٦

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عُمان 2040
نتقدم بثقة
Moving Forward with Confidence

دليل المعلم

لُغَتي الجَميلةُ



الصفُّ السادِسُ

الفصلُ الدراسيُّ الثَّاني



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

٦

دليل المعلم

لُغَتي الجَميلةُ

الصَّفُّ السّادسُ

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الثَّاني

الطبعة التجريبية ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م



أُلِّف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٧/٣٨٢ م

تمَّ إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، و يجب ذكر المصدر في حالة الاقتباس القصير.



الْمَغفورُ لهُ
السُّلْطانُ قابوسُ بنُ سَعيدٍ
طيّبَ اللهُ ثَراهُ



حَضرَةُ صاحبِ الجلالةِ
السُّلْطانِ هيثم بنِ طارقٍ الْمعظَّمِ
حَفِظَهُ اللهُ ورعاهُ

المحتويات

	الموضوع / الدرس	الصفحة
١	المقدمة	٩
٢	مكونات منهج اللغة العربية للصف السادس.	١٠
٣	محاور وموضوعات وأنماط الصف السادس.	١٢
	معالجات الدروس (مهاراتي في القراءة) المحور الأول	
٩	أولا: الاستماع (بن سولع)	١٥
١٠	ثانيا: التحدث (قراءة منشور توعويّ)	١٩
١١	الدرس الأول: (على قمة الجبل)	٢٢
١٢	الدرس الثاني: هلْ مِنْ حلٍّ لهذهِ المشكلةِ؟	٢٦
١٣	النص الشعري: تلكَ الطبيعةُ	٣٠
١٤	القراءة الحرة	٣٣
	معالجات الدروس (مهاراتي في القراءة) المحور الثاني	
١٦	أولا: الاستماع (طفلة من القطب الشمالي)	٣٥
١٧	ثانيا: التحدث (الدعاية لكتاب جديد)	٣٨
١٨	الدرس الأول: رسالة من ألاسكا	٤٠
١٩	الدرس الثاني: بطلان صغيران	٤٤
٢٠	النص الشعري مرح الطفولة	٤٨
٢٢	القراءة الحرة	٥٠

معالجات الدروس مهاراتي في القراءة المحور الثالث		
٢٢	أولا: الاستماع (ممارسة الهوايات المفضلة)	٥٢
٢٣	ثانيا: التحدث (تقديمُ عرضٍ شفويٍّ)	٥٥
٢٤	الدرس الأول: الشَّغفُ بالألوانِ	٥٧
٢٥	الدرس الثاني: رحلةٌ إلى الجبلِ	٦١
٢٦	النص الشعري: (هواية)	٦٥
٢٧	القراءة الحرة	٦٨

معالجات الدروس مهاراتي في الكتابة المحور الأول		
الـــــدرس الأول	أولا: الكشف في المعجم	٧٠
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على الياء	٧٣
	ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)	٧٦
	رابعا: التعبير (وصف البيئة الطبيعية)	٧٨
الـــــدرس الثاني	أولا: الأنشطة النحوية: (جمع المذكر السالم)	٨١
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء	٨٥
	ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)	٨٩
	رابعا: التعبير (كتابة المقطع التوجيهي)	٩٠
الـــــدرس الثالث	أولا: تطبيقات (المعجم وجمع المذكر السالم)	٩٢
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على الياء (إملاء تطبيقي)	٩٥
	ثالثا: التعبير: التوسع في فكرة (شرح فكرة مشروع)	٩٦

معالجات الدروس - مهاراتي في الكتابة - المحور الثاني		
الـــــدرس الأول	أولا: الأنشطة النحوية (المثنى)	١٠٠
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر	١٠٣
	ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)	١٠٦
	رابعا: التعبير (الكتابة عن مستند بصري) (صورة فوتوغرافية)	١٠٧
الـــــدرس الثاني	أولا: الأنشطة النحوية (جمع المؤنث السالم)	١١١
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر	١١٤
	ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)	١١٧
	رابعا: التعبير (الكتابة عن مستند بصري) (بطاقة بريدية)	١١٩
الـــــدرس الثالث	أولا: الأنشطة النحوية (تطبيقات)	١٢٢
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر (إملاء تطبيقي)	١٢٥
	ثالثا: التعبير (الكتابة عن مستند بصري) (شعار)	١٢٦
معالجات الدروس - مهاراتي في الكتابة - المحور الثالث		
الـــــدرس الأول	أولا: الأنشطة النحوية (جمع التكسير)	١٢٩
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة	١٣٣
	ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)	١٣٥
	رابعا: التعبير (وصف لوحة فنية)	١٣٦
الـــــدرس الثاني	أولا: الأنشطة النحوية (تطبيقات)	١٣٨
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتطرفة	١٤٠
	ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)	١٤٣
	رابعا: التعبير (الكتابة عن هواية)	١٤٥
الـــــدرس الثالث	أولا: الأنشطة النحوية (تطبيقات)	١٤٧
	ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة (إملاء تطبيقي)	١٤٩
	ثالثا : التعبير (الكتابة عن شعار)	١٥٠

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي المعلم أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل ليكون معينا لك في التدريس، ومؤطرا لما يجب أن يكتسبه الطالب من معارف، ومهارات لغوية في قالب سهل، وعرض شائق، وخطوات تدريس تفصيلية.

يتكون الدليل الذي بين يديك من إطار نظري، ومعالجات الدروس، حيث يتضمن الإطار النظري معايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف السادس، ومكونات المنهج، والتوزيع الزمني المقترح للدروس. وتتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، مبدوءة بإطار نظري لكل محور من محاور الكتاب، ومقترحة مجموعة من الوسائل والإستراتيجيات لتسهيل عملية الرجوع إليه، وتضفي بعدا تشويقيا وجذابا. ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس وخططها المشروحة إلا نماذج يستعين بها المعلم، تاركة المجال له نحو الإبداع والابتكار، وتوظيف مزيد من الإستراتيجيات والوسائل التعليمية بما يحقق مخرجات التعلم اللازمة. وإننا نثق في كفاءاتكم التدريسية، وحرصكم على تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له. ونرحب بملحوظاتكم ومقترحاتكم، ونأمل أن يكون هذا الدليل عنصرا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفـــون

يتكون منهاج لغتي الجميلة للصف السادس من:

- كتاب الطالب: مهاراتي في القراءة، ومهاراتي في الكتابة.
- دليل المعلم.
- المحتوى السمعي.
- المحتوى الإلكتروني.

منهجية تأليف كتاب لغتي الجميلة:

استند فريق تأليف منهاج لغتي الجميلة للصف السادس إلى ما ورد في وثيقة معايير مناهج اللغة العربية، والدراسات التقويمية للمناهج القديمة، والبحوث والدراسات المختلفة، وتوصيات الندوات والمؤتمرات، ووثيقة المفاهيم العامة، ووثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين.

ويعد كتاب «**لغتي الجميلة**» للصف السادس كتابا جديدا للغة العربية يحل محل الكتاب المطبق سابقا، وهو كتاب يتبع منهجية تأليف تختلف عن سابقه، وقد تم تقسيمه إلى قسمين هما: «مهاراتي في القراءة» و «مهاراتي في الكتابة»، ونفصّل منهجية كل منهما فيما يأتي:

بني الكتاب وفق نظام المحاور، والمنهج المحوري هو المنهج الذي يبني خبراته التعليمية وأنشطته، ويقولب المخرجات التعليمية الخاصة بالمادة في ضوء حاجات المتعلمين وميولهم، ويراعي اهتماماتهم وخبراتهم، ويربط المادة العلمية النظرية والتطبيقية ببيئة الطلبة ومجتمعهم.

يتألف الكتاب من ستة محاور، ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأ بالأسرة والمجتمع، ثم جعل ثاني المحاور للوطن، وآخر محاور الجزء الأول من الكتاب لدنيا العلوم.

بنية المحور:

للمحور كما أشرنا موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والتحدث والنصوص القرائية والشعرية (مهارتي في القراءة)، ودروس النحو والإملاء والخط والتعبير (مهاراتي في الكتابة). وينبني كل محور على المهارات الآتية:

أولا: مهاراتي في القراءة:

١. **درس الاستماع:** من خلال نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه مرتبط بنمط النصوص القرائية في المحور (سرد، تفسير، حوار، إرشاد...إلخ) ويجب أن يكون قابلا للتذكر والاستنتاج والتحليل.

٢. **درس التحدث:** ويكون من خلال مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب.

٣. **ثلاثة دروس قرائية نثرية وشعرية:** وهي دروس تنطلق من نص نثري أو شعري مرتبط بموضوع المحور وذي نمط قرائي مقصود كالنصوص السردية، والنصوص الوصفية، والنصوص العلمية التفسيرية. غير أن معالجة النص الشعري تأخذ بعدا جديدا في تحليل النص من حيث إدراج أنشطة تتعلق بموسيقى الشعر (القافية)، وبأجزاء البيت الشعري، وعاطفة الشاعر، والأساليب البلاغية، بطريقة تناسب مستوى طلبة الصف السادس.

وتنبني معالجة النصوص القرائية على الأنشطة الآتية:

- **اكتشف النص:** عبارة عن سؤال يستثير توقعات الطالب عن النص المقروء، ويجب أن ينفذ قبل قراءة النص.
- **أفهم النص:** ويتضمن ثلاثة عناوين فرعية:

أ- **معجمي/ ثروتي اللغوية:** وهي مجموعة من الأنشطة من شأنها أن تثري الزاد اللغوي للتلميذ استنادا إلى المفردات والتراكيب التي تضمنها النص القرائي، من خلال البحث عن مرادف أو مضاد، أو إعادة توظيف لمفردة أو عبارة في سياقات جديدة، وهو ما من شأنه أن يعوّد التلميذ على التفاعل الإيجابي مع النصوص المقروءة، ويسهل عملية فهمه لها، وتبتدئ بسؤال في المعجم، بحيث يمهد لإتقان البحث في المعجم مع بداية الفصل الدراسي الثاني.

ب- **أحلل النص:** وهي مجموعة من الأنشطة ترتبط بالقراءة الصامتة الثانية، وتكون مركزًا لفهم النص وتحليله، ذات مستويات متدرجة من حيث مستويات الفهم القرائي، ومتنوعة بين أسئلة مقالية وموضوعية، ومتدرجة حسب مقتضيات تحليل النص القرائي، ويكون بعضها عاما لمختلف المعالجات كاستخراج الأفكار والمعلومات والاستنتاجات، وبعضها خاصا بنمط النص القرائي كالحوار، والتفسير، والسرد، والوصف...إلخ، وقد روعي في وضع الأنشطة المخرجات التعليمية الخاصة بالصف الخامس.

ج- **أطور أسلوبي:** وهي أنشطة تُعنى بمهارات توظيف التراكيب والأساليب التي تضمنها النص.

- **أتوسع:** وهو نشاط واحد في الغالب يكون مرتبطا بالنص بشكل عام، يهدف إلى توسيع فهم الطالب، وفتح آفاق الاطلاع والبحث بما يعزز فهم النص المقروء.

٤. **المحفوظة أو النشيد:** ويتم اختيار النصوص انطلاقا من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو حديثا نبويا أو مقطوعات من الشعر المغنى، وتخصص المحفوظة والنشيد للحفظ بهدف تقوية ثروة الطالب اللغوية، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح، وتشفع المحفوظة والنشيد بأنشطة قصيرة تشمل معاني المفردات، والفهم العام.

٥. **القراءة الحرة:** وفيه يتوسع الطالب في نطاق المحور الذي درسه أو في غيره، من حيث إتاحة الفرصة الموجهة له بالقراءة الحرة، التي ينتقيها بمساعدة معلمه وبما يتناسب ومستواه العمري واللغوي، ويملي فيها الطالب استمارة القراءة الموجودة في الكتاب.

ويختتم المحور بأنشطة «تقويم ومراجعة» يستذكر الطالب من خلالها مجموعة مما اكتسبه من مهارات ومعارف وقيم.

ثانيا: مهاراتي في الكتابة:

١. **ثلاثة دروس نحوية:** وقد تعامل المنهج مع الدرس النحوي على اعتبار أنه تراكم معرفي، تنبني المفاهيم الجديدة على المفاهيم التي درسها الطالب فيما سبق، ولذلك تجد أن في أعلى الصفحة من كتاب الطالب أيقونة تذكر بما سبقت دراسته من مواضيع ذات صلة بالموضوع الجديد المدروس، ويتضمن كل محور درسين يتناولان ظواهر جديدة، ودرسًا ثالثًا تطبيقًا لهما، وينبني الدرس النحوي وفق ثلاثة عناوين فرعية، وهي:

- **أقرأ وألاحظ:** حيث ينطلق الدرس النحوي من خلال نص قرائي، على اعتبار أن الظاهرة النحوية تتجلى في سياقها الأصيل في النصوص المختلفة، وهذا يتيح تحقيق هدفين: أولهما ترسيخ أن النحو ليس علما نظريا جافا، بل مرتبط بالنص والمعنى، وثانيهما تدريس النحو تدريسا وظيفيا، وتشمل الملاحظة مجموعة من الأسئلة التي تحلل المفردات النحوية المدروسة، وتستقرئ القواعد بأسلوب سهل، وطريقة وظيفية توصل إلى استعمال اللغة.
- **أستنتج:** هذه خلاصة القراءة والملاحظة، وتصاغ الخلاصة فيها بأسلوب وظيفي كذلك.
- **أوظف:** يتاح للطالب من خلال مجموعة من الأنشطة توظيف المكتسب النحوي، وتكون الأنشطة ذات طبيعة وظيفية.

٢. **ثلاثة دروس إملائية:** حيث ينبني الدرس الإملائي الأول على ذات المنهجية التي انبنى عليها الدرس النحوي، ويقتصر الدرس الثاني على تمارين تطبيقية للمفردة الإملائية، ويكون الدرس الثالث إملاء اختباريا لجميع ما درسه الطالب من مفردات إملائية.

٣. **درسان في الخط العربي:** يواصل الطالب في الفصل الدراسي الأول التدرب على خط الرقعة مستكملا دراسة الحروف التي لم يتعرض لها في الصف الخامس، بينما يشرع في الفصل الدراسي الثاني في التدرب على كتابة جمل بخط الرقعة.

٤. **ثلاثة دروس في التعبير الكتابي:** تمثل هذه الفقرة خاتمة المهارات؛ ذلك أنها تمثل تتويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة في الدروس القرائية، والنحوية، والإملائية، فهو مدعوّ إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره؛ ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلّمه في الدرس. ويرتبط التعبير بالدرس من ثلاث جهات، هي:

- الموضوع العام للدرس، حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس القرائي والمحور.
- نمط الكتابة في النص القرائي، حيث يُدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته، فإذا كان النص حواريا يطلب منه التحرير في نص حواري.
- توظيف مكتسباته اللغوية في كتابته.

وتتضمن فقرة (أعبر) نشاطين: أحدهما للتدريب على نمط كتابة معين، والثاني للتطبيق من خلال الكتابة في موضوع محدد وفق ذلك النمط. لذلك فإنّ درس التعبير يتخذ عنوانه من النمط الكتابي الذي يميّزه، مثل: الوصف، الحوار، سرد أحداث متتالية.

والجدول في الصفحة التالية يوضح توزيع المحاور والدروس والأنماط على الفصل الدراسي الثاني من الكتاب:

محاور وموضوعات وأنماط الصف السادس (الفصل الدراسي الثاني)

المحور	مهاراتي في القراءة				مهاراتي في الكتابة			
	نص الاستماع	نص التحدث	عناوين النصوص القرائية	أنماط النصوص القرائية	القواعد النحوية والصرفية	الإملاء	الخط	نمط التعبير
البيئة والحياة الطبيعية	بن سولع	قراءة منشور توعوي	على قمة الجبل		الكشف في المعجم	الهمزة المتوسطة على الياء	خط الرقعة	وصف البيئة الطبيعية
			هل من حل لهذه المشكلة؟		جمع المذكر السالم	تطبيقات	خط الرقعة	كتابة المقطع التوجيهي
			تلك الطبيعة	نص شعري	تطبيقات	إملاء تطبيقي		التوسع في فكرة
أطفال من العالم	طفلة من القطب الشمالي	الدعاية لكتاب جديد	رسالة من ألاسكا		المثنى	الهمزة المتوسطة على السطر	خط الرقعة	الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)
			بطلان صغيران		جمع المؤنث السالم	تطبيقات		الكتابة عن مستند بصري (بطاقة بريدية)
			مرح الطفولة	نص شعري	تطبيقات	إملاء تطبيقي		الكتابة عن مستند بصري (شعار)
هواياتي	ممارسة الهوايات المفضلة	تقديم عرض شفوي	الشغف بالألوان		جمع التكسير	الهمزة المتطرفة	خط الرقعة	وصف لوحة فنية
			رحلة إلى الجبل		تطبيقات	تطبيقات	خط الرقعة	الكتابة عن هواية
			هواية	نص شعري	تطبيقات	إملاء تطبيقي		الكتابة عن شعار

(مهاراتي في القراءة)

المحور الأول

أولا: الاستماع (بن سولع)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: تعرُّف (بن سولع) من خلال الاستماع لنص تفسيري.

الأهداف:

١ الاستماع إلى النص استماعا جيدا، مع مراعاة آداب الاستماع.
٢ استخلاص الفكرة العامة للنص الذي استمع إليه.
٣ توظيف المعلومات الواردة في النص في حل أسئلة الكتاب.
٤ تلخيص نص الاستماع تلخيصا شاملا.
٥ تحديد بعض سمات النص التفسيري.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية (كفي معي).
٢ إستراتيجية (فكر - زاوج - شارك).
٣ إستراتيجية (النصف والنصف الآخر).
٤ الخرائط المعرفية.

الوسائل المقترحة:

١ صور لحيوانات برية تعيش في عُمان وأخرى خارج عُمان.
٢ أوراق لرسم كف اليد.
٣ نص الاستماع في قرص أو في الجهاز المحمول.
٤ أوراق ملونة لإستراتيجية النصف والنصف الآخر.

مهارات التفكير العليا:

- الاستنتاج - التلخيص.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم أن يفتتح درسه بما يراه مناسبا، أو يأخذ بالمقترح الآتي:

- يعرض المعلم صورة لبعض الحيوانات البرية (من بينها المها العربية).
- يطلب من طلبته تسميتها، ثم تصنيفها إلى حيوانات تعيش في عُمان وأخرى تعيش خارجها.
- (يمكن الاستعانة بالعرض التقديمي بحيث يضع المعلم الصور في جهة اليمين، والتصنيف في اليسار، ويصل الطالب بينهما) .
- يسأل المعلم عن حيوان المها، ويعرف طلبته بتسميته المتداولة بين أهل عُمان (بن سولع) - وهو لقب يطلق على أجمل أنواع المها العربية وتكثر في جَدَّة الحراسيس - لينطلق إلى درسه.

قبل عرض المادة المسموعة:

- يهيئ المعلم البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية، كالبعد عن مصادر الضوضاء، واختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.
- الالتزام بآداب الاستماع، ويذكِّرهم المعلمُ بها مكتوبة أو شفهية.
- الجلوس بهدوء وتركيز والانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث والمقاطعة في أثناء الاستماع.
- قراءة الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي مدة دقيقتين.

ملحوظة: يقرر المعلم طريقة عرض الاستماع وفق ما يراه مناسبا لنوع النص ومستوى طلبته، فيمكنه تجزئة النص وفق عناصر التشويق، أو اتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الثانية: العرض: (٢٥ دقيقة):

الاستماع الأول:

- عرض نص الاستماع من مصدره، على أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة.
- يوجه المعلم طلبته لاستخلاص الفكرة العامة للنص المسموع (صفات المها الأبيض (بن سولع). ويتم ذلك بالإجابة عن السؤال (٢) في الكتاب.
- يذكّر المعلم طلبته بنوع النص (تفسيري) ويوضح لهم بعض عناصره في خريطة معرفية: يشبه المقال - يقدم حقائق ومعلومات - يتم تناول المعلومة ثم تفسيرها، مثل: فراء المها يعمل كمقياس حرارة (معلومة) فهو يقيها حرارة ... (تفسير)، عُرف بقوة صبره (معلومة) فهو قادر على قطع ... (تفسير).

الاستماع الثاني:

- يناقش المعلم بعض المفردات الجديدة (في حال استصعب الطلبة إحداها).
- يطلب المعلم من طلبته أن يسجلوا - في كل مرة يتوقف فيها الاستماع - فكرة الفقرة في خريطة (كفي معي)، ثم يعرض بعضهم هذه الأفكار في نهاية الاستماع الثاني (موطن المها وتسميتها - غذاؤها - فراؤها - قوة تحملها - محمية المها).

الاستماع الثالث:

(إن سمح الوقت يعرض كاملا أو يستغنى عنه في حال لم يسمح الوقت).

- توجيه الطلبة لحل أسئلة الكتاب الخاصة بالنص المسموع مع المناقشة وتصويب الأخطاء والتعزيز، ونقترح التالي في حل الأسئلة:
- الإجابة عن السؤال (٢) باستخدام إستراتيجية (النصف والنصف الآخر).
- الإجابة عن الأسئلة (٣-٦) باستخدام إستراتيجية (فكر - زاوج - شارك).

 كفي معي 
أرسم كفي على الورقة، وأجيب عن السؤال المطروح في الأصابع.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

- يمكن استخدام مهارة التلخيص في غلق الدرس، ويتم ذلك بالعرض الشفهي أو رسم خريطة ذهنية من كل مجموعة، ثم يتم عرضها في لوحة الخبرة.

نصُّ الاستماعِ (بنْ سولع)

على مَقرُبةٍ منْ تجمُّعِ الوعلِ النوبيِّ يستوطنُ حيوانٌ لطالما تغنّى الشُّعراءُ بعيونِه الواسعةِ وفرائِه الأبيضِ وقرونِه الطويلةِ.

إنها المها العَربيةُ، أو كما يسمِّيها البدوُ هُنا في جَدَّةِ الحراسيسِ بـ«بِنْ سولع»، تتغذّى المها عَلى الحشائشِ والأعشابِ الَّتي تنبُتُ في أرضِ الجَدَّةِ عَقِبَ سقوطِ الأمطارِ، وتبقى لفتراتٍ قصيرةٍ قبلَ أن تجِفَّ بفعلِ حرارةِ الصيفِ الذي لا يُطاقُ في هذهِ المنطقةِ.

فراءُ المها الأبيضُ يعملُ كمقياسِ حرارةٍ لجسمِها فهو يقيها حرارةَ الطَّقسِ صيفًا، حيثُ يعملُ عَلى عكسِ أشعةِ الشَّمسِ القويةِ، كما يعملُ كجهازِ تدفئةٍ خلالَ فصلِ الشِّتاءِ ليقيَها لسعاتِ البردِ الجافَّةِ.

عُرِفَ عن هذا الحيوانِ قوةُ صبرِه وتحمُّلِه، فهو قادرٌ على قطعِ أكثرَ منْ مائةٍ وخمسينَ كيلومترًا بحثًا عَنْ مياهِ الأمطارِ، عِلاوةً على تحمُّلِها العطشَ والعيشَ دونَ ماءٍ لشهورٍ عديدةٍ.

منذُ خيوطِ الصباحِ الأولى، يبدأُ الضَّبابُ الكثيفُ في تطويقِ أشجارِ السَّمُرِ ذاتِ الإبرِ الشائكةِ، فهو يوفِّرُ كمياتٍ كبيرةً منَ الماءِ تتجمَّعُ على شكلِ قطراتٍ في أطرافِ هذهِ الأشجارِ تتغذّى عليهِ حيواناتُ الجَدَّةِ الَّتي يشحُّ فيها وجودُ الماءِ.

تمَّ إنشاءُ محميةِ المها العربيةِ في عامِ ١٩٩٤؛ لحمايةِ المها والحيواناتِ الأخرى المهدَّدَةِ بالانقراضِ، وتضمُّ المحميةُ نماذجَ متعددةً مِنْ أشكالِ الحياةِ الفِطْريةِ، كالغزالِ البريِّ والوشقِ والقُنفذِ والكثيرِ منَ الزواحفِ.

ثانيا : التحدث (قراءة منشور توعويّ)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التحدث عن المنشور بلغة عربية فصيحة، مستعملا أساليب سليمة.

الأهداف:

١ تعرف مكونات المنشور التوعوي المكتوبة والمصورة.

٢ تحديد عنوان المنشور التوعوي، وأهدافه.

٣ الربط بين عنوان المنشور وموضوعه.

٤ الحديث عن مكونات المنشور بلغة فصيحة، وأفكار متسلسلة.

٥ إبداء الرأي في قيمة المنشور البيئية.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ مسرحة المناهج.

٢ انظر - حدّد- تحدّث.

٣ مكعب الأسئلة.

٤ برنامج الخبراء.

٥ القرص الدوار (الروليت).

الوسائل المقترحة:

١ جهاز عرض.

٢ أنموذج للمنشور.

٣ بطاقات ملونة.

٤ مكعب ورقي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: (صورة المنشور).

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يُهيّأُ للدرس باستخدام مسرحة المناهج، بما يرتبط ورسالةَ المنشور، ويمكن الاستفادة من النص الآتي: يظهر أمام الطالب طالب يمثل دور كوكب الأرض، مستعرضا ما يعاني منه من مشكلات بسبب الإنسان، فيقول:

«ما أشدَّ ألمي! ... ما أقسى جرحي! ... يغور ليمزق أحشائي... فيردديني فتاتا يوما بعد يوم... بم أذنبت؟ ما جريمتي؟ أهكذا يجازى الإحسان؟ أهكذا تقدر النعم، وتصان؟ ما عدت قادرة على التحمل ... حرارتي ترتفع كل يوم وتزيد ... خيراتي تهدر دون مبالاة أو تقدير ... متى تصحو أيها الإنسان الجاحد الجاهل من غيك وتشعر بألمي؟ متى يستيقظ ضميرك فترأف بحالي وتصون صحتي...؟ أشعر أن نهايتي قريبة... بل أراها ماثلة أمامي ... آه إنني أموت ... هوائي تلوث ... مياهي تملحت، فضائي انتُهك جماله وهدوؤه... تربتي حرفت، ولوثت، فاستحالت، رائحة النتن تعلوها بدل عبق الزهور وأريج الشجر ... إلى متى؟ ... إلى متى ...؟

يسقط على الأرض، ثم يبدأ المعلم في طرح مجموعة من الأسئلة ليصل منها إلى موضوع المنشور.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- يُعرض المنشور المدرج في الكتاب باستخدام الفاكس (جام) أو (الميراسكرين).
- يعطي المعلم طلبته دقيقتين للتفكير في صورة المنشور ولونه.
- باستخدام إستراتيجية (انظر - حدّد - تحدّث)، يكلّف المعلم الطلبة بتحديد الأمور التي جذبت اهتمامهم في صورة المنشور، مع بيان السبب.
- يبدأ المعلم مع الطلبة بتصنيف إجاباتهم وفق ثلاثة محاور، هي:
  - الشكل: ويتناول فيه الحديث عن شكل المنشور المصور، ويركز على خلفية المنشور.
  - الرمز: ويركز فيه على رمز التواصل (الواي فاي) وما يحويه من ألوان.
  - اللون: ويركز فيه على دلالة الألوان باستخدام بطاقات الألوان ومدى إلمام الطالب بدلالاتها وفق معرفته السابقة، اللون الأخضر، واللون الأسود، واللون البني، واللون الأزرق.
  - اللون الأخضر لون الأشجار.
  - اللون الأزرق لون البحار والمحيطات.
  - اللون البني لون الأرض.
  - اللون الأسود لون العتمة والظلام (الليل وقت تطبيق ساعة الأرض).
- ينتخب المعلم بعد التصنيف مجموعة من الطلبة للحديث عن كل محور، مع ربطه بعنوان المنشور،

ثم الحديث عن المحاور بصورة كلية.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

ينتقي المعلم الطريقة المناسبة لغلق الدرس، ويمكن أن يستفيد من المقترح الآتي:

تكليف الطلبة بالإجابة عن الآتي:

- إن أسند إليك تصميم شعار (ساعة الأرض) فما الألوان التي ستضمّنها الشعار؟ وما الرمز المناسب لذلك؟

الحصة الثانية: (كتابة المنشور)

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يُهيَّأ للدرس باستعادة ما تم مناقشته في الحصة الأولى عن صورة المنشور.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- يُعرض المنشور المدرج في الكتاب باستخدام الفاكس جام أو الميرا سكرين.
- يعطي المعلم طلبته دقيقتين للتفكير في كتابة المنشور.
- باستخدام إستراتيجية مكعب الأسئلة، يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تحوي ستة طلبة، وإعطاء رقم لكل طالب، ثم يسجل على أوجه المكعب الأفعال الستة، كل فعل على وجه (حدّد، صف، اشرح، لماذا، كيف، تحدّث)، ومن خلال إلقاء المكعب يتم تحديد الفعل لكل رقم بحيث يبحث الطالب عن إجابة للسؤال المقترن بالفعل في أسئلة الكتاب وتحديد دقيقتين باستخدام الساعة الرملية للإجابة عن السؤال.

يضيف المعلم لأسئلة الكتاب: حدّد زمن تنفيذ ساعة الأرض.

بعد الإجابة عن الأسئلة تجتمع الأرقام المتشابهة (اجتماع الخبراء) لمناقشة الإجابات لمدة دقيقتين، ثم تنتخب مجموعة الخبراء طالبا للإجابة النموذجية الشفهية عن سؤالها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

ينتقي المعلم الطريق المناسبة لغلق الدرس، ويمكن أن يستفيد من المقترح الآتي:

- استخدام القرص الدوار بحيث يسجل عليه مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالشعار، وانتقاء مجموعة من الطلبة للإجابة عنها، مع تحديد ثلاثة طلبة لتنظيم الإجابات في عرض شفهي متكامل، وبعد الاستماع للعروض الشفهية يُعزَّزُ أفضل عرض.

الدرس القرائي الأول: (على قمة الجبل)

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص سردي وصفي وفهمه وتحليله.

الأهداف:

١ قراءة الدرس قراءة جهرية مسترسلة معبرة عن المعنى.

٢ مناقشة المفردات الجديدة، من حيث المفرد والجمع والمرادف والمضاد.

