.
٦. يُنشد الجزء الأول من النشيد بمصاحبة العزف.
٧. يُعِيد إنشاد الجزء الأول شطرًا شطرًا مع العزف، ويتابعه الطلبة بالإنشاد.
٨. يَطلب إلى الطلبة إنشاد الجزء الأول من النشيد كاملاً مع مصاحبة العزف.
٩. يُكرِّر العمل السابق مع بقية أجزاء النشيد.
١٠. يَطلب إلى الطلبة إنشاد النشيد كاملاً ويصاحبهم بالعزف.

ملحوظة: يَقرأ المعلم كلمات النشيد قراءة جهرية واضحة للطلبة ذوي الإعاقة البصرية.

إرشادات تدريس الأناشيد للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

١. يُسْمِع [الذين لديهم بقايا السمع] موسيقا النشيد كاملة على آلة الأورج للتذوّق.
٢. يَعرِض نموذجًا لكلمات النشيد، ويُؤدّيه لهم بلغة الإشارة، مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
٣. يُعيد قراءة كلمات النشيد، ويَطلب إلى الطلبة الأداء بعده بلغة الإشارة.
٤. يُوضِّح المعنى العام للنشيد، ومعاني الكلمات التي تحتاج إلى إيضاح بلغة الإشارة.

- يختار المعلم الطريقة التحليلية في الأجزاء التي تحتاج إلى مزيدٍ من التدريب.
- لا يُلزَم الطالب بحفظ كلمات النشيد، ويُقَيَّم أداؤه على الإنشاد بطريقةٍ صحيحةٍ في بند الإنشاد.
- يمكن تغيير الطبقة الصوتية للأناشيد وذلك برفعها أو خفضها، أو بالضغط على زر (Transpose) في آلة الأورج، لتتناسب مع الطبقة الصوتية للطلبة مع الحفاظ على اللحن الأساسي.

إرشادات العزف الصحيح ووضع اليد على آلة الأورج وآلة البيانو

١ يكون المقعد على بُعدٍ وارتفاعٍ مناسبَيْن بالنسبة للوحة المفاتيح (في حالة الجلوس).

٢ الجلوس في منتصف المقعد الأمامي مقابل نغمة (دو) الوسطى مع الحفاظ على استقامة الجزء العلوي من الجسم.

٣ يراعي وضع المِرفق بعيدًا عن الجسم حتى لا يقيد حركة الذراع والكتف أثناء العزف.

٤ يكون الرسغ واليد والساعد في وضع طبيعي وفي مستوى واحد على خط مستقيم.

٥ تكون الأصابع متكورة وعمودية على لوحة المفاتيح، والإبهام منفردًا إلى الأمام مع الاستدارة قليلاً نحو الداخل.

٦ الأصابع الخمس مرتكزة على خمسة مفاتيح متتالية، مع تجنب وضع الأصابع قريبًا من حافة المفاتيح.

يوضِّح الجدول الآتي بعض التآلفات المدرجة في النوت الموسيقية:

النغمات / التآلفات	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
كبير (Major)	C	D	E	F	G	A	B
صغير (Minor)	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
ناقص (diminished)	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim	Bdim
زائد (Augmented)	Caug	Daug	Eaug	Faug	Gaug	Aaug	Baug
مُعلَّق (Suspended)	Csus4	Dsus4	Esus4	Fsus4	Gsus4	Asus4	Bsus4

توزيع الحصص على محتوى المنهج

	عدد الحصص
الوحدة الأولى	
١ الأزمنة الأساسية وتقسيماتها	٣
٢ نشيد (عُمانُ عظيمةٌ بشعبِها)	٢
٣ التمييز السمعي	٢
الوحدة الثانية	
١ الشكل الإيقاعي (♫)	٢
٢ قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي	٣
٣ عزف مقطوعة موسيقية	٤
الوحدة الثالثة	
١ فنَّا (المديمة) و (الحمبورة)	٢
٢ نشيدان من فنَّي (المديمة) و(الحمبورة)	٢
٣ إملاء إيقاعي	٣
الوحدة الرابعة	
١ المُرَجَّعُ (ذُو الخَطين)	٢
٢ قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي	٣
٣ عزف مقطوعة موسيقية	٤

الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

أكّد العلماء أن نشأة الموسيقا بدأت بالإيقاع، وهو النبض المنتظم الذي يُقاس به الزمن، وله علاقة بانتظام حركة الأكوان وانتظام دقات القلب وعملية التنفس وحركات الجسم التعبيرية، والعنصر الأول من عناصر الموسيقا. وتهدف مادة الفنون الموسيقية إلى تنمية الحس الإيقاعي المتعلّق بتنظيم العلاقة الزمنية بين الوحدة الأساسية النُّوار (♩) وتقسيماتها ومضاعفاتها لدى الطلبة، من هذا المنطلق سنتطرق في الدرس الأول من هذه الوحدة إلى (الأزمنة الأساسية وتقسيماتها).

من جانب آخر تهدف مادة الفنون الموسيقية إلى غرس بعض القيم والاتجاهات التي لها أثر في حياتهم وترسيخها بالأناشيد الهادفة؛ لذا سنتطرق في الدرس الثاني إلى نشيد (عُمان عظيمة بشعبها)؛ لتعزيز قيم التلاحم والتكاتف بين أبناء الوطن الذي يُبنى بسواعد أبنائه، وتكاتفهم وتعاضدهم وبمساندة الحكومة الرشيدة.

ومن جهة أخرى جاء الدرس الثالث لتدريب الحواس البصرية والسمعية لدى الطلبة؛ لإدراك مكونات العمل الموسيقي وتحديد نوع الأداء المنفرد والجماعي ولتنمية الذكاء الموسيقي لدى الطلبة، وهو القدرة السمعية للتمييز السمعي بين الألحان والأعمال الموسيقية ،وهذا ما يؤكّده الدرس الثالث (التمييز السمعي).

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يُحَدِّد الأزمنة الأساسية وتقسيماتها.
- يَتعرَّف المعنى العام لنشيد (عُمان عظيمة بشعبها).
- يَتعرَّف نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد - الجماعي).
- يُؤَدّي التمرين الإيقاعي بطريقة صحيحة.
- يُنشِد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُميّز نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد - الجماعي) سمعيًّا.
- يَرْبط العلاقة بين الأزمنة الأساسية وتقسيماتها.
- يُقَدّر أهمِّية التكاتف الوطني بإنشاد النشيد.
- يُنَمّي لديه التذوق الموسيقي.

الدرس الأول



الأزمنة الأساسية وتقسيماتها

المخرجات التعليمية

يُتوقَّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

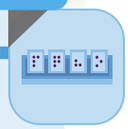
١ يُحَدِّد الأزمنة الأساسية وتقسيماتها.

٢ يُدَوِّن بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها.

٣ يُؤَدِّي التمرين الإيقاعي بطريقة صحيحة.

٤ يَرْبط العلاقة بين الأزمنة الأساسية وتقسيماتها.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُحقق جميع المخرجات التعليمية ويستبدل المخرج الثاني بـ [يَكتب اسم بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها بطريقة برايل (Braille)].

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- بطاقات الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها.
- التمرين الإيقاعي.

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اعرِض على الطلبة بطاقات تحوي بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها السابق دراستها، واطلب إليهم قراءتها بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعرِض على الطلبة بطاقات مكتوبة بطريقة برايل (Braille) تحوي بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها السابق دراستها، واطلب إليهم قراءتها.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

اعرِض بطاقات تحوي بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها السابق دراستها على الطلبة، واطلب إليهم تصفيقها.

خطوات التنفيذ

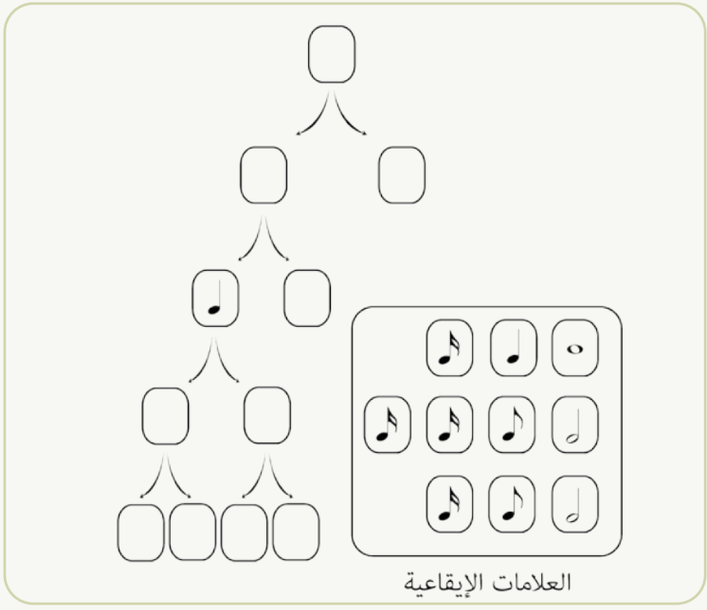
ينبغي للمعلم أن:

١ يَعرِض النموذج (١) على الطلبة، ويُذكِّرهمْ بِأسْماء العلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها، وكيفية تدوينها، وقيمتها الزمنية.

الاسم	الشكل	السكتة المقابلة		القيمة الزمنية
الروند	𝅝	𝄻		4
البلانش	𝅗𝅥	𝄼		2
النوار	♩	𝄽		1
الكروش	♪	𝄾		1/2
الدوبل كروش	𝅘𝅥𝅯	𝄿		1/4

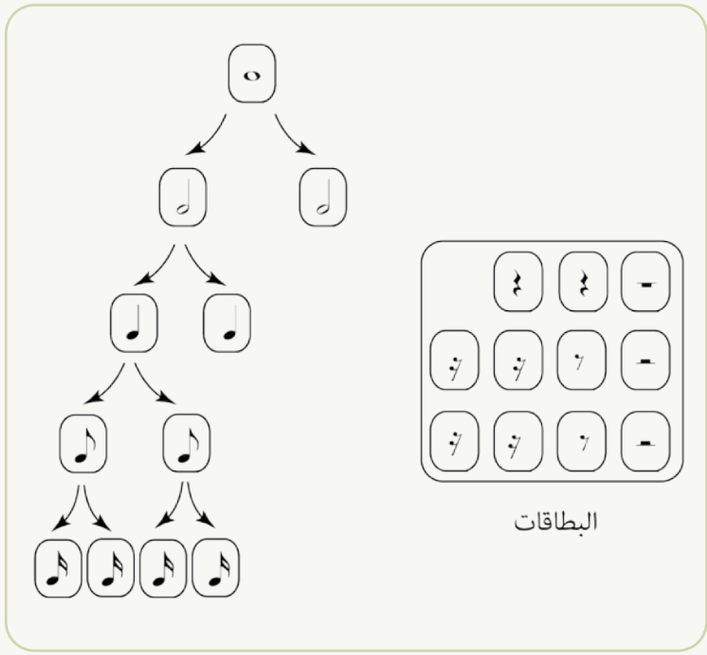
النموذج (١)

٢ يَعرِض النموذج (٢) على الطلبة، ويَطلب إليهم ملء الفراغات بالعلامات الإيقاعية المناسبة، ثم يَشرح لهم العلاقة الزمنية بين الوحدة الأساسية النُّوار (𝅝) وتقسيماتها ومضاعفاتها من خلال الشكل الناتج.

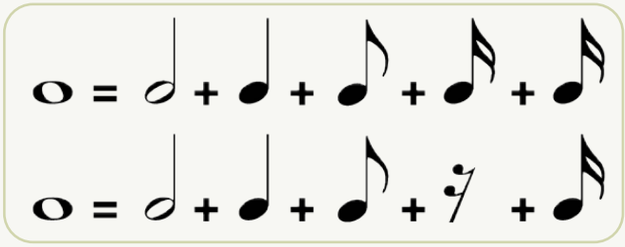


النموذج (٢)

٣ يَعرِض بطاقات السكتات المقابلة للعلامات الإيقاعية على الطلبة، ويَطلب إليهم وضع بطاقة كل سكتة فوق العلامة الإيقاعية المقابلة لها على حل النموذج (٢).

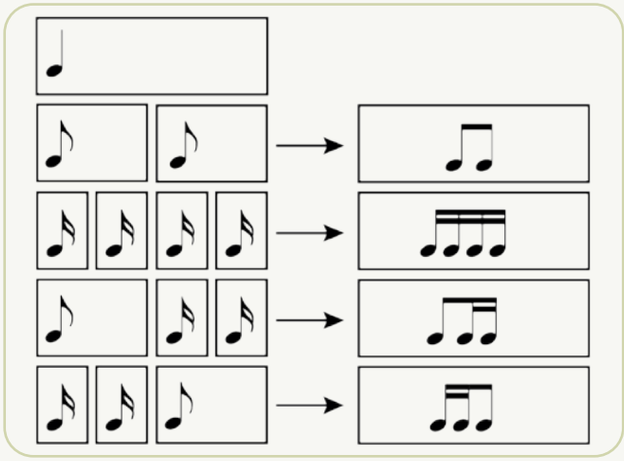


٤ يَعرِض النموذج (٣) على الطلبة، ويُوضّح لهم أن القيمة الزمنية لأي علامة إيقاعية تساوي مجموع الوحدات الزمنية لعلامات إيقاعية أخرى.



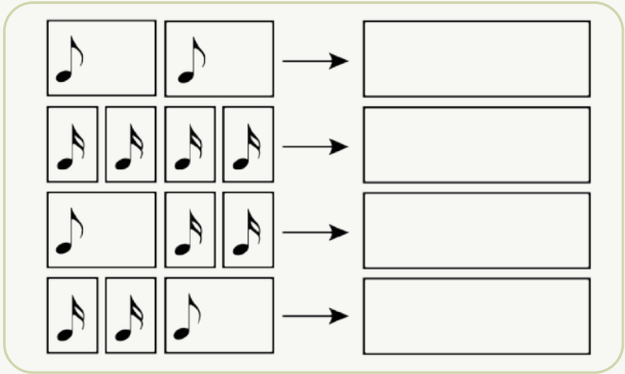
النموذج (٣)

٥ يَعرِض النموذج (٤) على الطلبة، ويُوضّح لهم الوحدة الأساسية النُّوار(♩) وتقسيماتها الزمنية، وصولاً إلى تجميع أجزائها، ثم قراءتها بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق.



النموذج (٤)

٦ يَعرِض النموذج (٥) على الطلبة، ويَطلب إليهم ملء الفراغات بتجميع التقسيمات الزمنية للوحدة الأساسية النُّوار(♩).



النموذج (٥)

٧ يَعرِض التمرين الإيقاعي على الطلبة ، ثم يَطلب إليهم تحليله من حيث (الميزان، وعدد الموازير، والعلامات والأشكال الإيقاعية).



التمرين الإيقاعي

٨ يَنقر بالقلم التمرين الإيقاعي باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار(♩) باليد اليُسرى.

٩ يَطلب إلى الطلبة قراءة التمرين الإيقاعي بطريقة (إيمي باري) مازورة مازورة مع التصفيق والتصحيح لهم.

١٠ يَطلب إلى الطلبة قراءة التمرين الإيقاعي كاملاً بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق.

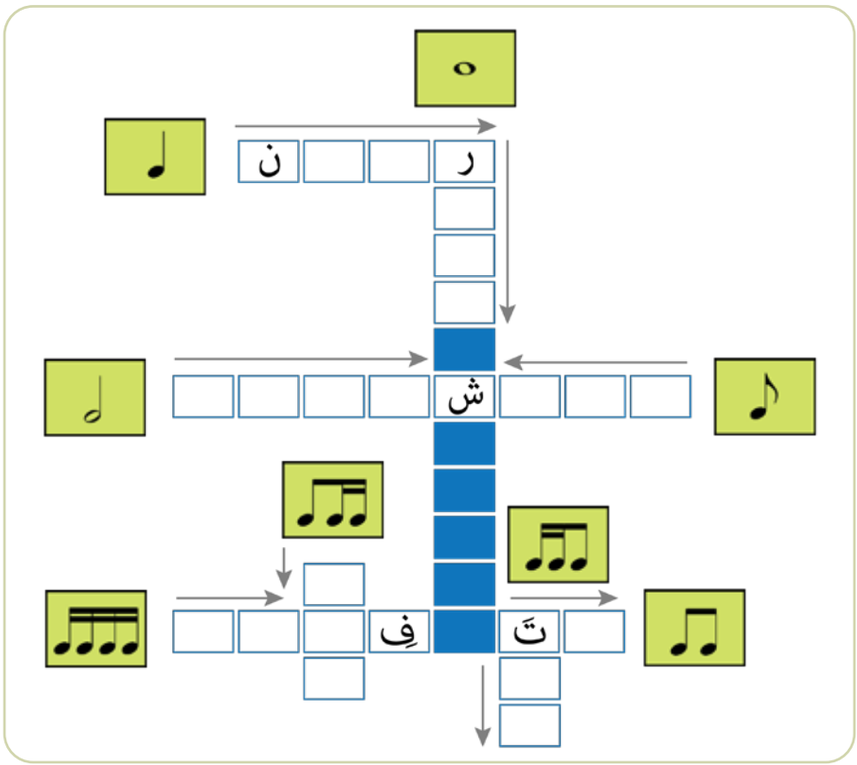
للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنفّذ جميع الخطوات السابقة بطريقة برايل (Braille) في قراءة العلامات والأشكال الإيقاعية والتمرين الإيقاعي.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي ،والتعاون.

