



نتقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



رؤية عمان  
2040  
Oman Vision



سُلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَرِثَةُ الْبُرْجَانِ وَالْبَحْلَيْنِ

دليل معلم مادة

# الفنون البصرية

للمف الرابع



دليل معلم مادة

# الفنون البصرية

للمف الرابع

الطبعة التجريبية  
1446 هـ - 2024 م



ألف هذا الدليل بموجب القرار الوزاري (١٦٠ / ٢٠٢٣ م).

---

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

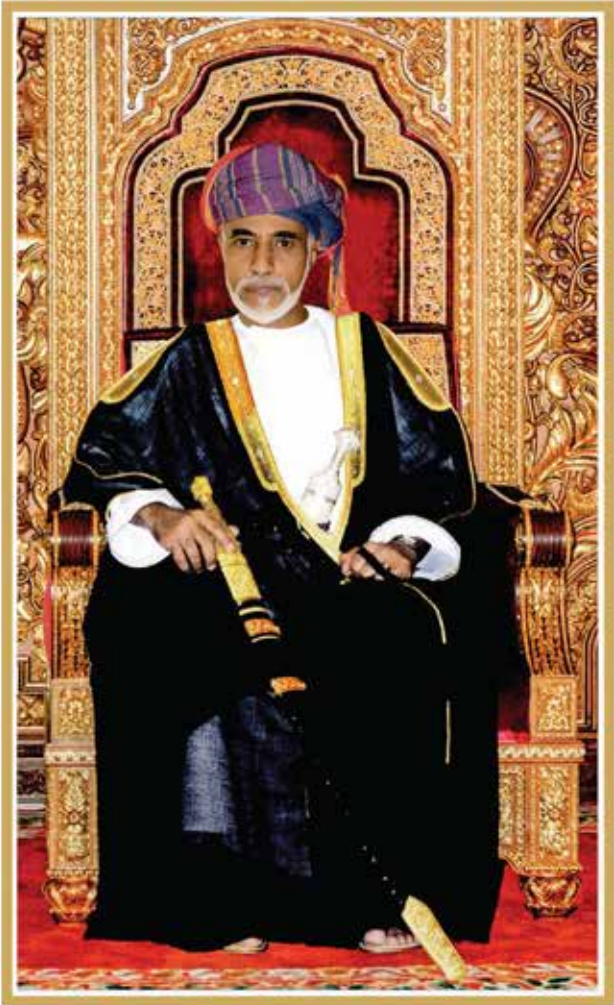
---



جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم ولا يجوز طبع الدليل أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
حفظه الله ورعاه



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
طيب الله ثراه



## المقدمة

يُعدُّ منهج مادة الفنون البصرية للصف الرابع بما يقدمه من معارف ومهارات وقيم، مصدرًا مهمًا لتحقيق التكامل المعرفي والمهاري والروحي والاجتماعي والإلهام الفكري للطلبة. وقد جاء هذا المنهج في صورة دليل معلم متضمنًا ثلاث وحدات دراسية قائمة في محتواها على دراسة العناصر الفنية مواكبةً لنظام تعليم الفنون البصرية حديثًا، تم توزيعها بطريقة تراعي خصائص النمو لدى الطلبة في هذه المرحلة، وتضمن التكامل والتدرج في الخبرات والمهارات الفنية التي اكتسبها الطلبة في المراحل السابقة، وما ينبغي أن يكتسبه في هذه المرحلة.

واستجابةً لرؤية عُمان ٢٠٤٠ والتي تؤكد على أهمية تطوير المناهج والبرامج التعليمية بحيث يصبح خريجو النظام التعليمي مؤهلين لدخول أسواق العمل المحلية والعالمية، حرصنا بأن نستمر في تكوين النواة الأولى لإكساب الطلبة مهارات تسويق منتجهم الفني، ولفت انتباههم إلى مفهوم القيمة الوظيفية للعمل الفني بجانب قيمته التعبيرية الجمالية في وحدة (شمس وقمر)، كما أن المنهج اشتمل على مفاهيم عامة تعزز القيم والهوية العُمانية والمواطنة ومهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة، واتخذ من الأسلوب القصصي طريقة لإكساب المعارف والمهارات تجمع بين أسلوب التشويق ومتمعة التعلم للطلبة.

وحرصًا من القائمين على تطوير هذا المنهج لمعرفة مدى فاعليته في تحقيق مخرجات التعلم، تم إخضاع محتواه للتحكيم من قبل خبراء أكاديميين بجامعة السلطان قابوس، وتجربته في مواقف تدريسية واقعية بمختلف المحافظات التعليمية، وعلى ضوء النتائج والتوصيات تم إخراج المنهج بالصورة التي بين أيديكم.