٣ تصنيف المفردات إلى معجمها اللغوي.

٤ تقسيم الدرس إلى أفكاره الجزئية.

٥ استنباط الفكرة العامة.

٦ تعرف بعض النباتات وفوائدها في البيئة العُمانية.

٧ بيان أثر الاستمتاع والنزهة في النفس.

٨ استخلاص القيم الإيجابية من الدرس.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ شجرة القيم.

٢ مع أو ضد.

٣ قراءة الصور.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ فيديو من اليوتيوب بعنوان (الجبال في عُمان) مدته أقل من دقيقة ونصف.

٢ فيديو يوضح كيفية تقسيم مياه الفلج بعنوان (طريقة تقسيم وتوزيع مياه فلج دارس بين أهالي ولاية نزوى في ري المزروعات) مدته أقل من دقيقتين ونصف.

٣ مصورات.

٤ جهاز العرض المرئي.

٥ مجسم شجرة ورقي لشجرة القيم.

مهارات التفكير العليا:

– تحليل. – استنتاج. – وصف.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

- يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.
- مقترحات التهيئة:
- مقترح (١): يمكن للمعلم أن يستغل أسئلة (اكتشف النص) في الكتاب المدرسي كمدخل للدرس.
- مقترح (٢): يسأل المعلم طلبته: مَنْ منكم ذهب في رحلة إلى الجبال؟ ويستغل المعلم الحوار كمدخل للدرس.
- مقترح (٣): فيديو من اليوتيوب عن الجبال العُمانية بعنوان (الجبال في عمان) ويوظفه كمدخل للدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

أولا: القراءة الجهرية (٣٠ دقيقة):

- يذكر المعلم طلبته قبل الشروع في القراءة بأهداف القراءة الجهرية الآتية:
  - لفظ الحروف بحسب مخارجها الصحيحة.
  - مراعاة علامات الترقيم في أثناء القراءة.
  - قراءة الكلمات والجمل بحركاتها المرسومة.
  - القراءة بطلاقة.
- يوجههم للقراءة الصحيحة التي تشمل العنوان، ومشاهدة الصور، واسم المؤلف.
- يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجادة، منصتا لقراءتهم ومصححا لما يقعون فيه من أخطاء.

ثانيا: القراءة الصامتة (حصتان):

١ القراءة الصامتة الأولى (حصة واحدة)

- ينبِّه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة المتمثلة في:
  - استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.
  - تحديد المفردات الجديدة.
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (عشر دقائق).
- يناقش المعلم مفردات الدرس مناقشة لغوية شاملة تشمل المرادف والمضاد والجمع... إلخ، مستعينًا بأسئلة الكتاب (معجمي/ ثروتي اللغوية) في الكتاب المدرسي، وموظفًا إحدى الإستراتيجيات (ربطة الحذاء أو النصف الآخر أو البيضة المكسورة) وقد تم شرح هذه الإستراتيجيات في دليل الفصل الدراسي الأول.
- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة لتحليل الدرس، موظفا إستراتيجية قراءة الصور.

شرح الإستراتيجية:

- يعرض المعلم مجموعة من الصور، تتعلق كل صورة بحدث أو فكرة أو شخصية واردة في الدرس، ويطلب من الطلبة وصف الصورة وتوضيح ارتباطها بالدرس، ويمكنه الاستعانة بفيديو كيفية تقسيم مياه الفلج بعنوان (طريقة تقسيم وتوزيع مياه فلج دارس بين أهالي ولاية نزوى في ري المزروعات).
- ويمكن للمعلم أن يستعين بالصور الآتية: (أو أي صور أخرى يراها مناسبة للدرس).






٢ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يذكّر المعلم طلبته بما تم أخذه في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها (١٠ دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل الدرس ومناقشته من خلال قراءة الصور التي لم تُقرأ في الحصة السابقة.
- يحلل المعلم النص لاستخراج الأفكار الجزئية واستخلاص القيم، مستعينا بشجرة القيم.

شرح الطريقة:

- يعرض المعلم مجسم شجرة على السبورة أو على ورق A4 مغلفًا تغليفًا حراريًّا، وتوزع على المجموعات.
- يكتب الطالب القيم التي استخلصها من الدرس ويستدل عليها بعبارات من النص.

- القيم:

١- حب الطبيعة (حديث الكاتب عن الطبيعة واستمتاعه بها).

٢- ضرورة الاستفادة من النباتات (... وكنا نعود بمختلف أنواع الحشائش والأعشاب والزهور بعضها للعلاج، وبعضها للعطور، وبعضها الآخر يعطي للأكل مذاقًا لذيذًا).

٣- الرغبة في الاستكشاف والمعرفة (رغبة الكاتب في الخروج للنزهة، وقوله: سألت عمي متعجبا...).

٤- التفكر والتأمل في الطبيعة للوصول إلى قدرة الله تعالى (تساؤل الكاتب: من أين يأتي ؟...).

٥- تحمل المسؤولية (سنحت له الفرصة للذهاب في النزهة بعد عودة أخيه مما يدل على أنه كان يتحمل مسؤولية رعاية أسرته) .

٦- اتخاذ القدوة الصالحة (علاقة الكاتب بعمه والاستفادة من خبراته) .

- يستفيد المعلم من الزمن المتبقي في حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة غلق الدرس (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح للغلق:

- يوظف المعلم المناظرة بحيث يطرح فكرة للنقاش، ويحدد من يؤيد الفكرة من الطلبة ومن يعارضها.
- الفكرة المقترحة: نام الكاتب مع عمه في قمة الجبل، وكان أمرًا ممتعًا بالنسبة له، بينما يرى بعضهم أن المبيت في العراء فكرة مخيفة أو غير مستساغة.

هل تؤيد أو تعارض فكرة المبيت في العراء والأماكن المفتوحة؟ ولماذا؟

فكرة

ينظم المعلم رحلة استكشافية إلى أحد الأماكن الطبيعية في عُمان.

إشراقة

بيئتنا العُمانية غنية بالثروات الطبيعية والمناظر الخلابة فيجب الحفاظ عليها واستكشافها.

همسة

أيها المربي الفاضل، كن معوانًا لطلبتك في اكتشاف مفردات البيئة العُمانية.

الدرس الثاني: هلْ مِنْ حلٍّ لهذهِ المشكلةِ؟

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: إكساب الطالب مهارة حل المشكلات.

الأهداف:

١ القراءة المسترسلة الممثلة للمعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢ استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.

٣ تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.

٤ التعرف على الأضرار الناتجة عن الاستخدام المفرط لأكياس البلاستيك.

٥ اقتراح الحلول المناسبة للحد من استخدام البلاستيك.

٦ استخلاص القيم الإيجابية من خلال الدرس.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ العب مع الكلمة بحجر النرد.

٢ منظم معرفي (حل المشكلات).

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ جهاز العرض المرئي (الفاكس جام).

٢ مجسمات لنماذج من البلاستيك.

٣ عرض مرئي فيديو بعنوان (فوائد البلاستيك).

مهارات التفكير العليا:

١ تحليل.

٢ مقارنة.

٣ حل المشكلات.

٤ استنتاج.

٥ إبداء الرأي.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، أو الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح (١): عرض مرئي لمقطع فيديو من اليوتيوب بعنوان: (فوائد البلاستيك)، ثم يناقش المعلم طلبته عن فوائد البلاستيك مشيرًا إلى أنه نعمة كبيرة ولكنها قد تتحول إلى نقمة إذا أسيء استخدامها.

مقترح (٢): يمكن للمعلم إحضار مجموعة من الأدوات المُصَنَّعة من البلاستيك، ويبدأ مناقشة طلبته عنها: من حيث مادة الصنع، ومميزاتها...

مقترح (٣): مشهد تمثيلي صامت مضمونه: أسرة في أحد المتنزهات تترك وراءها مخلفات الطعام من أكياس وعلب بلاستيكية، ثم يناقش المعلم طلبته في المشهد عبر ربطه بعنوان الدرس .

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

أولا: القراءة الجهرية:

- يذكّر المعلم طلبته قبل البدء بالقراءة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها في الدرس الأول).
- يوجه المعلم طلبته لتأمل الملصق المرفق في (اكتشف النص) في الكتاب المدرسي لتوقع المشكلة التي سيعالجها النص.
- يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالطلبة المجيدين ثم الأقل إجادة، مُنصتا لقراءتهم ومُصححا لما يقعون فيه من أخطاء.

ثانيا: القراءة الصامتة (حصتان):

١ القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق عرضها في الدرس الأول).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (١٠ دقائق).
- ثم يطرح أسئلة لمناقشة الدرس وتحليله، ويمكن للمعلم توظيف إستراتيجية (العب مع الكلمة بحجر النرد) لمناقشة دلالة الألفاظ، ويمكن الاستعانة بسؤال ثروتي اللغوية: معجمي (١ و ٣).
- تقوم الإستراتيجية على تخصيص جانب لمناقشة الكلمة لكل وجه من أوجه المكعب، مثال: رقم (١) الجذر المعجمي للكلمة، (٢) مرادف الكلمة، وهكذا... كما في الصورة.
- يناقش المعلم طلبته في مضمون النص، مستعينا بالإستراتيجية المناسبة مستنبطًا الفكرة العامة للدرس.

٢ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يذكّر المعلم طلبته بما تم أخذه في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها (١٠ دقائق).
- يستكمل تحليل الدرس ومناقشته باستخدام المنظم المعرفي (منظم مشكلة وحل)، ويربطه بحل أسئلة الكتاب.

شرح الإستراتيجية:

- تحديد المشكلة (الآثار السلبية الناتجة عن الاستخدام المفرط لأكياس البلاستيك).
- بيان الأسباب والمظاهر: (الفقرة الرابعة من الدرس).
- اقتراح الحلول الممكنة ص (٣٢-٣٣) من الدرس في الشكلين (١ و ٢).
- الحل النهائي: تكثيف التوعية للتقليل من استخدام أكياس البلاستيك.

منظم مشكلة

المشكلة ومظاهرها:

.....

.....

.....

الأسباب:

.....

.....

الحلول الممكنة:

.....

.....

الحل النهائي:

.....

سبب نجاح الحل:

.....

- بعد الانتهاء من المنظم المعرفي، يستخلص المعلم الأفكار الجزئية وأهم القيم الإيجابية المتضمنة في الدرس.

ويستفيد من الزمن المتبقي في حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح للغلق:

مقترح (١): عرض فيديو توعوي بعنوان تنظيم مبادرة (عُمان نظيفة) لحماية البيئة البحرية وتنظيفها من المخلفات)، ثم يناقش المعلم طلبته في مضمون العرض.

مقترح (٢): يمكن للمعلم الاستعانة بأسئلة (أحلل النص).

إشراقة

- أرضنا تحتاج إلى العناية منا، فلنقلل من استهلاك البلاستيك.
- البلاستيك نعمة من نعم الله علينا، ولكن سوء الاستخدام قد يحيله إلى نقمة.

همسة

المعلم شريك فعّال في تعزيز العمل التطوعي لحماية البيئة من كل ضرر.

النص الشعري: تلكَ الطبيعةُ

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: إثراء حصيلة الطالب الشعرية.

الأهداف:

١ إلقاء النص الشعري إلقاءً معبرًا.

٢ استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.

٣ البحث عن دلالات بعض المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.

٤ توضيح أثر جمال الطبيعة في النفس.

٥ استخلاص صفات الطبيعة التي خصها الشاعر في أبياته.

٦ حفظ نص أدبي شعري.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية زوايا المثلث.

٢ بعض إستراتيجيات التعلم النشط (مدرجَة ضمن المحتوى).

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ صور عن الطبيعة.

٢ بطاقات ملونة للمثلث.

٣ عرض سمعي للنص الشعري مصحوبا بصور عن الطبيعة.

مهارات التفكير العليا:

١ التحليل.

٢ الاستنتاج.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

- يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ونقترح له أن يعرض بعض الصور عن الطبيعة، ويناقش الطلبة في محتواها وعناصر الجمال فيها، وأثرها في قلب الفرد.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

- يعرض المعلم النص مسموعًا على طلبته بواسطة أي جهاز سمعي أو كعرض مسموع مصحوب بالصور، أو يُلقي بنفسه الأبيات إلقاءً معبرًا عن المعنى.
- يوجه المعلم طلبته لإلقاء النص، مع مراعاة الإلقاء الجيد والمعبر عن المعنى، ومراعاة البدء بالمجيدين في الإلقاء الشعري، ثم الأقل إجادة، مع ضرورة الأخذ بعين الاعتبار قراءة جميع الطلبة للنص.
- ثم يبدأ المعلم بتحليل النص تحليلا مبسطا، فيتناول فيه توضيح بعض المفردات عن طريق مناقشة السؤالين (١ و ٢) في (معجمي)، والسؤال (٢) في (أحلل النص)، ونقترح التالي في مناقشة الأسئلة:
  - إستراتيجية (الدقيقة الواحدة) للسؤال (١) في (معجمي).
  - إستراتيجية (النصف والنصف الآخر) للسؤال (٢) في (معجمي).
  - إستراتيجية (فكر - زاوج - شارك) للسؤال (٢) في (أحلل النص).
- يناقش المعلم طلبته في الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص، مع التطرق إلى جماليات النص، ويمكنه خلال مناقشته أن يطلب منهم الإجابة عن الأسئلة (١-٣-٤) في (أحلل النص) عن طريق إستراتيجية (زوايا المثلث).

شرح الإستراتيجية:

- يتم تصميم مثلث يشتمل على وجهين متناقضين أحدهما عابس والآخر بشوش.
- توضع في كل زاوية من زوايا المثلث ورقة مغلّفة بها السؤال بحيث يشتمل كل مثلث على ثلاثة أسئلة (تكون الأسئلة مثبتة في الوجه العابس من المثلث).
- توزع المثلثات على المجموعات، ويبدأ الطلبة بحل الأسئلة بعد فتحها واحدة تلو الأخرى في ورقة خارجية.
- ثم يستمع المعلم إلى إجابات المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة، وعند الإجابة عن الأسئلة الثلاثة بإجابات صحيحة ترفع المجموعة المثلث على الوجه البشوش.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه توجيه الطلبة لإبراز إبداعاتهم في الرسم في السؤال (٥)، ثم تعزيز الرسومات المميزة بعرضها في لوحة الخبرة.

إشراقة	الطبيعة هبة من الرحمن، فلنتأمل في مكنوناتها ونتفكر في خلقه سبحانه.
همسة	ليكن دور المربي تنمية الإحساس بأهمية الطبيعة.

القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب لفتح آفاق واسعة من المعرفة.

الأهداف:

١ توضيح أهمية القراءة لتلقي العلوم المختلفة.

٢ بيان ضرورة القراءة لتصبح جزءًا من الأنشطة اليومية.

٣ تطوير لغة الكتابة عند الطلبة من خلال القراءة.

٤ تلخيص الكتاب المقروء.

خطوات تنفيذ الدرس:

يستعين المعلم في تنفيذ الدرس بما ذُكر في دليل الفصل الأول.

(مهاراتي في القراءة)

المحور الثاني

أولا: الاستماع (طفلة من القطب الشمالي)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: تعرف طبيعة حياة طفلة في القطب الشمالي، ومقارنتها بحياة الطالب.

الأهداف:

١ الاستماع إلى النص استماعا جيدا، مراعيا آداب الاستماع.

٢ استخلاص الفكرة العامة للنص الذي استمع إليه.

٣ توظيف المعلومات الواردة في النص في حل أسئلة الكتاب.

٤ بيان معاني المفردات الجديدة، وطريقة الكشف عنها في المعجم.

٥ تحديد الموقع الجغرافي لـ (لابونيا).

٦ وصف منازل عائلة (كاري).

٧ ذكر أهمية حيوان الرنة لسكان (لابونيا).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية (البازل).

٢ إستراتيجية حوّل المسموع إلى لوحة مرسومة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ نموذج (البازل).

٢ قرص مدمج.

٣ جهاز تسجيل.

٤ المعجم الوسيط.

٥ خريطة أوروبا.

٦ صور للمعلومات الواردة في نص الاستماع.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

باستخدام إستراتيجية (البازل) يمهد المعلم لدرسه فيرسم صورة لحيوان الرنة، ثم يقطعها وفق نموذج (البازل) (مرفق صورة لحيوان الرنة)، ويسجل في الجهة المقابلة السؤال الآتي:

ما اسم الحيوان؟ وأين يعيش؟ ويقسم (البازل) وفق المجموعات لديه، ويجعل من إجابات الطلبة منطلقا لدرسه، دون التأكيد على الإجابة الصحيحة.

فكرة

استخدام تطبيق تكوين قطع البازل (everyday jigsaw puzzle) في حال توفر جهاز ذكي متصل بجهاز العرض.

قبل عرض المادة المسموعة:

- يهيئ المعلم البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية، كالبعد عن مصادر الضوضاء، واختيار الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.
- الالتزام بآداب الاستماع، ويذكرهم المعلم بها مكتوبة أو شفهية.
- الجلوس بهدوء، وتركيز، والانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث والمقاطعة أثناء الاستماع.
- قراءة الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

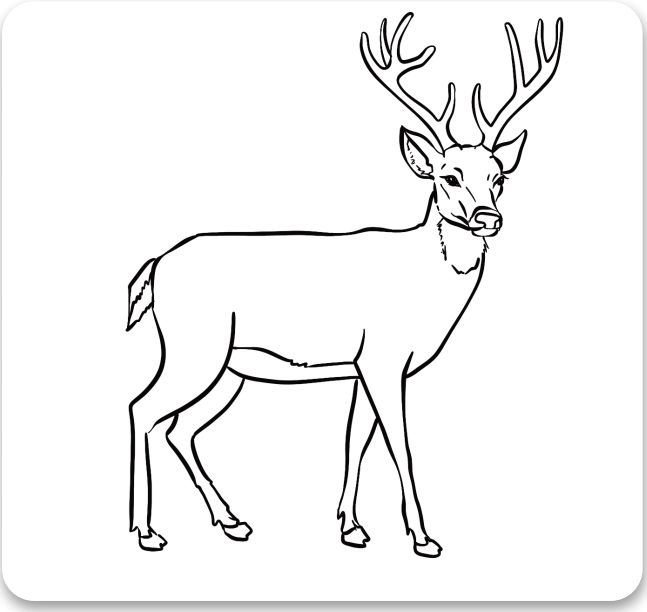
الاستماع الأول: عرض نص الاستماع من مصدره، على أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة.

الاستماع الثاني: بعد الاستماع الثاني يوجه المعلم طلبته للإجابة عن السؤال الأول، ومناقشته شفهيا معهم، ويتيح لهم ثلاث دقائق للإجابة عن باقي الأسئلة دون مناقشتها.

الاستماع الثالث: توجيه الطلبة للتأكد من إجاباتهم عن أسئلة الكتاب الخاصة بالنص المسموع تمهيدا لمناقشتها وتصويب الأخطاء والتعزيز، مع استخدام الوسيلة المناسبة لكل سؤال التي تعين الطالب على الإجابة الصحيحة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

- يمكن استخدام مهارة تحويل النص المسموع إلى لوحة فنية، فيكلف المعلم كل مجموعة برسم لوحة فنية متضمنة ما استمع إليه من معلومات (ولا يشترط ذكر كل العناصر المسموعة)، مع تعزيز المجموعة المجيدة في عملها.



طفلةٌ مِنَ القُطبِ الشَّمالي

صباحُ الخيرِ! «أنا كاري»، أبلغُ منَ العُمرِ أحدَ عشرَ عامًا، وأعيشُ في «لابونيا»، والدايَ يربيّانِ غزالَ الرنّةِ، ويملكانِ قطيعًا منها، هُناكَ على مسافةِ ثلاثمائةِ كيلومترٍ منَ الدائرةِ القُطبيةِ الشَّماليةِ.

يقولُ النرويجيون: إنّنا نقطُنُ منْطقةَ «فينمارك»، لكنَّ موطنَنا يحملُ أكثرَ من اسم، فهو النرويجُ وفنلندا والسويدُ وروسيا؛ بما أنّه يمتدُّ شمالَ هذهِ الدولِ الأربعِ، وبلادي فيحاءُ بيضاءُ يُغطّيها الجليدُ، تغرقُ في الظلامِ شتاءً، وتزهو بشتّى الألوانِ صيفًا، في نهارٍ لا ينتهي! إنّهُ بلدٌ أهلُه حُرّةٌ قلوبُهم، وفيّةٌ ضمائرُهم، إنّه «لابونيا»!

نؤلّفُ معَ أعمامي وعمّاتي وإخوتي وأخواتي وأبناءِ عُمومتي وبناتِهم جميعًا أسرةً واحدةً متماسكةً، نعيشُ طوالَ فترةِ الثلوجِ مجتمعين، قريبًا من القريةِ في فُرجةٍ بينَ الجبالِ البيضاءِ تتوسّطُ الأشجارَ المفضّضةَ على ضفافِ نهرِ «ألتا» المتجمّدِ. بيوتُنا الخشبيّةُ في ألوانِ قوسِ قزحٍ: فبيتُنا أحمرُ، وبيتُ عمّي أصفرُ في لونِ الشَّمسِ، وبيتُ عمّتي كأعشابِ المراعي الصيفيّةِ الممتدّةِ على ساحلِ البحرِ.

أمّا جدّتي «أنّا ماريّا»، فبيتُها فيروزيُّ اللونِ، وهو لونُ البحيراتِ حينَ يذوبُ الثلجُ في شهرِ يونيو.

لم نتخلَّ عن تقاليدِنا في التَّرحالِ صيفًا وشتاءً، فحياتُنا كلُّها محكومةٌ بهجرتَيْنِ اثنتَيْنِ لقُطعانِ الرنّةِ. نحنُ الآنَ في فصلِ الرَّبيعِ، والربيعُ عندَنا يعني عودةَ الشَّمسِ وانطلاقَ الرنّةِ نحوَ ساحلِ المحيطِ؛ فمنذُ القديمِ تعيشُ الرنّةُ على هذا النسقِ، تقضي الشتاءَ في المناطقِ الداخليّةِ حيثُ تتغذّى على الأُشْنَةِ (مادةٌ نباتيةٌ تلتفُّ على الشجرِ، عَطِرَةٌ بيضاءُ دقيقةٌ هو المعروفُ بشيبةِ العجوزِ)، وتهاجرُ صيفًا إلى ساحلِ البحرِ فرارًا مِنْ سُحُبِ الحَشراتِ الَّتي تغزو السُّهوبَ، أمّا نحنُ فنتبعُها. وينبغي أن تكونَ على استعدادٍ وفي انتظارِ لحظةِ رحيلِها، حينَها يسودُ القريةَ جوٌّ مِنَ الحركةِ العَجيبةِ، وتمتلئُ الحياةُ حُبورًا وسعادةً واحتفاءً بالرحيلِ القادمِ وعودةِ النورِ...

كريستيان دريو كاري

(طفل لابونيا).

ثانيا: التحدث (الدعاية لكتاب جديد)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: اكتساب القدرة اللغوية للدعاية لكتاب جديد من خلال مناقشة صورة غلاف كتاب (أنا إنسان).

الأهداف:

١ تعرّف مفهوم الدعاية.

٢ توضيح العَلاقة بين عنوان الكتاب وصورة الغلاف.

٣ مناقشة دلالات الصورة التي تظهر في غلاف الكتاب.

٤ إبداء الرأي في غلاف الكتاب وفكرته.

٥ التدرب على تنظيم الأفكار أثناء الحديث.

٦ استعمال المهارات المساندة في التحدث، مثل: إشارات اليد وتعبيرات الوجه.

مهارات التفكير العليا:

١ المناقشة.

٢ إبداء الرأي.

٣ التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية العصف الذهني.

٢ إستراتيجية خلية البحث.

٣ لعبة البازل.

الوسائل المقترحة:

١ جهاز عرض.

٢ صورة غلاف الكتاب.

٣ أوراق مطبوعة لإستراتيجية خلية البحث.

٤ صورة غلاف كتاب مقسمة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

- تُعرَض مجموعة لأنواع الدعايات عن طريق جهاز العرض.
- باستخدام إستراتيجية العصف الذهني، يسأل المعلم عن مفهوم الدعاية وأهميتها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس في حصتين (٣٠ دقيقة من كل حصة):

- تُعرض الصورة المدرجة في الكتاب أو على جهاز العرض.
- يعطي المعلم طلبته دقيقتين للتفكير في عنوان الكتاب وصورة غلافه وما تحويه من عناصر.
- يمكن استخدام إستراتيجية خلية البحث، وتتمثل خطواتها في الآتي:

- يعرض المعلم مجموعة من الأسئلة بجهاز العرض، وهي كالآتي:

أ. بم يوحي لك عنوان الكتاب؟

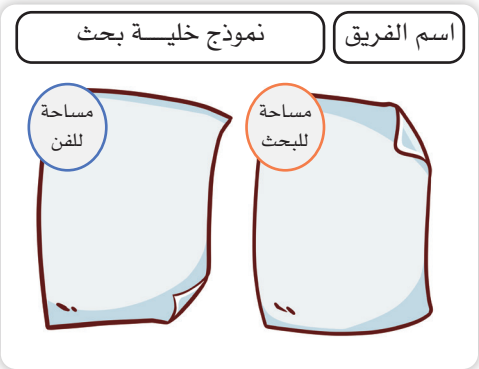
ب. صف غلاف الكتاب كما يظهر في الصورة.

ت. ما الفكرة التي يمثلها تماسك أيادي الأطفال كما يظهر في غلاف الكتاب؟

ث. وضح العلاقة بين عنوان الكتاب وصورة الغلاف.

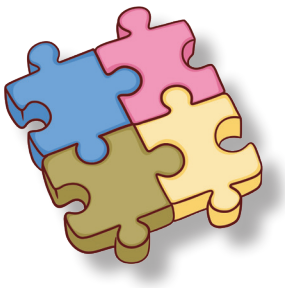
ج. ما دلالة اختلاف أزياء الأطفال وأجناسهم كما يظهر في صورة الغلاف؟

- يمكن تطبيق هذه الإستراتيجية عن طريق أوراق مطبوعة خاصة بتقسيمها، حيث تقسم إلى قسمين: (مساحة للبحث والتحدث، ومساحة للفن).
- يوزع المعلم الأوراق على المجموعات، ويكلف كل مجموعة بحل الأسئلة في مساحة البحث، ثم يوجههم لرسم السؤال الثاني المتعلق بفكرة تماسك أيادي الأطفال.



الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (١٠ دقائق):

باستخدام إستراتيجية البازل، يغلق المعلم الدرس، حيث يوزع صورة لغلاف كتاب عن موضوع هادف يراه المعلم مناسبًا، مقسمًا الصورة إلى قطع وعلى الطلبة تركيب الصورة بالشكل الصحيح؛ لاكتشاف عنوانه وتقديم دعاية عن الكتاب.



الدرس الأول: رسالة من ألاسكا

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة قصة واقعية قراءة معبرة وتحليلها.

الأهداف:

١ القراءة المسترسلة المُعبرة عن المعنى مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.
٢ استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.
٣ تحليل المفردات الجديدة في سياقها اللغوي.
٤ تعرف شخوص القصة.
٥ بيان أثر المعلمة في أوبير.
٦ تحديد صفات أوبير الجسدية والشخصية.
٧ استخلاص القيم الإيجابية من خلال الدرس.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ سكامبر (التصغير) أو (الحذف).
٢ خريطة المفاهيم (عناصر القصة).
٣ النصف الآخر.
٤ القبعات الست.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ المعجم اللغوي.
٢ بطاقات ملوّنة.
٣ عرض مرئي فيديو بعنوان (المعلمة السيدة تومسون والطفل تيدي).

مهارات التفكير العليا:

١ تحليل.
٢ تصنيف.
٣ استنتاج.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

- يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.
- ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح (١): عرض مرئي لمقطع فيديو من اليوتيوب بعنوان (المعلمة السيدة تومسون والطفل تيدي)، ثم يناقش المعلم طلبته عن موقف المعلمة، مشيرًا إلى أنّ المواقف المتشابهة قد تتكرر، متوصِّلاً معهم إلى عنوان الدرس.

مقترح (٢): يمكن للمعلم عرض خريطة ألاسكا وموقعها الجغرافي، وسؤال الطلبة عدة أسئلة عنها.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

أولا: القراءة الجهرية:

- يذكّر المعلم طلبته قبل البدء بالقراءة بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها).
- يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، ثم يكلف الطلبة بالقراءة، مع مراعاة البدء بالمجيدين ثم الأقل إجادة، مُنصتا لقراءتهم ومُصححا لما يقعون فيه من أخطاء.

ثانيا: القراءة الصامتة (حصتان):

١ القراءة الصامتة الأولى:

- ينبّه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (١٠ دقائق).
- ثم يبدأ بمناقشة الثروة اللغوية، مستعينًا بالمعجم اللغوي للبحث عن بعض المفردات، ويمكن الاستعانة بحل أنشطة الكتاب (أفهم النص). ثم ينتقل إلى تحليل النص وتحديد عناصر القصة مستعينًا بخريطة المفاهيم، كما يمكنه الاستفادة من أسئلة الكتاب التي تُسهم في تحليل النص لاستنباط الفكرة العامة.

٢ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- ينبّه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها).
- يوجه الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (١٠ دقائق).

٣ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يذكّر المعلم طلبته بما أُخذ في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها (١٠ دقائق).
- يستكمل تحليل الدرس ومناقشته باستخدام (القبعات الست).

- مقترح الأسئلة:

١) القبعة البيضاء (المعلومات):

أ. عدد الشخصيات في القصة.

ب. كيف كان مستوى أوبير دراسيًّا؟

ج. اذكر الأعمال التي قامت بها المعلمة مع أوبير.

٢) القبعة الحمراء (الانفعالات):

أ. استخرج من النص العبارة الدالة على:

- رغبة الأب في سحب ابنه من المدرسة.
- شدة فرح أوبير واندهاشه من تقدمه.

ب. ما أثر رسائل أوبير في المعلمة؟

٣) القبعة السوداء (السلبية):

أ. اذكر الألفاظ التي أُطلقت على أوبير.