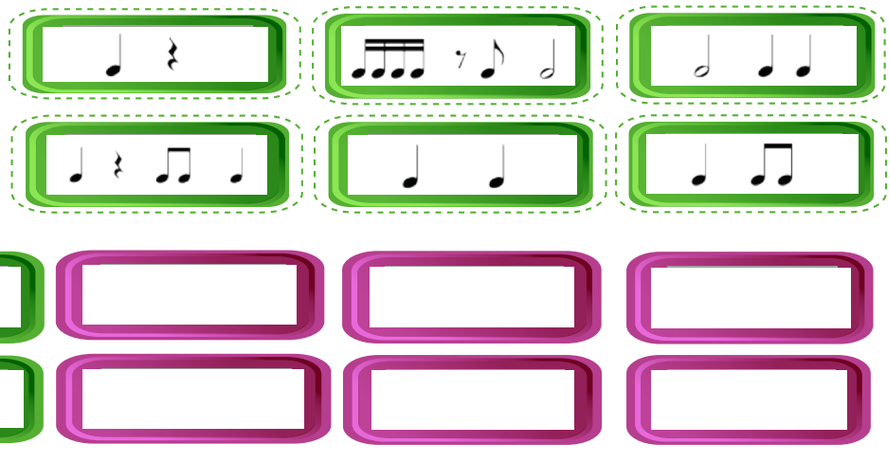
قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع النشاط عليهم، واطلب إليهم حلّ الكلمات المتقاطعة مع كتابة أسماء العلامات والأشكال الإيقاعية الصحيحة، ثم اطلب من إحدى المجموعات اختيار علامتين أو شكلين إيقاعيّين، وأداءهما بطريقة (إيمي باري)، وكرّر ذلك مع بقية المجموعات.



النشاط الثاني

يُنمي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع النشاط عليهم، ثم اطلب إليهم قصَّ البطاقات المحددة في النشاط ووضعها في مكانها الصحيح داخل المربعات الفارغة.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نَفّذ النشاط الثاني فقط بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يُدَوِّن بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها.
- يُؤَدِّي التّمرين الإيقاعي بطريقة صحيحة.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

- يُنفّذ المعلم بنود التقويم ويستبدل البند الأول بـ[يَكتب بعض الأشكال والعلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها بطريقة برايل (Braille)].

الدرس الثاني



نشيد (عُمانُ عظيمةٌ بشعبِها)

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَتعرَّف المعنى العام للنشيد.

٢ يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.

٣ يُقَدِّر أهمية التكاتف الوطني من خلال إنشاد النشيد.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُحقق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل المخرج الثاني بـ (يُؤدي كلمات النشيد بلغة الإشارة بطريقة صحيحة).

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- نموذج مرئي يحوي بعض مظاهر التكاتف الوطني.
- نموذج لكلمات النشيد.



نشيد (عُمانُ عظيمةٌ بشعبِها)

ماءٌ عَلى الماءِ جرَى ... شَعْبٌ إلى الشَّعبِ جَرى
شَقَّ الجِبالَ أنهُرا ... شَقَّ البِحارَ والذُّرى
حَتَّى رَأى وَجْهَ القُرى ... يُعانِقُ الشَّمْسَ صَباحا!

كَمْ قَبَّلَ الطّينُ يدَا ... وَصافَحَ الغَيْمُ يَدَا
عُمانُ يا أرضَ النَّدى ... أنْجَبْتِ شَعْبًا أجْوَدا
مِنْ سُورَةِ النُّورِ بَدَا ... يَتْلو عَلى الأرْضِ صَباحا!

عَيْني لِدَمْعَةِ الوَطَنْ ... وَجْهي لِبَسْمَةِ الوَطَنْ
يَوْمَ الرّخاءِ وَالمِحَنْ ... إنْ لَمْ أكُنْ أنا، فَمَنْ؟
بِهِ أفاوِضُ الزَّمَنْ ... أنْ أجْعَلَ اللَّيْلَ صَباحا!

كلمات الشاعر: يوسف بن عبد القادر الكمالي.

معاني الكلمات

١ **شقَّ:** فتح.
٢ **الذُّرى:** جمع ذروة، وهي كل ما ارتفع عن الأرض.
٣ **النَّدى:** قطرات الماء التي تتكوّن في الليل أو الصباح الباكر.
٤ **أجْوَدا:** أتى بالجيد من القول والفعل.
٥ **الرَّخاء:** سَعَة العَيْش وحسن الحال.
٦ **المِحَنْ:** جمع محنة، وهي البلاء والشدة.
٧ **أُفاوِضُ:** أتبادل الرأي بهدف الوصول إلى اتفاق.

موسيقا نشيد (عُمان عظيمةٌ بشعبها)

ألحان: فيصل بن أحمد الشبلي





الإجراءات التعليمية

التمهيد: اعرِض نموذجًا مرئيًّا على الطلبة يحوي بعض مظاهر التكاتف الوطني، وناقشهم في أهمية ما شاهدوه وصولاً إلى موضوع الدرس.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

استعن بالنموذج المرئي لشرح بعض مظاهر التكاتف الوطني على الطلبة وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١ يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلّم.

٢ يُنشد النشيد بالتظليلات اللحنية المدرجة في موسيقا النشيد، ثم يَطلب إلى الطلبة إنشاده مع مصاحبتهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلّم.

النشاط الأول

يُنمي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع النشاط عليهم، واطلب إليهم تجميع الصورة بما يناسبها من كلمات النشيد، ثم اطلب من كل مجموعة اختيار صورة واحدة وإنشاد البيت الذي يعبّر عنها، وصاحبهم بالعزف.



كَمْ قَبَّلَ الطّينُ يدَا



يُعانِقُ الشَّمْسَ صَباحا!



أنْجَبْتِ شَعْبًا أجْوَدا

النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع البطاقة عليهم، ثم اطلب إلى كل مجموعة التعبير بكتابة جملة في حب الوطن، وإلصاقها على لوحة الصف بعد اختيار أحد أفراد المجموعة لقراءتها.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نَفّذ النشاط بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يُوضِّح المعنى العام للنشيد.
- يُنشد جزءًا من النشيد بمفرده أو مع المجموعة.
- يُعبِّر عَنْ أهمية التكاتف الوطني.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



يُنفّذ جميع بنود التقويم ويستبدل البند الثاني بـ (يُؤدّي النشيد بلغة الإشارة بطريقة صحيحة).

الدرس الثالث



التمييز السمعي

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَتعرَّف نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد ـ الجماعي).

٢ يُميِّز نَوْعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد ـ الجماعي) سمعيًّا.

٣ يَعزز لديه التذوق الموسيقي.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُحقق المخرج التعليمي الأول ويستبدل المخرج الثاني بـ [يُميّز نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد ـ الجماعي) بالمشاهدة].

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- النماذج السمعية والمرئية المدرجة بالدرس.

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اعزف للطلبة جزءًا من مقطوعة موسيقية على إحدى الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة، ثم أنشد جزءًا من أحد الأناشيد بمصاحبة العزف، وناقشهم في الفرق بينهما وصولاً إلى موضوع الدرس.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

اعرِض نموذجًا مرئيًّا على الطلبة يحوي عزفًا منفردًا ونموذجًا آخر يحوي عزفًا جماعيًّا، وناقشهم فيما شاهدوه بلغة الإشارة.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يُوضِّح للطلبة أن الأداء في الموسيقا ينقسم إلى أداء آلي وأداء غنائي.

٢. يَعرِض النموذج المرئي على الطلبة الذي يحوي أداء عزف آلي منفرد، وأداء عزف آلي جماعي، ويُناقشهم فيما شاهدوه.

٣. يُوضِّح للطلبة أن الأداء الآلي المنفرد يُؤدّى على آلة موسيقية واحدة، بينما الأداء الآلي الجماعي يُؤدّى على مجموعةٍ من الآلات الموسيقية.

٤. يَطلب إلى الطلبة رفع ذراع واحدة عند الاستماع إلى الأداء الآلي المنفرد، ورفع الذراعين عند الاستماع إلى الأداء الآلي الجماعي بعد الاستماع لكل نموذج من النماذج الثلاثة.

٥. يُكرّر الخطوتين (٢) و(٣) مع الأداء الغنائي المنفرد وهو غناء لمؤدٍّ واحدٍ، ثم مع الأداء الغنائي الجماعي وهو غناء مجموعة من المؤدين ويطلق عليهم (الكورال)، مستعينًا بالنموذج المرئي.

٦ يَطلب إلى الطلبة تصفيق العلامة الإيقاعية النُّوار (♩) عند الاستماع للأداء الغنائي المنفرد، والشكل الإيقاعي (♫) عند الاستماع للأداء الغنائي الجماعي بعد الاستماع لكل نموذجٍ من النماذج الثلاثة.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُنفّذ جميع الخطوات السابقة ما عدا الخطوتين (٤) و(٦).

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارات التعامل مع الوسائط الإعلامية، والعمل الجماعي.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع البطاقات الأربع على كل مجموعة، ثم اعرِض أحد النماذج السمعية، واطلب إليهم رفع البطاقة الدالة على نوع الأداء المسموع، وكرّر ذلك مع بقية النماذج السمعية مع تقديم التغذية الراجعة لهم.



للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

نفّذ النشاط باستبدال النماذج السمعية بالنماذج المرئية.

النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط مهارتي العمل الجماعي، والتعاون.

انسخ ثم قُصّ البطاقات المُدرَجة في النشاط، وقَسِّم الطلبة إلى مجموعات، ثم وزّع النشاط عليهم، واطلب إليهم اختيار البطاقة الدالة على نوع الأداء ثم لصقها في مكانها الصحيح.

أداء غنائي جماعي.	
أداء غنائي منفرد.	
أداء آلي جماعي.	
أداء آلي منفرد.	

غناء لمؤدٍّ واحدٍ فقط.





غناء مجموعة من المؤدين ويطلق عليهم (كورال).

العزف على آلة واحدة منفردة.





عزف مجموعة من الآلات الموسيقية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



نَفّذ النشاط بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلّم إلى الطالب أن:

- **يَشرح نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد ـ الجماعي).**
- **يُميِّز نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد ـ الجماعي) .**

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



يُنفّذ البند الأول من التقويم ويستبدل البند الثاني بـ[يُميِّز نوعَي الأداء الموسيقي الآلي والغنائي (المنفرد ـ الجماعي) بالمشاهدة].

الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

للقواعد الموسيقية جوانب عديدة، منها الجانب الإيقاعي والزمني الذي له دور في تنمية إدراك الطلبة للعلامات والأشكال الإيقاعية وأزمنتها وطريقة أدائها؛ لذا سوف يتناول الدرس الأول الشكل الإيقاعي (♫♫).

وتُعدُّ القراءة الإيقاعية والصولفيج الغنائي المفتاح الأساس لفهم هذه اللغة وإتقانها، فمن خلال دراستهما يستطيع الطالب أن يفك رموز المدونات الموسيقية ويترجمها إلى أصوات وألحان معبّرة؛ لذا سيكون الدرس الثاني (قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي)، والذي يهدف بدوره إلى تنمية المهارات الأساسية في القراءة الموسيقية من خلال تمارين عملية وتطبيقات متنوعة.

من جهة أخرى يُعطي العزف فكرة واضحة عن مدى تمكّن الطالب في مختلف المهارات الموسيقية التي اكتسبها، ومدى قدرته على توظيفها بالشكل الصحيح من خلال التكامل والانسجام بين العقل والجسد، حيث يجد الطالب نفسه قادرًا على أداء الألحان؛ مما يعزز ثقته بنفسه ويجعله يؤمن بقدراته على المستوى الفردي والجماعي، من هذا المنطلق سيركز الدرس الثالث على (عزف مقطوعة موسيقية).

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يَتعرَّف الشكل الإيقاعي (♫♫).
- يَذكر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يَذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
- يُؤدّي تمرينًا إيقاعيًّا يحوي الشكل الإيقاعي (♫♫).
- يُغنّي المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا بطريقة صحيحة.
- يَعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.
- يُدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (♫♫) .
- يُنمّي ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصُّولفائية.
- يَشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق بالأداء الجماعي.

الدرس الأول



الشكل الإيقاعي( )

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يتعرَّف الشكل الإيقاعي ( ).

٢ يُحدِّد القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ( ).

٣ يُؤدّي الشكل الإيقاعي ( ) بطريقة صحيحة.

٤ يُدوِّن الشكل الإيقاعي ( ).

٥ يُؤدِّي تمرينًا إيقاعيًّا يحوي الشكل الإيقاعي ( ).

٦ يُدرك التقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ( ).

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُحقق جميع المخرَجات التعليمية، ويستبدل المخرج الرابع بـ[يَكتب اسم الشكل الإيقاعي ( ) بطريقة برايل (Braille)].

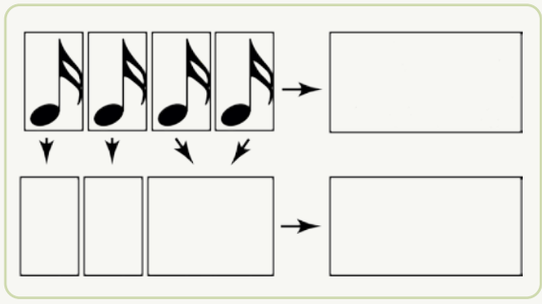
الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- النماذج المدرجة في الدرس.
- التمرين الإيقاعي.
- نموذج مرئي لمقطوعة موسيقية يحوي التمرين الإيقاعي.

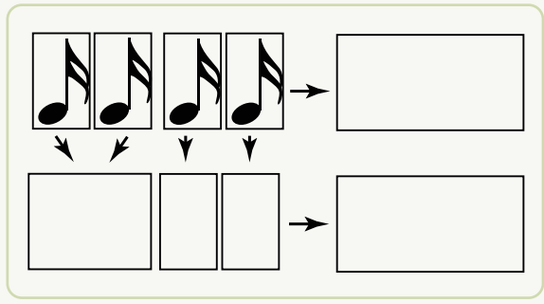
الإجراءات التعليمية

التمهيد: اعرِض النموذج (١) على الطلبة، واطلب إليهم تجميع العلامات الإيقاعية لتكوين الشكلين الإيقاعيين () و () السابق دراستهما، واطلب إليهم أداء كل شكل إيقاعي على حدة، مع ذكر اسمه، ثم كرّر ذلك مع النموذج (٢) لتكوين الشكلين الإيقاعيين () و().





النموذج (١)

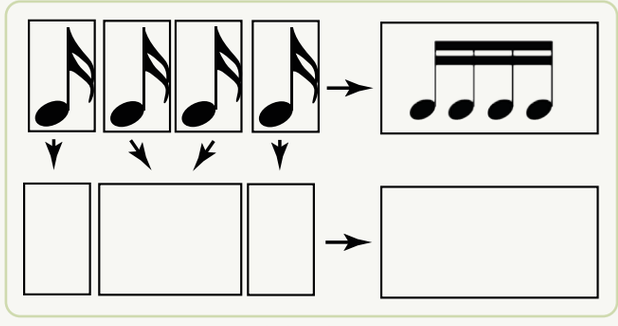


النموذج (٢)

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

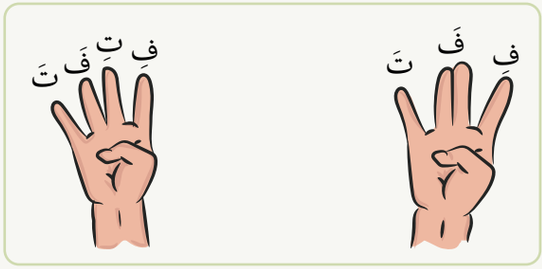
١ يَعرِض النموذج (٣) على الطلبة، ويَطلب إليهم تجميع العلامات الإيقاعية لاستنتاج الشكل الإيقاعي، وتدوينه مع التصحيح لهم.