إن منهج الفنون التشكيلية للصف الرابع المطور هو خلاصة تجربة وأفكار مجموعة من التربويين والمختصين تم تزويده بمصادر إلكترونية عن طريق رمز الاستجابة السريعة (QR CODE) وغير إلكترونية، ليكون عونًا صادقًا ومرشدًا للمعلم، وملهمًا له لإثرائه بأفكاره الابتكارية والإبداعية بما يحقق الأهداف المنشودة، مراعيًا الفروق الفردية وميول واحتياجات الطلبة، والتركيز عليهم كمحور أساسي للعملية التعليمية حتى يتمكنوا من اكتساب المهارات الفنية المختلفة وإتقانها.

والله ولي التوفيق،،

## إرشادات مهمة عليك اتباعها عند التدريس:

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة، لكي تتمكن من تحقيق أهداف المنهج؛ عليك اتباع الإرشادات الآتية:

١. قراءة أهداف دليل المعلم ومحتواه بتمعن قبل البدء في عملية التدريس.
٢. الاستفادة من الإضاءة والمعلومات الخاصة بالفنانين والمصورين الفوتوغرافيين، لإثراء معارف الطلبة فقط، وليست للحفظ والتقييم (الاختبارات، الأسئلة القصيرة وغيرها).
٣. تجريب الخامات والأدوات وامكانياتها للتعرف إلى خصائصها قبل توظيفها في الموقف الصفي.
٤. استخدام رمز الاستجابة السريعة «QR» الموجود في الدليل للاستفادة من محتواه الإلكتروني.
٥. التنوع في إستراتيجيات وطرق التدريس، وأساليب التقويم والوسائل التعليمية وطرق التعزيز ومراعاة الفروق الفردية وتهيئة بيئة التعلم ليسهل عليك إكساب الطلبة المعارف والمهارات الفنية وتحقيق الأهداف المرجوة.
٦. الالتزام بالتسلسل المنطقي عند تدريس الوحدات والأنشطة حسب ما جاءت في الدليل.
٧. الحرص على تطبيق قواعد الأمن والسلامة عند استخدام الأدوات والخامات، من خلال التوجيه والمتابعة بشكل مستمر لتجنب حدوث إصابات.
٨. الاستعانة بكل الإمكانيات المتاحة عند تنفيذ المنهج، مثل:
  - توظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة لإنتاج الأعمال الفنية.
  - القيام بزيارات ورحلات تعليمية إلى بعض المصانع والمتاحف والمعارض ومراكز التدريب التي تخدم تطبيق المنهج.
  - الاستعانة بالمراجع والكتب والمجلات والدوريات المتخصصة التي تتناول الجوانب الفنية والتربوية.
  - الإلتقاء بالفنانين والخطاطين والحرفيين والأكاديميين للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم الفنية.



- توظيف التقنيات التعليمية المتوفرة في المدرسة، مثل: أجهزة الحاسوب، وأجهزة العرض، والشاشات الذكية.

- مشاركة الطلبة في تنظيم وعرض أعمالهم الفنية بالمعارض المدرسية والتحدث عنها مما يكسبهم الخبرة في طريقة عرض الأعمال الفنية وقراءتها بصرياً.

٩. التركيز على توضيح المفاهيم الفنية عملياً معتمدين على الفهم بهدف إكساب الطلبة المعرفة اللازمة التي تساعدهم على الممارسة الواعية للفن.

١٠. إكساب الطلبة القيم والاتجاهات الحسنة، مثل: التعاون والنظافة، والهوية الوطنية، وغيرها، الموجودة في عدسة بعض الأنشطة.

١١. الاستفادة من محتويات مصادر الإلهام الخاصة بالأنشطة كمصادر تعلم إضافية أو إستلهاً الأفكار منها.

١٢. تعزيز إكساب الطلبة مهارة تسويق الأعمال الفنية من خلال تنفيذ النشاط الثالث (أسواق أعمال الفنية) في وحدة (شمس وقمر)؛ لما لها من أهمية في تكوين توجهاتهم المستقبلية في سوق العمل.