ب. كيف كان موقف الأب من أوبير في بداية دراسته؟

٤) القبعة الزرقاء (اتخاذ القرار):

أ. ما القرار الذي اتخذته المعلمة بشأن أوبير؟

ب. خطط أوبير لصرف راتبه بطريقة جيدة. وضح ذلك.

٥) القبعة الصفراء (الإيجابيات والتفاؤل):

أ. استنتج أهم الصفات التي اتسمت بها المعلمة.

ب. كان لثناء المعلمة على كتابة أوبير أثر إيجابي. وضح ذلك الأثر.

- في أثناء المناقشة يستخلص المعلم الأفكار الجزئية حسب فقرات الدرس، ويسجلها في بطاقات ملّونة يعرضها مرتبة على السبورة، كما يناقش القيم الإيجابية المتضمنة في الدرس، ويمكن عرضها في شجرة القيم.

ملحوظة: يوازن المعلم بين الأسئلة الخاصة التي أعدّها لتحليل النص وأسئلة الكتاب؛ ليتمكن من حل الأسئلة في زمن تنفيذ الدرس.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح للغلق:

مقترح (١): كتابة رسالة من الطالب إلى الأم أو المعلم يعبر الطالب فيها عن امتنانه.

مقترح (٢): يمكن للمعلم الاستعانة بإستراتيجية سكامبر (التصغير) وذلك بتوجيه الطلبة لقراءة القصة، ثم تلخيص محتوى القصة إلى الثلث.

إشراقة

مهنة التعليم لا تساويها مهنة في الفضل والرتبة.

همسة

لا يقتصر دور المعلم على تلقين الدرس، بل توجيه الطلبة والنهوض بهم.

الدرس الثاني: بطلان صغيران

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص قصصي عالمي.

الأهداف:

١ قراءة الدرس قراءة معبرة عن المعنى.

٢ تحديد معاني المفردات اللغوية الجديدة.

٣ الموازنة بين الصفات الجسمية والخلقية للطفلين.

٤ تَعداد الأعمال التي كان يقوم بها الطفلان.

٥ التعرف على أدب الحوار.

٦ تحليل القصة إلى عناصرها الفنية.

٧ محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.

٨ استخلاص القيم التي يدعو إليها النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ القصة.

٢ أقطاب المغناطيس.

٣ اخفض يديك.

٤ التعلم التعاوني.

٥ الألعاب التربوية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ بطاقات ملونة.

٢ شكل المغناطيس.

٣ صور.

مهارات التفكير العليا:

- التصنيف.
- المقارنة.

- التحليل.
- الاستنتاج.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح للتهيئة:

مقترح (١): أجمل تعليق: حيث يقوم المعلم بعرض صورة تحمل إحدى معاني (الفقر/ الأخوة/ العطف)، أو يستعين بالصورة الواردة في الكتاب (اكتشف النص)، ويطلب من طلبته التعليق عليها، ثم يعرض تعليقاتهم على السبورة، وتُعد مدخلا للدرس.

مقترح (٢): عرض قصة مختصرة أو سردها لقيم الرحمة والعطف من واقع حياة الرسول محمد ﷺ، وصحابته الكرام، ويناقشها، وتُعد مدخلا للدرس.

مقترح قصة: يقول أبو هريرة رضي الله عنه جاء رجل إلى رسول الله ﷺ، فقال: إني مجهود، فأرسل إلى بعض نسائه، فقالت: والذي بعثك بالحق ما عندي إلا ماء. ثم أرسل إلى أخرى فقالت مثل ذلك، حتى قلن كلهن مثل ذلك. فقال: «من يُضيف هذا الليلة رحمه الله؟». فقال رجل من الأنصار: أنا يا رسول الله. فانطلق به إلى رحله فقال لامرأته: هل عندكِ شيء؟ قالت لا، إلا قوت صبياني. قال: فعلِّليهم بشيء؛ فإذا دخل ضيفنا فأطفئي السراج وأريه أنّا نأكل، فإذا أهوى ليأكل، فقومي إلى السراج حتى تطفئيه.

قال: فقعدوا وأكل الضيف، فلما أصبح غدا على النبي ﷺ فقال: وقد عجب الله من صنيعكما بضيفكما الليلة». (مسلم: كتاب الأشربة باب إكرام الضيف (٢٠٥٤).

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

أولا: القراءة الجهرية:

- يذكر المعلمة طلبته بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها).
- ثم يقرأ الدرس قراءة نموذجية أو يكلف أحد الطلبة المجيدين بالقراءة، مراعيا فيها ما سبق. ومتابعا الطلبة في تتبعهم للقراءة.
- يعين المعلم مجموعة من الطلبة للقراءة، منصتا لقراءتهم ومصححا لما يقعون فيه من أخطاء.

ثانيا: القراءة الصامتة: (حصتان):

١ القراءة الصامتة الأولى (حصة واحدة):

- ينبه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (١٥ دقيقة) ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي يشكل عليهم فهمها.

- يناقش معهم المفردات مناقشة لغوية شاملة، مستعينا بأسئلة الكتاب (معجمي ثروتي اللغوية)، موظفا إحدى الإستراتيجيات التي يراها مناسبة، ويمكن اقتراح إستراتيجية (أقطاب المغناطيس) في هذه الخطوة.

شرح الإستراتيجية:

- يكتب المعلم مجموعة الكلمات المستهدفة (الكلمات التي حددها الطلبة أثناء القراءة مع كلمات سؤالي ثروتي اللغوية (١+٢) في جانب من السبورة، مستعينا بالبطاقات الملونة.
- يمكنه رسم أقطاب المغناطيس على السبورة أو إحضار شكل لها أو صورة (كما يرى المعلم أو يتوفر معه)، بحيث يضع على أحد الأقطاب (جذر الكلمة) وعلى القطب الثاني (معناها).
- يلصق المعلم جذور الكلمات المستهدفة ومعانيها في الطرف الثاني من السبورة أو (يكتبها مبعثرة على أوراق مطوية صغيرة ويضعها على الطاولة) ثم يطلب من طالبين الإجابة عن النشاط بترتيب الكلمات ضمن قطبي المغناطيس (يمكن للمعلم أن يجربها على هيئة مسابقة بين طالبين).
- ملحوظة: يمكن توظيف التعلم التعاوني بين المجموعات في إنجاز هذا النشاط.
- يعزز العمل المنجز، ويناقش الإجابة مع بقية الطلبة.
- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة؛ لتحليل النص، موظفا إستراتيجية (اخفض يديك).

شرح الإستراتيجية:

- يجهز المعلم شكل كف اليد بخمسة أصابع، ويضع على كل إصبع سؤالا، بهدف تحليل الدرس.
- توزع الأسئلة على الطلبة بحيث تستلم كل مجموعة من المجموعات الست بالفصل يدا بها (٥ أسئلة)، مع مراعاة أن تستلم كل (٣ مجموعات منهم) نفس الأسئلة، بحيث يتمكن المعلم من أخذ أفضل الإجابات النموذجية للأسئلة ويشرك أغلب طلبة الفصل في الإجابة عنها.
- يلخص الطلبة إجابات الـ (٥ أسئلة) في الكف بشكل سريع موجز.
- يناقش المعلم عمل الطلبة، مسترسلا في شرح الدرس ومعززا لإجابات الطلبة وملخصاتهم النموذجية.

مقترح الأسئلة:

المجموعات الثلاث الأولى:

١. أين كان يتجول الكاتب وصاحبه؟
٢. كيف كان شكل الطفلين عندما التقى بهما الكاتب وصاحبه؟
٣. ماذا كان يعمل الطفلان في الساحة الرئيسة؟
٤. ما الذي أدهش الكاتب في الطفلين؟
٥. لم عاتب نيقولا أخاه يعقوب؟

(لخص إجاباتك في وسط الكف).

٢ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يستذكر المعلم مع طلبته ما أُخذ في الحصتين السابقتين.
- يوجه طلبته لقراءة النص قراءة صامتة لمدة (١٠ دقائق).
- يستكمل تحليل الدرس ومناقشته من خلال الاستعانة بالسؤال رقم (٦) من أسئلة (أحلل النص) الخاص بالقيم، إما بعرضها على جهاز العرض أو بواسطة بطاقات يتم توزيعها على مجموعات الصف والإجابة عنها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم غلق درسه باستخدام الألعاب التربوية، مثل:

- الأكواب المقلوبة التي يضع تحت كل كوب منها سؤالا.
- لعبة البولنج بوضع سؤال تحت كل قنينة. أو ما يراه المعلم مناسبا.

إشراقة

- الإيثار دليل سخاء وارتقاء نفس، وسجية الأبرار، وشيم الأخيار.
- خير الناس أنفعهم للناس.

همسة

أيها المربي الفاضل لسلوك الطلبة، هناك عوامل وأسباب مخفية تلمسها دون جرح لمشاعرهم.

النص الشعري: مرح الطفولة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: وصف أيام الطفولة وربطها بصور الطبيعة.

الأهداف:

١ قراءة النص الشعري قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

٢ استنباط الفكرة العامة.

٣ توضيح أهمية مرحلة الطفولة في حياة الإنسان.

٤ استخلاص المعنى الإجمالي للنص الشعري.

٥ حفظ النص الأدبي.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ التعلم التعاوني.

٢ إستراتيجية (اكتب في دقيقة واحدة).

٣ العب مع الكلمة (التركيز على المعجم) أو إستراتيجية (الصياد).

الوسائل التعليمية المقترحة:

- فيديو من اليوتيوب بعنوان (الألعاب الشعبية في عُمان).

مهارة التفكير العليا:

١ تحليل.

٢ استنتاج.

٣ مقارنة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترحات التهيئة:

مقترح (١): يمكن للمعلم أن يعرض مقطع فيديو عن أيام الطفولة كمدخل للدرس.

مقترح (٢): فيديو من اليوتيوب عن الألعاب الشعبية في عُمان ويوظفه كمدخل للدرس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم للنص أو إلى القرص المدمج.

يقرأ الطلبة الأبيات عدة مرات على شكل فردي وجماعي.

يقسم المعلم الطلبة إلى ست مجموعات وتوزع عليهم بطاقات لمناقشة النص:

(١) البطاقة الأولى: صنف كلمات النص في الأبيات الخمسة الأولى بحسب الآتي:

أسماء	أفعال	حروف

(٢) البطاقة الثانية: استخدم الشاعر الأشياء المحسوسة للتعبير عن صور الطفولة. وضح ذلك.

(٣) البطاقة الثالثة: تكثر في النص الألفاظ الدالة على الطبيعة، استخرجها.

(٤) البطاقة الرابعة: استخرج ومجموعتك الصور الجمالية الواردة في النص.

(٥) البطاقة الخامسة: أجب ومجموعتك عن سؤال معجمي (ثروتي اللغوية) باستخدام إستراتيجية العب مع الكلمة (سبق شرحها)، أو إستراتيجية الصياد (اختيار الكلمة ومعناها من خلال لعبة صيد السمك).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

يمكن للمعلم أن يغلق الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.

مقترح الغلق:

يطرح المعلم السؤال الآتي: عبر عن حبك واستمتاعك بأيام الطفولة بإحدى طريقتين:

- رسم لوحة فنية لألعاب الطفولة.
- كتابة قصة عن الطفولة.

إشراقة مرحلة الطفولة هي المكون الرئيس للشخصية، فعش طفولتك.

همسة من أساليب التحفيز التربوية، التعلم باللعب الذي يجعل الطالب يعيش طفولته.

قراءاتي: القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب لفتح آفاق واسعة من المعرفة.

الأهداف:

١ توضيح أهمية القراءة لتلقي العلوم المختلفة.

٢ بيان ضرورة القراءة لتصبح جزءًا من الأنشطة اليومية.

٣ تطوير لغة الكتابة عند الطلبة بواسطة القراءة.

٤ تلخيص الكتاب المقروء.

خطوات تنفيذ الدرس:

يستعين المعلم في تنفيذ الدرس بما ذُكر في دليل الفصل الأول.

(مهاراتي في القراءة)

المحور الثالث

أولا: الاستماع (ممارسة الهوايات المفضلة)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: المقدرة على تحديد الهواية لدى الطالب، والسعي لتنميتها.

الأهداف:

١ الاستماع إلى النص استماعا جيدا، مراعيا آداب الاستماع.

٢ استخلاص الفكرة العامة للنص الذي استمع إليه.

٣ توظيف المعلومات الواردة في النص لحل أسئلة الكتاب.

٤ بيان أهمية الهواية للإنسان.

٥ ذكر أمثلة للهوايات النافعة.

٦ تحديد القواعد الأساسية لجعل الهواية عظيمة النفع.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية شجرة الهوايات.

٢ إستراتيجية (اقطع الطريق مستخدما ورق النيلوفر).

٣ إستراتيجية التخيل.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ مقطع فيديو قصير صامت عن الهوايات (https://youtu.be/Eq69DOV710).

٢ قرص مدمج.

٣ جهاز تسجيل.

٤ صور لبعض الهوايات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

باستخدام مقطع الفيديو يمهد المعلم لدرسه، فيحث طلبته على متابعة المقطع، ثم يطرح عليهم مجموعة من الأسئلة، يصل من خلالها إلى موضوع الاستماع.

قبل عرض المادة المسموعة:

- يهيئ المعلم البيئة الصفية بالتخلص من المشتتات الذهنية، كالبعد عن مصادر الضوضاء، واختيار

الشكل المناسب لوضعية جلوس الطلبة.

- الالتزام بآداب الاستماع ويذكرهم المعلم بها مكتوبة أو شفهية.
- الجلوس بهدوء، وتركيز، والانتباه للنص المسموع، وتجنب مشتتات الاستماع كالأحاديث الجانبية، والعبث والمقاطعة أثناء الاستماع.
- قراءة الطلبة الصامتة لأسئلة نص الاستماع في الكتاب المدرسي.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

الاستماع الأول:

- عرض نص الاستماع من مصدره، على أن تكون درجة الصوت مناسبة لجميع الطلبة.

الاستماع الثاني:

- بعد الاستماع الثاني يوجه المعلم طلبته للإجابة عن السؤال الأول، ومناقشته شفهيا معهم، مع تعزيز الإجابات المتقنة، ويتيح لهم ثلاث دقائق للإجابة عن باقي الأسئلة دون مناقشتها.

الاستماع الثالث:

- توجيه الطلبة للتأكد من إجاباتهم عن أسئلة الكتاب الخاصة بالنص المسموع تمهيدا لمناقشتها وتصويب الأخطاء والتعزيز، مع استخدام الوسيلة المناسبة لكل سؤال التي تعين الطالب على الإجابة الصحيحة، ويمكن الاستفادة من المقترحات الآتية:
- تنفيذ السؤال (٢) باستخدام إستراتيجية شجرة الهوايات، فيحدد المعلم لون ورقة خضراء ليكتب عليها الطالب الهوايات التي ذكرت في المادة المسموعة، وورقة صفراء لإضافة هوايات جديدة لم تذكر في المادة المسموعة، مع توضيح الهوايات بالصور.
- استخدام إستراتيجية (اقطع الطريق مستخدما ورق النيلوفر)، فيحضر المعلم صورة لنهر ينثر عليها أربع أوراق للنيلوفر مع مجسم الضفدع، ليقفز إلى الورقة، فإن كان ذكر القاعدة صحيحا قفز إلى الورقة التي تليها، وإلا يبقى في مكانه إلى أن يصل الطلبة إلى الإجابة الصحيحة.



الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

يمكن استخدام إستراتيجية (التخيل) لغلق الدرس، فيكلف المعلم كل طالب بتخيل هوايات جديدة لا يمارسها الإنسان في الوقت الحاضر لتكون هوايات منتشرة في المستقبل، مع تعزيز الأفكار الابتكارية.

مُمارسةُ الهِواياتِ المفضَّلةِ

الهِواياتُ هِيَ محطّاتٌ ممتعةٌ يتوقَّفُ عندَها الإنسانُ؛ ليستسلِمَ فيها لِطبيعتِهِ ويرتاحَ إلى العملِ الذي يهواهُ.

ويبدو أَنَّ الجميعَ - بلا استثناءٍ - عندَهم هواياتُهم الخاصَّةُ، وإِنْ كانَ البعضُ يمارِسُها ولا يسمِّيها هوايةً.

فالطِّفلُ يمارسُ هوايتَهُ الخاصَّةَ عَنْ طريقِ مزاولةِ نوعٍ معينٍ مِنَ اللَّعبِ بينَ فترةٍ وأُخرى، وعندَما يكبرُ يختارُ هوايةً مُعيَّنةً كجمعِ الطوابعِ أو المراسلةِ أو ما شابَهَ ذلكَ.

أمّا الكَبيرُ فلربَّما يختارُ هوايتَهُ حسَبَ الأجواءِ الَّتي يعيشُ فيها كهوايةِ الزراعةِ، أو السباحةِ وركوبِ الخيلِ وممارسةِ الصَّيدِ، والكتابةِ، والمشي، ومطالعةِ الكُتبِ.

وعلى كُلِّ حالٍ، فإنَّ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ تكونَ لكَ إِحدى الهواياتِ الممتعةِ، لكي تلتجِئَ إليها كُلَّما وجدْتَ وقتَ الفراغِ المناسبَ.

وحتّى تكونَ الهوايةُ أكثرَ نفعًا وأعمقَ تأثيرًا في الترويحِ عنِ النَّفسِ؛ فلابُدَّ من اتباعِ القواعدِ التاليةِ:

أولًا: اختَرْ هوايتَكَ بعدَ تفكيرٍ مسبقٍ في أنواعِ الهواياتِ، واختَرْ أقربَها إلى ذوقِكَ وأنفعَها لَكَ، وأكثرَها ترويحًا عنِ النَّفسِ.

ولا مانعَ هُنا مِنْ تغييرِ الهوايةِ، فالإنسانُ أساسًا يختارُ هوايتَهُ بحُريةٍ لا يجبِرُهُ عليها أحدٌ. وقيمةُ الهوايةِ أن تُمارِسَها برغبةٍ واختيارٍ.

ثانيًا: اجمَعْ بمرورِ الزَّمنِ العُدَّةَ اللَّازمةَ للهوايةِ، وتعلَّمْ أيضًا أصولَها عَنْ طريقِ جمعِ المعلوماتِ الضَّروريةِ عنها، فإذا كنتَ تمارِسُ صيدَ الأسماكِ، فلا بأسَ بمطالعةِ كتابٍ في ذلكَ.

ثالثًا: وظِّفْ هوايتَكَ لحياتِكَ، وحذارِ أَنْ تعملَ العكسَ. إِنَّنا نقرأُ بينَ فترةٍ وأُخرى عَنْ بعضِ النّاجحينَ الذينَ بدؤوا أعمالَهُم هواةً، ثُمَّ تدرَّجوا فيها حتّى أصبحوا محترفينَ واستطاعوا بمرورِ الزمنِ التفوقَ على أصحابِ التجاربِ.

رابعًا: لتَكُنْ لكَ هوايتان بدلَ واحدةٍ: الأولى عمليةٌ، والثانيةُ فكريةٌ، فلربَّما تمرُّ بحالةٍ يتعبُ فيها عقلُكَ، فتحتاجُ إلى ممارسةِ هوايةٍ ترتبِطُ بالنشاطِ الجسميِّ، ورُبَّما يكونُ العكسُ فتتعبُ مِنْ عملٍ بدنيٍّ فتحتاجُ إلى ممارسةِ هوايةٍ عقليةٍ، وبهذا تحافِظُ على التوازنِ المطلوبِ بينَ العقلِ والجَسدِ.

هادي المدرسي

(كيف تمارس الترويح عن نفسك؟).

ثانيا: التحدث (تقديمُ عرضٍ شفويٍ)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تقديم عرض شفوي عن الهوايات وأنواعها وأهميتها.

الأهداف:

١ تعرف مفهوم الهواية وأنواعها.

٢ إبداء الرأي عن وقت ممارسة الهوايات وأسباب ممارستها.

٣ التحدث عن الهواية المفضلة وفوائدها بلغة فصيحة، وأفكار متسلسلة.

٤ استخدام النبرات الصوتية المعبرة، والوقفات المناسبة أثناء التحدث.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ خريطتي بألواني.

٢ من أنا؟ (تحديد نوع الهواية من العروض التمثيلية الصامتة).

٣ اختر وتحدث مع برنامج القرعة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ جهاز عرض.

٢ عرض مرئي من اليوتيوب بعنوان: كيف تعرف هوايتك؟

٣ تطبيق القرعة (Drew straws).

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

يُهيَّأُ للدرس بما يراه المعلم مناسبا، ونقترح أن يسأل المعلم طلبته عن هواياتهم المفضلة، ثم عرض المقطع المرئي المقترح (كيف تعرف هوايتك؟)، ويناقشهم في محتواه بطرح نفس السؤال المطروح في عنوان المقطع.

الخطوة الثانية: العرض (في حصتين)، (٥٠ دقيقة):

- يبدأ المعلم الدرس عن طريق إستراتيجية (من أنا؟)، التي تقتضي اكتشاف نوع الهواية بواسطة العروض التمثيلية الصامتة، وتُنفَّذ بتعيين طالب من كل مجموعة - مسبقا - لعرض هواية مختلفة، ثم يطلب من طلبته اكتشاف هذه الهواية (مقترحات: طالب يمسك كتابًا - طالب يلعب كرة قدم -

طالب يرسم – طالب يرمي صنارة صيد – طالب يمسك كاميرا –...).

- يطلب المعلم من بعض طلبته قراءة الفقرتين المرفقتين في الكتاب المدرسي، ثم يناقشهم في محتواهما وفق الأسئلة الواردة في (أ)، ويمكنه إضافة بعض الأسئلة وكتابتها في بطاقات على السبورة:
  - ما معنى الهواية؟
  - ولماذا يمارسها الفرد؟
  - ما أنواع الهوايات؟
  - متى يمارس الفرد هوايته؟
- ينتقل المعلم إلى مناقشة الأسئلة الواردة في (ب) عن طريق إستراتيجية (خريطتي بألواني)، ويطلب فيها المعلم من كل طالب رسم خريطة بالشكل الذي يختاره على أن يميز خريطته بالرسومات التي تتناسب وهوايته، ويحدد في الخريطة: (هوايتي – متى أمارسها ؟ – لماذا اخترتها؟ – فائدتها لي...)، (يؤجل الطالب تلوين الخريطة إلى نهاية الدرس).
- يطلب المعلم من بعض الطلبة التحدث عن هواياتهم وخرائطهم على أن يصوب لهم لغويا وتركيبيا. ويوجههم لطريقة العرض الصحيحة (نبرات الوقفات – تسلسل الأفكار).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

ينتقي المعلم الطريقة المناسبة لغلق الدرس، ويمكن أن يستفيد من المقترح الآتي:

يختار الطالب سؤالا عن موضوع الهوايات ليتحدث عنه، عن طريق تطبيق القرعة (Drew straws) الذي يمكن بواسطته صياغة الأسئلة في أظرف صغيرة، أو في أوراق ملوية.



الدرس الأول: الشغفُ بالألوانِ

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص قصصي قراءة معبرة سليمة، وتحليله.

الأهداف:

١ القراءة المسترسلة المُعبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم وصحة الضبط.

٢ استنباط الفكرة العامة والأفكار الجزئية.

٣ تصنيف المفردات الجديدة في سياقها اللغوي، وحسب جذرها المعجمي.

٤ وصف عام للبيت الذي يسكنه الطفل سليم.

٥ بيان أهم الصفات التي اتسم بها الطفل سليم.

٦ توضيح مدى الشغف بالهواية التي تشغل بال سليم.

٧ تقسيم الدرس إلى أفكاره الجزئية.

٨ استخلاص القيم الإيجابية التي تضمنها النص.

مهارات التفكير العليا:

- تحليل - إبداء الرأي - استنتاج.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ كن مبتسمًا.

٢ التعلم التعاوني.

٣ بطاقة هوية.

وسائل التعلم المقترحة:

١ المعجم اللغوي.

٢ رسومات وصور.

٣ أدوات الرسم (ألوان، فرشاة، قلم الرصاص، حامل ورق الرسم، باليتة (لوحة الألوان)).



حامل الورق



باليتة

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته، ويمكنه الاستعانة بالمقترحات الآتية:

مقترح (١): سؤال الطلبة عن هواياتهم التي يمارسونها في وقت الفراغ، ولعل من بين الهوايات هواية الرسم لتكون منطلقًا للحديث عن هذه الهواية والتوصل من خلالها إلى عنوان الدرس.

مقترح (٢): إحضار مجموعة أدوات الرسم التي يستعين بها الرسامون في إنتاج رسوماتهم (أوراق، البالتة، حامل الورق، فرشاة الألوان، الألوان)، يناقش المعلم طلبته في مسمياتها واستخداماتها، وسؤالهم إذا ما كان منهم من يستخدمها، ليسأل بعد ذلك عن الإحساس الذي يتولد لدى من يمارس هذه الهواية ليتم التوصل إلى عنوان الدرس.

مقترح (٣): يُحضر المعلم مجموعة من رسومات الطلبة الموجودة بقاعة الفنون التشكيلية، ويعرضها عليهم، ثم يسأل عن رأيهم فيما يشاهدون من رسومات، وهل يمارس أحدهم هذه الهواية؟

الخطوة الثانية: عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

أولا: القراءة الجهرية:

يذكّر المعلم طلبته – قبل البدء بالقراءة – بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها).

يبدأ المعلم بالقراءة القدوة أمام طلبته للدرس، ثم يكلّفهم بالقراءة مع مراعاة البدء بالمجيدين ثم الأقل إجادة، مُنصتا لقراءتهم ومُصححا لما يقعون فيه من أخطاء.

ثانيا: القراءة الصامتة (حصتان):

١ القراءة الصامتة الأولى:

- ينبه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها).
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة سابرة للمعنى (١٠ دقائق).
- يطرح المعلم الأسئلة المتنوعة التي تراعي المستويات المختلفة ويحقق من خلالها أهداف الدرس، مع مراعاة التسلسل في عرض هذه الأسئلة حيث يبدأ بأسئلة الثروة اللغوية، مستعينًا بالمعجم اللغوي للكشف عن دلالات المفردات، ويمكن الاستعانة بالسؤال الأول من أسئلة (معجمي) ثم ينتقل إلى الأسئلة التي تُسهم في تحليل النص وتنمية فهم المقروء، وبإمكانه الاستعانة بإستراتيجية (كن مبتسمًا).

شرح الإستراتيجية:

- تقوم الإستراتيجية على تجهيز بطاقة بها مجموعة من الوجوه السلبية والطريفة في آنٍ واحد، بمعنى أن الطالب يشعر عند رؤيتها بطرافة الموضوع، مع وجود مجموعة من الأسئلة بعدد الوجوه السلبية، ويجب أن يكون من بين الوجوه السلبية وجهٌ واحدٌ مبتسمٌ.

- توزع البطاقة على المجموعات بحيث يتم الإجابة عن الأسئلة، وعند مناقشة المعلم للأسئلة يتأكد الطلبة من حلهم للسؤال، فإذا كان الحل صحيحا تشطب المجموعة وجهًا سلبيًّا لا ترغب في وجوده لأنه يعرقل عملية التعلم.
- تُشطَب كافة الوجوه السلبية بعد الانتهاء من حل الأسئلة ليظل الوجه المبتسم في البطاقة دون شطب، ويعزز المعلم المجموعة التي استطاعت أن تبقي الوجه المبتسم فقط.
- يكتب المعلم في أعلى البطاقة اسم الإستراتيجية، ثم عبارة (لتكن في قمة السعادة تخلص من الوجوه السلبية؛ لتعيش بإيجابية مع روح العلم).

مثال تطبيقي من الدرس:

(كن مبتسمًا)

لتكن في قمة السعادة تخلص من الوجوه السلبية؛ لتعيش بإيجابية روح العلم.



١. كلمة في الفقرة الأولى بمعنى (يطلب رضاها).....

٢. كيف وصف الكاتب البيت الذي تسكنه عائلة سليم؟

٣. علل: تحلق الرفاق حول سليم في المدرسة.

٤. دلل على أن سليمًا لم يكن خاملاً بين أقرانه.

٥. بم نصح الطبيب الأم بشأن سليم؟

- يمكن للمعلم الاستفادة من أسئلة الكتاب (أفهم النص) أو أسئلة (أحلل النص) في إعداد أسئلة البطاقة.

٢ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يذكّر المعلم طلبته بما أُخذ في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة مدتها (١٠ دقائق).
- يستكمل تحليل الدرس ومناقشته مع التركيز على تحليل شخصية سليم، وبيان أهم الصفات التي اتصف بها، واستخلاص القيم المستفادة من النص، ثم يستكمل المعلم حل أسئلة الكتاب.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

يُغلَقُ الدرس بالطريقة التي تتهيأ للمعلم، والتي يراها مناسبة؛ للتحقق من وضوح أهدافه.

مقترح للغلق:

مقترح (١): توظيف إستراتيجية (بطاقة هوية) وذلك بتصميم بطاقة توزع على الطلبة لاستكمال بنودها.

بطاقة هوية:

اسم الطفل الموهوب:.....

صفاته:.....

هوايته:.....

مشكلته:.....

مقترح (٢): يمكن للمعلم أن يطرح السؤال على الطلبة، والاستماع إلى إجاباتهم:

- هناك حدثان يمكن توقع حدوثهما في حياة سليم: أحدهما إيجابي والآخر سلبي، اذكرهما، موضحًا الأسباب.

يمكن طرح السؤال على طالبين: أحدهما يتوقع الحدث الإيجابي، والآخر الحدث السلبي.

إجابة السؤال:

الحدث الإيجابي: يصبح سليم فنانا مشهورًا يُقيم المعارض الفنية، والأسباب: اهتمامه بتنمية موهبته، وتغير موقف الأم بعد نصيحة الطبيب لها، مما هيأ لسليم ممارسة هوايته ونموها في أجواء تحفيزية من قبل الأسرة.

الحدث السلبي: تراجع سليم عن ممارسة هوايته، وانطفاء الموهبة لديه، والأسباب عدم اهتمام الأسرة وتثبيطهم له في كل مرة؛ مما أدى إلى تكاسله وعدم اهتمامه بالهواية.

إشراقة

- الرسم لغة يعبّر بها الفنان عن أفكاره وأحاسيسه.
- الموهبة نعمة من المولى وبذرة كامنة في الأعماق تنمو وتثمر أو تذبل وتموت.
- وقت الفراغ هو الوقت المناسب لممارسة الهوايات المحببة.