النموذج (٣)

٢ يَذكر اسم الشكل الإيقاعي () للطلبة، ويُوضِّح التقسيم الداخلي له وكيفية تدوينه، ثم يَطلب إليهم تدوينه بطريقة صحيحة.

٣ يُوضِّح الشكل الإيقاعي (♫♩♩) للطلبة، مستعينًا بأصابع اليد اليُمنى ابتداءً من الخنصر إلى السبابة، كما هو موضّح في النموذج (٤).



النموذج (٤)

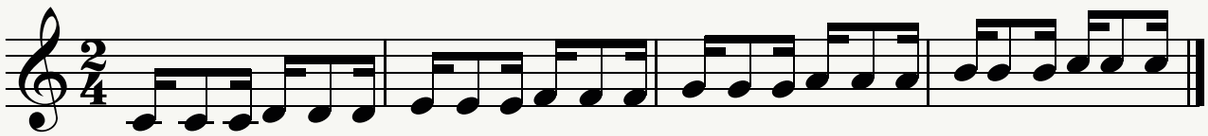
٤ يَقرأ الشكل الإيقاعي (♫♩♩) بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، ويَطلب إلى الطلبة الترديد من بعده.

٥ يَنقر بالقلم الشكل الإيقاعي (♫♩♩) باليد اليُمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) باليد اليُسرى، ويقرأه بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة الترديد من بعده مع تصفيق الشكل الإيقاعي (♫♩♩)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

٦ يَطلب إلى الطلبة تصفيق الشكل الإيقاعي (♫♩♩)، مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) بالقدم.

٧ يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: يَطلب إلى المجموعة الأولى قراءة الشكل الإيقاعي (♫♩♩) بطريقة (إيمي باري) مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) بالتصفيق، والمجموعة الثانية تصفيق الشكل الإيقاعي (♫♩♩) مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) بالقدم، ثم يُبادل الأدوار بينهما.

٨ يَعرِض النموذج (٥) على الطلبة، ويعزفه، ثم يَطلب إليهم غناءه صولفائيًّا، مع تصفيق الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥)، ومراعاة أماكن أخذ النفَس.



النموذج (٥)

٩ يَعرِض التمرين الإيقاعي على الطلبة، ثم يَطلب إليهم تحليله من حيث (الميزان، وعدد الموازير، والعلامات والأشكال الإيقاعية).



التمرين الإيقاعي

١٠ يَنقر بالقلم التمرين الإيقاعي باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى.

١١ يَطلب إلى الطلبة قراءة التمرين الإيقاعي بطريقة (إيمي باري) مازورة مازورة مع التصفيق والتصحيح لهم.

١٢ يَطلب إلى الطلبة قراءة التمرين الإيقاعي بطريقة (إيمي باري) كاملاً مع التصفيق، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١٣ يَعرِض نموذجًا مرئيًّا يحوي مقطوعة موسيقية على الطلبة، ويَطلب إليهم تصفيق التمرين الإيقاعي مصاحبًا للمقطوعة موسيقية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنفّذ جميع الخطوات السابقة، ويستبدل كلمة (تدوينه) بكلمة (كتابته) بطريقة برايل (Braille) في الخطوة (٢)، وكلمة (قراءته) بكلمة (أدائه) في الخطوتين (١١) و (١٢).

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

١ يُنفّذ خطوات التنفيذ من (١) إلى (٣).

٢ يُصفق الشكل الإيقاعي (♫)، ويَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده.

٣ يَنقر بالقلم الشكل الإيقاعي (♫) باليد اليُمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليُسرى، ثم يَطلب إلى الطلبة تصفيق الشكل الإيقاعي(♫)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٤ يَطلب إلى الطلبة تصفيق الشكل الإيقاعي (♫)، مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩) بالقدم.

٥ يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: يَطلب إلى الأولى تصفيق الشكل الإيقاعي (♫)، والمجموعة الثانية أداء الوحدة الأساسية النُّوار(♩) بالتصفيق، ثم يُبادل الأدوار بينهما.

٦ يُنفّذ الخطوتين (٩) و (١٠).

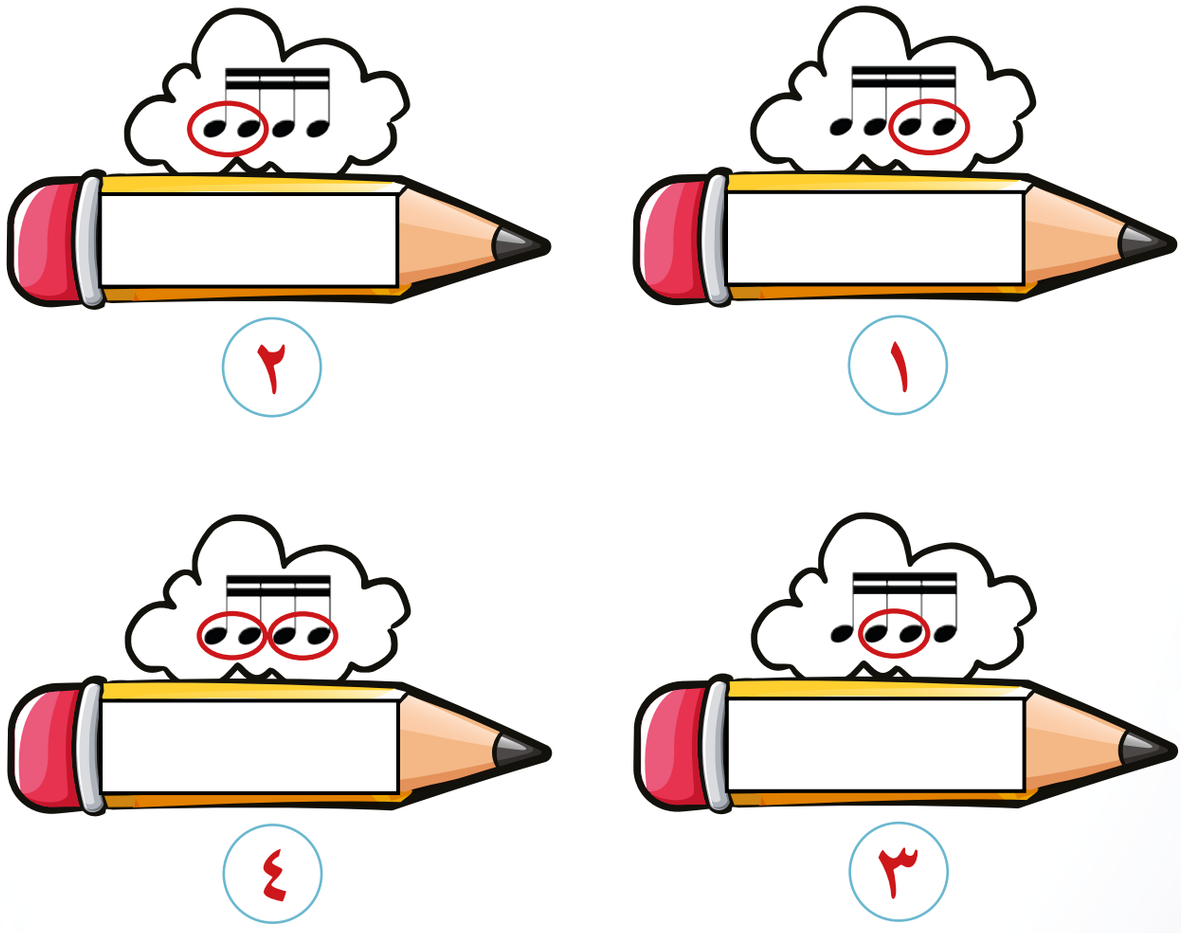
٧ يَطلب إلى الطلبة أداء التمرين الإيقاعي كاملاً بالتصفيق، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩) مع التصحيح لهم.

٨ يَعرِض نموذجًا مرئيًّا يحوي مقطوعة موسيقية على الطلبة، ويَطلب إليهم تصفيق التمرين الإيقاعي مصاحبًا للمقطوعة الموسيقية.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعَّال.

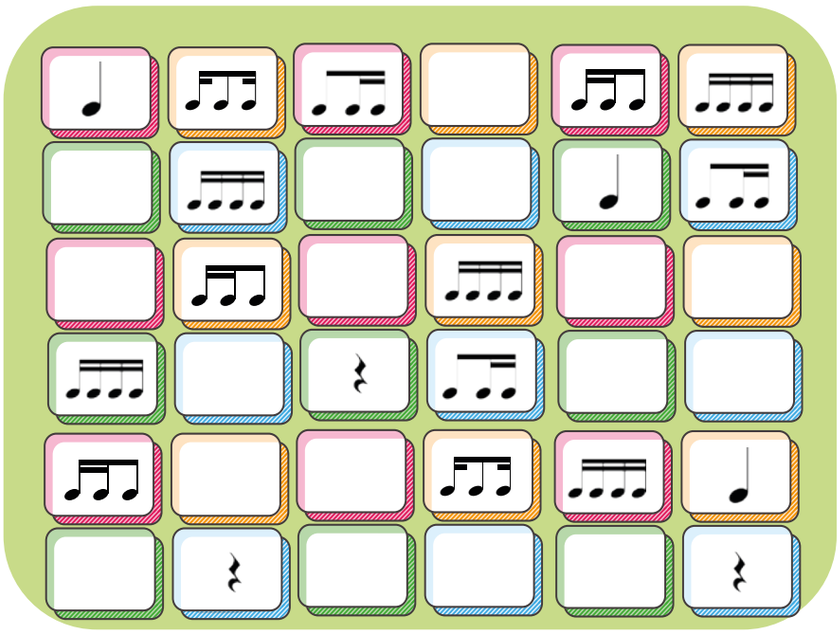
وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم تدوين الأشكال الإيقاعية التي يمكن الحصول عليها من الشكل الإيقاعي ()، بدمج العلامتين الإيقاعيتين الواقعتين داخل كل شكل بيضاوي، وتدوينه أسفل كل شكل إيقاعي، ثم اطلب إليهم أداء كل شكل إيقاعي تم استنتاجه على حدة.



النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط
مهارتي العمل
الجماعي، والتعاون.

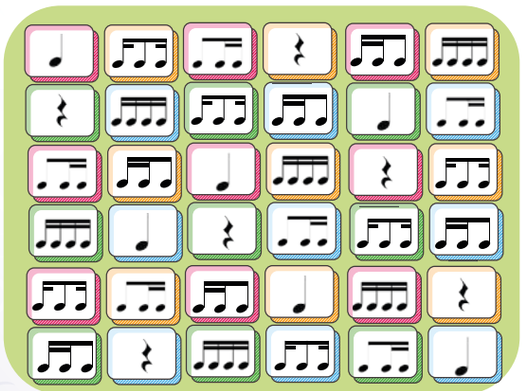
قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزِّع على كل مجموعة بطاقة (Suduko)، واطلب إليهم الاستعانة بالعلامات والأشكال الإيقاعية المدرجة أسفل البطاقة بتدوينها داخل المربعات الفارغة، بحيث تدون كل علامة أو شكل إيقاعي مرة واحدة فقط داخل كل صف أو عمود، ثم اعرِض عليهم حل بطاقة (Suduko) واطلب إليهم تقييم أدائهم ذاتيًّا.



بطاقة sudoku

العلامات والأشكال الإيقاعية





حل بطاقة sudoku

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



نفّذ النشاط الأول فقط بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- **يُحدِّد القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي ( ).**
- **يُدوّن الشكل الإيقاعي ( ) بطريقة صحيحة.**
- **يُؤدّي التمرين الإيقاعي بمفرده أو مع المجموعة.**

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُنفّذ المعلم بنود التقويم ويستبدل البند الثاني بـ [يَكتب اسم الشكل الإيقاعي ( ) بطريقة برايل (Braille)].

الدرس الثاني



قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَذكُر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.

٢ يَقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعيًّا وصُولفائيًّا بطريقة صحيحة.

٣ يُغنّي المقطوعة الموسيقية صُولفائيًّا بطريقة صحيحة.

٤ يُنمّي ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصُّولفائية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُحقق جميع المخرجات التعليمية، ماعدا المخرج الثاني.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



١ يَذكُر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية بلغة الإشارة.

٢ يَستبدل المخرج الثاني بـ[يُؤدّي المقطوعة الموسيقية إيقاعيًّا وصُولفائيًّا بلغة الإشارة بطريقة صحيحة].

٣ يُنمّي ثقته بنفسه من خلال الأداء الإيقاعي والصولفائي.

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية.
- النماذج المدرجة في الدرس.

الإجراءات التعليمية

التمهيد: ذَكِّر الطلبة بالعلامات والأشكال الإيقاعية، وأسماء النغمات على مدرج مفتاح صول السابق دراستها، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

١ يَعرِض النموذج المرئي للمقطوعة الموسيقية على الطلبة للتذوق.

٢ يَعرِض النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان، وعدد الموازير، والعلامات والأشكال الإيقاعية).



تأليف: محمد سامي محمد.

النموذج (١)

٣ يَتخيّر أحد الطلبة لقراءة المازورتين الأولى والثانية قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، والتصحيح له.

٤ يَنقر بالقلم المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، وقراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة أداءهما إيقاعيًا بالتصفيق مع قراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٥ يُكرِّر الخطوتين (٣) و (٤) مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

٦ يَنقر بالقلم العبارة الأولى إيقاعيًا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى الطلبة أداءها إيقاعيًا بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٧ يَتخيّر أحد الطلبة، ويَطلب إليه قراءة المازورتين الأولى والثانية صولفائيًا مع التصحيح له.

٨ يَقرأ المازورتين الأولى والثانية صولفائيًا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٩ يُكرِّر الخطوتين (٧) و (٨) مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

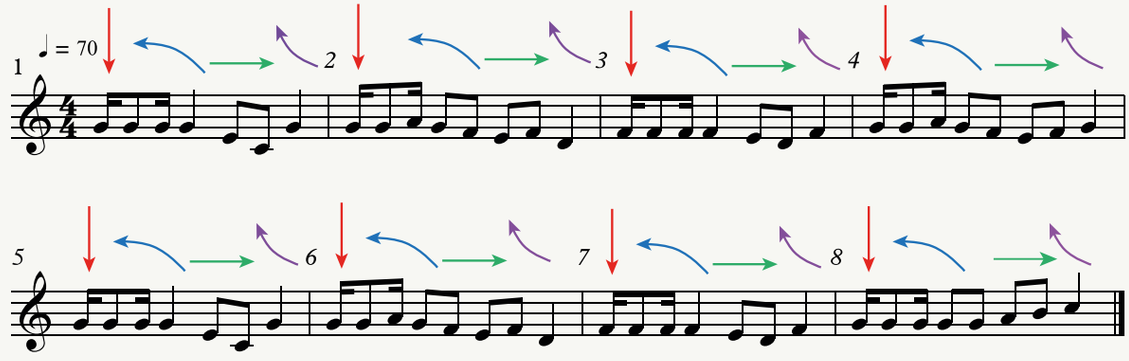
١٠ يَقرأ العبارة الأولى صولفائيًا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١١ يُكرِّر الخطوات من (٣) إلى (١٠) مع العبارة الثانية في المقطوعة الموسيقية.

١٢ يَقرأ المقطوعة الموسيقية كاملة صولفائيًا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١٣ يَتخيّر أحد الطلبة لأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي مع التصحيح له، ثم يَطلب إلى بقية الطلبة مصاحبته في الأداء.

١٤ يَعرِض النموذج (٢) على الطلبة، ويقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده مع التصحيح لهم.



النموذج (٢)

١٥ يَعزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويَطلب إلى الطلبة غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفَس، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

١٦ يُغنّي العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع العزف، ويَطلب إلى الطلبة الترديد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) ويُصاحبهم بالعزف، ثم يكرّر ذلك مع العبارة الثانية.