همسة

المربي (الأبوان، المعلم) هو حجر الزاوية في أي بناء تعليمي، ويقع على عاتقه تربية النشء وتنمية مواهبهم.

الدرس الثاني: رحلةٌ إلى الجبلِ

المدة الزمنية: ثلاث حصص.

المخرج العام: قراءة نص قصة قصيرة، ومعالجته.

الأهداف:

١ قراءة الدرس قراءة معبرة عن المعنى، مع مراعاة علامات الترقيم، وصحة الضبط.

٢ تفسير معاني المفردات اللغوية الجديدة باستعمال المعجم اللغوي والسياق.

٣ استخلاص الفكرة العامة والأفكار الجزئية.

٤ محاكاة الأساليب في إنتاج جمل جديدة.

٥ وصف الجبل، ومجريات الرحلة إليه.

٦ استخلاص فوائد الرحلات الجسمية والعقلية.

٧ تحليل القصة إلى عناصرها الفنية.

٨ استخلاص القيم التي يدعو إليها النص.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ حل المشكلات.

٢ العصف الذهني.

٣ التخيل الموجه.

٤ التعلم التعاوني.

٥ مكعب الأسئلة.

٦ شجرة المشكلات.

٧ العبارات الملخصة للنتائج.

وسائل التعلم المقترحة:

١ أوراق نشاط إستراتيجي (شجرة المشكلات، والعبارات الملخصة للنتائج).

٢ شكل المكعب.

٣ بطاقات ملونة.

مهارات التفكير العليا:

١ الوصف.

٢ التحليل.

٣ الاستنتاج.

خطوات تنفيذ الدرس:

يهيئ المعلم للدرس بالطريقة أو الإستراتيجية التي يراها مناسبة لطلبته.

مقترح للتهيئة:

مقترح (١): باستخدام إستراتيجيتي (حل المشكلات والعصف الذهني) يطرح المعلم سؤالا عن مشكلة قد يتعرض لها الطلبة وهم في رحلة عائلية، مدرسية، تخييم...) ويأخذ وجهات النظر والحلول المقترحة عنها.

مثال (١) انقطع بكم الطريق وأنتم في رحلة تخييم، وليس لديكم ما يرشدكم إلى العودة. كيف تتصرفون؟

مثال (٢) خرجتم كعائلة في رحلة إلى الطبيعة لأحد أودية السلطنة الحبيبة، وتعطلت عجلة السيارة وأنتم بالطريق. ما أنسب تصرف يمكن أن تقوموا به؟

مقترح (٢): يمكن أن يستخدم المعلم إستراتيجية (التخيل الموجه) ويطرح الأسئلة، وقد سبق شرح الإستراتيجية في دليل الصف الخامس.

الخطوة الثانية: عرض الدرس (١٠ دقيقة):

أولا: القراءة الجهرية:

- يذكّر المعلم طلبته بأهداف القراءة الجهرية (سبق ذكرها).
- يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، أو يكلف أحد الطلبة المجيدين بالقراءة، مراعيا فيها ما سبق، ومتابعا الطلبة في تتبعهم للقراءة.
- يعيّن المعلم مجموعة من الطلبة للقراءة، منصتا لقراءتهم ومصححا لما يقعون فيه من أخطاء.

ثانيا: القراءة الصامتة (حصتان):

١ القراءة الصامتة الأولى (حصة واحدة):

- ينبه المعلم في بداية الحصة إلى أهداف القراءة الصامتة (سبق ذكرها).
- يوجه المعلم الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة (١٠ دقائق) ووضع خط أسفل المفردات الجديدة أو المفردات التي يشكل عليهم فهمها.
- يناقش المفردات مناقشة لغوية شاملة مستعينا بالسؤال (١) من أسئلة الكتاب (معجمي/ ثروتي اللغوية) وموظفا إحدى الإستراتيجيات التي يراها مناسبة، ويمكن الاستعانة بإستراتيجية (مكعب الأسئلة) في هذه الخطوة.

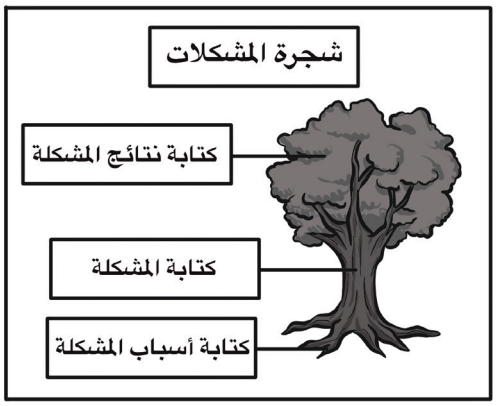
شرح الإستراتيجية:

- يعرض المعلم الألفاظ الجديدة التي استخرجها الطلبة، بالإضافة إلى ألفاظ السؤال (١) من ثروتي اللغوية على السبورة ضمن جدول منظم، تشتمل خاناته على ما سيكتب على أوجه المكعب من أسئلة.
- يحضر مكعبا، ثم يكتب على أوجهه (جذر الكلمة، مضادها، باب الكشف عنها في المعجم، معناها المعجمي، معناها السياقي، مرادفها).
- يبدأ المعلم برمي المكعب (أو يستعين بأحد الطلبة)، ثم يطرح عليهم السؤال الظاهر بالمكعب إما بطريقة عشوائية أو بطريقة (أعواد المثلجات).
- يجيب الطالب عن السؤال الظاهر له على وجه المكعب بعد الرمي، ثم يسجله المعلم على السبورة ضمن الجدول الذي رُسِمَ سابقا.

ملحوظة: وقت الحصة والمعالجات فيها لا تسمح باستخدام إستراتيجية المكعب طوال فترة التدريب، وبالتالي من خلال المناقشة مع الطلبة يجيب عن باقي خانات الجدول شفهيا، مع التركيز على أسئلة السؤال (١) لثروتي اللغوية.

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة؛ لتحليل النص، موظفا إستراتيجية (شجرة المشكلات).

شرح الإستراتيجية:



- يشرح المعلم الإستراتيجية للطلبة وخطوات تنفيذها كما في الشكل.
- يوزع عليهم ورقة النشاط التي تتضمن الإستراتيجية، ثم يطلب منهم العمل ضمن مجموعات للإجابة عن الأسئلة، بحيث يكتبون أولا المشكلة، ثم أسبابها، وأخيرا نتائجها التي خرج بها الكاتب وأصحابه من الرحلة.
- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات التي توصلوا إليها.

تصور للإستراتيجية:

- أسباب المشكلة: عدم حمل الطلبة لكفايتهم من الماء استعدادا للرحلة.
- المشكلة: بُعدُ الجبل ونفاد كمية المياه، وشعورهم بالعطش الشديد، وإصابتهم بالعرق والتعب.
- نتائج المشكلة:

١. أكلهم للبرتقالة ضمن حزز لتكفي أكبر قدر من الأصحاب.

٢. حث المعلم لهم، وتحفيزهم على المواصلة.

٣. تعاون الأصحاب، واجتيازهم مشقة الرحلة.

٢ القراءة الصامتة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يستذكر المعلم مع طلبته ما أُخذ في الحصتين السابقتين.
- يوجه المعلم طلبته لقراءة النص قراءة صامتة لمدة (١٠ دقائق).
- يستكمل المعلم تحليل الدرس ومناقشته واسترجاع المعلومات من خلال استخدامه لإستراتيجية (العبارات الملخصة للنتائج)؛ التي تهدف إلى تلخيص الأفكار واسترجاع المعلومات وترتيبها بالشكل الصحيح، **وبها يغلق الدرس** ويستكمل الإجابة عن أسئلة الكتاب التي لم يتم التطرق إليها خلال الحصص.

خطوات الإستراتيجية:

- يشرح المعلم الإستراتيجية للطلبة.
- يختار المعلم كلمات معينة تساعد الطلبة على تلخيص الدرس، من مثل: تعلمت، اندهشت، بدأت أتساءل، اكتشفت... كما هو موضح في الشكل.



- يوزع عليهم أوراق النشاط، ثم يطلب منهم الإجابة عن الكلمات المفتاحية في مدة تتراوح بين (٣-٥ دقائق) وفق ما يراه المعلم من تفاعل ومستوى طلبته.
- بعد الإجابة يسأل المعلم عمن يريد القراءة من المجموعة لعرض الكتابات، أو يقوم بتبادل أوراق النشاط بين المجموعات الأخرى وعرضها، مناقشا لها ومعززا للإجابات الأكثر تميزا.

تصور للإجابات:

١. تعلمت: أن الاستعداد للرحلة أمر ضروري لتلافي الأحداث المفاجئة كما حدث للكاتب وأصحابه.
٢. اندهشت: من قدرة المعلم على ضبط الصف وحثهم على المسير على الرغم من عطشهم، والتعب الظاهر عليهم.
٣. بدأت أتساءل عما سيحدث لو لم يجدوا العين الباردة أو أن قدرة الطلبة على المسير قد تراخت وقلت.
٤. اكتشفت أن الصديق الصالح غنيمة وأي غنيمة.

ملحوظة: (الطلبة هنا سيبدعون في أفكارهم وعلى المعلم تقبل الجميع ومناقشتها) .

إشراقة	خير زاد الدنيا الصديق الصالح.
همسة	أيها المربي الفاضل، الطلبة غرس فأحسن غرسه.

النص الشعري: هواية

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: فوائد رياضة المشي والقيم الإيجابية المستفادة من ممارستها.

الأهداف:

١ قراءة النص الشعري قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

٢ استنباط الفكرة العامة.

٣ توضيح فوائد ممارسة رياضة المشي.

٤ استخلاص المعنى الإجمالي للنص الشعري.

٥ تنمية بعض القيم الإنسانية بين الطلبة.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ التعلم التعاوني.

٢ إستراتيجية اكشف أوراقك.

٣ إستراتيجية الأركان الأربعة.

وسائل التعلم المقترحة:

١ نشيد من اليوتيوب بعنوان (أحب الرياضة).

٢ بطاقات.

مهارات التفكير العليا:

١ تحليل.

٢ استنتاج.

٣ تطبيق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (١٠ دقائق):

- يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته.
- مقترح التهيئة: يمكن للمعلم أن يعرض نشيدا بعنوان: أحب الرياضة، ثم يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة انطلاقا من الأنشودة وربط الإجابة بموضوع المحفوظة.

الخطوة الثانية عرض الدرس (٣٠ دقيقة):

- يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم للنص أو إلى القرص المدمج.
- يقرأ الطلبة الأبيات عدة مرات على شكل فردي وجماعي.
- يقسم المعلم الطلبة إلى ست مجموعات، وتوزع عليهم بطاقات إستراتيجية (اكشف أوراقك) لمناقشة النص.

شرح الإستراتيجية:

- يصمم المعلم بطاقات تحتوي على أسئلة في الدرس وإجاباتها.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويحدد القائد ليختار البطاقة ويقرأ السؤال على أفراد مجموعته.
- يدوّن كل طالب إجابته في ورقة مستقلة، ويطلب القائد منهم كشف أوراقهم.
- يعزز القائد الإجابات الصحيحة ويصوب الإجابات الخاطئة.

مقترح الأسئلة:

البطاقة الأولى: أ. عرّف بكاتب الأبيات. ب. ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات؟	البطاقة الثانية: كتابة سؤال ثروتي اللغوية رقم (١).
البطاقة الثالثة: كتابة سؤال ثروتي اللغوية رقم (٢) وكتابة السؤال: هات مفرد الجموع الآتية: أعواد، أعياد، تحيات.	البطاقة الرابعة: كتابة سؤال ثانيا: أحلل النص رقم (١).
البطاقة الخامسة: كتابة سؤال أحلل النص رقم (٢).	البطاقة السادسة: كتابة سؤال أحلل النص رقم (٣).

إشراقة

الرياضة تعمل على توسيع عقل الإنسان فهي مصنع العقلاء؛ فحافظ على ممارستها.

همسة

نمِّ القيم الإيجابية لطلبتك من خلال ممارسة رياضتهم المفضلة.

القراءة الحرة

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: قراءة الكتب لفتح آفاق واسعة من المعرفة.

الأهداف:

١ توضيح أهمية القراءة لتلقي العلوم المختلفة.

٢ بيان ضرورة القراءة لتصبح جزءا من الأنشطة اليومية.

٣ تمكين الطلبة بتطوير لغة الكتابة من خلال القراءة.

٤ تلخيص الكتاب المقروء.

خطوات الدرس:

يستعين المعلم في تنفيذ الدرس بما ذُكِرَ في دليل الفصل الأول.

(مهاراتي في الكتابة)

المحور الأول

الدرس الأول: أولا: الكشف في المعجم

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: استخدام المعجم في البحث عن معاني الكلمات.

الأهداف:

١ تعريف المعجم.

٢ تعرُّف خطوات البحث عن معنى الكلمة في المعجم (الأصل - الأبواب...).

٣ التدريب على استخراج معاني الكلمات من المعجم.

مهارات التفكير العليا:

١ التمييز.

٢ الاستنتاج.

٣ التوظيف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة للحصتين:

١ حبل الغسيل.

٢ مخطط الزهرة.

٣ القفل والمفتاح.

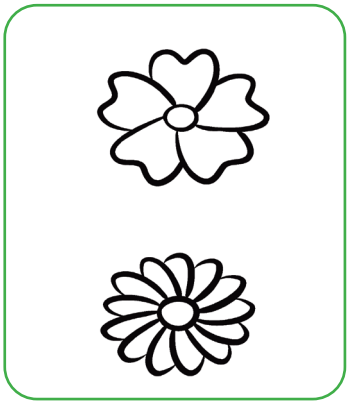
٤ التعلم التعاوني.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ بطاقات ملونة قُصت على شكل ملابس كُتب عليها بعض الكلمات.

٢ أوراق رُسم عليها زهرة (تُوزع على المجموعات) لتمييز الفعل من الاسم.

٣ أوراق ملونة لكل مجموعة.



خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

- يمكن للمعلم أن يحدد نوع التهيئة ووقتها وفق تقديره في حال كانت حصتا الدرس ستنفذان منفصلتين أو متواصلتين.
- باستخدام إستراتيجية حبل الغسيل يكتب المعلم بعض الكلمات الصعبة على البطاقات التي قُصت على شكل ملابس، ويطلب من الطلبة الإتيان بمعناها.



- يناقش المعلم معاني الكلمات بعد تعليق البطاقات على حبل الغسيل؛ ليصل بهم إلى وظيفة المعجم باعتباره أداة للكشف عن معاني الكلمات الجديدة التي لم يعرف الطالب معانيها.

مقترح: يمكن عرض فيديو يوضح فيه نشأة المعاجم وأبرز مؤلفيها، أو يأتي ببعض المعاجم من مصادر التعلم، ومن الأفضل تطبيق الحصة في غرفة مصادر التعلم.

الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى: (٢٥ دقيقة):

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام جهاز العرض.
- يقرأ الطالب الفقرة قراءة جهرية، ثم يعطي المعلم الطلبة دقيقتين للتفكير في بعض معاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية مخطط الزهرة، تُكلَّف المجموعات باستخراج الأفعال والأسماء الواردة في الفقرة، وتلوين الاسم باللون الأصفر والفعل باللون الأخضر.

خطوات استخدام مخطط الزهرة:

- يوزع المعلم مخطط الزهرة على المجموعات، ويطلب من كل مجموعة استخراج الأفعال والأسماء الواردة في الفقرة، ثم تدوينها، ثم تلوين الفعل بلون والاسم بلون مغاير.
- يناقش المعلم الكلمات مع الطلبة من حيث نوع الأفعال وصياغتها (ماض /مضارع /أمر) وحروف الزيادة فيها، ومن حيث اعتلال الأفعال وصحتها، كما يناقشهم في الأسماء من حيث الإفراد والتثنية والجمع.
- يوضح المعلم للطلبة طريقة الكشف عن معنى الكلمة في المعجم باستخدام خريطة المفاهيم، حيث يكتب الخطوات ويعرضها على الطلبة، داعما ذلك بالأمثلة.

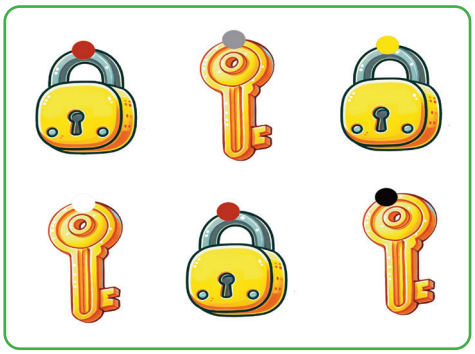
الحصة الثانية (٣٠ دقيقة):

الخطوة الأولى: التهيئة للدرس:

يعرض المعلم أفعالا مختلفة، ويكلف الطلبة بتحديد الأفعال المزيدة والمعتلة والصحيحة، ثم يطلب منهم تحديد جذر كل فعل، وطريقة الكشف عنه في المعجم.

ملحوظة: (إذا كانت الحصتان متتاليتين تحول التهيئة إلى نشاط صفي).

الخطوة الثانية: العرض:



في السؤال الأول «أوظف» يتم مناقشة الأمثلة باستعمال إستراتيجية القفل والمفتاح بكتابة الكلمة على القفل، ويقوم الطالب بوضع الجذر المناسب لكل كلمة مع توضيح طريقة الإتيان بالجذر.

خطوات إستراتيجية القفل والمفتاح:

- يصنع المعلم أنموذجا للقفل وأنموذجا آخر للمفتاح.
- يكتب الكلمة في القفل ويوزع الأقفال على الطلبة، ويكلفهم بكتابة الجذر الصحيح لكل كلمة في المفتاح، ثم إلصاق المفتاح أمام القفل الذي يناسبه.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ دقائق): (ويمكن للمعلم أن يحدد الوقت وفق تقسيمه الحصتين):



باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني يعرض المعلم فقرة (أوظف ٢) الواردة في الكتاب عن طريق جهاز العرض، ثم يناقش الطلبة في الفقرة وما ورد فيها من قيم وأفكار، ثم يوزع معجمًا لكل مجموعة (المعجم الوسيط) مع بطاقة ملونة، ويكلف الطلبة باستخراج معاني الكلمات التي تحتها خط، والكشف عن معناها، مع توضيح طريقة الكشف، ثم يدون ذلك في البطاقات، ويتم عرض ومناقشة الإجابات وتقديم التغذية الراجعة لكل مجموعة مع التعزيز المناسب.

الدرس الأول: ثانيا: الأنشطة الإملائية:
الهمزة المتوسطة على الياء

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الهمزة المتوسطة على الياء كتابة صحيحة.

الأهداف:

١ ذكر مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الياء.

٢ تعليل كتابة الهمزة المتوسطة على الياء.

٣ إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على الياء.

مهارات التفكير العليا:

١ الاستنتاج.

٢ المقارنة.

٣ إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ جدول التعلم.

٢ مثلث ما؟

٣ سلة المعرفة.

٤ راية الطاولة المستديرة.

٥ الظهر بالظهر.

الوسائل المقترحة:

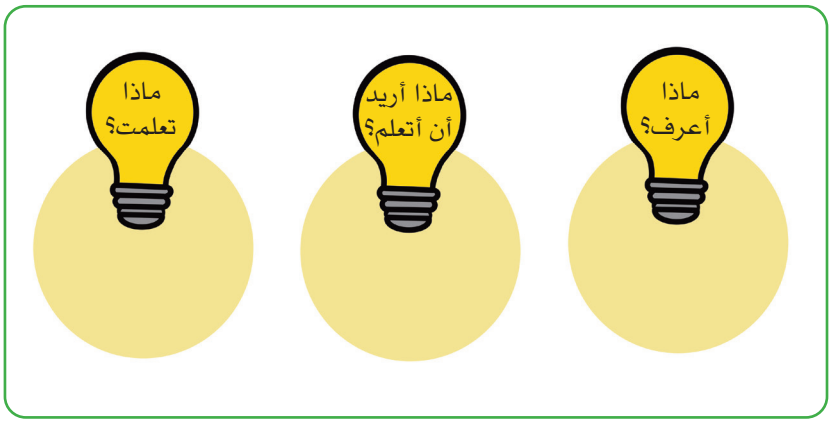
١ جهاز الفاكس جام.

٢ شاشة عرض أو جهاز بروكسيما.

خطوات تنفيذ الدرس:

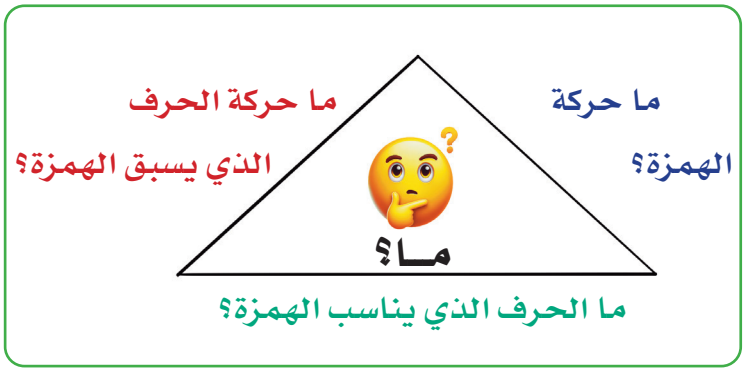
الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يهيئ المعلم الدرس باستخدام جدول التعلم، حيث يذكر الطالب في خانة (ما أعرف) ما سبق له دراسته في المحاور السابقة من الأمور التي تتحكم في تحديد الحرف المناسب لكتابة الهمزة، ويسجل في خانة (ما أتوقع أن أعرف) المهارات التي يتوقع تعلمها في هذه الحصة، ويتم إرجاء تعبئة استمارة خانة (ماذا تعلمت؟) لتُملأ تراكميا في أثناء الموقف الصفي.

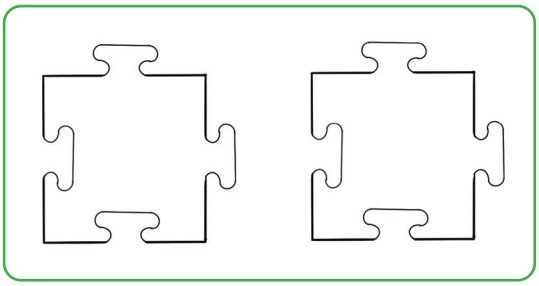


الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب على السبورة أو الشاشة مستخدما برنامج «كتابي الذكي»، فيقرأ الفقرة الواردة في الكتاب قراءة نموذجية، أو يكلف طالبا مجيدا للقيام بذلك، مع حث الطلبة على ملاحظة الكلمات الملونة فيها.
- يسأل الطلبة عن الرابط المشترك بين الكلمات الملونة.
- يطرح على الطلبة مجموعة أسئلة (ويفضل تسجيلها على بطاقة ملونة تثبت أمام الطالب طوال وقت الحصة)، وهي:
  - ما الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة؟
  - ما حركة الهمزة؟
  - ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة؟
- باستخدام مثلث ماذا؟ يبدأ المعلم في ذكر مواضع الهمزة المتوسطة على الياء.
- يمكن للمعلم أن يستفيد من هذا الرسم التوضيحي في بيان حركة الهمزة المرسومة على الياء وما قبلها.



- ينتقل المعلم لملء الجدول في الكتاب المدرسي مستخدما «سلة المعرفة»، فيسجل الكلمات الملونة في بطاقات ملونة ويضعها في سلة (يمكن رسم السلة على السبورة وإلصاق البطاقات المغنطة عليها)، ثم ينتخب مجموعة من الطلبة تباعا لسحب بطاقة، وتحديد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، وطالبا آخر لتعليل كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها، مع تسجيل الإجابات في الجدول بالكتاب المدرسي.



- ينتقل المعلم بعد ذلك لحل تدريبات الكتاب، فيمنح الطلبة دقيقتين للإجابة عن السؤال الأول قبل المناقشة، ثم ينتخب مجموعة من الطلبة تباعا لبيان سبب كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها (يمكن أن يستخدم المعلم إستراتيجية النصف والنصف الآخر بحيث يسجل الكلمة في جزء، والطالب يبين السبب بالبحث عن الجزء المناسب استغلالا لوقت الحصة).



- ينتقل المعلم للإجابة عن السؤال الثاني مستخدما راية الطاولة المستديرة، فيقسم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة بها خمسة طلبة، مع اختيار الطالب الذي يبدأ الإجابة عن المفردة الأولى (باستخدام ما يراه مناسبا في ذلك). ويعطى الطالب الراية بحيث يسلمها لزميله الذي يليه ليجيب عن المفردة الثانية، ويستمر نقل الراية إلى أن يتم الانتهاء من الإجابة عن المفردات كلها، وفق زمن يقدره المعلم لا يتجاوز الدقيقتين، ثم يبدأ في مناقشة السؤال بصورة جماعية بعد تعزيز المجموعة المتقنة لعملها ضمن الوقت المحدد.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (خمس دقائق):

يختم المعلم درسه باستخدام إستراتيجية (الظهر بالظهر)، حيث يقوم بإعداد أسئلة موضوعية مسبقا، ثم ينتخب طالبين يجلسان بصورة عكسية (الظهر بالظهر) الطالب الأول يطرح الأسئلة والثاني يختار الإجابة الصحيحة.

الدرس الأول: ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الكلمات بخط الرقعة كتابة صحيحة، مع مراعاة قواعد رسمها.

الأهداف:

- كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، مع مراعاة قواعد رسم الحروف بالمحاكاة ومن دونها.

مهارات التفكير العليا:

١ تصويب الخطأ.

٢ التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (الحرف المفقود).

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ بطاقات عليها آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو أبيات شعرية أو حكم.

٢ جهاز العرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

- يُذَكِّر المعلم الطلبة بالحروف التي ترتفع عن خط القاعدة في خط الرقعة، ويطلب منهم كتابتها على السبورة (يمكن للمعلم اختيار الطلبة بأعواد المثلجات).
- يؤكد المعلم على طلبته التقيد بالجلسة الصحيحة، وتحضير أدوات الكتابة، مع الالتزام بالنظام والنظافة في الكتابة، وكيفية الإمساك بالقلم.

الخطوة الثانية: العرض: (٢٥ دقيقة):

- يخطط المعلم السبورة بثلاثة أسطر، ويكتب عبارة بخط النسخ، ثم يطلب من بعض الطلبة محاولة كتابتها بخط الرقعة على السبورة (يمكنه استخدام جهاز العرض أو البطاقات في عرض العبارة).

بيت شعري مقترح للعرض: (تعلّم فليس المرء يولد عالمًا ... وليس أخو علم كمن هو جاهل).

- يكتب المعلم البيت مرة أخرى بخط الرقعة كتابة صحيحة، ثم يناقش الأخطاء التي وقع فيها الطلبة في المحاكاة الأولى.
- يوجه المعلم طلبته لمحاكاة الآية الأولى الواردة في الكتاب المدرسي، ثم كتابة الآية الثانية، ويمر المعلم بينهم للتأكد من سلامة خطهم ومحاكاتهم، ورصد بعض الأخطاء التي يقع فيها الطلبة وإعادة كتابتها على السبورة من قبل المعلم أو الطالب المجيد في الكتابة.

بيت شعري مقترح للعرض: (تعلّم فليس المرء يولد عالمًا ... وليس أخو علمٍ كمن هو جاهل).

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ دقائق):

يستطيع المعلم تطبيق نشاط جماعي ختامي باستخدام إستراتيجية (الحرف المفقود):

- يوزع المعلم على المجموعات عبارات مكتوبة بخط الرقعة، ويمسح بعض الأحرف منها (مرفق صورة لأربع عبارات مقترحة).
- يقرأ المعلم العبارات حتى يستطيع الطلبة معرفة الحروف الناقصة، ثم يطلب منهم كتابة الحروف الناقصة بخط الرقعة.

العبارات والأبيات المقترحة:

- ليس الجمال بأثواب تزيننا
إن الجمال جمال العلم والأدب

- الليل والخيل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- أكمل المؤمنين إيمانا أحاسنهم أخلاقا.

- إنما الأعمال بالنيات.

لـ... س الجـ ... ـال بأ..ـواب تزينـ..ـا
إ... الجمال جمال الـ ..لم والأ.. ب

الليـ.. والـ...يل والبيداء تعـ..فني
والسيـ.. والرـ.ـح والـ..رطا.. والقـ..م

«أ..ـمل المـ.. منين إيمـ..نا أ...سـ..م أخـ..قا»

«إ..ـما الأ..ـما.. ..ـالـ...ـا...»

الدرس الأول: رابعًا: التعبير (وصف البيئة الطبيعية)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة مقاطع وصفية معبرة عن البيئة الطبيعية.

الأهداف:

١ وصف البيئة الطبيعية بعناصرها المختلفة في مقاطع وصفية صحيحة.

٢ توظيف الروابط اللفظية والأساليب المناسبة للنص الوصفي.

٣ استخدام علامات الترقيم المناسبة استخداما صحيحا.

مهارات التفكير العليا:

١ الربط.

٢ التركيب.

٣ الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

- إستراتيجيات وخطوات الكتابة الوصفية والسردية (أنفخُ الشخصية (البالون) - أملأ اللوحة - أجيبُ عن أسئلة الصحفيين (مكبر صوت) - ألقي نظرة - أحملُ معي - أرى أفكاري بوضوح أكثر (النظارة) - أتثبت من كتابتي).
- جهاز عرض (الفاكس جام أو البروكسيما).

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى التهيئة: (٧ دقائق):

يُذكِّر المعلم الطلبة بالفرق بين الوصف والسرد في خريطة معرفية، موضحا خصائصهما، مع التركيز على مفهوم الوصف، وأنواع الموصوفات (وصف شخصية - مكان - مشاعر - مشاهد ...)، ويمكن للمعلم أن يعود إلى المحور الأول لاسترجاع الفروق بين الوصف والسرد.

الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (٢٥ دقيقة):

- يعرض المعلم الفقرة الواردة في النشاط التمهيدي في الكتاب المدرسي من خلال جهاز العرض، ويطلب من الطلبة قراءتها، ثم مناقشة الموصوفات الواردة فيها جماعيا من خلال إستراتيجية الدقيقة الواحدة، وتحديد الموصوف الأساسي (الجبال) والموصوفات الجزئية.
- يناقش المعلم طلبته في أنواع البيئات الطبيعية الأخرى (بحار - سهول - شواطئ - وديان - هضاب - مزارع - صحاري ...)، ثم يطلب منهم إكمال المستطيل الوارد في النشاط التمهيدي عن وصف البيئة البحرية، وذلك بعد مناقشتهم في عناصر البيئة البحرية (يمكن تطبيق إستراتيجية فكر - زاوج - شارك في مناقشة النشاط).
- يبدأ المعلم في عرض الموضوع الأساس المطلوب (وصف رحلة إلى بيئة طبيعية محيطة بمنطقتك)، ويمكنه تقسيم خمس أو ست بيئات على الطلبة وفق المجموعات، بحيث تكتب كل مجموعة عن بيئة معينة (يمكن استخدام حجر النرد في توزيع البيئات).
- يسير المعلم في درسه حسب التوجيهات الواردة في الكتاب المدرسي، ويستطيع الاستعانة بالمقترح التالي:
- في خريطة معرفية يمكن للطالب أن يعرض مخططه للرحلة بإجابات قصيرة قبل البدء في الكتابة الفعلية. بحيث تتضمن الخريطة العناصر التالية:
  - تحديد المكان المقصود للرحلة: (صحراء - بحر - هضبة - سهل - مزرعة - وادٍ ...).
  - تحديد نقطة الانطلاق وزمنها ووجهة الرحلة وغايتها والأشخاص المشاركين فيها.
  - سرد الأحداث والمشاهد المرتبطة بها (الصعود - النزول - الاستراحة ...).
  - وصف الأماكن (جبل - سهل - شاطئ - بحر - هضبة - وادٍ ...).
  - وصف مفردات البيئة في المكان (نباتات - صخور - أصداف - برك - حيوانات - مياه...).
  - وصف المكان بالحواس المختلفة (الروائح - الأصوات - الملمس...).
  - شعور الطالب تجاه الرحلة.
  - أهمية الرحلة وفائدتها.
- يمكن للمعلم أن يطبق خطوات الكتابة الوصفية السردية في توصيف الرحلة:

الخطوة الأولى: أملأ اللوحة: يعرض المعلم بعض الصور لبعض البيئات الطبيعية التي اقترحها طلبته - ويستطيع أن يستعرض الأماكن كمناقشة من دون صور - ثم يسأل طلبته عن هدف الرحلة ومكان الانطلاق وزمنها والأشخاص المشاركين فيها.

الخطوة الثانية: أجيبُ عن أسئلة الصحفيين: طرح أسئلة عن محتوى العرض، ويمكن للمعلم أن يناقش طلبته:

أ. ما صفات المكان وعناصره؟ (جوه - اتساعه - الخضرة - الماء - الشمس - الغروب - الأصوات

- الروائح - ملمس الرمال -...).

ب. ما المشاهد والأحداث والمشاعر التي صاحبت الرحلة؟ (الصعود فوق صخور وعرة - السير وسط المياه - اللعب بالرمل - تأمل الأشجار - مرح الأطفال - الراحة والسرور -...)

ج. ما أنواع النباتات/ الحيوانات التي شاهدتها؟ هل كانت الصخور كبيرة؟ هل رأيت أصدافا/ عيون ماء...؟

- يجب التنبيه على الطلبة بأن هذه الأسئلة يمكن أن ترتبط إجاباتها مع بعضها في مقاطع واحدة، مثلا: (هناك... وسط البحر الواسع المتلاطمة أمواجه يسبح أخي مبتسما وقد احمرّ خده من الشمس... وأختي تمشي دون حذاء وسط حبات الرمل الناعمة تجمع الأصداف في شغف وسرور).

الخطوة الثالثة: ألقي نظرة: يمكن الرجوع إلى شرح الخطوة في درس الوصف في دليل المعلم للفصل الأول.

الخطوة الرابعة: أحملُ معي: يمكن الرجوع إلى شرح الخطوة في درس الوصف، وينبغي تنبيه الطلبة هنا على استخدام عبارات الوصف أكثر من السرد، واستخدام الأسماء أكثر من الأفعال.

يطلب المعلم من طلبته في هذه الخطوة البدء في الكتابة على أن يمر هو بينهم لمتابعتهم وملاحظة الأخطاء العامة، ومناقشتها.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

يسترجع المعلم في هذه الحصة الخطوات السابقة كتمهيد جديد في حال تم تطبيق الدرس في حصتين منفصلتين، ويطبق المعلم في هذه الحصة الخطوتين الأخيرتين من إستراتيجيات الكتابة الوصفية السردية. وهما:

الخطوة الخامسة: أرى أفكاري بوضوح أكثر (النظارة).

الخطوة السادسة: أتثبت مما كتبت.

ملحوظة: سبق شرح الخطوتين في درس الوصف.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ - ١٠ دقائق):

يطلب المعلم من الطلبة قراءة بعض كتاباتهم الوصفية عن الرحلة البيئية، وتعزيز الخرائط والكتابات المميزة.

الدرس الثاني: أولا: الأنشطة النحوية
(جمع المذكر السالم)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: إعراب جمع المذكر السالم إعرابا صحيحا.

الأهداف:

١ تعريف جمع المذكر السالم.

٢ تعيين العلامات الإعرابية لجمع المذكر السالم.

٣ تحويل المفرد إلى جمع مذكر سالم.

٤ استخلاص التغيرات التي تحدث لجمع المذكر السالم عند إضافته.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ برنامج سحابة الكلمات (word cloud).

٢ إستراتيجية بساط الريح.

٣ إستراتيجية الكرات الملونة.

٤ إستراتيجية النصف المفقود.

٥ إستراتيجية الأحجية (برنامج Tarsia).

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ أوراق ملونة.

٢ جهاز عرض.

٣ كرات ملونة.

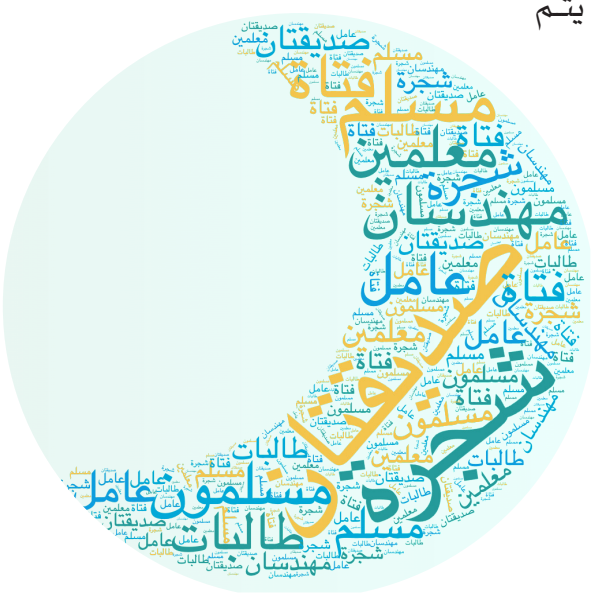
مهارات التفكير العليا:

- الاكتشاف، التطبيق.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

- باستخدام برنامج سحابة الكلمات (word cloud) يتم عرض بعض الكلمات فى حالة التذكير والتأنيث بصياغتها في الإفراد والتثنية والجمع.



- البرنامج يقوم على مجموعة من الأشكال (هلال، فراشة، قلب...) يختار منها المعلم قالبًا يدخل فيه الكلمات عن طريق البرنامج ويعرضها على الطالب في جهاز العرض.

مقترح: يمكن للمعلم أن يقترح صورًا تعبر عن الكلمات في حالة التذكير والتأنيث بصياغتها في الإفراد والتثنية والجمع.

- يكلف الطلبة باستخراج الكلمات التي تدل على المؤنث والمذكر، ويناقشهم في صياغتها في صورها المختلفة كما ذكر سابقا.
- من خلال التهيئة، يتوصل الطلبة إلى عنوان الدرس وهو جمع المذكر السالم.

الخطوة الثانية: العرض:

الحصة الأولى (التعريف بجمع المذكر السالم وعلامة إعرابه): (٢٥ دقيقة):

- يقرأ الطلبة الفقرة (أ) ثم يناقشهم المعلم في موضوعها مدة دقيقة.
- يمنح المعلم الطلبة دقيقتين للتفكير في حل السؤال الأول، حيث يتأمل الطالب الكلمات ويحدد نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع.
- يناقش المعلم الموقع للكلمات المفردة في جدول على سبورة المدرسة.

الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب

- ينتقل المعلم إلى الفقرة (ب)، ويطلب من الطلبة قراءة الفقرة، ويناقش معهم التغيير الذي طرأ على الكلمات المفردة.
- باستخدام إستراتيجية (بساط الريح) يدون الطلبة التغييرات التي طرأت على الكلمات المفردة. وكيف تحولت إلى جمع.
- بساط الريح عبارة عن ورقة على شكل بساط يوزعها المعلم على المجموعات، ويكلف كل مجموعة

برصد التغييرات بعد قراءة الفقرة (ب)، ثم مناقشتها للتوصل إلى جمع المذكر السالم والتغيير في بنية الكلمة.

بساط الريح

يعرض المعلم مقطعًا عن موضوع معين، ثم يدون الطالب كل ما يشاهده على وجه السرعة.

اكتب كل ما تقع عليه عينك.

.....

.....

.....

.....

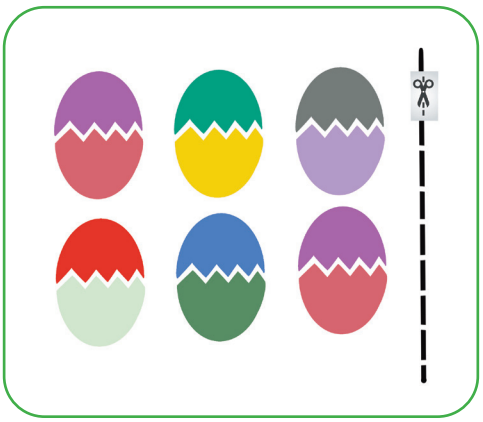
- باستخدام جدول الإعراب، يعرب المعلم مع الطلبة الكلمات التي وردت في صيغة الجمع، مع ضرورة تعريف الطلبة بحركات الإعراب الفرعية.

الكلمة	التغيير في بنية الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ دقائق):

باستخدام إستراتيجية النصف المفقود، يكتب المعلم مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالدرس في نصف البيضة المكسورة، ويعلقها على الطلبة للبحث عن النصف الآخر الذي يحتوي على الإجابات الصحيحة.

(يعد المعلم الإجابات مسبقا ويضعها على الطاولة مبعثرة).



الحصة الثانية: (تابع إعراب جمع المذكر السالم عند الإضافة):

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

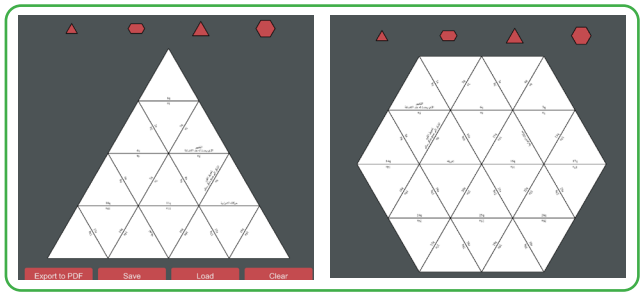
- باستخدام إستراتيجية الكرات الملونة، يكتب المعلم جملًا مفيدة في حال الإفراد، ثم يوزعها على المجموعات، ويطلب من كل مجموعة تحويل الجمل إلى جمع مذكر سالم.
- جمل مقترحة وللمعلم حرية اختيار الجمل:
  ١. مررت بالمعلم.
  ٢. المهندس يعمل بجد واجتهاد.
  ٣. رأيت اللاعب في الملعب.
  ٤. احترمت الزائر.
  ٥. ساعد الممرض المريض.
- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات، مع تذكيرهم بتعريف جمع المذكر السالم وحركاته الإعرابية.

الخطوة الثانية: العرض: (٢٥ دقيقة):

- يعرض المعلم على الطلبة أمثلة على جمع المذكر السالم في حالة الإضافة، مع ملاحظة التغيير الذي يطرأ على جمع المذكر السالم.
- يتم حل أسئلة الكتاب «أوظف»، وتقديم التغذية الراجعة من خلال متابعة الطالب في الحل والتصحيح له وتعزيزه.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

يغلق المعلم الدرس باستخدام برنامج الأحجية (Tarsia)، وذلك عن طريق وضع العديد من الأسئلة المتعلقة بجمع المذكر السالم (تعريفه، حركاته الإعرابية، التغيير الذي يحدث له عند الإضافة، تحويل المفرد المذكر إلى جمع مذكر سالم)، ثم يكلف التلاميذ بتركيب السؤال مع إجابته الصحيحة، وتكوين الشكل المناسب الذي اختاره المعلم.



صور من البرنامج

الدرس الثاني: ثانيا: الأنشطة الإملائية:
تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الهمزة المتوسطة على الياء كتابة صحيحة.

الأهداف:

١ ذكر مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الياء.

٢ إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على الياء.

٣ التمييز بين مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الياء ومواضع كتابتها على الألف والواو.

مهارات التفكير العليا:

١ التطبيق.

٢ التوظيف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية الزهرة.

٢ إستراتيجية الكلمات المرحة.

٣ التعلم التعاوني.

وسائل التعلم المقترحة:

١ نموذج إستراتيجية الزهرة.

٢ جهاز العرض الرأسي (الفاكس جام) أو السبورة التفاعلية.

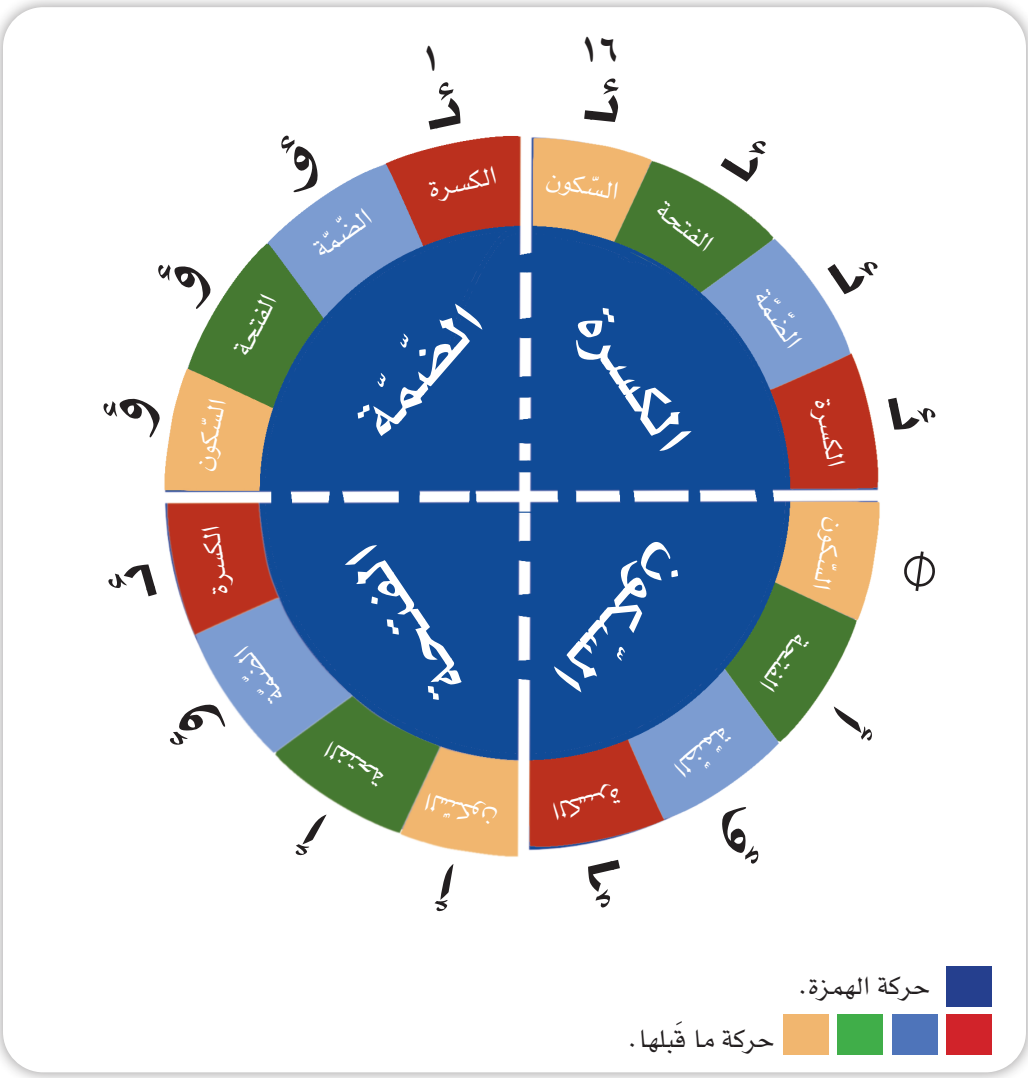
خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات عن كتابة الهمزة المتوسطة على الياء بإستراتيجية الزهرة، فيوجه طلبته لاستعادة ما سبق دراسته، من خلال الإجابة عن السؤال الآتي: متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ بحيث يضع الطالب الإجابة في أوراق الزهرة.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

يعرض المعلم فيلمًا تعليميًّا عن سباق الحركات؛ لتذكير الطلبة بما سبق دراسته في المحاور السابقة عن الحرف المناسب لكتابة الهمزة: (https: youtu.be/edmh٨UDx٦A٤)، ثم يستعين بالرسم التوضيحي الآتي ليناقش طلبته في المادة المرئية؛ بهدف استعادة قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على الألف أو الواو أو الياء.


الكسرة
السّكون
الفتحة
الضّمّة
الضمّة
الكسرة
السّكون
الفتحة
الضّمّة
الكسرة
السّكون
الفتحة
الضّمّة
الكسرة
السّكون
الفتحة
الضّ

ثم يناقش المعلم طلبته في أسئلة الكتاب، كالآتي:

- عرض السؤال الأول من الكتاب المدرسي باستعمال السبورة التفاعلية، أو جهاز العرض الرأسي (الفاكس جام)، أو استخدام «كتابي الذكي».
- أعط الطلبة دقيقتين للتفكير في الإجابة، ثم اختر طالبا للإجابة عن الأسئلة بالتوالي باستعمال أعواد المثلجات، أو الرؤوس المرقمة، أو ما يراه المعلم مناسبا لذلك مما ألفه طلبته.
- الانتقال إلى السؤال الثاني، وباستخدام إستراتيجية (الكلمات المرحة) ينتخب المعلم طالبين يقوم أحدهما بتدوير قرص بوجهين، كتب على الوجه الأول (١) مهمته اختيار الكلمة المناسبة، وعلى الوجه الثاني (٢) مهمته تصويب كتابة الكلمة، ويكون من نصيبه الإجابة وفق الوجه الأعلى، ويستمر في الاختيار إلى أن تتم الإجابة عن كل الأسئلة.

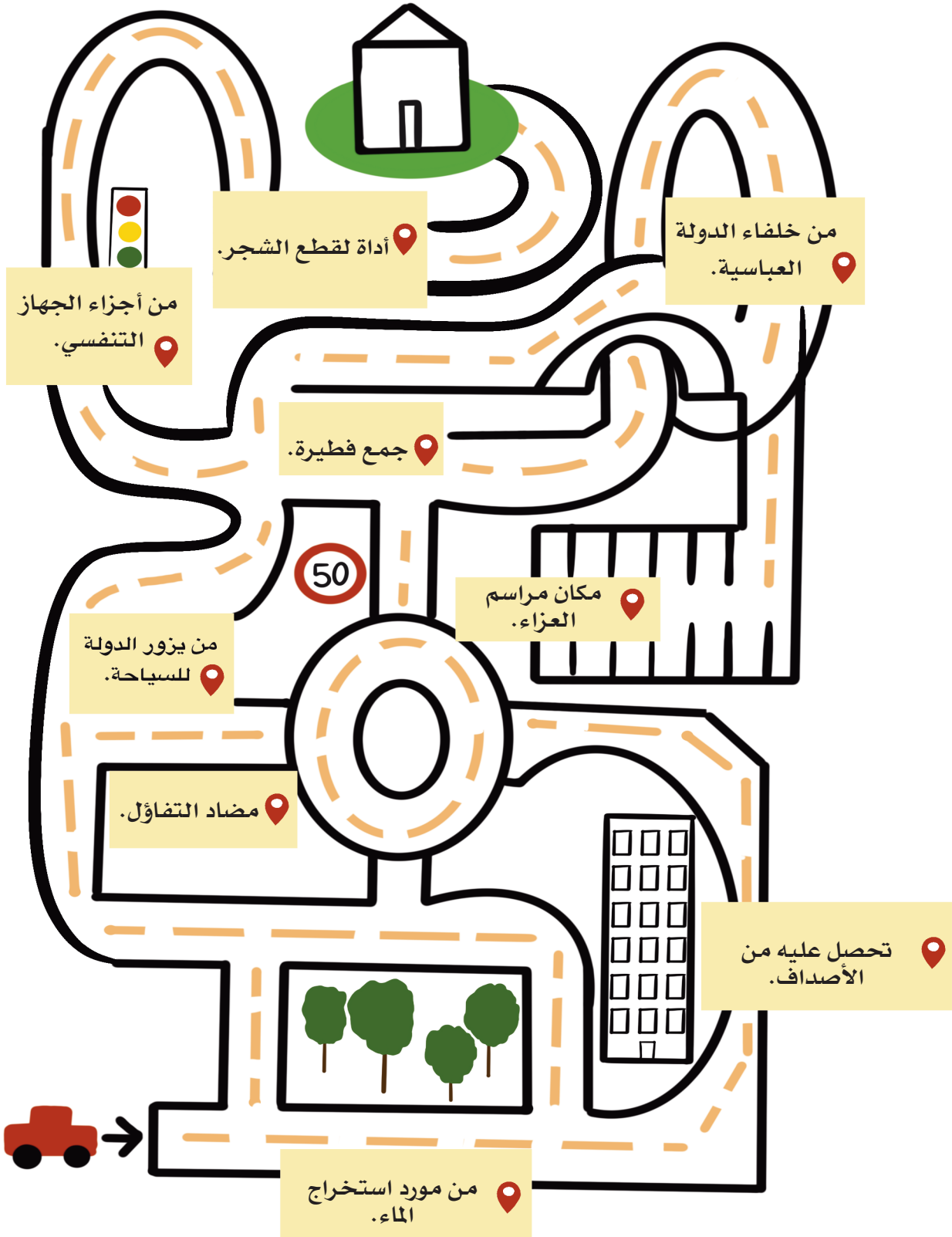
الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

مقترح: استخدام خارطة الطريق الآتية، التي يستلزم قطعها مساعدة الهمزة على إيجاد الكلمة المناسبة للعبارة الوصفية الموجودة عند رمز الموقع لتصل إلى منزلها.

الكلمات المقترحة لإتمام الخريطة:

- بئر. – لؤلؤ.
- سائح. – فطائر.
- المأمون. – مأتم.
- رئة. – التشاؤم.
- فأس.

خريطة طريق الهمزة



الدرس الثاني: ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الكلمات بخط الرقعة كتابة صحيحة، مع مراعاة قواعد رسمها.

الأهداف:

كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، مع مراعاة قواعد رسم الحروف بالمحاكاة ومن دونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ.
- التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (الشجرة).

الوسائل التعليمية المقترحة:

- بطاقات عليها آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو أبيات شعرية أو حكم.

خطوات تنفيذ الدرس:

- يتم السير في الخطوات وفق ما ورد في الدرس الأول من المحور.

غلق الدرس: (٥ دقائق):

يستطيع المعلم تطبيق نشاط جماعي ختامي باستخدام إستراتيجية (الشجرة):



- رسم شجرة على السبورة، بها أغصان بأعداد المجموعات.
- تجهيز قصاصات على شكل أوراق وتوزيعها على الطلبة.
- يكتب المعلم فقرة قصيرة بخط الرقعة على السبورة، تحوي الفقرة أخطاءً في رسم بعض الكلمات بخط الرقعة.
- يطلب من تلاميذه تصويب الكلمات ومحاولة كتابتها صحيحة بخط الرقعة، ثم تعليقها على الشجرة.
- المجموعة التي تكتب الكلمات صحيحة تحصل على التعزيز المناسب.

الدرس الثاني: رابعًا: التعبير (كتابة المقطع التوجيهي)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة مقاطع توجيهية باستخدام أفعال الأمر والنهي وأساليب الخطاب المناسبة.

الأهداف:

١ التعريف بمفهوم المقطع التوجيهي.

٢ استخدام أساليب الأمر والنهي في تحويل المقاطع التعبيرية إلى مقاطع توجيهية.

٣ كتابة مقاطع توجيهية صحيحة، مع مراعاة الصحة اللغوية والأساليب المختلفة.

مهارات التفكير العليا:

١ التحليل.

٢ التركيب.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ الدقيقة الواحدة.

٢ التعلم التعاوني.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ جهاز عرض (البروكسيما).

٢ حقيبة الألفاظ (بطاقات عليها بعض أفعال الأمر والنهي).

٣ مقطع فيديو من اليوتيوب بعنوان (من روائع سماحة الشيخ الخليلي (٢) / نصيحة الشيخ للتلميذ) أو مقطع بعنوان (نصيحة أبوية كريمة يوجهها جلالة السلطان قابوس حفظه الله).

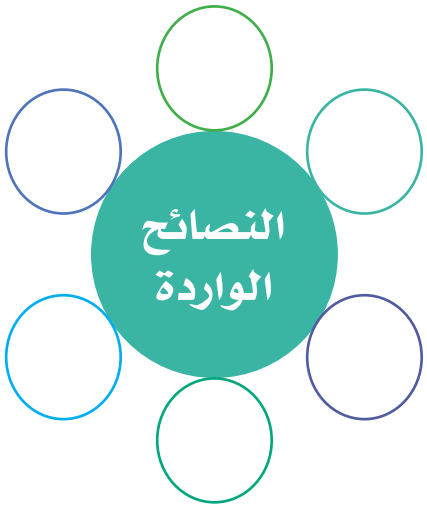
خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

- يعرض المعلم على طلبته بطاقات تحوي عبارات وصفية وسردية وأخرى تحوي أسلوبي الأمر والنهي، ويطلب تصنيف هذه العبارات من حيث: الخطاب الموجه (الضمير)، ونوع الأسلوب (أمر - نهي ...) ونمط الكتابة (سردي - حواري - وصفي).
- يركز المعلم على أسلوبي الأمر والنهي، ويوضح لهم متى يمكن استخدامهما؛ لينطلق بعدها إلى مفهوم المقطع التوجيهي من خلال النشاط التمهيدي الوارد في الكتاب المدرسي.

الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى (٣٠ دقيقة):

- يفتتح المعلم درسه بعرض أحد المقطعين المقترحين، ثم يطلب في دقيقة واحدة استخراج النصائح الواردة فيه، ثم يناقشهم في النصائح وإمكانية تحويلها إلى أساليب أمر أو نهي، وتوضيح مفهوم المقطع التوجيهي بعد صياغة الأساليب إلى أفعال أمر أو مضارعة مسبوقة بنهي، ويمكن استخدام المخطط التالي في تنفيذ النشاط:



- يطلب المعلم من طلبته قراءة كلمة صاحب الجلالة السلطان قابوس - طيب الله ثراه - الواردة في الكتاب، ثم مناقشة فكرتها، ووضع خط تحت التوجيهات والنصائح الواردة فيها.
- يناقش المعلم طلبته في الكلمات المفتاحية في كل نصيحة، ويطلب منهم تحويلها إلى أفعال أمر (يمكنه تطبيق التعلم التعاوني على أن يتم كتابة الأفعال في البطاقات الملونة، ثم عرضها على السبورة).
- يناقشهم المعلم في مقترحاتهم في إكمال العبارة الأولى للمقطع التوجيهي، ثم يناقشهم فيها إن كانت صياغتها خاطئة.

الحصة الثانية: (٣٠ دقيقة):

- يوجه المعلم طلبته لكتابة باقي المقاطع التوجيهية بمفردهم في الكتاب المدرسي، على أن يمر بينهم لملاحظة الأخطاء.
- يعرض بعض الطلبة مقاطعهم التوجيهية، ويصوب المعلم الأخطاء معهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ - ١٠ دقائق):

- يمكن غلق الدرس بعرض أفضل المقاطع التوجيهية وتعزيزها بالنقاط.

الدرس الثالث: أولا : تطبيقات (المعجم وجمع المذكر السالم)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: إعراب جمع المذكر السالم وتوظيف المعجم في استخراج معاني المفردات.

الأهداف:

١ تطبيق خطوات الكشف عن الكلمة في المعجم للتعرف على معنى الكلمات.

٢ استخراج جمع المذكر السالم من الفقرة.

٣ توظيف بعض القواعد النحوية التي دُرست مسبقا واستخراجها.

٤ إعراب جمع المذكر السالم إعرابا صحيحا.

مهارات التفكير العليا:

- (التوظيف - التطبيق - الربط).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ لعبة البازل.

٢ اشحن بطاريتك.

٣ ساعة الإعراب.

٤ أرسل سؤالا.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ ورق ملون للعبة البازل وإستراتيجية اشحن بطارياتك.

٢ بطاقات لإستراتيجية أرسل سؤالا.

٣ مجسم لساعة الإعراب.

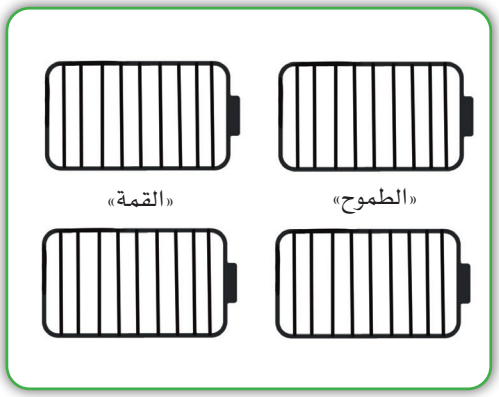
خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بإستراتيجية البازل، فيكتب كلمة لجمع المذكر السالم (مثال: مؤمنين)، وخلفها سؤال خاص بجمع المذكر السالم، وكلمة معجم وخلفها سؤال خاص بدرس المعجم، ثم يقطع الورقة بصورة البازل، ثم يوجه الطلبة لإعادة تشكيل الكلمات وقراءة السؤال الموجود خلف البطاقة، ومناقشة الإجابة للتذكير بجمع المذكر السالم وقاعدته، والمعجم وخطوات الكشف عن معنى الكلمة فيه.