١٧ يَطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥)، ويُصاحبهم بالعزف.

١٨ يَطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي، ويُصاحبهم بالعزف.

١٩ يُقسم الطلبة إلى مجموعتين: الأولى تُغنّي المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩)، والمجموعة الثانية تُؤدّي إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي، ثم يبادل الأدوار بينهما.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



١ يُسمع الطلبة نموذجًا سمعيًّا للمقطوعة الموسيقية للتذوق.

٢ يَقرأ النموذج (١) للمقطوعة الموسيقية للطلبة، ويُساعدهم في تحليلها من حيث (الميزان، والعلامات، والأشكال الإيقاعية).

٣ يَنقر بالقلم المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا باليد اليُمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة أداء المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٤ يَتخيّر أحد الطلبة لأداء المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وتصحيح الأخطاء.

٥ يُكرِّر الخطوتين السابقتين مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

٦ يَنقر بالقلم العبارة الأولى إيقاعيًّا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة أداءها إيقاعيًّا بالتصفيق مع أدائها بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٧ يَتخيّر أحد الطلبة، ويَطلب إليه أداء المازورتين الأولى والثانية صولفائيًّا مع التصحيح له.

٨ يَقرأ المازورتين الأولى والثانية صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٩ يُكرِّر الخطوتين (٧) و(٨) مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

١٠ يَقرأ العبارة الأولى صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١١ يُكرّر الخطوات من (٣) إلى (١٠) مع العبارة الثانية في المقطوعة الموسيقية.

١٢ يقرأ المقطوعة الموسيقية كاملة قراءة صولفائية مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١٣ يَعزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويَطلب إلى الطلبة غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفَس، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١٤ يُغنّي العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع العزف، ويَطلب إلى الطلبة الترديد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩) ويُصاحبهم بالعزف، ثم يُكرّر ذلك مع العبارة الثانية.

١٥ يَطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩)، ويُصاحبهم بالعزف.

١٦ يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين، الأولى تُغنّي المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا، وتُؤدّي المجموعة الثانية الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

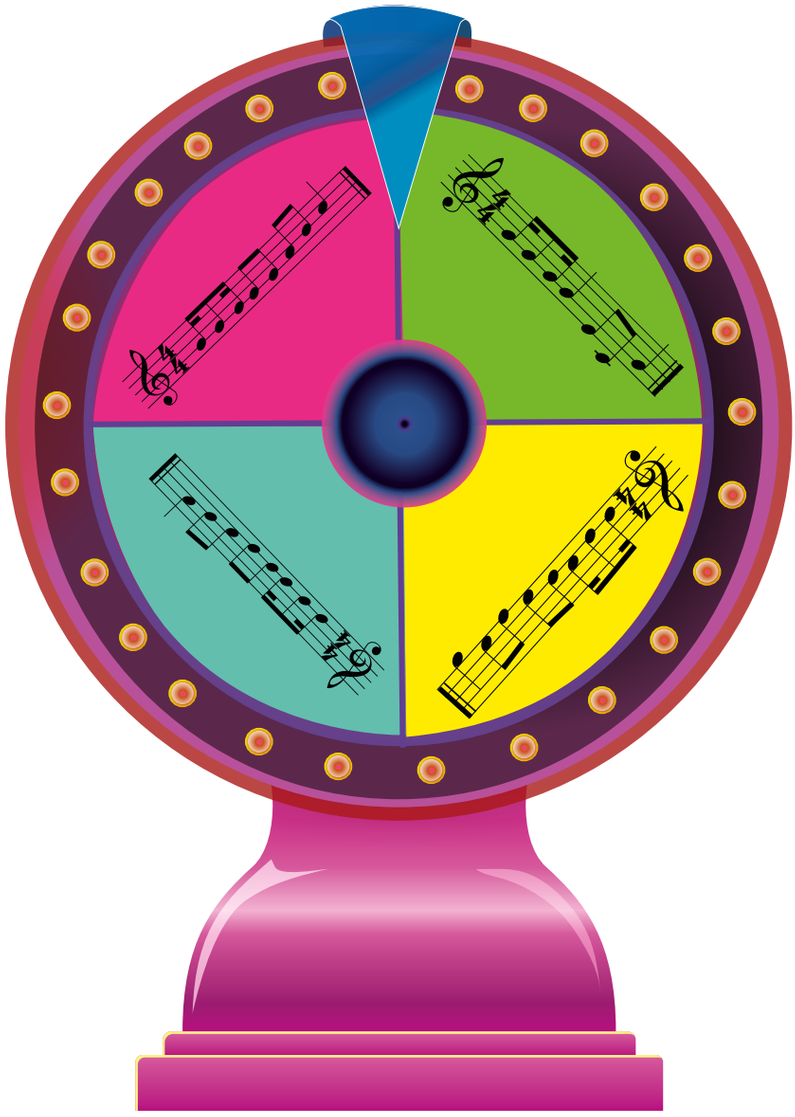
للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُنفّذ جميع الخطوات السابقة، مع مراعاة أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة (إيمي باري) [للذين لديهم بقايا السمع]، وصولفائيًّا بلغة الإشارة.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعّال.

اعرِض النشاط على الطلبة، وتخير أحدهم لإدارة القرص الدوار، ثم اطلب إليه أداء المازورة المشار إليها صولفائيًّا، وكرّر ذلك مع بقية الطلبة.



للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

نفِّذ النشاط بلغة الإشارة.

النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعَّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قَسِّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تحمل اسم (الصولفيج الإيقاعي)، والثانية باسم (الصولفيج القرائي)، والمجموعة الثالثة باسم (الصولفيج الغنائي)، ثم اعرِض النشاط عليهم، واطلب إلى كل مجموعة أداءه وفقًا لمسماها، وصاحبهم بالعزف.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نفّذ النشاط الثاني فقط، واطلب إلى الطلبة ابتكار مازورة من الصولفيج الإيقاعي في الميزان الرباعي، واطلب إليهم أداءها في الصولفيج الغنائي.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

نفِّذ النشاط صولفائيًّا وبلغة الإشارة مع حذف الصولفيج الغنائي.

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- **يُؤدّي من المقطوعة الموسيقية الجزء الذي يُطلَب منه إيقاعيًّا وصولفائيًّا.**
- **يُغنّي جزءًا من المقطوعة الموسيقية بمفرده أو مع المجموعة.**

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

- يحقق البند الأول من التقويم فقط .
- يؤدّي الجزء الذي يطلب منه إيقاعيًّا وصولفائيًّا من المقطوعة الموسيقية بلغة الإشارة .

الدرس الثالث



عزف مقطوعة موسيقية

المخرجات التعليمية

يتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.

٢ يَعْزف المقطوعة الموسيقية بالأداءين التعبيريين المتصل (Legato) والمتقطع(staccato) بطريقة صحيحة.

٣ يَشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأكورديون.
- آله الأورج.
- نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية.
- النماذج المدرجة في الدرس.

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اعرِض نموذج المقطوعة الموسيقية للدرس السابق على الطلبة، واطلب إليهم غناءها صولفائيًّا وصاحبهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

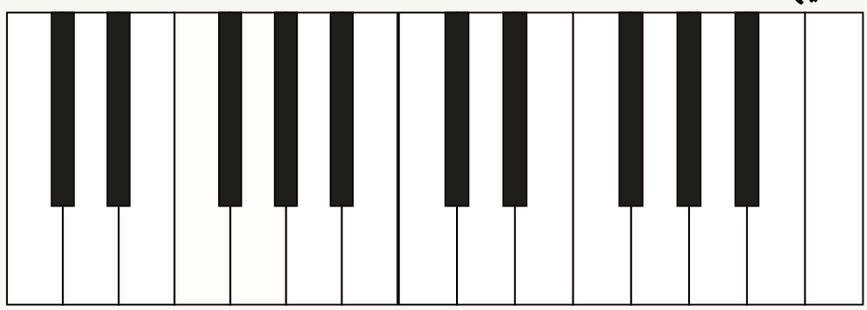
اعرِض نموذج المقطوعة الموسيقية للدرس السابق على الطلبة، واطلب إليهم أداءها إيقاعيًّا بلغة الإشارة.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١ يَعرِض آلة الأورج على الطلبة، ويذكّرهم بطريقة العزف الصحيحة الموضّحة في إرشادات المعلّم.

٢ يَعرِض النموذج (١) للوحة المفاتيح على الطلبة، ويوزّع عليهم نماذج لوحة المفاتيح، ثم يُذكّرهم بأماكن نغمات سلّم (دو) الكبير، وترقيم أصابع اليد اليمنى عليها.



النموذج (١)

٣ يَعرِض النموذج المرئي على الطلبة، ثم يَطلب إليهم وضع اليد اليمنى بالطريقة الصحيحة على نماذج لوحة المفاتيح، وعزف سلّم (دو) الكبير، مع التصحيح لهم.

٤ يَعرِض النموذج (٢) على الطلبة، ويطلب إليهم تحديد التظليلات اللحنية للأداءين المتصل (Legato) والمتقطع (staccato) عليها، مع التصحيح لهم ، ثم يوضّح أداءها بالعزف.



النموذج (٢)

٥ يُغنّي صولفائيًّا ويَعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج، مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٦ يُوضِّح على النموذج (١) عزف المازورتين الأولى والثانية، مُؤكدًا الالتزام بأرقام أصابع اليد اليُمنى والتظليلات اللحنية المدونة على المقطوعة، ثم يَطلب إلى الطلبة العزف من بعده على نماذج لوحة المفاتيح مع التصحيح لهم.

٧ يَتخيّر بعض الطلبة لعزف المازورتين الأولى والثانية على آلات الأورج، ويُكرِّر ذلك مع بقية الطلبة مع التصحيح لهم.

٨ يُكرِّر الخطوات من(٥) إلى (٧)، مع بقية الموازير في العبارة الأولى للمقطوعة الموسيقية.

٩ يَطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى على نماذج لوحة المفاتيح، ويُصاحبهم بالعزف.

١٠ يَتخيّر بعض الطلبة لعزف العبارة الأولى على آلات الأورج بالأداءين المتصل (Legato) والمتقطع (staccato)، ويُكرِّر ذلك مع بقية الطلبة مع التصحيح لهم، ثم يُكرِّر ذلك مع مجموعات أخرى.

١١ يُكرِّر الخطوات من (٥) إلى (١٠) مع العبارة الثانية للمقطوعة الموسيقية.

١٢ يَتخيّر مجموعة من الطلبة لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على آلات الأورج بالأداءين المتصل (Legato) والمتقطع (staccato)، ويُقيم أداءهم، ثم يُكرِّر ذلك مع بقية الطلبة.

١٣ يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف المجموعة الأولى المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والأكورديون، والثانية تؤديها صولفائيًّا، والمجموعة الثالثة تؤدّي الوحدة الأساسية النُّوار (♩)، ويُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا العمل الجماعي.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



١ يُذكّر الطلبة بطريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج الموضحة في إرشادات المعلّم.

٢ يُسمِع الطلبة النموذج (١)، ويُوزّع عليهم نماذج للوحة المفاتيح، ثم يُذكّرهم بأماكن نغمات سلّم (دو) الكبير، وترقيم الأصابع عليها.

٣ يَطلب إلى الطلبة وضع اليد اليمنى بالطريقة الصحيحة على نماذج للوحة المفاتيح، وعزف سلّم (دو) الكبير، مع التصحيح لهم.

٤ يُسمِع الطلبة النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية ويُذكّرهم بالأداءين المتصل (Legato) والمتقطع (staccato)، ويوضّح لهم أماكنهما عليها، ثم يعزفها بالتظليلات اللحنية.

٥ يَعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية مع غنائهما صولفائيًّا، وأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩)، ثم يَطلب إلى الطلبة العزف من بعده على نماذج للوحة المفاتيح.

٦ يُكرِّر الخطوة السابقة مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

٧ يَطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى على نماذج للوحة المفاتيح، مع التصحيح لهم ويُصاحبهم بالعزف.

٨ يُكرِّر الخطوات من (٦) إلى (٨) مع العبارة الثانية للمقطوعة.

٩ يَتخيّر مجموعة من الطلبة لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على آلة الأورج، بالتظليلات اللحنية، ويُقيم أداءهم.

١٠ يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، والثانية تغنّيها صولفائيًّا، والمجموعة الثالثة تؤدّي الوحدة الأساسية النُّوار (♩) ويُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا قيمة العمل الجماعي.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



١ ينفّذ الخطوات السابقة من (١) إلى (٤).

٢ يَعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية مع أدائهما صولفائيًّا بلغة الإشارة، وأداء الوحدة الأساسية النُّوار(♩).

٣ يُنفّذ الخطوات السابقة من (٦) إلى (١٢).

٤ يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، والثانية تؤدّيها صولفائيًّا بلغة الإشارة، والمجموعة الثالثة تؤدّي الوحدة الأساسية النُّوار (♩) ويُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا قيمة العمل الجماعي.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعّال.

وَزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم اختيار وضع اليد الصحيح لعزف المازورتين مع التصحيح لهم، ثم تخيّر بعض الطلبة للعزف على آلة الأورج.







للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم اختيار وضع اليد الصحيح لعزف المازورتين مع التصحيح لهم.

النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط مهارات الإبداع والابتكار، والعمل الجماعي، والتعاون.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع النشاط عليهم، ثم اطلب إلى كل مجموعة ابتكار مازورتين لحنيتين في الميزان الثلاثي، وتَخيَّر طالبًا واحدًا من كل مجموعة لعزفهما على آلة الأورج، مع التصحيح لهم.



للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نفّذ النشاط الثاني فقط.

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- **يَذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.**
- **يَعزف جزءًا من المقطوعة الموسيقية بمفرده أو مع المجموعة.**

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

١ يَذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج بلغة الإشارة.

٢ يَعزف جزءًا من المقطوعة الموسيقية بمفرده أو مع المجموعة.

الوحدة الثالثة





مقدمة الوحدة

تُمثل الفنون التقليدية العُمانية جزءًا من حياة العُمانيين، فهي تُؤدَّى في مختلف مناسباتهم الاجتماعية والوطنية، وتُعبِّر عن مشاعرهم وهويتهم، حتى أصبحت جزءًا من عادات المجتمع العُماني وتقاليده، كما أنَّ الفنون التقليدية العُمانية متنوعة وتختلف من محافظة إلى أخرى وأحيانًا من ولاية إلى أخرى، وتتميز هذه الفنون التقليدية بإيقاعاتها وآلاتها المختلفة، والتنوع في أدائها. ولا يقتصر تقديم أداء الفنون في سلطنة عُمان على الرجال فحسب، حيثُ توجد فنون خاصة بالنساء وأخرى مشتركة، وقد تضمَّن الدرس الأول اثنين من الفنون التقليدية في محافظة جنوب الشرقية، هما: فنّا (المديمة) و (الحمبورة)؛ وذلك للتعرُّف إليهما نظريًّا وممارستهما عمليًّا.

وسنتناول في الدرس الثاني التطبيق العملي لنشيدين من فنَّي المديمة (للذكور)، والحمبورة (للنساء)؛ لترسيخ جانب من جوانب المواطنة لأبنائنا الطلبة، وحثهم على الاعتزاز بالموروث العُماني الفني والثقافي.

أما الدرس الثالث سيتطرق إلى (الإملاء الإيقاعي)، وهو من الدروس التي تُساعد على تكوين القدرات العقلية الموسيقية من خلال التَذكُّر السَّمعي والبصري والتحليلي، وبتمارين إيقاعية شفهية وتحريرية، وأداء الطالب لهذه التمارين يظهر مدى استيعابه للعلامات والأشكال الإيقاعية وقدرته على التحصيل، وتُفيد أيضًا كلًّا من المعلم والطالب للتعرُّف على مواطن الضعف لدى الطالب ومحاولة علاجها.

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يَتعرَّف فنَّي المديمة والحمبورة.
- يَتعرَّف المعنى العام لنشيد رجال البحر (للذكور)، ونشيد ديرتي عُمان(للإناث).
- يُحدِّد الميزان الموسيقي للتمرين الإيقاعي الذي يُملى عليه.
- يُؤدّي إيقاع فنَّي المديمة والحمبورة.
- يُنشد نشيدًا من فن المديمة (للذكور)، ونشيدًا من فن الحمبورة (للإناث) بطريقة صحيحة .
- يُدوِّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملى عليه بطريقة صحيحة.
- يَعتزَّ بالفنون التقليدية العُمانية وأهمية الحفاظ عليها.
- يُقدِّر أهمية الحفاظ على هُوِيَّة الفنون التقليدية العُمانية، والاعتزاز بها.
- يَعزّز لديه مهارتي التركيز السمعي والبصري.