الخطوة الثانية: العرض (٣٠ دقيقة):

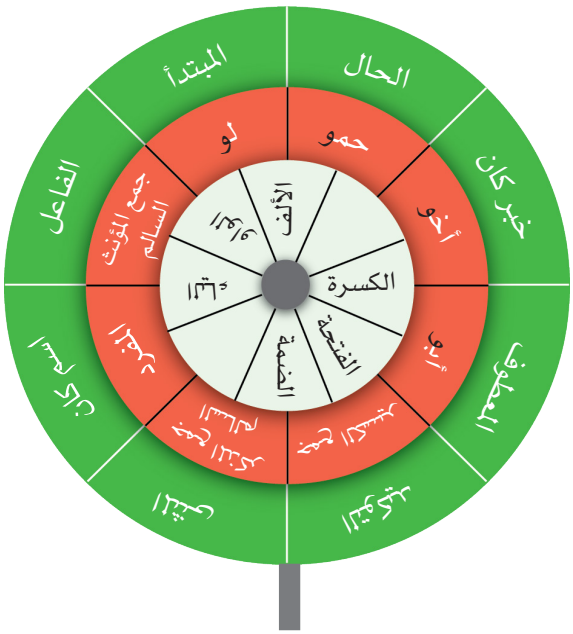
- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ويناقشهم بعدها في القيم الواردة فيها.
- باستخدام إستراتيجية اشحن بطاريتك يتم الإجابة عن السؤال (أ).



شرح الإستراتيجية: يصنع المعلم مجسم بطارية ويوزعه على المجموعات، ويطرح الأسئلة على الطلبة عن جذر الكلمة والمعنى المعجمي، وإذا أجابت المجموعة تلون الشريط الأول في المكان الخالي من البطارية، وهكذا ... ثم تعزز المجموعة الأكثر شحنا لبطاريتها.

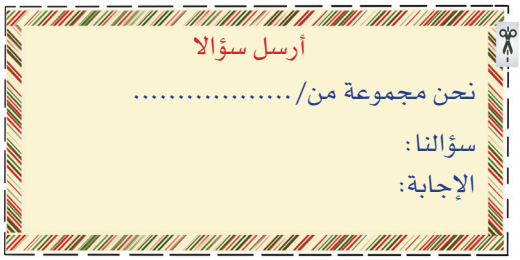
- في السؤال (ب): يمكن للمعلم اختيار الطلبة بأعواد المثلجات في سؤال الاستخراج.
- في السؤال (ج): يمكن للمعلم استخدام إستراتيجية ساعة الإعراب، بحيث يطلب من كل مجموعة إعراب الكلمات حسب ساعة الإعراب، وتعزيز المجموعة الأسرع.

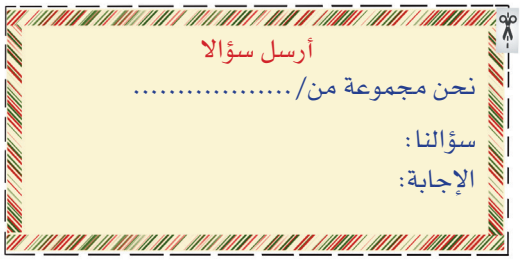
شرح الإستراتيجية: يُصنع مجسم دائري مقسم إلى ثلاثة أقسام متحركة: القسم الأول للوظيفة النحوية، والقسم الثاني للحكم الإعرابي أو الحالة الإعرابية، والقسم الثالث لعلامة الإعراب.



الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

- يُغلق الدرس باستخدام إستراتيجية أرسل سؤالا، حيث يوزع المعلم بطاقات على شكل رسالة، ويكلف كل مجموعة بكتابة سؤالين في الرسالة، ثم إرسالها إلى المجموعة المقابلة للإجابة عنها، على أن تكون الأسئلة خاصة بدرسي المعجم وجمع المذكر السالم.
- يعلق المعلم الرسائل وما بها من أسئلة وإجابات ثم يناقشها مع المجموعات، مع تقديم التعزيز المناسب لكل مجموعة.





الدرس الثالث: ثانيا: الأنشطة الإملائية:
الهمزة المتوسطة على الياء (إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

يتبع المعلم خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول للفصل الدراسي الأول.

الفِقْرةُ الإملائَيةُ:

البيئـةُ هِـيَ المحيـطُ الَّـذي يعيـشُ فيـهِ الإنسـانُ ويطمئِـنُّ إليـهِ، لذلِـكَ يجِـبُ المحافظـةُ عليهـا لتظـلَّ بريئـةً مـن كُلِّ عيـبٍ، بعيـدةً عـن كُلِّ رزيئـةٍ، ونائيـةً عَـنْ أيِّ معاملـةٍ سـيئةٍ، فنِعْـمَ مـن اشـتراها بالنَّظافـةِ، وبئـسَ مَـنْ باعَهـا بالتلـوُّثِ.

الدرس الثالث: ثالثًا: التعبير:
التوسع في فكرة (شرح فكرة مشروع)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التوسع في شرح فكرة مشروع معين في ترتيب منطقي.

الأهداف:

١ تعرف معنى (التوسع في فكرة مشروع معين).

٢ تحديد خطوات عرض مشروع معين: (الهدف - الانطلاق في الفكرة - طريقة العمل - الفوائد المتوقعة) .

٣ توظيف الروابط اللفظية والأساليب المناسبة في شرح الفكرة.

٤ استخدام علامات الترقيم المناسبة استخداما صحيحا.

مهارات التفكير العليا:

١ الربط.

٢ التركيب.

٣ التقويم.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

١ العصف الذهني.

٢ فيديو مقترح من اليوتيوب بعنوان (إعادة تدوير الورق).

٣ فيديو مقترح من اليوتيوب بعنوان (أفكار رائعة لإعادة تدوير الورق في المنزل).

٤ صور لبعض المجسمات والابتكارات المعاد تصنيعها من الورق.

٥ الخرائط المعرفية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

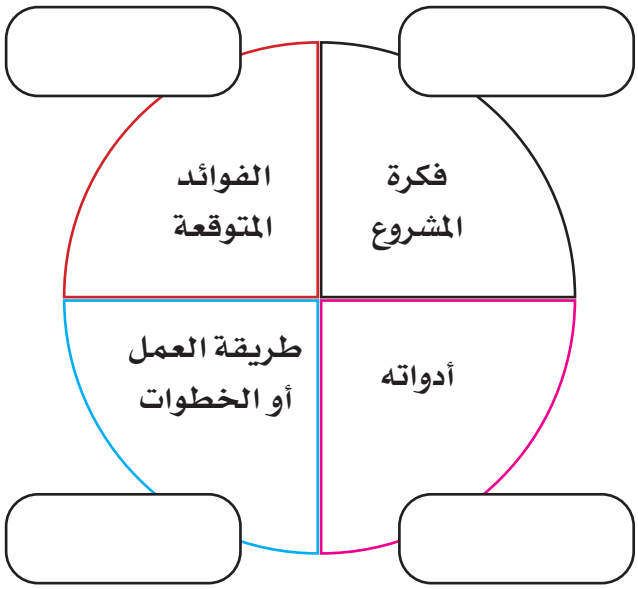
- مقترح: يطرح المعلم على طلبته السؤال الآتي: ناقش مع مجموعتك كيف يمكن التخلص من المخلفات التالية:

علب الماء البلاستيكية – الجرائد والمجلات والكتب المستهلكة – الطاولات الخشبية المهترئة – الملابس الممزقة – الزجاج المكسور – الهواتف القديمة المعطلة... إلخ.

- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يوضح لهم أثر عدم التخلص من هذه المخلفات بالشكل الصحيح، ثم يعرض عليهم أحد المقطعين المقترحين عن (إعادة تدوير الورق) كأحد الحلول للتخلص السليم من المخلفات.

الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (٢٥ دقيقة):

- يطلب المعلم من طلبته تأمل النشاط التمهيدي، والإجابة عنه باستخدام (فكّر – زاوج – شارك).
- يناقشهم المعلم في أثر إعادة تدوير الورق في البيئة، ثم يسألهم عن أفكار أخرى يمكن عن طريقها استخدام الورق المستهلك.
- يكتب المعلم الأفكار التي طرحها الطلبة في بطاقات موحدة اللون، كما يمكنه أن يعرض عليهم بعض الصور لمجسمات ومشاريع من الورق المستخدم (ويمكن الاستفادة من الفيديو المقترح)، ثم يقلب البطاقات ويطلب من كل مجموعة أن تأخذ بطاقة، على أن تكتب كل مجموعة عن الفكرة المطروحة خلف البطاقة عندما يُطلب منها تحرير الموضوع.
- يعرض المعلم – على السبورة وعلى المجموعات – خريطة معرفة الخطوات التوسع في فكرة مشروع باستخدام الورق المستهلك، تتضمن الخريطة: اسم المشروع – الفكرة العامة للمشروع – الأدوات المستخدمة فيه – طريقة العمل وخطواته – الفوائد المتوقعة للمشروع)، ثم يطلب من كل مجموعة كتابة عبارات وكلمات قصيرة لكل عنصر في الخريطة، كما في الشكل التالي:



- يتابع المعلم الخرائط المدونة، ويطلب من كل مجموعة أن تتحدث عن عناصرها في دقيقة واحدة، مع مناقشة المجموعات الأخرى لها.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

- في هذه الحصة، يطلب المعلم من كل طالب البدء في تحرير الفكرة التي ناقشتها مجموعته، ويعرض عليه بعض أدوات الربط اللفظية المناسبة، مثل: حروف العطف وخصوصا (ثم والفاء لتتالي الأفكار وتعاقبها)، كما يحثهم على استخدام الأفعال أكثر في وصف الخطوات والطريقة.
- أثناء الكتابة: يتابع المعلم كتابات الطلبة ويصححها شفهيا، ثم يطلب من كل طالبين أن يتبادلا الكتب ليقرأ كل منهما موضوع الآخر، ويبدي كل منهما رأيه في عمل الآخر.
- يترك المعلم المجال لبعض الطلبة المجيدين في الكتابة للتحدث عن مشاريعهم أمام زملائهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨-١٠ دقائق):

- يعرض المعلم بعض كتابات الطلبة بجهاز الفاكس جام، أو يطلب منهم التحدث عن بعض المشاريع باختصار، وتعزيز المشاريع المميزة عن طريق التصويت.

فكرة: إعداد ورشة مصغرة لعمل مجسمات وأدوات مفيدة من الورق من قبل كل مجموعة قبل عرض الدرس (علب أقلام - بيوت كرتونية - سيارات - إطارات للصور - بيوت للإنارات - علب للشتلات - ديكورات بسيطة - أوريجامي - زهور - فواصل كتب - أقنعة ...)، على أن تكتب كل مجموعة عن مشروعها في أثناء تحرير الموضوع.











(مهاراتي في الكتابة)

المحور الثاني

الدرس الأول: أولا: الأنشطة النحوية (المثنى)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تعرف المثنى وعلامة إعرابه.

أهداف الدرس:

١ تمييز المثنى من المفرد والجمع في الكلمات.

٢ توضيح التغيير الحاصل في الكلمة عند تثنيتها.

٣ تحويل الاسم المفرد إلى مثنى.

٤ بيان التغيير الذي يطرأ على المثنى المضاف.

٥ إعراب المثنى إعرابا صحيحا.

مهارات التفكير العليا:

- (التوظيف - التطبيق - الربط).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ المسرح المنهجي.

٢ إستراتيجية كرة التعلم.

٣ جرة البسكويت.

٤ شجرة الذاكرة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ ورق ملون به مجسم كرة.

٢ مجسم جرة بسكويت مع القطع.

٣ جهاز عرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

- المفرد يسير وحيدا منفردا حاملا حركاته الإعرابية معه، فيقول:

يقال: إن الكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، لكنني منذ أن وصلت مدينة القواعد وأنا لا أرى إلا المفرد يتجول هنا وهناك، متى سأرى الأقسام الأخرى؟ متى سيكون هنا صوت يحدثني ويبعد وحدتي؟ كتاب، قلم، حقيبة، ما أقسامها الأخرى؟ وهل لها حالاتي الإعرابية نفسها؟

يظهر صوت فجأة قائلا: أيها القوم، لقد حان موعد ظهور النجوم، فاليوم سيكون لنا لقاء بالمثنى في الصف السادس والدعوة عامة لمن يرغب في رؤيته. (يختفي الصوت ويعاود المفرد حديثه) ما أسعدني! وأخيرا سأرى القسم الثاني من أقسام الكلمة، يجب أن أسرع للصف السادس قبل أن يتعذر علي رؤية المثنى.

- يناقش المعلم الموقف مع الطلبة، ويطلب منهم الإتيان بمثنى الكلمات الواردة في الموقف للتوصل إلى عنوان الدرس، مع التذكير بأهداف الدرس.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ويناقشهم بعدها في القيم الواردة فيها.

في السؤال (١): يناقش المعلم طلبته في دلالة الكلمات التي تحتها خط.

في السؤال (٢): يمكن للمعلم استخدام إستراتيجية جرة البسكويت.

- شرح الإستراتيجية:

- يُصنع مجسم لجرة البسكويت وقطع البسكويت.
- يكتب في الجرة (الكلمة المثناة)، وفي قطع البسكويت يكتب (المطلوب) (مفردها، التغير في بنية الكلمة، إعرابها).
- بعد مناقشة الإجابات يتم تشجيع الطلبة حسب قطع البسكويت التي أجابوا عنها إجابات صحيحة.

- ينبه المعلم إلى حذف نون المثنى عند الإضافة.

إستراتيجية حبات الكوكيز

تحتوي:
- ٥ كوكيز وبرطمان.
- ٥ مجموعات.
- مغلفة تغليفًا حراريًّا.



الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

باستخدام شجرة الذاكرة يُغلق الدرس، وذلك عن طريق توزيع نموذج الشجرة لكل مجموعة مع تكليف الطلبة بملء أوراق الشجرة بما تم دراسته عن المثنى.



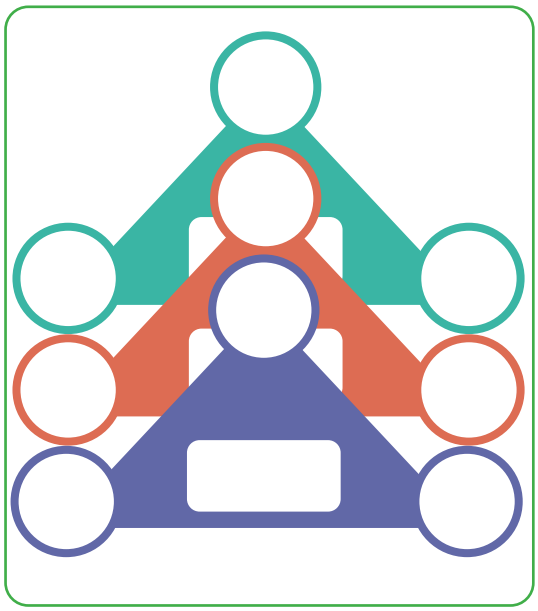
الحصة الثانية: الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

- باستخدام مثلث الكلمات، يمهد المعلم للحصة الثانية.

شرح الإستراتيجية:

- يصنع المعلم مجسم مثلث، في كل طرف منه ثلاث دوائر، على أن يكون لكل مجموعة مثلث.
- يكتب المعلم المفرد في منتصف المثلث، ويكلف كل مجموعة بتثنية الكلمة في الدائرة الأولى، وجمعها جمع مذكر سالما في الدائرة الثانية، مع توظيف المثنى في جملة في الدائرة الثالثة.

- بعدها يذكِّر المعلم الطلبة بقاعدة المثنى لاستكمال الدرس.



الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

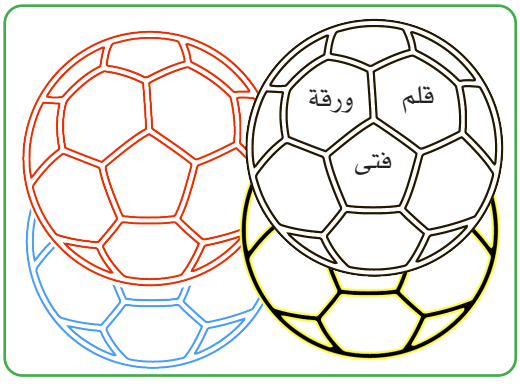
- يتناول المعلم الملحقات بالمثنى عن طريق مجسم الزهرة، أو أي فكرة يأتي بها المعلم لتعريف الطلبة بالملحقات.
- يتم مناقشة الأمثلة في (أوظف) رقم (١)، وذلك بتحديد علامة الإعراب في الأمثلة ومناقشة مواقعها الإعرابية.
- في رقم (٢) يتم مناقشة إعراب الأمثلة الموجودة والتصحيح لهم بعد الإعراب وتعزيزهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

- باستخدام إستراتيجية الكرة يُغلق الدرس.

شرح الإستراتيجية:

- يطبع المعلم صورة كرة في أوراق - مجزأة إلى أقسام مثل الصورة - ويمكنه تغليفها حراريا.
- يسجل المعلم اسما مفردا في قسم منها، وعلى كل مجموعة كتابة المثنى بحالاته الإعرابية.



الدرس الأول: ثانيا: الأنشطة الإملائية:
الهمزة المتوسطة على السطر

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر كتابة صحيحة.

الأهداف:

١ ذكر مواضع كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر.

٢ تعليل كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر.

٣ إتقان كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر.

مهارات التفكير العليا:

١ الاستنتاج.

٢ المقارنة.

٣ إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ مثلث (ما؟).

٢ نظارة البحث.

٣ سلم المهام.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ صورة نظارة.

٢ شاشة عرض أو جهاز بروكسيما.

٣ نموذج سلم المهام.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

يهيئ المعلم الدرس باستخدام نظارة البحث، حيث يسجل عليها مجموعة من الكلمات المتضمنة همزة متوسطة بحالاتها الأربع، ثم يطلب منهم البحث عن الكلمات التي لم يسبق لهم التعرض لطريقة كتابتها، وبعد استخراج الكلمات يسألهم عن كيفية كتابتها.

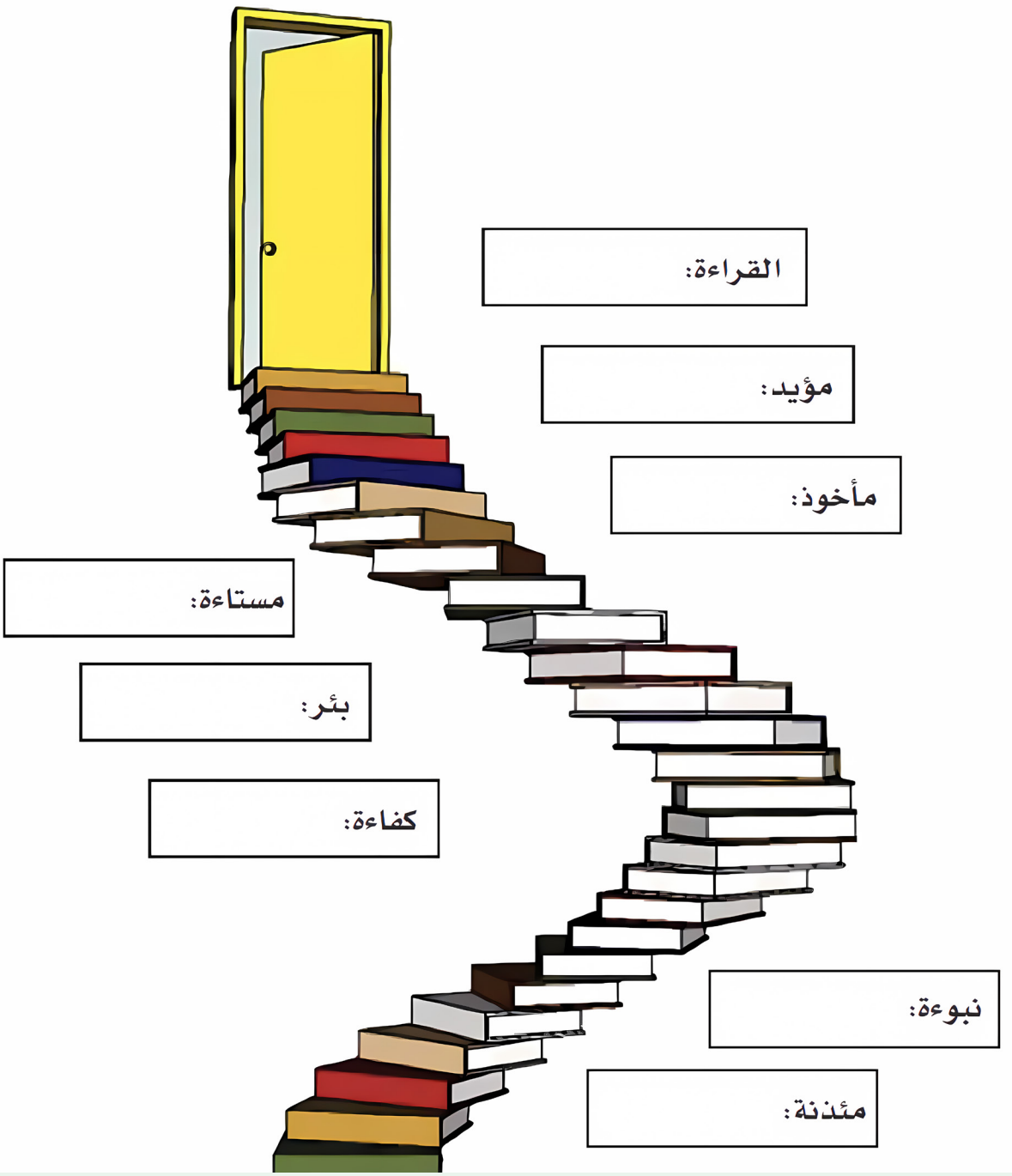


الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة).

- يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب على السبورة أو الشاشة مستخدما برنامج «كتابي الذكي»، فيقرأ الفقرة الواردة في الكتاب قراءة نموذجية، أو يكلف طالبا مجيدا للقيام بذلك، مع حث الطلبة على ملاحظة الكلمات الملونة فيها.
- يسأل الطلبة عن الرابط المشترك بين الكلمات الملونة.
- يطرح عليهم مجموعة أسئلة (ويفضل تسجيلها على بطاقة ملونة تثبت أمام الطالب طوال وقت الحصة)، هي:
  - كيف كتبت الهمزة؟
  - ما حركة الهمزة؟
  - ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة؟
- باستخدام مثلث (ما؟) يبدأ المعلم في ذكر مواضع الهمزة المتوسطة على السطر، وملء الفراغات في جمل التحليل.
- ينتقل المعلم بعد ذلك لحل تدريبات الكتاب، فينتخب مجموعة من الطلبة تباعا لملء الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين.
- ينتقل المعلم للإجابة عن السؤال الثاني باستخدام التعلم التعاوني، مع تعزيز أول مجموعة منجزة مجيدة، ثم مناقشة الإجابات بصورة جماعية.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

- يختم المعلم درسه باستخدام إستراتيجية (سلم المهام)؛ حيث يقوم بإعداد نموذج موضوع مسبقا على عدد المجموعات في الصف، ويكلف كل مجموعة بالإجابة عن المهمة مع تصويبها، ليتأتى لهم الانتقال للمهمة التالية، ومن يخفق يخرج من المنافسة، ليتم تكريم المجموعة التي تنجز كل المهام بصورة صحيحة. (الصورة مرفقة في الصفحة التالية بحجم A4 ليستخدمها المعلم).
- أمامك سلم المهام، عليك اجتيازه للوصول إلى باب القراءة بالإجابة الصحيحة عن الكلمات الموجودة على جوانب السلم، بذكر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها: (إخفاقك في الإجابة يحرمك من إكمال المهمة).



الدرس الأول: ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الكلمات بخط الرقعة كتابة صحيحة، مع مراعاة قواعد رسمها.

الأهداف:

كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، مع مراعاة قواعد رسم الحروف بالمحاكاة ومن دونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ - التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (بادلني).

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز عرض أو بطاقات العرض (العبارات).

خطوات تنفيذ الدرس:

يتم السير في الخطوات وفق ما ورد في الدرس الأول من المحور الأول.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ دقائق):

يستطيع المعلم تطبيق نشاط ثنائي كنشاط ختامي باستخدام إستراتيجية (بادلني) وتتلخص الطريقة في:

- يكتب كل طالب عبارة قصيرة من عنده في قصاصة ورقية (آيةً قرآنيةً أو حديثًا أو بيتًا شعريًّا أو حكمةً...).
- يسحب الطالب رقما من الأعواد ليتبادل وزميله العبارات.
- يكتب كل طالب العبارة التي أخذها من زميله بخط الرقعة.
- يتابع المعلم الأخطاء ويصوبها.

الدرس الأول: رابعًا: التعبير (الكتابة عن مستند بصري)
(صورة فوتوغرافية)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة مقاطع تعبيرية وصفية عن صورة فوتوغرافية.

الأهداف:

١ تعريف مفهوم المستندات البصرية بأنواعها (صورة فوتوغرافية – كاريكاتورية – لوحة فنية – شعار ملصق ...).

٢ وصف عناصر الصورة الفوتوغرافية من حيث الإطار واللقطة وزاوية التصوير.

٣ كتابة مقاطع وصفية عن مضمون الصورة بمستوياتها الثلاثة (أمام الصورة – وسطها – أعلاها).

مهارات التفكير العليا:

١ الربط.

٢ التركيب.

٣ الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

١ صور فوتوغرافية مختلفة (يمكن الاستعانة بصور يحضرها الطلبة).

٢ جهاز عرض (الفاكس جام أو البروكسيما).

٣ جدار الكلمات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، أو يمكنه أن يهيئ حصته بعرض عدد من أنواع المستندات البصرية، ويطلب من طلبته معرفة مسمى كل واحد منها (صورة فوتوغرافية أو كاريكاتورية أو

لوحة فنية أو شعار أو ملصق ...)، ويمكن الاستعانة بالصور الآتية، لينطلق بعدها لهدف الدرس.







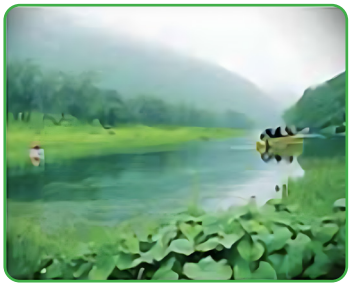


الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (٢٥ دقيقة):

- يناقش المعلم ميزة الصور التي عرضها على طلبته في التمهيد، مركزا على الصور الفوتوغرافية وبعض ما تحتويه (في خريطة معرفية)، ويمكنه الاستعانة ببعض الصور الفوتوغرافية عن عُمان.









- يناقش طلبته في الصور السابقة من حيث نوع اللقطة وزاوية التصوير، وعناصر الصورة في المستويات المختلفة (الأمام – الوسط – الأعلى)، ويمكنه تطبيق هذا النشاط في تعلم تعاوني وفق الجدول الآتي:

العنصر	مواصفاته (تخير المواصفات)
نوع اللقطة	شاملة – متوسطة – قريبة – مركزة – مركزة جدا
زاوية الالتقاط	من الأعلى – من الأمام – من الأسفل – من اليمين – من اليسار
عناصر المستوى الأول (الأمام)	بيوت – أعشاب – حيوانات – صخور – مياه...
عناصر المستوى الثاني (الوسط)	بيوت – جبال – شاطئ...
عناصر المستوى الثالث (الأعلى)	الغيوم – الأفق – زرقة السماء...

- بعدها يناقش المعلم طلبته في السؤال المطروح في الكتاب المدرسي بعد قراءته، ثم يطلب منهم التحدث عن الطبيعة في ألاسكا وفق تخيلهم لها (يمكن تطبيق نشاط الدقيقة الواحدة للفرد).
- يعرض المعلم العبارات المطروحة في السؤال، ثم يعرض الصورة الواردة في الكتاب عن ألاسكا، ويوجه طلبته للربط بين الصورة والعبارات.
- ينتقل المعلم إلى وصف الصورة، ويبدأ بعرض التوجيهات المطلوبة على الشاشة (أو في بطاقات أو يكتبها على السبورة).
- يناقش طلبته في المقدمة التي سيبدأ بها الموضوع من خلال الأسئلة الآتية:

ما نوعية الصورة؟ أين يوجد هذا المكان؟ من التقط الصورة؟ وما مصدر الصورة؟

وفيما يلي مقترح لكتابة المقدمة:

> هذه الصورة الفوتوغرافية – المصور مجهول – تمثل طبيعة حية لمنطقة جانيو بعاصمة ولاية ألاسكا، تم الحصول عليها من موسوعة ويكيبيديا عبر الشبكة العالمية ...

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

يسترجع المعلم في هذه الحصة الخطوات السابقة كتمهيد جديد في حال تم تطبيق الدرس في حصتين منفصلتين، ويطبق المعلم في هذه الحصة الخطوتين الأخيرتين من إستراتيجيات الكتابة الوصفية السردية. وهما:

- أرى أفكاري بوضوح أكثر (النظارة).
- أتثبت مما كتبت.

ملحوظة: سبق شرح الخطوتين في درس الوصف.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨-١٠ دقائق):

يمكن للمعلم غلق الدرس بعرض بعض كتابات الطلبة، أو استعراض بعض الصور الفوتوغرافية التي يحضرونها، وعمل مسابقة لوصف عناصر الصورة في ثلاثة أسطر، ثم اختيار أفضل وصف وتعليقه في لوحة الخبرة بعد تعزيز الطالب.

الدرس الثاني: أولا: الأنشطة النحوية
(جمع المؤنث السالم)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: تعرف جمع المؤنث السالم وعلامة إعرابه.

الأهداف:

١ تمييز جمع المؤنث السالم من المثنى وجمع المذكر السالم.

٢ استنتاج التغير الذي يطرأ على الكلمة عند جمعها جمع مؤنث سالما.