الدرس الأول



فنَّا (المديمة) و (الحمبورة)

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١. يَتعرَّف فنَّي المديمة والحمبورة.
٢. يُعدِّد المناسبات التي يُؤدّى فيها فنَّا المديمة والحمبورة.
٣. يَذْكُر طريقة أداء فنَّي المديمة والحمبورة.
٤. يُعدِّد الآلات المستخدمة في فنَّي المديمة والحمبورة.
٥. يُؤدِّي إيقاع فنَّي المديمة والحمبورة.
٦. يُميِّز فنَّي المديمة والحمبورة من بين الفنون التقليدية العُمانية.
٧. يُدرك أهمية ممارسة الفنون التقليدية العُمانية في المناسبات المختلفة.

الوسائل والمواد التعليمية

- النماذج المدرجة بالدرس.
- صور للآلات المستخدمة في فنَّي المديمة والحمبورة.
- طبلا الكاسر والرحماني .

المحتوى

فنُّ المديمة

فن رجالي من الفنون التقليدية العُمانية يُؤدّى في الولايات الساحلية لمحافظات (جنوب الشرقية - جنوب الباطنة -مسقط- شمال الباطنة)، وهو من الأنماط الموسيقية ذات الأداء الحركي يُؤدّيها البحَّارة سواء أكانوا على ظهر السفن أم على الساحل؛ لشد هِمتهم، حيث يجدون فيها المتعة التي تزيل عنهم بعض عناء السفر ومشقته، ويُؤدّى في الأعياد والمناسبات الاجتماعية والوطنية وللترويح عن النفس بعد عناء السفر، حيث يستعرض البحارة مهاراتهم فوق رمال الساحل التي تغوص فيها أقدامهم وهم يقفزون.



النموذج (١)

كيفية أداء فنّ المديمة:

١ يُشكل البحارة المشاركون دائرة يتوسطها العقيد (رئيس الفرقة)، وعازفو آلات الإيقاع [طبل المسيندو – طبلا الكاسر والرحماني – التنك – الجم (اليم)].

٢ يرفع عقيد فن المديمة صوته بغناء الشلات (جمع شلة وهي: التغنّي بالشعر) على عزف الإيقاع والتصفيق المتداخل، ويتم الرد عليه من قِبل البحارة المشاركين بنفس غنائه، ويكون غناء الشلات ممزوجًا بألفاظٍ من اللغتين العربية والسواحلية معًا.

٣ يبدأ الأداء الحركي الجماعي للمؤدين بحركات خفيفة، ثم يُشير العقيد إلى أحد المشاركين ليخرج إلى وسط ساحة الدائرة ليؤدّي حركات رشيقة متعددة الأشكال من إبداعه، ثم يعود إلى مكانه في الدائرة بعد أن يُشير إلى بحَّار آخر يحل محله في أداء الحركات، وهكذا حتى تنتهي الشلة.

الآلات المستخدمة في فنّ المديمة:

طبلا الكاسر والرحماني: آلتان إيقاعيتان يتكوّنان من جسم أسطواني مصنوع من الخشب، يكسو جانبَي كليهما رَقمتان من جلد الغنم أو الماعز، ويمكن التحكم في شدة أو لين الرقمة من خلال شد الحبال التي تربط الرقمتين، ويمكن الضرب عليهما باليد أو العصا، ويتميز طبل الرحماني بأنه أكبر حجمًا وأعمق صوتًا من طبل الكاسر.


الرحماني


الكاسر

النموذج (٢)

طبل المسيندو: آلة إيقاعية ذات رَقمة جلد واحدة، تُثبت على جسم طويل مخروطي الشكل ويُضرب عليها باليدين.


النموذج (٣)

التَّنَك: علبة معدنية فارغة يُضرب عليه بعصوين خشبيتين فيصدر صوتًا.


النموذج (٤)

الجَمْ (اليَمْ): صدفة بحرية من فصيلة آلات النفخ أحادية الصوت، تُفتح فتحة واحدة في جانبها أو نهايتها العُليا.


النموذج (٥)

إيقاع فنّ المديمة:



النموذج (٦)

فنّ الحمبورة:

فنّ نسائي من الفنون التقليدية العُمانية التي تختص بها مُحافظتا (جنوب الشرقية وشمال الشرقية)، وتؤَّديه النساء غنائيًّا وحركيًّا، ويشترك فيه الرجال بقرع الطبول وغناء نصوص الشلات والتصفيق إلى جانب النساء.

وتسمّى الحمبورة أيضًا باسم (بساير)، نظرًا للترديدة الغنائية (بساير....هُوو يوعيني) التي تُردَّدُ في نهاية شلة الشعر بصفة مستمرة، كما تُردَّدُ عند نهاية كل بيتٍ من النصِّ الشِّعري من قِبل المشاركين طيلة فترة الأداء الحركي، ويُؤدّى في المناسبات الاجتماعية والوطنية و للترويح عن النفس.



النموذج (٧)

كيفية أداء فنّ الحمبورة:

فنٌّ تؤدِّيه النساء عن طريق جلوسهن بوضع القرفصاء، ويتحركن إلى الأمام مع التفاف الجسم في قفزة رشيقة، وقد تسند المرأة على الأرض بكف يدها اليسرى حتى لا تقع، وتلامس إحدى المؤديات جبهتها بجبهة المؤدية الأخرى، وتضغط كلٌّ من المؤديتين على جبهتهما فتصبحان وكأنهما جسم واحد يتحرك كتلة واحدة، مع إصدار صوت همهمة خفيفة أثناء ذلك، وتبرع صغيرات السن في أداء الحمبورة نظرًا لخفة وزنهن.

ويصاحب غناء الحمبورة وأداءها الحركي إيقاع طبلَي الكاسر والرحماني، ويبدأ الأداء الحركي بعد اختتام الأبيات الشعرية.

ملحوظة:

* كلمة بساير تعني (أُماشي).

الآلات المستخدمة في فنّ الحمبورة:

- الكاسر.
- الرحماني.

إيقاع فن الحمبورة:



النموذج (٨)

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اِعرِض نموذجًا مرئيًّا يحوي بعض الفنون التقليدية العُمانية على الطلبة، ثم ناقشهم فيما شاهدوه، وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يَشرح تعريف فنِّ المديمة للطلبة كما هو موضح في المحتوى.

٢. يُناقش الطلبة في المناسبات التي يؤدَّى فيها فنُّ المديمة كما هو موضح في المحتوى.

٣. يُوضح للطلبة الآلات المستخدمة في فنّ المديمة.

٤. يَشرح للطلبة كيفية أداء فن المديمة.

٥. يَعرِض النموذج المرئي لإيقاع فنّ المديمة على الطلبة، ويؤدّي إيقاع طبل الرحماني موضحًا أن (الدُّم) تُؤدّى بضم أصابع اليد و(التّك) بفتح أصابع اليد أو باستخدام العصا، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده، ويُكرِّر ذلك مع إيقاعات الكاسر والتنك والمسيندو.

٦ يَعرِض النموذج المرئي على الطلبة موضّحًا لهم طريقة أداء إيقاع فن المديمة كاملًا.

٧ يُقسِّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: الأولى تؤدِّي إيقاع طبل الكاسر، والثانية تؤدِّي إيقاع طبل الرحماني، والمجموعة الثالثة تؤدِّي إيقاع التنك، ويَتخيّر أحد الطلبة لأداء إيقاع طبل المسيندو، ثم يُبادل الأدوار بينهم.

٨ يُكرِّر الخطوات السّابقة مع فنّ الحمبورة مستعينًا بالنموذجين المرئيين.

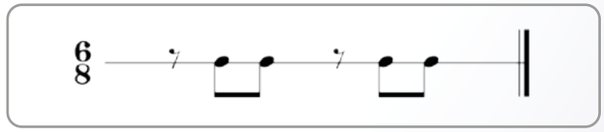
٩ يَعرِض النموذج المرئي الذي يحوي بعض الفنون التقليدية العُمانية على الطلبة، ويَطلب إليهم تمييز فنَّي المديمة والحمبورة من بينها.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعَّال.



اعرِض النشاط على الطلبة، واطلب إليهم مساعدة (البحَّار) في البحث عن إيقاع فَن المديمة الصحيح لطبلَي (الكاسر والرحماني) ثم تخيَّر مجموعة منهم لأدائهما.

إيقاع طبل الرحماني	إيقاع طبل الكاسر
	
	

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعرض نموذجًا سمعيًّا يحوي الإيقاعات المستخدمة في فن المديمة، واطلب لديهم تمييز إيقاع طبلي الكاسر والرحماني من بينها.

النشاط الثاني

ينمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعَّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع عليهم النشاط، واطلب إليهم اختيار البطاقة الصحيحة التي تصف الصورة، وإعادة كتابتها في المربعات الفارغة.



من الفنون النسائية التي تؤدَّى في محافظتي جنوب الشرقية وشمال الشرقية.

فنٌّ يجمع بين الغناء والأداء الحركي.

من الفنون الرجالية فقط.

يُستخدم فيه طبلا الكاسر والرحماني فقط.

من الفنون النسائية التي تُؤدَّى في محافظة الوسطى.

فنٌّ يستعرض فيه البحَّارة مهاراتهم في الأداء.

يؤدَّى في وضع القرفصاء في قفزات متتالية.

يتميّز بوجود التَّنَك وطبل المسيندو.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



نَفِّذ النشاط بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلم إلى الطالب أن:

- يَشرح فنَّي المديمة والحمبورة.
- يُعدِّد الآلات المستخدمة في فنّي الحمبورة والمديمة.
- يُؤدِّي إيقاع فنَّي المديمة والحمبورة.

الدرس الثاني



نشيدان من فنّي
(المديمة) و (الحمبورة)

المخرَجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَتعرَّف المعنى العام للنشيد.

٢ يُنشد نشيدًا من فن المديمة (للذكور)، وفن الحمبورة (للإناث) بطريقة صحيحة.

٣ يُؤدِّي إيقاع فن المديمة (للذكور)، وفن الحمبورة (للإناث)، مع إنشاد النشيد.

٤ يُقدِّر أهمية الحفاظ على هُوِيَّة الفنون التقليدية العُمانية، والاعتزاز بها.

٥ يُشارك زملاءه أداء فن المديمة (للذكور)، وفن الحمبورة (للإناث).

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُحقق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل المخرج الثاني بـ [يُؤدِّي نشيدًا من فنَّي المديمة (للذكور)، وفن الحمبورة (للإناث) بلغة الإشارة بطريقة صحيحة].

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- نموذج لكلمات النشيد.
- نموذج لإيقاع فَنَّي (المديمة) و(الحمبورة) .
- الآلات التقليدية العُمانية المستخدمة في فنَّي المديمة والحمبورة.

نشيد (رِجال البَحْر) من فن المديمة

عَنْ زِمَانِ السَّفرْ تِنْكِتِبْ خَيْرِ سِيْرَةْ
مَـنْ هُوْ اللِّي عِبَرْ بِالفَـخَرْ كِلِّ دِيْرَةْ

هُمْ رِجَالِ الصَّبرْ وَالفُعُوْلِ الكِبِيْرَةْ
مَـا يِهَابُوا الخَطَرْ وَالـرِّيَاحِ الخَـطِيْرَةْ

هَـالمَـجِدِ فِـيْنَا فِي كِـلِّ مِـيْـنَا
نَحْمِلَهْ بِالسَّفِيْنَةْ
هُوْيَامْلِيْهْ هُوْيَامْلِيْهْ

كلمات الشاعرة: هديل بنت جمعة الغيلانية.

معاني الكلمات

١ **يِهَابُوا:** يَخافوا.

٢ **هُوْيَامْلِيْه:** كلمة يستخدمها البحَّارة في ضبط الإيقاع اللحني، وتعني مَيَلان السفينة حسب اتجاه أمواج البحر أثناء الإبحار.

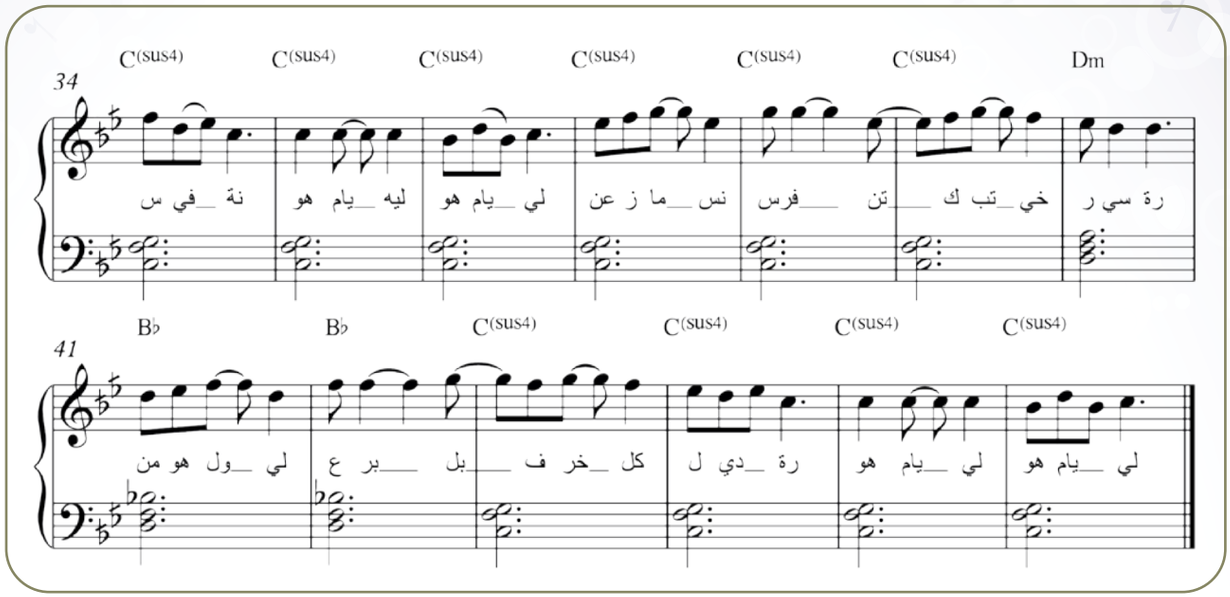
موسيقا نشيد (رِجال البَحْر)

ألحان: عبد الله بن حمود المخيني

بتصرُّف: وهب بن عبد الله الضنكي

♩. = 110




C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4) Dm
34
ة في س ـ ليه يام هو ـ لي يام هو ـ نس ما ز عن ـ فرس تن ـ خي تب ك ـ رة سي ر
B♭ B♭ C(sus4) C(sus4) C(sus4) C(sus4)
41
لي ول هو من ـ بل بر ع ـ كل خر ف ـ رة دي ل ـ لي يام هو ـ لي يام هو

نشيد (دِيْرتي عُـمان)
من فن الحمبورة

(عَلُوه) يَا عْمَانْ يَا دَارِي (عِيْنِيْ) يَا عْـمَانْ يَا دَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ
(عَـلُـوه) يَا مَوْطِنْ الأَجْوَادْ (عِـيْنِي) عِـزِّي وَمِـقْدَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ
(عَلُوه) فِيْ وَصْفْ تَارِيْخِكْ (عِيْـنِي) بَـبِـثْ أَشْـعَـارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُو عِيْنِيْ
(عَلُوه) يِشْهَدْ لِكْ المَاضِي (عِيْنِي) وَالحَاضْر الجَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ
(عَـلُوه) بَيْنْ الـدُّوَلْ كِلْهَا (عِيْنِي) أَصْـبَحْ لِكْ طَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ
(عَـلُوه) فِي ظِـلِّ قَـائْدنَا (عِـيْنِي) بَنْسَيَرَ سِنْيَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ
(عَلُوه) أَمْنْ وَسَلَامْ وَطِيْب (عِيْنِي) يَشْهَدْ لَهُ الجَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ
(عَـلُوه) وَبَـخْـتِمْ أَمْـثَـالِي (عِـيْنِي) وَتَـقَبَّلُوْا أَعْذَارِي
بَسَايِرْ هُوْوِيُوْ عِيْنِيْ

كلمات الشاعر: عبد الله بن سبيت العلوي.

معاني الكلمات

١ **الأَجْواد:** جمع، مفرده (الجَواد): كثير العطاء.
٢ **بَبِثْ:** الفعل (بَثّ)، ويعني: أشاع وأضاء.
٣ **طَارِي:** مكانه وشأن.
٤ **سِنْيَارِي:** جانبي.

موسيقا نشيد (دِيْرتي عُـمان)

ألحان: من التراث العُماني

بتصرُّف : سعاد بنت عبد الله العلوية




22
G(sus4)
Am
G(sus4)
يا دا ن ما
ري
يا سا ري
هو يو عي
25
Am
G(sus4)
G(sus4)
G(sus4)
Am
ني عا لو يا
نل ط مو أج
واد عي ني عز
زي و مق دا
ري يا سا ير
30
G(sus4)
Am
G(sus4)
هو يو عي
ني
33
Am
G(sus4)
G(sus4)

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اِعرِض نموذج إيقاع فَن المديمة (للذكور)، وإيقاع فَن الحمبورة (للإناث)، واطلب إليهم أداءه وصولاً إلى موضوع الدرس.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

١ يُنفِّذ نشيد رجال البحر (للذكور) فقط، ونشيد ديرتي عُمان (للإناث) فقط.

٢ يُدرِّس النشيد بالطريقة الموضَّحة في إرشادات المعلّم.

٣ يَتخيَّر أحد الطلبة لأداء إيقاع طبل المسيندو، ويُقسِّم بقية الطلبة إلى أربع مجموعات لأداء فن المديمة (للذكور): الأولى تُؤدِّي إيقاع طبل الكاسر، والثانية تُؤدِّي إيقاع طبل الرحماني، و الثالثة تُؤدِّي إيقاع التنك، والمجموعة الرابعة تُنشِد النشيد.

٤ يُقسِّم الطلبة في فنّ الحمبورة (للإناث) إلى ثلاث مجموعات: الأولى تُؤدِّي إيقاع طبل الرحماني، و الثانية تُؤدِّي إيقاع طبل الكاسر، و المجموعة الثالثة تُنشد النشيد.

ملحوظة:

* يمكن للمعلّم استضافة أحد فنّاني فِرق الفنون التقليدية العُمانية للتحدُّث عن الفنّ.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُدرس النشيد بالطريقة الموضّحة في إرشادات المعلّم.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قَسِّم الطلبة إلى مجموعات، واعرِض النشاط عليهم، ثم تخيَّر طالبًا من كل مجموعة لاختيار بطاقة، وتنفيذ ما ورد بها مع مجموعته.



أنشد مع مجموعتك البيتين الخامس والسادس مع أداء إيقاع الفنّ.



أنشد مع مجموعتك البيتين الثالث والرابع مع أداء إيقاع الفنّ.



أنشد مع مجموعتك البيتين الأول والثاني من النشيد مع أداء إيقاع الفن.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



نفّذ النشاط بطباعته بطريقة برايل (Braille).

النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

مستعينًا بما درسه الطلبة في فن المديمة (للذكور)، وفن الحمبورة (للإناث)، اطلب إليهم مسبقًا توفير المتاح فيما يتعلّق بالفن لتهيئة الأجواء، ثم اطلب إليهم أداء الفن حركيًّا وإيقاعيًّا، مع إنشاد النشيد الخاص بالفن.

التقويم

يطلب المعلّم إلى الطالب أن:

- يُنشد النشيد بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي إيقاع فن المديمة (للذكور)، وفن الحمبورة (للإناث) أثناء الإنشاد.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

- يُنفّذ التقويم ويستبدل البند الأول بـ[يُؤدّي النشيد بلغة الإشارة بطريقة صحيحة].

الدرس الثالث



إملاء إيقاعي

المخرجات التعليمية

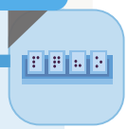
يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يُحدِّد الميزان الموسيقي للتمرين الإيقاعي الذي يُملى عليه.

٢ يُدوِّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملى عليه بطريقة صحيحة.

٣ يَعزّز لديه التركيز السمعي والبصري.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُحقق جميع المخرجات التعليمية، ويستبدل المخرج الثاني بـ [يَكتب الإملاء الإيقاعي الذي يُملى عليه بطريقة برايل (Braille) بطريقة صحيحة].

الوسائل والمواد التعليمية

- النماذج المدرجة في الدرس.



الإجراءات التعليمية

التمهيد: اِعرِض النموذج (١) على الطلبة، واطلب إليهم تصفيق العلامات والأشكال الإيقاعية المدرجة به مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، وصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (لَ)، ثم اطلب إليهم تدوين ما يتذكرونه منه، ولا يشترط الالتزام باتباع نفس الترتيب.



النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

صَفِّق للطلبة بعض العلامات والأشكال الإيقاعية المدرجة في النموذج (١) مع قراءتها بطريقة (إيمي باري) أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم أداء ما يتذكرونه، وصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار(لَ).

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

١ يَنقر بالقلم بعض العلامات والأشكال الإيقاعية المدرجة بالنموذج (١) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار(♩)باليد اليسرى، ثم يَطلب إلى الطلبة تدوينها، مع التصحيح لهم.

٢ يَعرِض النموذج (٢) على الطلبة ويذكِّرهم بكيفية استنتاج الميزان الموسيقي من خلال أدائه، وفق الخطوات الآتية (التركيز على النبر القوي ـ عَدُّ الوحدات المستغرقة للوصول إلى النبر القوي الثاني ـ تدوين الميزان).



النموذج (٢)

٣ يَنقر بالقلم النموذج (٣) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩)باليد اليسرى، و توضيح النبر القوي والنبر الضعيف، ثم يطلب إلى الطلبة استنتاج الميزان وتدوينه.



النموذج (٣)

٤ يَنقر بالقلم المازورة الأولى من النموذج (٣) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، ويوضّح النبر القوي والنبر الضعيف أكثر من مرة، ثم يطلب إلى الطلبة تدوينها، ويكرِّر ذلك مع بقية الموازير.

٥ يَنقر بالقلم النموذج (٣) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، ويوضّح النبر القوي والنبر الضعيف مرتين متتاليتين للمراجعة، ثم يعرضه على الطلبة، ويَطلب إليهم تقييم تدوينهم ذاتيًّا.

٦ يَطلب إلى الطلبة أداء النموذج (٣) بالتصفيق، مع توضيح النبر القوي والنبر الضعيف ،ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

١ يُنفّذ الخطوة (١).

٢ يُذكِّر الطلبة بكيفية استنتاج الميزان الموسيقي من خلال أداء النموذج (٢) وفق الخطوات الآتية (التركيز على النبر القوي ـ عدد الوحدات المستغرقة للوصول إلى النبر القوي الثاني ـ تدوين الميزان).

٣ يُنفذ الخطوتين(٣) و(٤).

٤ يَنقر بالقلم النموذج (٣) باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى وتوضيح النبر القوي والنبر الضعيف مرتين متتاليتين للمراجعة، ثم يَطلب إليهم أداءه بالتصفيق مع توضيح النبر القوي والنبر الضعيف، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعَّال.

وَزّع النشاط على الطلبة، وانقر بالقلم مازورتين إيقاعيتين: إحداهما من العمود (أ)، والأخرى من العمود (ب) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، ثم اطلب إليهم تحديد المازورتين والتوصيل بينهما، وكرِّر ذلك مع بقية الموازير.

العمود (ب)



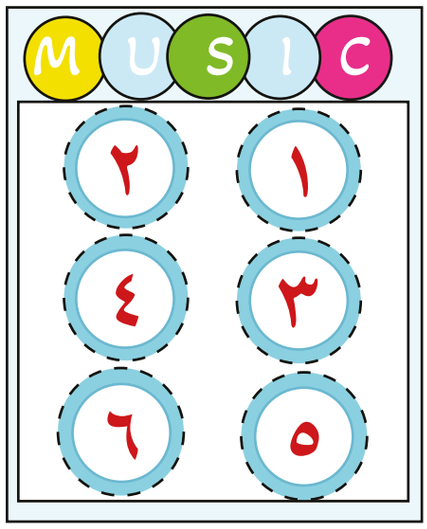
العمود (أ)



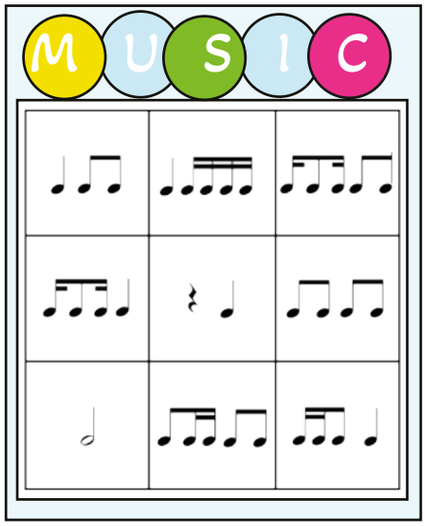
النشاط الثاني

ينمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعَّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

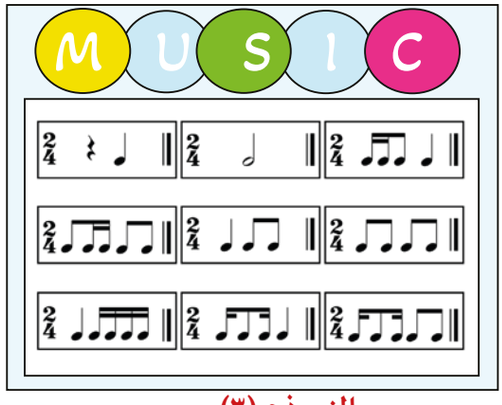
انسخ وقصّ الدوائر المرقمة بالنموذج (١)، ثم قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع على كل مجموعة النموذج (٢)، مع الدوائر المرقمة، وانقر بالقلم إحدى الموازير المدرجة بالنموذج (٣) باليد اليمنى، مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، مع توضيح النبر القوي والنبر الضعيف، ثم اطلب إليهم تحديد المازورة المطابقة للأداء بالنموذج (٢) بوضع الدائرة المدون عليها رقم (١)، وكرّر ذلك مع باقي الموازير بالنموذج (٣) وعند انتهاء إحدى المجموعات بتغطية ثلاث موازير: إما أفقيًّا أو رأسيًّا أو قُطريًّا نطق كلمة (Music)، حتى تعلَم بقية المجموعات أنها المجموعة الفائزة.



النموذج (١)



النموذج (٢)



النموذج (٣)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



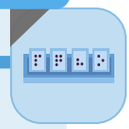
انقر بالقلم مازورتين، ثم اطلب إلى الطلبة ذكر العلامات والأشكال الإيقاعية التي استمع إليها، ويدوِّنها إيقاعيًّا بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلّم إلى الطالب أن:

- **يُحدِّد الميزان الموسيقي للتمرين الإيقاعي الذي يُملى عليه.**
- **يُدوِّن الإملاء الإيقاعي الذي يُملى عليه.**

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُنفِّذ بنود التقويم ويستبدل البند الثاني بـ [يَكتب الإملاء الإيقاعي الذي يُملى عليه بطريقة برايل (Braille)].

الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

الموسيقا لغة كسائر اللغات تعتمد في تدوينها على أحرف، فيتم تدوينها بواسطة (النوتة الموسيقية) التي تتألف من عدة عناصر مثل المُرجَّع (ذو الخطين) والذي سنتطرق إليه في الدرس الأول من هذه الوحدة، حيثُ تُعدُّ العلامات الدَّالة على الإعادة (المرجعات) ضمن عناصر التأليف الموسيقي التي تُستخدم لتوفير الوقت والجهد في التدوين الموسيقي.

كما تُعدُّ القراءة في الموسيقا هي طريق الطالب الناشئ لتطوير مهاراته الحسيَّة والنظرية والتطبيقية، وأمرٌ حاسمٌ لاكتمال نُموّه الموسيقي، والتمكُّن منها يفتح أمامه أبواب الإبداع الموسيقي واحتراف العزف والغناء، ومن هذا المنطلق سنتناول في الدرس الثاني (قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي).

أما الدرس الثالث سنتطرق إلى تعلُّم (عزف مقطوعة موسيقية)؛ وذلك لتعزيز بيئة العمل الجماعي والتعاون والثقة بالنفس، ويطور من المهارات الشخصية للطالب، ويُساعده في تنمية قدراته الفكرية والوجدانية، ويزيد أيضًا من نسبة معدل الذكاء والقدرة على التركيز لديه، فالعزف يحتاج مجهودًا في التواصل بين العين واليد، وأن يكون هناك ردة فعل وقوة ملاحظة سريعة تُمكِّن الطالب من القراءة الفورية للنوتة الموسيقية وأدائها.

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الوحدة أن:

- يَتعرَّف المُرجَّع (ذو الخطين) ووظيفته.
- يَذكُر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.
- يَذكُر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
- يُدوِّن المُرجَّع (ذو الخطين) بطريقة صحيحة.
- يُؤدِّي المقطوعة الموسيقية صُولفائيًّا بطريقة صحيحة.
- يَعزف المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.
- يُدرك أهمية المرجع (ذو الخطين) في التدوين الموسيقي.
- يُعزّز ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصُّولفائية.
- يَشعُر بقيمة الانتماء إلى الفريق بالأداء الجماعي.



المُرَجَّعُ (ذُو الخَطين)

المخرجات التعليمية

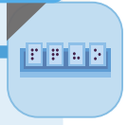
يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَتعَرَّف المُرَجَّع (ذو الخطين) ووظيفته.

٢ يُدوِّن المُرَجَّع (ذو الخطين) بطريقة صحيحة.

٣ يُدرك أهمية المُرَجَّع (ذو الخطين) في التدوين الموسيقي.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُحقق جميع المخرجات التعليمية ويستبدل المخرج الثاني بـ [يَكتب المُرَجَّع (ذو الخطين) بطريقة برايل (Braille)].

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- النماذج المدرجة في الدرس.



الإجراءات التعليمية

التمهيد: اِعرِض النموذج (١) واعزفه على الطلبة، ثم اطلب إليهم اقتراح الطريقة المناسبة لتكرار عزفه مرتين، لتستنتج منهم أنه يجب تدوينه مرة أخرى.



النموذج (١)

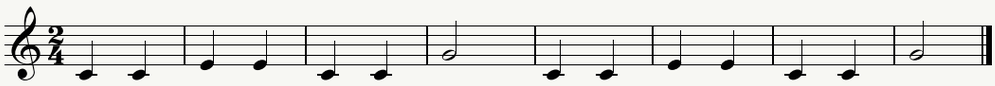
للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزِف النموذج (١) على الطلبة، ثم اقترح الطريقة المناسبة لتكرار عزفه مرتين.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١ يَعرِض النموذج (٢) على الطلبة، ويَطلب إليهم (ترقيم الموازير، وتحديد الموازير المكررة)، ثم يقوم بعزفه.



النموذج (٢)

٢ يَعرِض النموذجين(٣) و (٤) ويعزفهما على الطلبة، ثم يناقشهم في الفرق بين أدائهما وطريقة تدوينهما.



النموذج (٣)



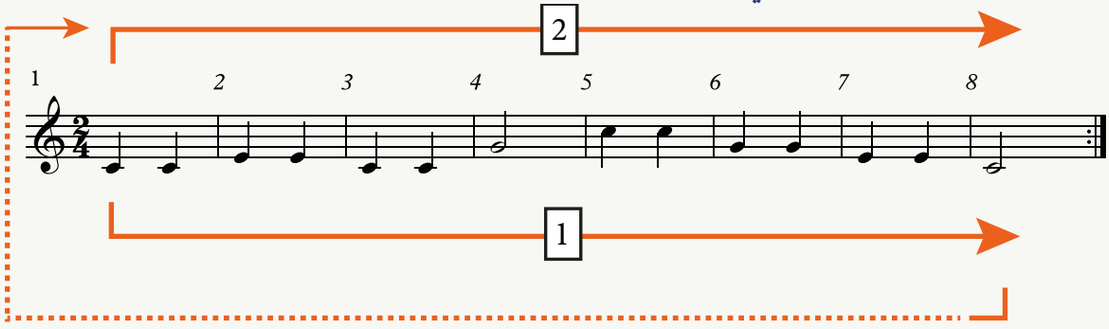
النموذج (٤)

٣ يُوضّح للطلبة أن الرمز الموجود في نهاية النموذج (٤) يُسمّى المُرَجَّع (ذو الخطين)، وهو عبارة عن فاصل مزدوج مسبوق بنقطتين رأسيتين ( ) ويدل على التكرار في المقطوعة الموسيقية.