٣ توضيح علامات إعراب جمع المؤنث السالم.

٤ تحويل المفرد إلى جمع مؤنث سالم، مع مراعاة الحركات الإعرابية.

مهارات التفكير العليا:

- (الاستنتاج - التوظيف - التطبيق).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ كبر عدستك.

٢ التعلم التعاوني.

٣ خريطة المفاهيم.

٤ كف اليد.

٥ غرد معنا.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ عدسات مكبرة بحسب عدد المجموعات في الصف.

٢ مجسم كف اليد.

٣ مجسم لإستراتيجية غرد معنا.

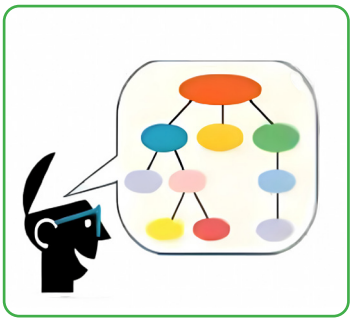
خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):



- يوزع المعلم نشاطًا أعده مسبقا، يتمثل في صياغة فقرة قصيرة تحوي كلمات جمعت جمع مذكر سالما وأخرى جمع مؤنث كتبت بخط صغير، يكلف المعلم الطلبة باستخراج الكلمات المجموعة جمعا مخالفا للجمع المذكر السالم مستخدما العدسة المكبّرة.
- يناقش المعلم الكلمات مع الطلبة ليدخل معهم إلى جمع آخر هو جمع المؤنث السالم.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة).



عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.

- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ويناقشهم في القيم الواردة فيها .
- في السؤال (١) يناقشهم المعلم في دلالة الكلمات التي تحتها خط.
- في السؤال رقم (٢) يوجه المعلم الطلبة لاستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني لتحديد الكلمات ومفردها، والتغيير الحاصل في بنية الكلمة، وعلامة إعرابها، ويكتب الحل في الجدول المرفق بالكتاب المدرسي.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

باستخدام خريطة المفاهيم يستنتج الطالب القاعدة الخاصة بجمع المؤنث السالم، مع مناقشتها من قبل المعلم، وعرض الخريطة الأفضل في الإخراج والمعلومات، مع التعزيز.

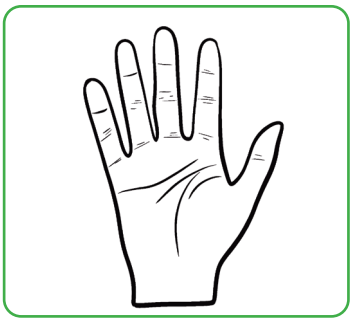
فائدة مهمة: ينبه المعلم الطلبة إلى الفرق بين تاء الكلمة الأصلية وتاء جمع المؤنث السالم، ويدعم ذلك بأمثلة على السبورة المدرسية.

الحصة الثانية: الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

التمهيد: باستخدام إستراتيجية كف اليد.

شرح الإستراتيجية:

- يصنع المعلم مجسمًا لكف اليد، أو يعرض الكف ورقيا أو كصورة في جهاز العرض، ويكتب في كل أصبع المطلوب من الطالب:



١. تعريف جمع المؤنث السالم.
٢. رصد التغيير الذي يحدث للمفرد عند جمعه.
٣. علامات إعراب جمع المؤنث السالم.
٤. مثالا على جمع المؤنث السالم في حالة الرفع.
٥. مثالا على جمع المؤنث السالم في حالة النصب.

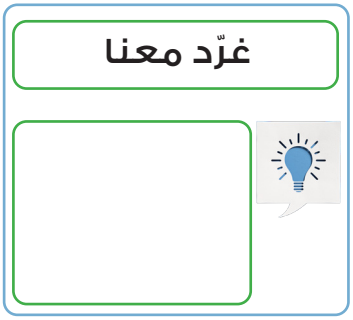
- يعرض المعلم نشاط كل مجموعة على السبورة، ويناقش طلبته في الإجابات مع تصويب الأخطاء، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- يتم مناقشة الأمثلة في (أوظف) رقم (١) وذلك بتحديد جمع المؤنث السالم وكتابة علامة الإعراب في الأمثلة، ثم مناقشة موقعها الإعرابي.
- في رقم (٢) يتم مناقشة إعراب الأمثلة الموجودة، والتصحيح للطلبة بعد الإعراب وتعزيزهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

- باستخدام إستراتيجية (غرد معنا) يوزع المعلم لكل مجموعة بطاقة (غرد معنا)، ويكلفهم بتحويل الكلمات التي تحتها خط في الجمل إلى جمع مؤنث سالم وتغيير ما يلزم مع بيان موقعها الإعرابي.



الدرس الثاني: ثانيا: الأنشطة الإملائية:
تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر كتابة صحيحة.

الأهداف:

١ ذكر مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على السطر.

٢ إتقان كتابة الهمزة المتوسطة على السطر.

٣ التمييز بين مواضع كتاب الهمزة المتوسطة على السطر ومواضع كتابتها على الألف والواو والياء.

مهارات التفكير العليا:

١ التطبيق.

٢ التوظيف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ اعكس بالمرآة.

٢ أوراق الملاحظات الملونة.

٣ بطاقة إجادة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ مرايا صغيرة.

٢ أوراق الملاحظات الملونة.

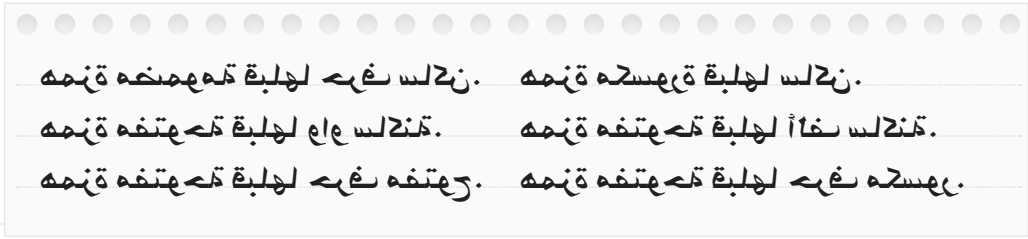
٣ جهاز العرض الرأسي (الفاكس جام) أو السبورة التفاعلية.

٤ السبورة الصغيرة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (١٠ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبق دراسته من معلومات عن كتابة الهمزة المتوسطة، وذلك بتوزيع أوراق العمل وقد سجل عليها مسوغات كتابة الهمزة المتوسطة على السطر مع مسوغات أخرى لكتابة الهمزة على الحروف، وباستخدام المرآة يعكس الطالب الجملة ليعيد قراءتها بصورة معتدلة، ثم يسجل الإجابة الصحيحة في مكانها المناسب.



الخطوة الثانية: العرض: (٢٠ دقيقة):

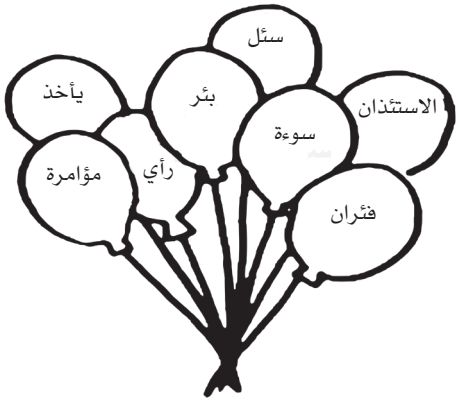


- يوزع المعلم مجموعة من أوراق الملاحظات الملونة اللاصقة، لكل مجموعة لونها الخاص، ثم يقسم السبورة إلى ست مجموعات، ويعنون كل قسم بكلمة من الكلمات المسطرة في التدريب الأول، ثم يختار الكلمة دون ترتيب. ويتيح للطلبة وقتا يقدره بدقيقة أو أقل ليسجلوا الإجابة على ورقة الملحوظات، ثم تعلق في مكانها المناسب على السبورة، بعدها يناقشهم المعلم في الإجابات ويعزز الإجابة الصحيحة الأسرع، ويستمر معهم بذلك إلى أن تنتهي الكلمات.
- يتيح لهم وقتا لتسجيل الإجابات في الكتاب مستخدما (الكتاب الذكي) .
- باستخدام السبورات الصغيرة، يوجههم المعلم لتوظيف الكلمات ضمن النشاط الثاني في جمل من إنشائهم، مع تصويب الجمل وتعزيز المجيدين.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (١٠ دقائق):

مقترح: يوزع المعلم ورقة عمل معنونة بـ (بطاقة إجادة)، مضمنة مجموعة من الأسئلة عن كتابة الهمزة المتوسطة، مع مراعاة الفروق الفردية في أثناء الصياغة، ويتيح للطلبة وقتا للإجابة عنها، ثم تصويب المنجز منها وتعزيزه.

بطاقة إجادة

المستوى الأول	المستوى الثاني
ظلل البالون الذي يحوي همزة كتبت وفق القاعدة الآتية: (همزة ساكنة مسبوقة بحرف مكسور). 	علل كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها في الكلمات الآتية: ١ (أفئدة):..... ٢ (سئل):..... ٣ (تضاءل):..... ٤ (تتألم):..... ٥ (كؤوس):.....
المستوى الثالث	**المستوى الرابع**
أكمل الفراغ في الجمل الآتية بالصورة المناسبة لرسم الهمزة: ١ جلس الضيوف متكـ..ين على الأرا..ك. ٢ قال تعالى: ﴿من كَـ..سٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ (٥ الإنسان). ٣ ترا ... ت لي أفكار عديدة. ٤ المـ..ن خير مـ...دب بالتزامه وأخلاقه.	**ما الكلمة المهموزة التي تعبر عن الجمل الآتية؟** ١ ثوب يُحيط بالقسم الأسْفَل من البَدَن. (.....). ٢ أول ما قام به النبي الكريم بين المهاجرين والأنصار (.....). ٣ ما يُعطى أو يُمْنَح اعْترافًا بخِدْمة وفَضْل، أو بعملٍ جدير بالتَّقْدير. (.....). ٤ مضاد كلمة «تفاءل». (.....).

الدرس الثاني: ثالثًا: خط الرقعة (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الكلمات بخط الرقعة كتابة صحيحة، مع مراعاة قواعد رسمها.

الأهداف:

كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، مع مراعاة قواعد رسم الحروف بالمحاكاة ومن دونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ - التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- تحدي الكنز.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- بطاقات لكتابة الأبيات الواردة، أو جهاز عرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

يتم السير في الخطوات وفق ما ورد في الدرس الأول من المحور الرابع.

غلق الدرس (٥ دقائق):

- يستطيع المعلم تطبيق نشاط جماعي ختامي باستخدام إستراتيجية تحدي الكنز، وتتلخص في:
  - عرض خريطة على شكل كنز في جهاز العرض.
  - يطلب المعلم من كل طالب كتابة كلمة واحدة في قصاصة ورقية، ثم وضعها في علبة مخصصة للأسئلة.
  - يختار المعلم طالبا من كل مجموعة باستخدام الأعواد، ويسحب الطالب ورقة ويكتب الكلمة بخط الرقعة على السبورة.
  - يُقيِّم المعلم مدى صحة الكتابة، وذلك بأن يرمي الطالب حجر النرد ويتحرك في طريقه إلى الكنز، ثم تعزز المجموعة المتقدمة.



الدرس الثاني: رابعًا: التعبير

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة رسالة تتضمن مقاطع وصفية لمكان على بطاقة بريدية.

الأهداف:

١ التعريف بمفهوم البطاقة البريدية.

٢ استخدام أساليب الأمر والنهي في تحويل المقاطع التعبيرية إلى مقاطع توجيهية.

٣ كتابة مقاطع توجيهية صحيحة، مع مراعاة الصحة اللغوية والأساليب المختلفة.

مهارات التفكير العليا:

- التركيب - الطلاقة اللفظية.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التعلم التعاوني - الدقيقة الواحدة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ جهاز عرض (البروكسيما).

٢ صور لبطاقات بريدية - نموذج كتابة البطاقة البريدية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

- يذكر المعلم طلبته بأنواع الصور (فوتوغرافية - كاريكاتورية - لوحة فنية - بطاقة بريدية - شعار...)، ثم يطلب منهم التمييز بينها.
- يعرض المعلم صورة بطاقة بريدية وصورة فوتوغرافية، ويوجِّههم للتمييز بينهما؛ لينطلق منها إلى هدف الدرس.





الخطوة الثانية: العرض: الحصة الأولى (٣٠ دقيقة):

- يواصل المعلم مناقشته للطلبة بالفرق بين الصورتين الفوتوغرافية والبطاقة البريدية، ويمكن اعتماد الفرق التالي: البطاقة البريدية هي عبارة عن صورة فوتوغرافية ورسالة بريدية في الوقت نفسه، ثم يستعرض عليهم مواصفات البطاقة البريدية، وما تحتويه في الوجه الأمامي والوجه الخلفي، ويمكنه استخدام الأنموذج الآتي:

بطاقة بريدية

طابع بريدي

المرسل إليه وعنوانه:

.....

.....

المرسل وعنوانه:

المكان والتاريخ:

إلى .....

المحتوى والوصف

من صديقك/ أخيك



- يطلب المعلم من طلبته قراءة السؤال الأول في الكتاب المدرسي، ثم استكمال العناصر الخاصة بالبطاقة البريدية (من باريس)، ثم مناقشة عناصرها من حيث المرسِل والمرسَل إليه، ومحتوى الرسالة، والتأكيد على أن المحتوى عادة ما يكون حرًّا، ولا يتقيد فيه المرسل بتعابير ومقاطع معينة، فيمكنه أن يجمع بين وصف المكان ووصف الرحلة أو وصف مشاعره، أو أي شيء يريده، حتى وإن كانت تهنئة.
- ينتقل المعلم إلى السؤال الثاني في الكتاب المدرسي، ويطلب من طلبته كتابة بطاقة بريدية ردا على البطاقة السابقة، على أن تكون البطاقة من عُمان، وتحديدا من مسقط، ملتزما بالمطلوب في السؤال: (الخطاب – التاريخ والعنوان – المرسَل والمرسَل إليه وعنوانهما – المحتوى الحر (مشاهدات، تجارب، لقاءات ...) – التوديع – التوقيع).
- يطلب المعلم من طلبته البدء في الكتابة، على أن يمر هو بينهم لمتابعتهم.

الحصة الثانية (٣٠ دقيقة):

يستخدم المعلم خطوة تبادل الكتب ليقرأ كل طالب ما كتبه زميله، ويعلق عليه، ثم يتم انتقاء بعض البطاقات لقراءتها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨-١٠ دقائق):

يمكن غلق الدرس بالطريقة التي يراها المعلم مناسبة، ويمكن الأخذ بالمقترح الآتي:

- يوزع المعلم عددا من البطاقات البريدية على المجموعات.
- يطلب منهم استكمال عناصرها ومحتواها.
- تستعرض كل مجموعة بطاقتها.
- يمكن تعليقها في الخلف أو الاتفاق على إرسالها لأحد ما من المدرسة أو خارجها.

فكرة

يحضر كل طالب صورة فوتوغرافية. ويخرج لهم المعلم نموذج البطاقة البريدية وبعض الطوابع البريدية في ورق لاصق، ثم يكتب كل طالب بطاقة بريدية يهديها لأي زميل يختاره.

الدرس الثالث: أولا: الأنشطة النحوية (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف المثنى وجمع المؤنث السالم توظيفا صحيحا.

الأهداف:

١ استخراج المثنى وجمع المؤنث السالم.

٢ توضيح التغيير الحاصل في الكلمة عند تثنيتها وجمعها جمع مؤنث سالما.

٣ إعراب المثنى وجمع المؤنث السالم إعرابا صحيحا.

٤ تطبيق قاعدة المثنى والجمع في صياغة الجمل تطبيقا صحيحا.

مهارات التفكير العليا:

- (التوظيف - التطبيق - الربط).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية العصف الذهني.

٢ إستراتيجية (أكتب كل ما أعرفه عن).

٣ إستراتيجية الطاولة المستديرة.

٤ إستراتيجية وصفة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى التهيئة: (٥ دقائق):

يمكن للمعلم أن يعرض صورتين: تعبر الأولى عن المثنى، والثانية عن جمع المؤنث السالم، ثم يطلب من الطلبة صياغة جمل صحيحة عنها، ثم باستخدام إستراتيجية (أكتب كل ما أعرفه عن...) يطلب المعلم من الطلبة كتابة كل ما يعرفونه عن قاعدة المثنى وجمع المؤنث السالم، وبعدها يناقش ما تمت كتابته ومن ثَم الدخول في الدرس.

شرح الإستراتيجية:

يتم توزيع بطاقات على المجموعات، وعلى كل مجموعة كتابة ما تعرفه عن قاعدة المثنى وجمع المؤنث السالم.



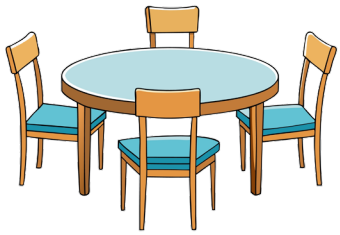
أكتب كل ما أعرفه عن:

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ويناقشهم بعدها في القيم الواردة فيها.
- في السؤال (أ) باستخدام إستراتيجية (الطاولة المستديرة) يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن الأسئلة المعطاة.

شرح الإستراتيجية:

يُقسَّم الطلبة إلى مجموعات؛ بحيث يجلسون بشكل مستدير، ويكتب كل متعلم إجابة في الجدول أو في الخانة المخصصة له في الجدول، ثم تدون بعد ذلك الإجابة المتفق عليها.



باستخدام إستراتيجية (الطاولة المستديرة) يكتب كل متعلم فكرة في الجدول، ثم تغربل الأفكار وتدون الإجابة المتفق عليهما عن موضع...

.....

اسم المتعلم:.....	
اسم المتعلم:.....	
اسم المتعلم:.....	
اسم المتعلم:.....	
الإجابة المتفق عليها:	

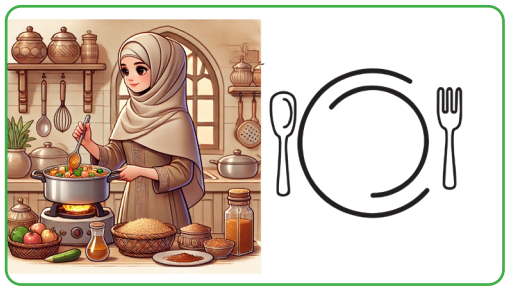
الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

حل السؤال باستخدام إستراتيجية (وصفة)، فيكتب المعلم المعاني المعطاة، ويطلب من الطلبة توظيف المثنى وجمع المؤنث السالم توظيفا صحيحا في كتابة المطلوب.

شرح الإستراتيجية:

تُكتب كلمات الوصفة – أي المطلوب – وعلى الطلبة إعداد الوصفة بطريقة صحيحة.

تُعَزَّز أسرع مجموعة تعدّ الوصفة بطريقة صحيحة، مع مراعاة الموقع الإعرابي للكلمات وتوظيفها.



الدرس الثالث:

ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر

(إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الطالب فقرة إملاء مسموعة، موظفا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

- يتبع المعلم خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول للفصل الدراسي الأول.

الفقرةُ الإملائيَّةُ:

أشرقَتْ شمسُ الخَريفِ لكنَّها لم تُبدِّدْ مَلاءَةَ الضَّبابِ، ولَمْ تُغيِّرْ من رَداءةِ الجَوِّ الذي لبَّدتِ الغيومُ سماءَهُ، وإنَّ كثيرًا من الناسِ ما زالوا يرتدونَ الملابسَ الشتويَّةَ، ويلتفون بالعباءاتِ الصُّوفيةِ، ويخرجون إلى الحقولِ المملوءةِ بالأقحوانِ والنوارِ، فيشعرون بهناءةٍ بالغةٍ؛ لأنَّهم يعيشون في أحضانِ الطَّبيعةِ، وينعمون ببراءتِها، وصفاءِ نفوسِ أهلِها.

الدرس الثالث: ثالثًا: التعبير:
(الكتابة عن مستند بصري)
(شعار)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة مقاطع وصفية عن شعار معين.

الأهداف:

١ تعريف مفهوم الشعار وفائدته وأنواعه.

٢ كتابة مقاطع وصفية عن الشعار من حيث رسمه وألوانه والأشكال المتداخلة فيه، والرسالة التي يقدمها.

مهارات التفكير العليا:

- الربط – التركيب – التقويم.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

١ صور لشعارات مختلفة/ بطاقات ملونة.

٢ التعلم التعاوني.

٣ فكّر – زاوج – شارك.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

يهيئ المعلم طلبته بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه أن يذكّرهم بشعار العمل التطوعي الذي مر عليهم مسبقا في الفصل الدراسي الأول، ويناقشهم في عناصره.

الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (٢٥ دقيقة):

- يستعرض المعلم عددا من صور الشعارات، ويطلب من طلبته تحديد العناصر الواردة فيه، والرسالة التي يقدمها، ويمكن الاستعانة بالصور الآتية:







- يطلب المعلم من طلبته تأمل النشاط التمهيدي (١) عن شعار الاحتياجات الخاصة، والإجابة عنه باستخدام (فكّر- زاوج - شارك).
- ينتقل المعلم إلى النشاط الثاني، ويطلب منهم تأمل الشعار، وكتابة صفات قصيرة عنه (في بطاقات ملونة وفي تعلم تعاوني).
- يبدأ الطلبة في هذه الحصة الكتابة عن الشعار، وصفاته والرسالة التي يقدمها.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

- في هذه الحصة، يطلب المعلم من كل طالب مواصلة الكتابة.
- أثناء الكتابة: يتابع المعلم كتابات الطلبة ويصححها شفهيًّا، ثم يطلب من كل طالبين أن يتبادلا الكتب ليقرأ كل منهما موضوع الآخر، ويبدي كل منهما رأيه في عمل الآخر.
- يترك المعلم المجال لبعض الطلبة المجيدين في الكتابة للتحدث عن الشعارات أمام زملائهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨-١٠ دقائق):

- يغلق المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه أن يأخذ بالمقترح الآتي:
- يطلب من الطلبة تصميم شعار عن المدرسة أو التعاون أو الصحة أو القراءة أو أي موضوع يرغبون فيه.
- يكتب الطالب وصفا للشعار والرسالة التي يقدمها.
- تُعرض بعض الكتابات ويتم عمل ألبوم بسيط للصف وتعليقه على لوحة الخبرة.

(مهاراتي في الكتابة)

المحور الثالث

الدرس الأول: أولا: الأنشطة النحوية (جمع التكسير)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: التعرف على مفهوم جمع التكسير وحركاته الإعرابية.

الأهداف:

١ تمييز جمع التكسير من المفرد والجموع الأخرى في الكلمات.

٢ تحويل جمع التكسير إلى مفرد.

٣ بيان التغيرات التي تطرأ على المفرد عند جمعه جمع تكسير.

٤ إعراب جمع التكسير إعرابا صحيحا.

٥ تطبيق قاعدة جمع التكسير في صياغة الجمل تطبيقا صحيحا وإعرابها.

مهارات التفكير العليا:

(التوظيف – التطبيق – الربط).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية لعب الأدوار.

٢ إستراتيجية القرص والمشابك.

٣ إستراتيجية شد الحبل.

٤ إستراتيجية جدار المعرفة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ أوراق ومشابك.

٢ أوراق بها صورة حبل وصورة حجر الجدار.

٣ جهاز عرض.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى: الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

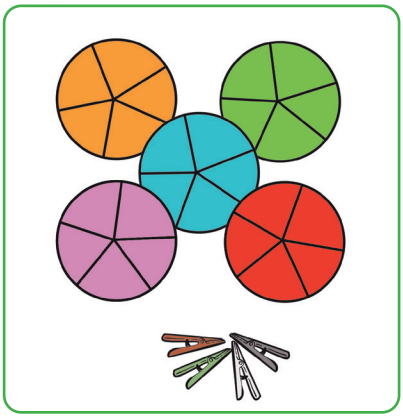
يمهد المعلم للدرس بإستراتيجية لعب الأدوار.

- يأتي المفرد (قلم) إلى مدينة القواعد للبحث عن المثنى منه والجمع، فيدخل المدينة:
  - المفرد (قلم): يا سكان مدينة الضاد أنا المفرد أبحث عن المثنى والجمع.
  - المثنى: أهلا وسهلا بك يا صديقي أنا المثنى أنا من دل على اثنين.
  - المفرد: إذًا، ستخبرني عن المفرد من كلمة (قلم).
  - المثنى: هذا سهل فالمثنى من كلمة (قلم) قلمان أو قلمين، طبعا على حسب موقع الكلمة من الإعراب.
  - المفرد: إذًا، مثنى قلم (قلمان – قلمين)، فما جمعه ياترى؟ هل هو قلمون أو قَلَمِين؟
  - المثنى: لا علم لي بذلك، لكن ستجد مرادك عند عائلة الجمع، وها هم يسيرون نحونا.
  - المفرد: مرحبا يا أصدقائي.
  - الجموع (جمع المؤنث السالم، وجمع المذكر السالم): أهلا بك أيها الضيف العزيز.
  - المفرد: جئت أبحث عن جمع لكلمة (قلم).
  - الجموع: نعتذر إليك يا صديقي، فأنا مختص بجمع ما دل على مذكر ويسلم المفرد عند جمعي له: لكن كلمة قلم لا يمكن جمعها جمعا مذكرا سالما، وصديقتي جمع المؤنث السالم مختصة بجمع الاسم المؤنث، وينتهي الجمع فيها بألف وتاء. لكن لدينا صديق آخر يستطيع مساعدتك.
  - المفرد: من هذا الصديق؟ دلني عليه.
  - الجموع: إنه جمع التكسير.
  - المفرد: ولماذا يطلق عليه هذا الاسم؟
  - الجموع: نحن في طريقنا لزيارته، فهلّا انضممت إلينا لمعرفته عن قرب؟
  - المفرد: حبا وكرامة، هيا بنا (ينتهي المشهد).
- يناقش المعلم الطلبة في الحوار للوصول إلى عنوان الدرس.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ويناقشهم بعدها في القيم الواردة فيها.
- في السؤال (١): يناقش المعلم طلبته في نوع الكلمات الملونة في الفقرة.
- في السؤال (٢): يطبق إستراتيجية القرص والمشابك.

شرح الإستراتيجية:



- يأتي المعلم بورق قُصَّ على شكل قرص (دائرة)، ويقسمه إلى أقسام، ويحضر مشابك يضع فيها قصاصة ورق، بحيث يكتب في كل قسم من القرص الجمع من الكلمات، وعلى الطالب أن يكتب المفرد في المشبك، ثم يضع المشبك مع الجمع.
- يناقش بعدها المعلم السؤالين (٣) و (٤) التغيير الحاصل على المفرد وهو في حالة الجمع للتوصل إلى تعريف جمع التكسير والتمييز بينه وبين بقية الجموع.

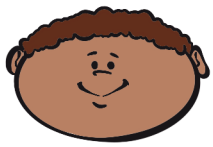
الخطوة الثالثة: غلق الدرس: (٥ دقائق):

في حل السؤال (تأمل) يتم استخدام إستراتيجية (شد الحبل).

شرح الإستراتيجية:

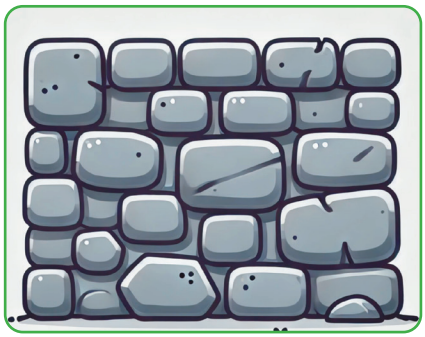
- يوزع المعلم ورقة بها صورة حبل، وعلى كل طالبين أن يكتبا ما يتفقان عليه في إعراب الكلمات فوق الحبل، وما يختلفان فيه من إعراب الكلمات تحت الحبل.
- يناقش المعلم العلامات الإعرابية لجمع التكسير ويحكم بفوز صاحب الإجابات الصحيحة ويعززه.





الحصة الثانية: الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

باستخدام إستراتيجية جدار المعرفة، يمهد المعلم للحصة الثانية.



شرح الإستراتيجية:

- يأتي المعلم بورق قص على شكل حجر الجدار، ويوزعه على المجموعات، وعلى المجموعات كتابة ما تعرفه عن جمع التكسير من تعريف وإعراب.
- يطلب من الطلبة تعليق البطاقات لتشكيل جدار المعرفة لجمع التكسير.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- في السؤال (أوظف) يعرض المعلم الأمثلة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الأمثلة واستخراج جمع التكسير، ويطلب منهم الإتيان بالمفرد.
- في السؤال (٢) يطلب المعلم منهم إعراب الكلمات إعرابا صحيحا، ويناقش بعدها إجابات الطلبة.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

يطلب المعلم من طلبته رسم خريطة مفاهيم لقاعدة جمع التكسير مدعمة بالأمثلة، ويعزز صاحب أفضل خريطة مفاهيم.

الدرس الأول: ثانيا: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

الأهداف:

١ تعريف الهمزة المتطرفة.

٢ ذكر صور الهمزة المتطرفة.

٣ تعليل كتابة الهمزة المتطرفة بصورها الأربع.

٤ إتقان كتابة الهمزة المتطرفة بصورها المختلفة.

مهارات التفكير العليا:

١ الاستنتاج.

٢ المقارنة.

٣ إصدار الحكم.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ مربع الهمزة المتطرفة.

٢ النصف والنصف الآخر.

٣ التعلم التعاوني.

٤ المسابقات الثنائية.

٥ الخريطة الذهنية.

وسائل التعلم المقترحة:

١ الكتاب الذكي.

٢ بطاقات ملونة.

٣ نموذج مربع الهمزة المتطرفة.

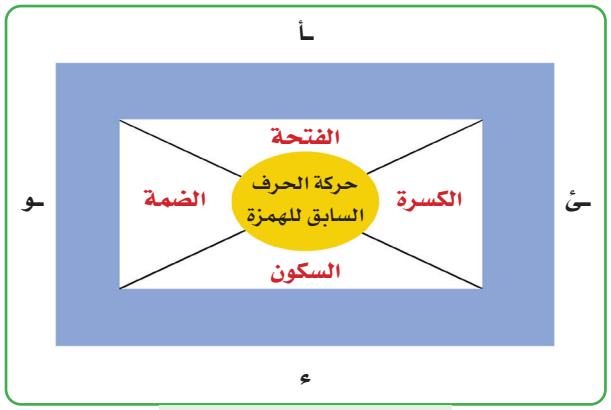
خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

يهيئ المعلم الدرس باستذكار مواضع الهمزة التي سبقت دراستها. (همزة الوصل وهمزة القطع، والهمزة المتوسطة).

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- يعرض المعلم الفقرة الواردة في الكتاب على السبورة أو الشاشة مستخدما برنامج «كتابي الذكي»، فيقرأ الفقرة الواردة في الكتاب قراءة نموذجية، أو يكلف طالبا مجيدا للقيام بذلك، مع حث الطلبة على ملاحظة الكلمات الملونة فيها.
- يسأل الطلبة عن الرابط المشترك بين الكلمات الملونة، ومن خلال الإجابة يتوصل معهم إلى الهمزة المتطرفة، فيكلفهم بصياغة تعريف مناسب لها، مع تعزيز الإجابات المتقنة.
- باستخدام مربع الهمزة المتطرفة، يبدأ المعلم في توجيه الطلبة لإكمال الفراغات في الجزء الأول من الدرس، ثم الانتقال إلى الجدول ومنح الطلبة دقيقتين لتحديد الإجابات بصورة فردية، مع مناقشتها جماعيا فور انقضاء الدقيقتين.



مربع الهمزة المتطرفة

- ينتقل المعلم بعد ذلك إلى حل تدريبات الكتاب، مستخدما إستراتيجية (النصف والنصف الآخر) بحيث يسجل الكلمة في جزء، والطالب يختار النصف المناسب لرسم الهمزة.
- ينتقل المعلم إلى الإجابة عن السؤال الثاني مستخدما التعلم التعاوني، مع تعزيز المجموعة المتقنة لعملها، ثم يعرض الإجابات الصحيحة مستخدما الكتاب الذكي.
- يوظف المعلم المسابقة الثنائية لحل التدريب الثالث، بحيث ينتخب طالبين بعد تسجيل الكلمات الثلاث على بطاقات، وقلبها، وتكليف طالب ثالث بسحب بطاقة وعرضها أمام الطالبين، مع تعزيز الإجابة الأصوب والأسرع.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

يختم المعلم درسه باستخدام إستراتيجية (الخريطة الذهنية) حيث يوجه كل مجموعة لتلخيص الدرس في خريطة ذهنية، مع تعزيز المجموعة المتقنة عملها من حيث: دقة المعلومات، وجمالية الإخراج.

الدرس الأول: ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الكلمات بخط الرقعة كتابة صحيحة، مع مراعاة قواعد رسمها.

أهداف الدرس:

كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، مع مراعاة قواعد رسم الحروف بالمحاكاة ومن دونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ - التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- إستراتيجية (تحدي الكتابة).

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز عرض أو بطاقات لعرض العبارات.

خطوات تنفيذ الدرس:

يُسار في الخطوات وفق ما ورد في الدرس الأول من المحور الرابع.

غلق الدرس:

يستطيع المعلم تطبيق نشاط جماعي كنشاط ختامي باستخدام إستراتيجية (تحدي الكتابة) وتتلخص الطريقة في:

١. كل مجموعة تقترح جملة على مجموعة تختارها.
٢. ترمي المجموعة (صاحبة الجملة) حجر النرد؛ لاختيار الطالب وفق ترتيبه في المجموعة.
٣. يكتب الطالب المختار العبارة على السبورة، وعلى مجموعته إعطاؤه تلميحات شفهية لتعديل الأخطاء.
٤. يُمنح الطالب دقيقة واحدة للكتابة والتعديل، ثم ينتقل التحدي إلى مجموعة أخرى.

الدرس الأول: رابعًا: التعبير (وصف لوحة فنية)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة مقاطع وصفية للوحة فنية.

أهداف الدرس:

١ التمييز بين اللوحة الفنية وباقي المستندات البصرية.

٢ تحديد العناصر الأساسية في وصف اللوحة الفنية.

٣ كتابة مقاطع وصفية صحيحة، مع مراعاة الصحة اللغوية والأساليب المختلفة.

مهارات التفكير العليا:

- التركيب - الاستنتاج - الربط.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- التعلم التعاوني - الخرائط المعرفية - الدقيقة الواحدة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ جهاز عرض (البروكسيما).

٢ صور للوحات فنية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

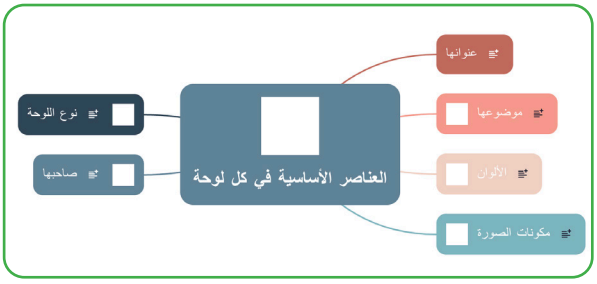
- يذكّر المعلم طلبته بأنواع الصور (فوتوغرافية- كاريكتورية - لوحة فنية - بطاقة بريدية - شعار...)، ثم يطلب منهم التمييز بينها.
- يعرض المعلم عددا من اللوحات الفنية العالمية والعُمانية، لتكون مدخلا لتحديد عناصر اللوحة الفنية.



الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

- يواصل المعلم مناقشة الصور مع الطلبة، ويطلب منهم تحديد العناصر الأساسية في كل لوحة (نوع اللوحة – صاحبها – عنوانها – موضوعها – الألوان – مكونات الصورة: طبيعة – أشجار – بشر ... – نوع اللقطة –الرؤية)، ويمكن تطبيق نشاط (الخريطة المعرفية)، بحيث يطلب المعلم من كل مجموعة رسم خريطة معرفية تحوي العناصر السابقة، على أن تعود إليها المجموعة بعد مناقشة النشاط في الخطوة التالية.

فكرة تطبيق ذكي: برنامج (Mindmeister) لصنع الخرائط المعرفية.



- يوجه المعلم طالبا مجيدا لقراءة المعلومات المدرجة عن لوحة الرسام العُماني (أنور سونيا)، ثم الإجابة عن البطاقة أسفل اللوحة (يمكن للمعلم تطبيق النشاط بإستراتيجية الدقيقة الواحدة بعمل قصاصات ورقية ملونة فيها المعلومات، وعلى الطلبة إلصاقها في البطاقة المطلوبة).
- يعود الطلبة لخريطتهم التي رسموها؛ لتعبئة البيانات الخاصة بعناصر الصورة المذكورة في الخطوة السابقة، ثم تعزيز الخرائط بتعليقها في لوحة الخبرة.
- يطلب المعلم من طلبته البدء في الكتابة، على أن يمر هو بينهم لمتابعتهم.

الحصة الثانية (٣٠ دقيقة):

يستخدم المعلم خطوة تبادل الكتب ليقرأ كل طالب ما كتبه زميله، ويعلق عليه، ثم ينتقي بعض البطاقات لقراءتها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨ – ١٠ دقائق):

- يمكن غلق الدرس بالطريقة التي يراها المعلم مناسبة، ويمكن الأخذ بالمقترح الآتي:
- يطلب المعلم – مسبقا – من بعض الطلبة الموهوبين رسم لوحات خاصة بهم.
- تُعرض اللوحات على السبورة.
- تختار المجموعات لوحة، وتكتب عناصرها.
- تصف كل مجموعة شفهيا عناصر اللوحة.

الدرس الثاني: أولا: الأنشطة النحوية (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف أنواع الجموع توظيفا صحيحا.

أهداف الدرس:

١ توضيح التغيير الذي يطرأ على الكلمة عند جمعها.

٢ استخراج الجموع من النص.

٣ إعراب الجموع الواردة في النص إعرابا صحيحا.

٤ توظيف جمع التكسير توظيفا صحيحا حسب موقعه من الإعراب في الجملة.

مهارات التفكير العليا:

- التوظيف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية مخطط السمكة.

٢ إستراتيجية تنال القمر.

٣ ابحث عن قرين.

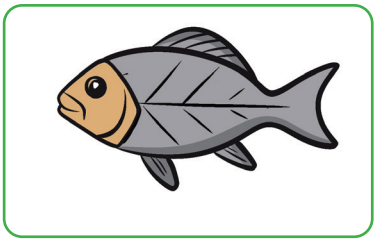
٤ سحابة الكلمات.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ أوراق.

٢ جهاز عرض.

خطوات تنفيذ الدرس:



الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

باستخدام مخطط السمكة يوزع المعلم المخطط على كل مجموعة، ويكلف كل مجموعة بالإتيان بأمثلة على جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة، ويناقشهم بعدها في القيم الواردة فيها.
- يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن بعض الأسئلة التي يطرحها، وعن الأسئلة المطروحة في السؤال (١): (أ) باستخدام إستراتيجية (تنال القمر).

شرح الإستراتيجية:

- يتم كتابة حروف عبارة (تنال القمر) في أوراق توزع على المجموعات؛ بحيث يعبر كل حرف من كلمة (تنال) عن ما هو مطلوب حسب الأسئلة الواردة (ت - تذكر) (ن - ناقش) (أ - استخرج) (ل - لخص)، وعبارة (تنال القمر) تدمج بين أنواع الأسئلة (تذكر - ناقش - استخرج - لخص)، والتعزيز (القمر)، وفيما يلي نماذج للأسئلة:
  ١. تذكر ما تم مناقشته في الدرس سابقا. (سؤال يضيفه المعلم).
  ٢. ناقش النص في الكتاب وبعض المفردات الصعبة. (سؤال أ).
  ٣. استخرج المثنى والجموع بأنواعها من النص (سؤال يضيفه المعلم).
  ٤. لخص قاعدة كل جمع من حيث التعريف والإعراب. (سؤال يضيفه المعلم).
- ينتقل إلى السؤال الخاص بالإعراب (ب)، ويكلف كل مجموعة بإعراب الكلمات مع تقييم الإعراب من حيث الصحة والخطأ، ثم التصويب إن وجد الخطأ، ويمكن للمعلم أن يستخدم إستراتيجية (ابحث عن قرين) في ربط الكلمة وإعرابها، التي يمكن تطبيقها بعدة طرق، مثل: أنصاف البيض - الجذع والشجرة - النصف والنصف الآخر.
- يعزز المعلم المجموعة التي أجادت في الإجابات.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

- يوجه المعلم الطلبة للإجابة عن النشاط (٢) مع المتابعة ويمكنه في هذا النشاط عرض سحابة الكلمات على السبورة (عن طريق رسم السحابة على السبورة أو عن طريق تطبيق (cloud word)، فيختار الطالب جمع التكسير المناسب للفراغ، مع مراعاة العلامة الإعرابية للجمع حسب موقعه من الجملة، ثم مناقشة الإجابات وتقديم التغذية الراجعة.

الدرس الثاني: ثانيا: الأنشطة الإملائية:
تطبيقات على الهمزة المتطرفة

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

يتبع المعلم خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختباري في المحور الأول.

أهداف الدرس:

١ ذكر مواضع كتابة الهمزة المتطرفة.

٢ إتقان كتابة الهمزة المتطرفة.

٣ التمييز بين مواضع كتاب الهمزة المتطرفة.

مهارات التفكير العليا:

١ التطبيق.

٢ التوظيف.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية مشابك الغسيل.

٢ إستراتيجية التعلم التعاوني.

٣ إستراتيجية السلّم والثعبان.

وسائل التعلم المقترحة:

١ نماذج الملابس ومشابك غسيل.

٢ الكتاب الذكي.

٣ نموذج السلّم والثعبان (يفضل أن يكون إلكترونيا).

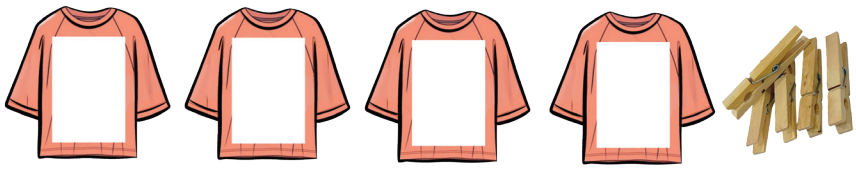
خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٥ دقائق):

يهيئ المعلم للدرس باستعادة ما سبقت دراسته من معلومات عن كتابة الهمزة المتطرفة بملء نموذج مربع الهمزة المتطرفة.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة).

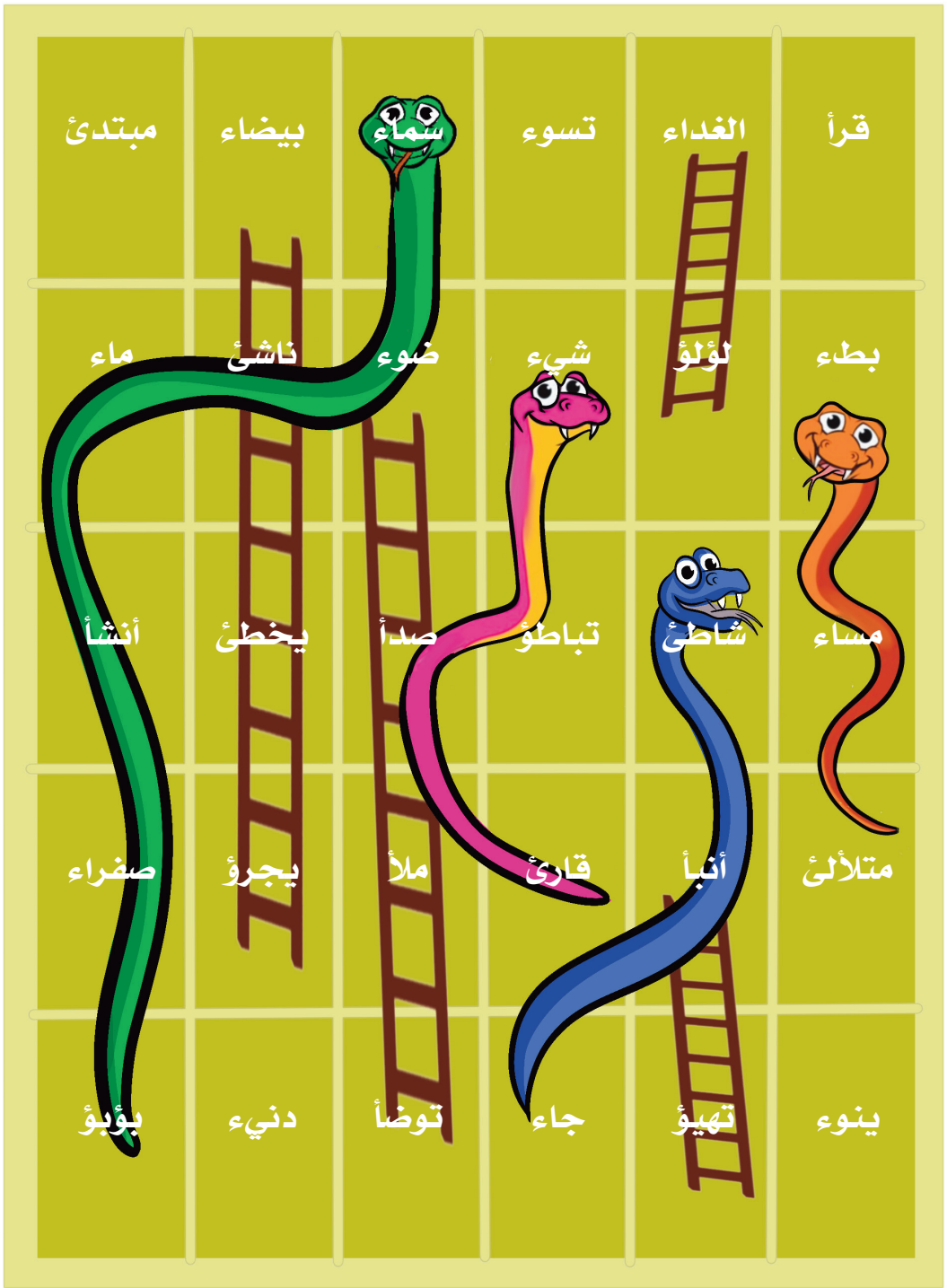
- يبدأ المعلم في الإجابة عن السؤال الأول من الكتاب المدرسي باستعمال إستراتيجية مشابك الغسيل، فيسجل الكلمات المراد كتابة همزتها على بطاقات مجسمة للملابس، وكتابة الصور الأربع للهمزة المتطرفة على مجموعة مشابك، ويكلف الطالب بتثبيت الملابس على حبل الغسيل مستخدما المشبك الذي يمثل رسم الهمزة المناسب.



- يعطي المعلم طلبته دقيقة للتفكير في إجابة السؤال الثاني، ثم يختار طالبا للإجابة عن الأسئلة على التوالي باستعمال أعواد المثلجات، أو الرؤوس المرقمة، أو ما يراه المعلم مناسبا لذلك مما ألفه طلبته.
- الانتقال إلى السؤال الثالث، وباستخدام إستراتيجية (التعلم التعاوني) يقسم المعلم الصف إلى خمس مجموعات، مع إعطاء كل مجموعة كلمة واحدة لتعليل كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق):

مقترح: استخدام إستراتيجية السلّم والثعبان، فيرمي المعلم حجر النرد ويتحرك طالبان بين خانات اللعبة مع توضيح سبب كتابة الهمزة المتطرفة بالصورة التي كتبت عليها.



نموذج إستراتيجية السلّم والثعبان

الدرس الثاني: ثالثا: خط الرقعة (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الكلمات بخط الرقعة كتابة صحيحة، مع مراعاة قواعد رسمها.

أهداف الدرس:

كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، مع مراعاة قواعد رسم الحروف بالمحاكاة ومن دونها.

مهارات التفكير العليا:

- تصويب الخطأ – التطبيق.

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

- كلمة السر.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- بطاقات.

خطوات تنفيذ الدرس:

غلق الدرس:

يستطيع المعلم تطبيق نشاط فردي ختامي باستخدام كلمة السر، وتتلخص في:

عرض جدول فيه حروف مبعثرة لاكتشاف كلمة السر.

١. يجيب الطالب عن المطلوب بشطب الحروف المناسبة، ثم كتابة الكلمة بالرقعة.

٢. تُشطب جميع الحروف لاكتشاف كلمة السر، ثم كتابتها بالرقعة كذلك.

٣. يمكن استخدام الصورة المقابلة، والمطلوب الآتي:



أ	د	م	ح	م
ف	م	د	ي	أ
ل	م	ش	ب	ع
ا	ا	ي	م	ف
ج	ض	ن	ك	ش

١ خاتم الأنبياء. (محمد).

٢ جمع كلمة فلج. (أفلاج).

٣ من الفواكه. (مشمش).

٤ من الألوان. (أبيض).

٥ في الجسم. (يد).

٦ من أجزاء الوجه. (فك).

كلمة السر: (عُمان).

الدرس الثاني: رابعًا: التعبير (الكتابة عن الهوايات)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة مقاطع تعبيرية عن فائدة الهوايات.

أهداف الدرس:

١ توظيف معلومات في كتابة مقاطع تعبيرية عن الهوايات.

٢ الكتابة الصحيحة، مع مراعاة الصحة اللغوية والأساليب المختلفة.

مهارات التفكير العليا:

- الربط – التركيب – التقويم.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

١ صور منشورات مطبوعة ورقيا أو تعرض في جهاز العرض.

٢ الدقيقة الواحدة.

٣ خريطة معرفية.

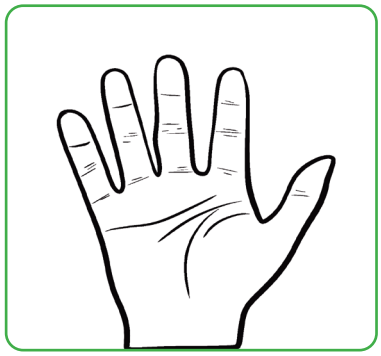
٤ فكر – زاوج – شارك.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٧ دقائق):

- يهيئ المعلم طلبته بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه أن يعرض عليهم صورا لبعض المنشورات المختلفة المتعلقة بهوايات مناسبة (ويمكن تطبيق نشاط الدقيقة الواحدة في المناقشة بالتعلم التعاوني).
- نماذج لأسئلة المناقشة: عَلام تحتوي الصور التالية؟ هل تقتصر على الصور فقط؟ ما عنوان كل صورة؟
- يطلب المعلم من طلبته تأمل النشاط التمهيدي (١) عن منشور الهوايات، ثم يطلب منهم قراءة بعض محتوياته، ثم الإجابة عن النشاط باستخدام (فكر – زاوج – شارك).

- يناقش المعلم طلبته في فوائد الهوايات، ويطلب منهم تحديد المطلوب منهم بإجابات قصيرة وفق التوجيهات الواردة في النشاط الثاني في الكتاب.



مقترح: تطبيق رسم خريطة (كفي معي): ارسم كفك في الورقة، ثم حدد في الأصابع ما يلي: هوايتي - نوعها - أوقات ممارستها - كيفية ممارستها - فوائدها.

- يناقش المعلم الطلبة في هواياتهم، ثم يطلب منهم البدء في الكتابة عن هواياتهم، مستعينين بالتوجيهات المذكورة، على أن يتابع هو عملهم.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

- في هذه الحصة، يطلب المعلم من كل طالب مواصلة الكتابة.
- في أثناء الكتابة: يتابع المعلم كتابات الطلبة ويصححها شفهيا، ثم يطلب من كل طالبين أن يتبادلا الكتب ليقرأ كل منهما موضوع الآخر، ويُبدي كل منهما رأيه في عمل الآخر.
- يترك المعلم المجال لبعض الطلبة للتحدث عن هواياتهم أمام زملائهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨-١٠ دقائق):

يغلق المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه أن يأخذ بالمقترح الآتي:

- يطلب من الطلبة تصميم منشور إعلاني أو توعوي أو تعليمي أو أي موضوع يرغبون فيه.
- يتحدث طالبان عن المنشور ومحتواه ونوعه والرسالة التي يوجهها.
- تعزز المنشورات كلها، ويتم اختيار أفضل المنشورات لتعليقها في أحد أركان المدرسة المميزة.

الدرس الثالث: أولا: الأنشطة النحوية (تطبيقات)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: توظيف المعجم والمثنى والجموع توظيفا صحيحا.

أهداف الدرس:

١ الإتيان بالجذر المعجمي للكلمات المشار إليها في الفقرة.

٢ توظيف خطوات الكشف عن معنى الكلمات في المعجم.

٣ استخراج المثنى والجموع من الفقرة استخراجا صحيحا.

٤ إعراب المثنى والجموع إعرابا صحيحا.

مهارات التفكير العليا:

- (التوظيف - التطبيق - الربط).

إستراتيجيات التعلم المقترحة:

١ إستراتيجية شجرة الذاكرة.

٢ دولاب الكلمات.

٣ اشحن بطاريتك.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ جهاز عرض.

٢ أوراق على شكل أوراق شجر ومجسم شجرة.

٣ مجسم بطارية.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة (٥ دقائق):

يمهد المعلم للدرس باستخدام إستراتيجية شجرة الذاكرة.

شرح الإستراتيجية:



- يأتي المعلم بمجسم لثلاث أشجار، ويكتب في كل شجرة: (المعجم - المثنى - الجموع).
- يوزع على الطلبة أوراق الأشجار، وعليهم كتابة ما يعرفونه عن كل شجرة.
- يعلق الطلبة الأوراق على الأشجار الخاصة بها.
- يناقشهم المعلم في المعلومات التي كتبت، ومن ثم يدخل في حل أنشطة الدرس.

الخطوة الثانية: العرض: (٣٠ دقيقة):

- عرض الفقرة الواردة في الكتاب باستخدام السبورة التفاعلية أو جهاز العرض.
- في النشاط (أ): يعطي المعلم الطلبة دقيقتين لقراءة الفقرة.
- في النشاط (ب): يمكن استخدام دولاب الكلمات أو تطبيق (الروليت) - سبق شرح الإستراتيجية - في اختيار الكلمة لكل مجموعة، وعليهم الإتيان بجذر الكلمة، ومن ثم البحث عن معناها في المعجم مع مراعاة ضوابط الكشف عن معنى الكلمات.
- في السؤالين (ب) و (ج) يوجه المعلم طلبته لحل الأسئلة، ويمكن للمعلم أن يعززهم بإستراتيجية (اشحن بطاريتك)، (سبق شرحها)، فيلون بطارية كل مجموعة باللون الأخضر، ومن ثم يعزز أكثر مجموعة شحنت بطاريتها.



الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٥ دقائق).

يطلب المعلم من طلبته كتابة فقرة قصيرة من أربعة أسطر، مع توظيف الجموع والمثنى فيها، ثم تعزيز أفضل طالب في توظيف المطلوب توظيفا صحيحا.

الدرس الثالث: ثانيا: الأنشطة الإملائية
الهمزة المتطرفة (إملاء اختباري)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

المخرج العام: كتابة الطالب فقرة إملاء مسموعة موظفا الظواهر الإملائية المدروسة سابقا.

يتبع المعلم خطوات تنفيذ درس الإملاء الاختياري في المحور الأول.

الفِقْرةُ الإملائيَّةُ:

انقضتْ إجازةُ الصَّيفِ، وبدأَ العامُ الدراسيُّ الجديدُ، وسعى الطالبُ لتلبيةِ نداءِ العلمِ والهمَّةِ، بعدما قضى إجازةً سعيدةً في ممارسةِ هواياتِهِ، حيثُ قرأَ في وسائلِ التواصلِ معارفَ مختلفةً، وتابعَ أصداءَ ما يحبُّه، وها هو يبتدئُ عامًا جديدًا متحملاً عِبْءَ التعلمِ من غيرِ تباطؤٍ أو تكاسلٍ، وقد هيأَ نفسَهُ للعطاءِ، فهنيئًا له عزيمتُه القويةُ.

الدرس الثالث: ثالثا: التعبير: (الكتابة عن شعار)

المدة الزمنية: حصتان.

المخرج العام: كتابة موضوع تعبيري مستوحى من شعار معين.

أهداف الدرس:

١ تعريف مفهوم الشعار وفائدته وأنواعه.

٢ كتابة موضوع عن القراءة والمطالعة وأهمية الكتاب، مستوحى من شعار.

٣ الكتابة الصحيحة، مع مراعاة الصحة اللغوية والأساليب المختلفة.

مهارات التفكير العليا:

الربط - التركيب - التقويم.

إستراتيجيات التعلم والوسائل التعليمية المقترحة:

١ عرض مرئي عن القراءة من اليوتيوب (نشيد أو مقطع عن فوائد القراءة).

٢ صور شعارات مطبوعة ورقيا أو تعرض في جهاز العرض.

٣ خريطة معرفية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١ أقلام سبورة ذات رأس مشطوف.

٢ صور عليها مكونات الحرفين.

٣ فيديو من اليوتيوب بعنوان (خط الرقعة الحلقة ٢٠ حرف الميم) (الحلقة ٢٣ حرف الهاء).

٤ بطاقات قابلة للمسح وإعادة الكتابة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الخطوة الأولى: التهيئة: (٧ دقائق):

يهيئ المعلم طلبته بالطريقة التي يراها مناسبة، ونقترح أن يذكرهم بمعنى الشعارات التي درسها في المحور الخامس، عن طريق عرض عدد من صور الشعارات وتحديد هدفها في نشاط جماعي في دقيقة واحدة، ثم يناقش المعلم محتوى كل شعار، مركزا على شعار الكتاب.





الخطوة الثانية: العرض (الحصة الأولى للدرس): (إعداد مخطط الكتابة) (٢٥ دقيقة):

- يطلب المعلم من طلبته تأمل الشعار الوارد في الكتاب في النشاط الأول، ثم تحديد مكوناته من حيث: (الألوان – الرموز – الرسوم – الحروف – الكلمات...)، محددا معهم الهدف الأساس من الشعار.
- يناقش المعلم طلبته في بعض القيم المستوحاة من الشعار المرفق (قيمة القراءة – أهمية الكتاب – حب الوطن – أهمية المطالعة ...) لينطلق بعدها إلى موضوع الكتابة الأساس الوارد في النشاط الثاني من الكتاب المدرسي.
- يمكن للمعلم أن يعرض على طلبته مقطعا يعزز موضوع الكتابة بعنوان فوائد القراءة من اليوتيوب، ثم يطلب منهم كتابة خمس فوائد للقراءة في مخطط خرائطي من إنشاء كل مجموعة.
- يناقش المعلم طلبته في الخرائط، ثم يناقش معهم الأفكار التي يمكن أن تتضمن الموضوع، ونقترح الأفكار الآتية:
  - قيمة القراءة.
  - كيف تقرأ؟
  - أنواع الكتب.
  - كيف أنمي هواية المطالعة وحب القراءة؟
  - فائدة المطالعة أو القراءة أو الكتب.
- يبدأ الطلبة في هذه الحصة الكتابة عن الموضوع المطلوب، ويتابع المعلم تقدمهم في الكتابة، كأن يطلب من طلبته قراءة الفقرة الأولى من مواضيعهم أمام الطلبة قبل أن يواصلوا الكتابة، ومناقشة أخطائها العامة.

الحصة الثانية للدرس: (الكتابة) (٣٠ دقيقة):

- في هذه الحصة يطلب المعلم من كل طالب مواصلة الكتابة.
- في أثناء الكتابة يتابع المعلم كتابات الطلبة، ويصححها شفهيا، ثم يطلب من كل طالبين أن يتبادلا الكتب ليقرأ كل منهما موضوع الآخر، ويبدي كل منهم رأيه في عمل الآخر.
- يترك المعلم المجال لبعض الطلبة المجيدين في الكتابة للتحدث عن الموضوع أمام زملائهم.

الخطوة الثالثة: غلق الدرس (٨-١٠ دقائق):

- يغلق المعلم الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة، ويمكنه أن يأخذ بالمقترح الآتي:
  - توزيع بعض الشعارات المختلفة.
  - التحدث عن الهدف الأساس للشعار أو القيم المستوحاة منه.

تم بحمد الله

رقم الإيداع: ٢٠١٩/٦٥٠

www.moe.gov.om