٤ يدوَّنُ المُرَجَّع (ذو الخطين) ( ) على المدرج الموسيقي، ويَطلب إلى الطلبة تدوينه بطريقة صحيحة.

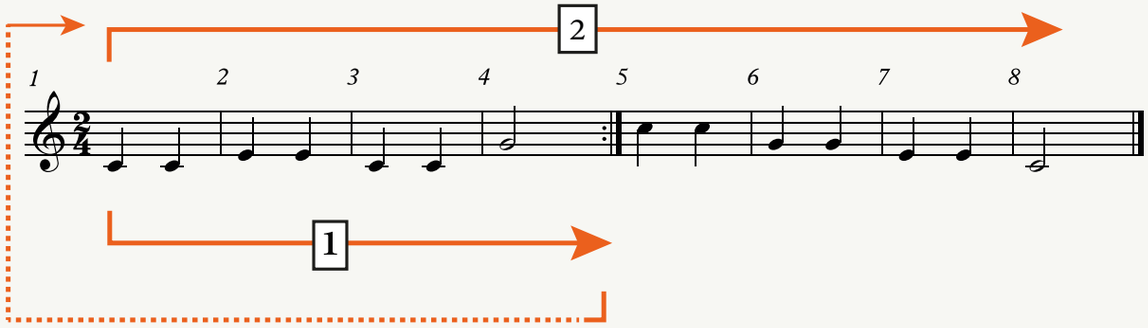
٥ يُوضّح للطلبة أن المُرَجَّع (ذو الخطين) يوضع في عدة أماكن في المقطوعة الموسيقية، كما هو موضّح في النماذج الآتية:

ـ يَعرِض النموذج (أ) على الطلبة، ثم يعزفه موضّحًا لهم وظيفة المُرَجَّع (ذو الخطين) في نهاية المقطوعة الموسيقية.



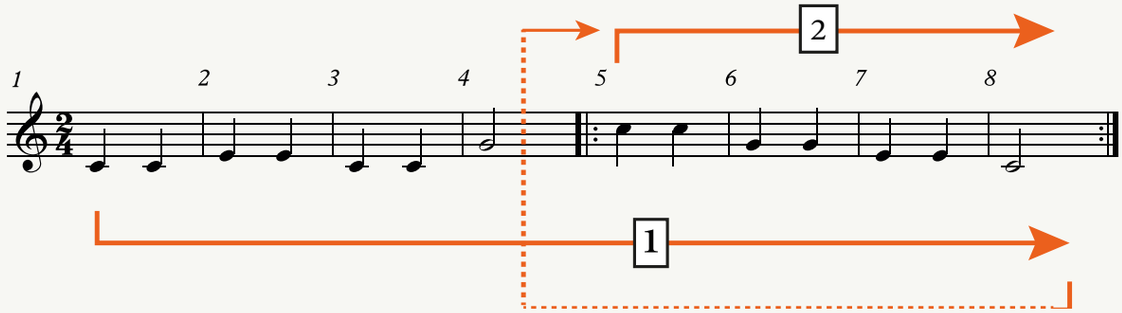
النموذج (أ)

ـ يَعرِض النموذج (ب) على الطلبة، ثم يعزفه موضّحًا لهم وظيفة المُرَجَّع (ذو الخطين) في وسط المقطوعة الموسيقية.



النموذج (ب)

- يَعرِض النموذج (ج) على الطلبة، ثم يعزفه موضّحًا لهم وظيفة المُرَجَّع (ذو الخطين) في إعادة جزء داخل المقطوعة الموسيقية ( ).



النموذج (ج)

٦ يُدوِّن المُرَجَّع (ذو الخطين) ( ) على المدرج الموسيقي، ويطلب إلى الطلبة تدوينه بطريقة صحيحة.

٧ يُناقش الطلبة في أهمية المُرَجَّع (ذو الخطين) موضّحًا استخدامه لتوفير الوقت والجهد والمال في التدوين الموسيقي.

ملحوظة:

يستعين المعلّم بالنموذج المرئي لتوضيح أماكن المُرَجَّع (ذو الخطين) في المقطوعة الموسيقية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنفِّذ جميع الخطوات السابقة بطريقة برايل (Braille)، ما عدا الخطوتين (٤) و (٦).

النشاط الأول

ينمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعّال.

وزّع النشاط على الطلبة، واطلب إليهم إعادة تدوين التمرين ليصبح أربع موازير فقط مستخدمًا المُرَجَّع (ذو الخطين) مع ترقيم الموازير.





للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نفّذ النشاط، واطلب إلى الطلبة تحديد مكان المُرَجَّع (ذو الخطين) من خلال الاستماع.

النشاط الثاني

ينمّي هذا النشاط مهارتي التواصل الفعال و العمل الجماعي والتعاون.

انسخ و قصّ البطاقات، ثم قسّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع المقطوعة الموسيقية عليهم، ثم اطلب إلى كل مجموعة اختيار إحدى البطاقات، وتنفيذ ما وَرد بها على المقطوعة الموسيقية، ثم اعرِض المقطوعة الموسيقية الخاصة بالمجموعة الأولى، واطلب من بقية الصف تقييم أدائهم، ثم كرِّر ذلك مع بقية المجموعات.



استخدم المُرَجَّع (ذو الخطين) في نهاية المقطوعة الموسيقية.	استخدم المُرَجَّع (ذو الخطين) في وسط المقطوعة الموسيقية.	استخدم المُرَجَّع (ذو الخطين) عند إعادة جزءٍ معينٍ من المقطوعة الموسيقية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

نفِّذ النشاط بطريقة برايل (Braille).

التقويم

يطلب المعلّم إلى الطالب أن:

- **يَذْكُرَ وظيفة المُرَجَّع (ذو الخطين) وأهمّيته.**
- **يُدوّن المُرَجَّع (ذو الخطين) على المدرج الموسيقي.**

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

يُنفَّذ البند الأول من التقويم فقط.

لطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُنفَّذ جميع بنود التقويم بلغة الإشارة.

الدرس الثاني



قراءة إيقاعية وصولفيج غنائي

المخرجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

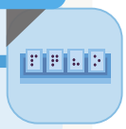
١ يَذكر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.

٢ يَقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعيًّا وصولفائيًّا بطريقة صحيحة.

٣ يُؤدّي المقطوعة الموسيقية صُولفائيًّا بطريقة صحيحة.

٤ يُعزّز ثِقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصُّولفائية.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



يُحقق جميع المخرجات التعليمية ويستبدل المخرج الثاني بـ [يَكتب نغمات المقطوعة الموسيقية بطريقة برايل (Braille)].

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية



١ يَذكُر أسماء النغمات والعلامات والأشكال الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية بلغة الإشارة.

٢ يستبدل المخرج الثاني بـ(يُؤدّي المقطوعة الموسيقية إيقاعيًّا وصولفائيًّا بلغة الإشارة).

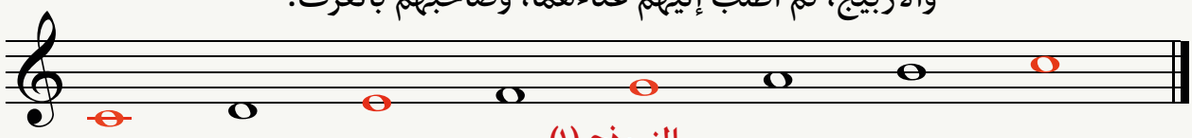
٣ يُعزّز ثقته بنفسه من خلال الأداء الإيقاعي والصولفائي.

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- نموذج مرئي للمقطوعة الموسيقية.
- النماذج المدرجة بالدرس.

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اِعرِض النموذج (١) على الطلبة لسلّم (دو) الكبير، وناقشهم في أسماء النغمات والأربيج، ثم اطلب إليهم غناءهما، وصاحبهم بالعزف.



النموذج (١)

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية

اعزف سلّم (دو) الكبير على الطلبة، وناقشهم في أسماء النغمات والأربيج، ثم اطلب إليهم غناءها وصاحبهم بالعزف.

خطوات التنفيذ

ينبغي للمعلم أن:

١. يَعرض النموذج المرئي للمقطوعة الموسيقية على الطلبة للتذوق.

٢. يَعرِض النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية على الطلبة، ويطلب إليهم تحليلها من حيث (الميزان – عدد الموازير – العلامات والأشكال الإيقاعية).



النموذج (٢)

٣ يَتخيَّر أحد الطلبة لقراءة المازورتين الأولى والثانية قراءة إيقاعية بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، والتصحيح له.

٤ يَنقر بالقلم المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار(♩) باليد اليسرى، وقراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة أداء المازورتين إيقاعيًّا بالتصفيق، مع قراءتهما بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٥ يُكرِّر الخطوتين (٣) و (٤) مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

٦ يَنقر بالقلم العبارة الأولى إيقاعيًّا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (♩) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يطلب إلى الطلبة أداءها إيقاعيًّا بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٧ يَتخيَّر أحد الطلبة، ويَطلب إليه قراءة المازورتين الأولى والثانية صولفائيًّا مع التصحيح له.

٨ يَقرأ المازورتين الأولى والثانية صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٩ يُكرّر الخطوتين (٧) و (٨) مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

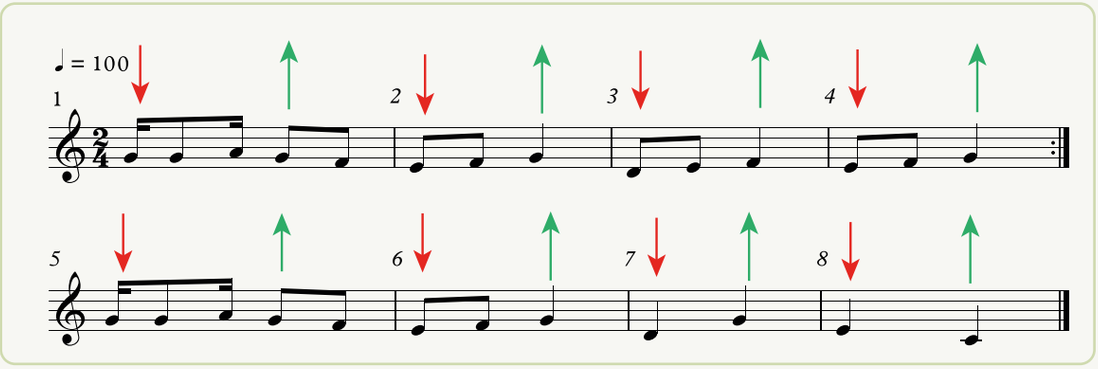
١٠ يَقرأ العبارة الأولى صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١١ يُكرّر الخطوات من (٣) إلى (١٠) مع العبارة الثانية في المقطوعة الموسيقية.

١٢ يَقرأ المقطوعة الموسيقية كاملة صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١٣ يَتخيَّر أحد الطلبة لأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي مع التصحيح له، ثم يطلب إلى بقية الطلبة مصاحبته في الأداء.

١٤ يَعرِض النموذج (٣) على الطلبة، ويقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي، ثم يطلب إليهم الأداء من بعده مع التصحيح لهم.



النموذج (٣)

١٥ يَعزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويَطلب إلى الطلبة غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفس، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

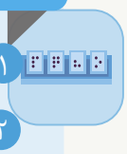
١٦ يُغنّي العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع العزف، ويَطلب إلى الطلبة الترديد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) ويُصاحبهم بالعزف، ثم يكرّر ذلك مع العبارة الثانية.

١٧ يَطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥)، ويُصاحبهم بالعزف.

١٨ يَطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي، ويُصاحبهم بالعزف.

١٩ يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين، الأولى تُغنّي المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥)، و المجموعة الثانية تُؤدّي إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي، ثم يُبادل الأدوار بينهما.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



١ يُسمِع الطلبة نموذجًا سمعيًّا للمقطوعة الموسيقية للتذوق.

٢ يَقرأ نموذج (١) للمقطوعة الموسيقية للطلبة، ويُساعدهم في تحليلها من حيث (الميزان، والعلامات والأشكال الإيقاعية).

٣ يَنقر بالقلم المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة أداء المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا بالتصفيق مع قراءتها بطريقة (إيمي باري)، ويصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

٤ يَتخيّر أحد الطلبة لأداء المازورتين الأولى والثانية إيقاعيًّا بطريقة (إيمي باري) مع التصفيق، وتصحيح الأخطاء.

٥ يُكرِّر الخطوتين السّابقتين مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

٦ يَنقر بالقلم العبارة الأولى إيقاعيًّا باليد اليمنى مع ضبط الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) باليد اليسرى، وقراءتها بطريقة (إيمي باري)، ثم يَطلب إلى الطلبة أداءها إيقاعيًّا بالتصفيق مع أدائها بطريقة (إيمي باري)، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

٧ يَتخيّر أحد الطلبة، ويَطلب إليه أداء المازورتين الأولى والثانية صولفائيًّا مع التصحيح له.

٨ يَقرأ المازورتين الأولى والثانية صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

٩ يُكرّر الخطوتين (٧) و(٨) مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

١٠ يَقرأ العبارة الأولى صولفائيًّا مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

١١ يُكرّر الخطوات من (٣) إلى (١٠) مع العبارة الثانية في المقطوعة الموسيقية.

١٢ يَقرأ المقطوعة الموسيقية كاملة قراءة صولفائية مع التصفيق، ثم يَطلب إلى الطلبة الأداء من بعده، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

١٣ يَعزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، ويَطلب إلى الطلبة غناءه مع مراعاة أماكن أخذ النفَس، ويُصاحبهم بأداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

١٤ يُغنّي العبارة الأولى من المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا مع العزف، ويَطلب إلى الطلبة الترديد من بعده مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩) ويُصاحبهم بالعزف، ثم يُكرّر ذلك مع العبارة الثانية.

١٥ يَطلب إلى الطلبة غناء المقطوعة الموسيقية كاملةً مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩)، ويُصاحبهم بالعزف.

١٦ يُقسّم الطلبة إلى مجموعتين: الأولى تُغنّي المقطوعة الموسيقية صولفائيًّا، وتُؤدّي المجموعة الثانية الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

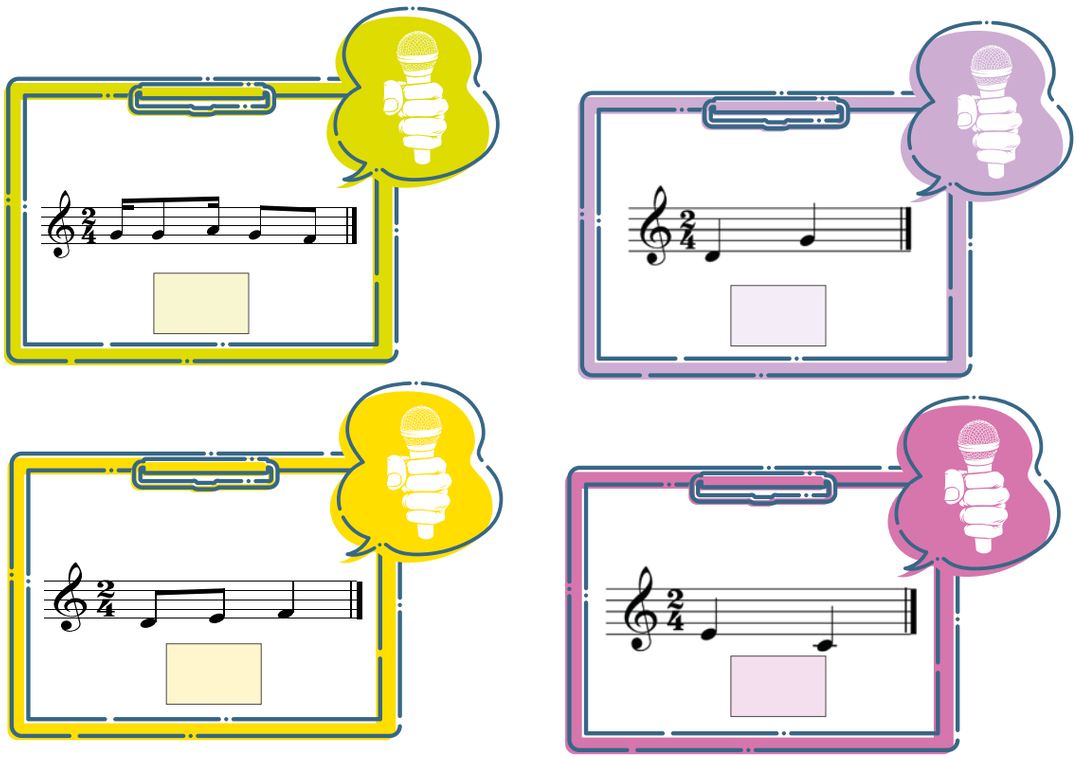
للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

يُنفّذ جميع الخطوات السابقة، مع مراعاة أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة (إيمي باري) [للذين لديهم بقايا السمع]، وصولفائيًّا بلغة الإشارة.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعّال.

وزِّع النشاط على الطلبة، ثم اعزف العبارة الثانية من النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية واطلب إليهم ترقيم الموازير حسب ما استمعوا إليه وكتابتها داخل المربعات الفارغة، مع التصحيح لهم، ثم اطلب إليهم غناءها صولفائيًّا وصاحبهم بالعزف.



للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

اعرِض النشاط على الطلبة، ثم صفق العبارة الثانية من النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية، واطلب إليهم ترقيم الموازير حسب ما شاهدوه مع التصحيح لهم، ثم اطلب إليهم أداءها صولفائيًّا بلغة الإشارة وبطريقة صحيحة وصاحبهم بالعزف.

النشاط الثاني

يُنمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعَّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قسّم الطلبة إلى مجموعات، واعرِض النموذج اللحني عليهم لمدة دقيقتين لقراءته إيقاعيًّا وصولفائيًّا، ثم اعزفه للتذوق، واطلب إلى إحدى المجموعات غناءه صولفائيًّا مع مصاحبتهم بالعزف، وكرّر ذلك مع بقية المجموعات.



التقويم

يطلب المعلّم إلى الطالب أن:

- يُؤدِّي الجزء الذي يُطلب منه إيقاعيًّا وصولفائيًّا من المقطوعة الموسيقية.
- يُغنِّي جزءًا من المقطوعة الموسيقية بمفرده أو مع المجموعة.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

- يُنفّذ البند الأول من التقويم فقط بلغة الإشارة.

الدرس الثالث



عزف مقطوعة موسيقية

المخرَجات التعليمية

يُتوقّع من الطالب في نهاية الدرس أن:

١ يَذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.

٢ يَعزف المقطوعة الموسيقية بالأداءين التعبيريين الشدة (Forte) والخفوت (Piano) بطريقة صحيحة.

٣ يَشعُر بقيمة الانتماء إلى الفريق بالأداء الجماعي.

الوسائل والمواد التعليمية

- آلة الأورج.
- آلة الأكورديون.
- النماذج المدرجة في الدرس.

الإجراءات التعليمية

التمهيد: اِعرِض نموذج المقطوعة الموسيقية للدرس السّابق على الطلبة، واطلب إليهم غناءها صُولفائيًّا، وصاحبهم بالعزف.

للطلبة ذوي الإعاقة السمعية

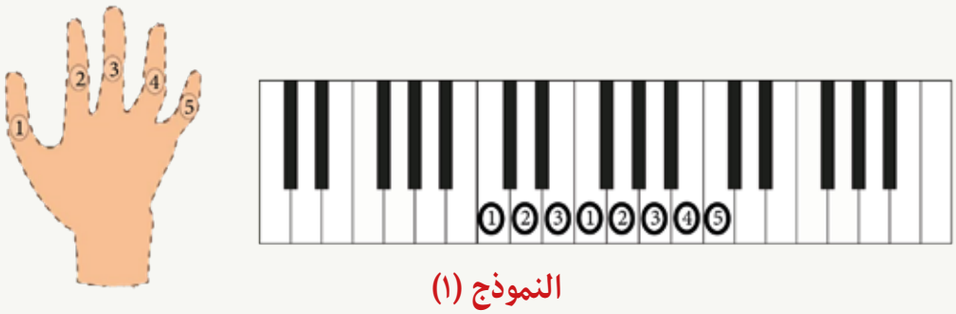
اعرِض نموذج المقطوعة الموسيقية للدرس السّابق على الطلبة، واطلب إليهم أداءها إيقاعيًّا بلغة الإشارة.

خطوات التنفيذ:

ينبغي للمعلم أن:

١ يَعرِض آلة الأورج على الطلبة، ويُذكّرهم بطريقة العزف الصحيحة الموضّحة في إرشادات المعلّم.

٢ يَعرض النموذج (١) على الطلبة، ويُوزّع عليهم نماذج للوحة المفاتيح، ثم يُذكّرهم بأماكن نغمات سلّم (دو) الكبير، وترقيم أصابع اليد اليمنى عليها.



النموذج (١)

٣ يَعرِض النموذج المرئي على الطلبة، ثم يَطلب إليهم وضع اليد اليمنى بالطريقة الصحيحة على نماذج لوحة المفاتيح، وعزف سلّم (دو) الكبير صعودًا وهبوطًا، مع التصحيح لهم.

٤ يَعرِض النموذج (٢) على الطلبة، ويَطلب إليهم تحديد التظليلات اللحنية للأداءين التعبيريين الشدة (Forte) والخفوت (Piano)، مع التصحيح لهم، ثم يوضح أداءها بالعزف.



النموذج (٢)

٥ يُغنِّي صولفائيًّا ويعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية على آلة الأورج مع أداء الوحدة الأساسية النُّوار (♩).

٦ يُوضِّح على النموذج (١) عزف المازورتين الأولى والثانية، مُؤكدًا الالتزام بأرقام أصابع اليد اليمنى والتظليلات اللحنية المدونة على المقطوعة، ثم يَطلب إلى الطلبة العزف من بعده على نماذج لوحة المفاتيح مع التصحيح لهم.

٧ يَتخير بعض الطلبة لعزف المازورتين الأولى والثانية على آلات الأورج والأكورديون، ويُكرر ذلك مع بقية الطلبة مع التصحيح لهم.

٨ يُكرِّر الخطوات من(٥) إلى (٧)، مع بقية الموازير في العبارة الأولى للمقطوعة الموسيقية.

٩ يَطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى على نماذج لوحة المفاتيح، ويُصاحبهم بالعزف.

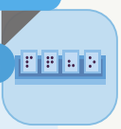
١٠ يَتخير بعض الطلبة لعزف العبارة الأولى على آلات الأورج والأكورديون بالتظليلات اللحنية، ويصحح لهم، ثم يكرر ذلك مع بقية الطلبة.

١١ يُكرِّر الخطوات من (٥) إلى (١٠) مع العبارة الثانية للمقطوعة الموسيقية، ثم يطلب إلى الطلبة عزف المقطوعة الموسيقية بالمرجع الموسيقي.

١٢ يَتخير مجموعة من الطلبة لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على الآت الأورج والأكورديون بالتظليلات اللحنية، ويُقيم أداءهم، ويكرر ذلك مع بقية الطلبة.

١٣ يُقسِّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية على آلات الأورج والأكورديون، والثانية تؤديها صولفائيًّا، والمجموعة الثالثة تؤدِّي الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥)، ويُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا قيمة العمل الجماعي.

للطلبة ذوي الإعاقة البصرية



١ يُذكّر الطلبة بطريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج الموضّحة في إرشادات المعلّم.

٢ يُسمِع الطلبة النموذج (١)، ويُوزّع عليهم نماذج للوحة المفاتيح، ثم يُذكّرهم بأماكن نغمات سلّم (دو) الكبير عليها، وترقيم الأصابع عليها.

٣ يَطلب إلى الطلبة وضع اليد اليمنى بالطريقة الصحيحة على نماذج للوحة المفاتيح، وعزف سلّم (دو) الكبير، مع التصحيح لهم.

٤ يُسمع الطلبة النموذج (٢) للمقطوعة الموسيقية ويُذكّرهم بالأداءين الشدة (Forte) والخفوت (Piano)، ويوضّح لهم أماكنهما عليها، ثم يعزفها بالتظليلات اللحنية.

٥ يَعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية مع غنائهما صولفائيًّا، وأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥)، ثم يَطلب إلى الطلبة العزف من بعده على نماذج للوحة المفاتيح.

٦ يُكرِّر الخطوة السّابقة مع بقية الموازير في العبارة الأولى.

٧ يَطلب إلى الطلبة عزف العبارة الأولى على نماذج للوحة المفاتيح، مع التصحيح لهم ويُصاحبهم بالعزف.

٨ يُكرِّر الخطوات من (٦) إلى (٨) مع العبارة الثانية للمقطوعة.

٩ يَتخيَّر مجموعة من الطلبة لعزف المقطوعة الموسيقية كاملة على آلة الأورج، بالتظليلات اللحنية، ويُقيم أداءهم.

١٠ يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، والثانية تغنيها صولفائيًّا، والمجموعة الثالثة تؤدِّي الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) ويُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا قيمة العمل الجماعي.

لطلبة ذوي الإعاقة السمعية



١ يُنفّذ الخطوات السابقة من (١) إلى (٤).

٢ يَعزف المازورتين الأولى والثانية من المقطوعة الموسيقية مع أدائهما صولفائيًّا بلغة الإشارة، وأداء الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥).

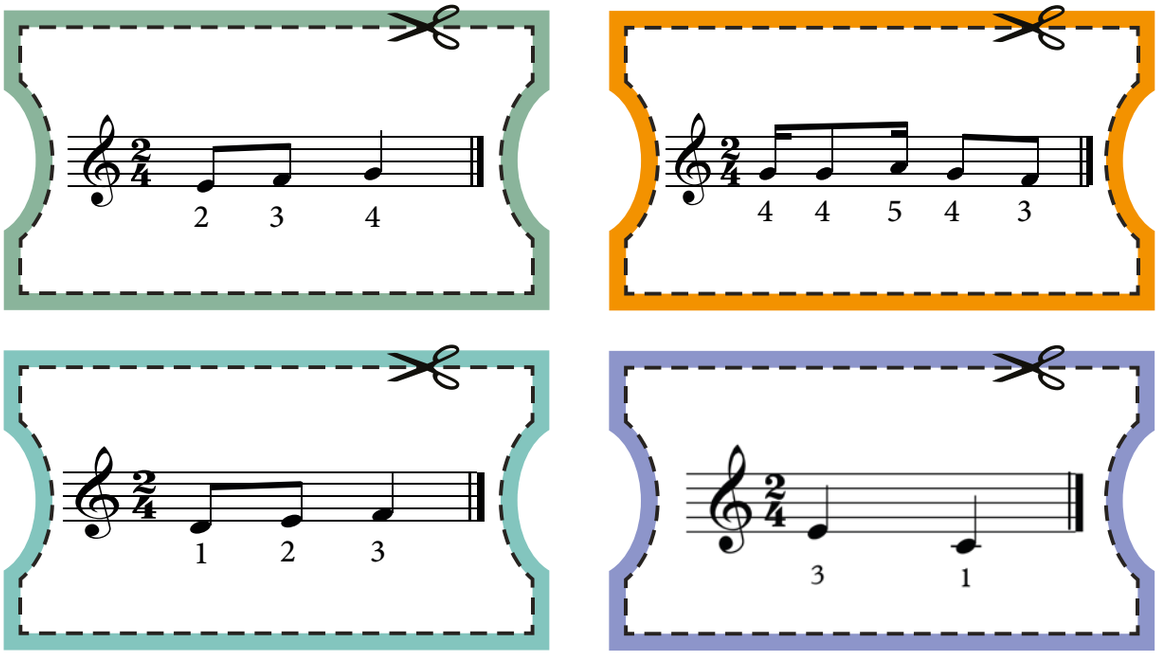
٣ يُنفّذ الخطوات السابقة من (٦) إلى (١٢).

٤ يُقسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، تعزف الأولى المقطوعة الموسيقية، والثانية تؤديها صولفائيًّا بلغة الإشارة، والمجموعة الثالثة تؤدي الوحدة الأساسية النُّوار (𝅗𝅥) ويُبادل الأدوار بينهم؛ ليقدّروا قيمة العمل الجماعي.

النشاط الأول

يُنمّي هذا النشاط مهارة التواصل الفعَّال.

انسخ ثم قُصّ البطاقات، وتخيَّر أحد الطلبة، ثم اطلب إليه سحب بطاقة واحدة وعزفها على آلة الأورج أو الأكورديون مع التصحيح لهم، ثم كرِّر ذلك مع بقية الطلبة.



لطلبة ذوي الإعاقة البصرية

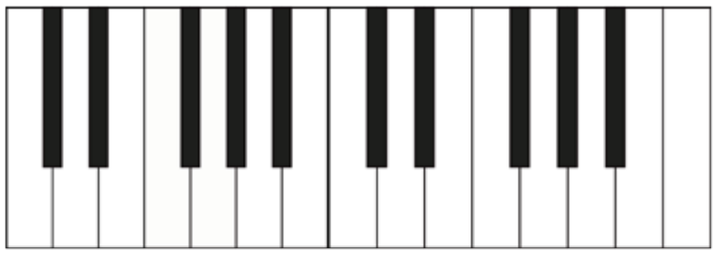
نفّذ النشاط الأول فقط بغناء ما ورد في البطاقات صولفائيًّا، واطلب إلى أحد الطلبة عزفه على آلة الأورج أو الأكورديون، وكرر ذلك مع بقية الطلبة.

النشاط الثاني

ينمّي هذا النشاط مهارات التواصل الفعّال، والعمل الجماعي، والتعاون.

قسِّم الطلبة إلى مجموعات، ووزّع النشاط عليهم، واطلب إليهم كتابة الأرقام أسفل النغمات الموسيقية في أماكنها الصحيحة على لوحة المفاتيح، مع التصحيح لهم، ثم اطلب من إحدى المجموعات اختيار طالب لعزفها على آلة الأورج أو الأكورديون، وكرّر ذلك مع بقية المجموعات.





التقويم

يطلب المعلّم إلى الطالب أن:

- يَذكر طريقة العزف الصحيحة على آلة الأورج.
- يَعزف جزءًا من المقطوعة الموسيقية بمفرده أو مع المجموعة.

المراجع

أولًا: المراجع العربية

- حسين فوزي وآخرون (١٩٧١). محيط الفنون الموسيقية. القاهرة: دار المعارف.
- سيد فرج، أميرة (١٩٨٤). تمرينات الإيقاع الحركي ودورها في تنمية الانتباه لدى طالب كلية التربية الموسيقية. القاهرة.
- عبد العزيز، سعاد (٢٠٠٨). الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية. القاهرة: دار الكتب المصرية: حورس للطباعة والنشر.
- العنيزات، صباح (٢٠١٢). التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وألعاب الأطفال. الجيزة: دار طيبة للطباعة.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٢). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الثالث.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٢٢). سلطنة عُمان. دليل المعلم لمادة المهارات الموسيقية للصف الرابع.

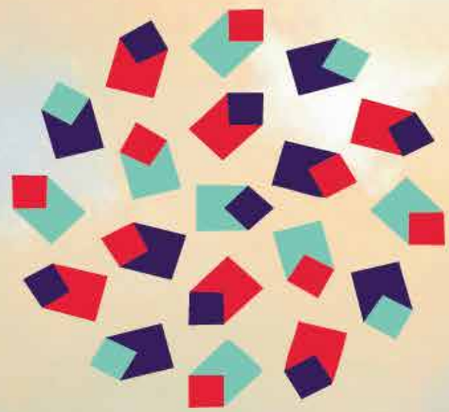
ثانيًا: المراجع الأجنبية

- «Solfege and Musicianship: A New Approach» by Emily Hopkins (2023).
- «Advanced Solfege Techniques: Enhancing Sight-Singing Skills» by Thomas Bradley (2023).
- «Comprehensive Solfege for Musicians: From Basics to Mastery» by Angela Roberts (2023).
- «Solfege for Contemporary Musicians: Bridging Tradition and Innovation» by Michael Turner (2023).



رقم الإيداع: ٢٠٢٥/٩٥٥٥

طبع بمطبعة الزاوية الزرقاء ش.م.م - هاتف: ٢٤٨١٨٣٥٦-٩٦٨+



الهوية الترويجية الموحدة لسلطنة عُمان

ISBN 978-99992-1-316-5



www.moe.gov.om