## مخطط متطلبات الأنشطة لمنهج الصف الرابع

الوحدة	الدرس	النشاط	متطلبات النشاط
رحلة في بلاد العجائب	خطوط عجيبة	وجوه معبرة	أوراق رسم، أقلام رصاص أو أقلام ملونة.
		أسرار بحر عُمان	أقلام رصاص، أقلام ملونة.
	أحب عُمان	هُويتي بالخطوط	أوراق رسم، لاصق، خيوط صوف، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		رحلة في جبال عُمان	ورق رسم، صلصال، لاصق، قلم رصاص، أو ما يراه المعلم مناسباً.
عالمي السحري	بقعة ضوء	أشكالي لها ظلّ	أوراق رسم، أشكال مختلفة (مزهريّة، نماذج حيوانات وغيرها)، قلم رصاص، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		ظلي يرافقني	أوراق رسم، قلم رصاص، أوراق ملونة، ألوان خشبية، مقص، لاصق.
		منظر تزيينه الظلال	أوراق رسم، قلم رصاص، ألوان مائية، فرشّ تلوين.
	صديقي الظلّ	شرائط المثلثات	مسطرة، مقص، لاصق، ورق مقوى، فلين أو كرتون، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		بلاطات بصنع يدي	عجينة السيراميك، أدوات فرد ونحت، أو ما يراه المعلم مناسباً.

الوحدة	الدرس	النشاط	متطلبات النشاط
شمس وقمر	الفصول الأربعة	ألوان الطبيعة	أوراق رسم، أقلام تلوين، ورقة نشاط، صور لعمل فني أو فوتوغرافي بالألوان الساخنة والباردة.
		حكاية شجرة	ألوان مائية أو إكريليك، أوراق رسم، خامات متنوعة من البيئة قابلة للطباعة بالبصمة، ما يراه المعلم مناسباً.
	قريتي الزاهية	بيوت مُعلّقة	مقص، لاصق، مسدس شمع، ورق رسم مقوى أو كرتون، أوراق ملونة أو مجلات، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		قباب ومآذن	أوراق رسم، لاصق، مقص، أوراق ملونة، أقلام.
		ليل ونهار	قلم رصاص، خامة لونية، أوراق رسم.
	من الخيال	طائرات مُلوّنة	أوراق ملونة (ألوان ساخنة وباردة)، مقص، لاصق، قلم رصاص، أو ما يراه المعلم مناسباً.
		كائنات خيالية	الصلصال الملون بالألوان الساخنة والباردة.
		أسواق أعمال الفنية	طاولات لعرض الأعمال الفنية، أو ما يراه المعلم مناسباً للعرض.

## المحتويات

### الوحدة الأولى: رحلة في بلاد العجائب



- خطوط عجيبة ..... ١٤
- أحب عُمان ..... ٢٤

### الوحدة الثانية: عالمي السحري



- بقعة ضوء ..... ٣٤
- صديقي الظل ..... ٤٧

### الوحدة الثالثة: شمس وقمر



- الفصول الأربعة ..... ٦٠
- قريتي الزاهية ..... ٧١
- من الخيال ..... ٨٤



وحدة  
الخط  
رحلة في بلاد العجائب



## رحلة في بلاد العجائب

### المُخرجات التعليمية

يوظّف تأثيرات الخطوط في إنتاج أعمال فنية.

#### الدرس الثاني

أحبُّ عُمان.

#### أنشطة الدرس:

- 1 هُويتي بالخطوط.
  - 2 رحلة في عُمان.
- (يختار المعلم تنفيذ أحد النشاطين).

يوظّف تأثيرات الخطوط في رسم الأشكال العضوية.

#### الدرس الأول

خطوط عجيبة.

#### أنشطة الدرس:

- 1 وجوهٌ مُعبّرة.
- 2 أسرار بحر عُمان.





الشكل (١) عمل الفنان فان جوخ.



الشكل (٢) عمل الفنان نايف اليحيائي.

الخط من أهم عناصر الفن التشكيلي في العمل الفني، إذ يُعدُّ من أقدم وأبسط وسائل التعبير، وله أهمية كبيرة في الأعمال الفنية، حيث تنوعت تأثيراته وتعددت أشكاله، ورغم ذلك ظل محتفظًا بقيمته الجمالية والتشكيلية.

حيث استخدم الفنانون الخطوط للتعبير عن المشاعر والأفكار وإضافة تأثيرات تعبيرية كالحركة والهدوء والتوازن والتنظيم والإيقاع وغيرها في العمل الفني، مما يجعلها أكثر تأثيرًا وجذبًا للانتباه، الشكل (١) والشكل (٢).

فالخطوط المستقيمة الناعمة مثلًا تُعبّر عن الاستقرار، والخطوط العريضة والمتعكسة في اتجاهاتها تُعبّر عن الخوف والتفاعل.

### الإطار المعرفي للوحدة

#### المفاهيم العامة

- استشعار عظمة الخالق في البحار.
- العمل التعاوني.
- الهوية الوطنية.

#### الخبرة السابقة

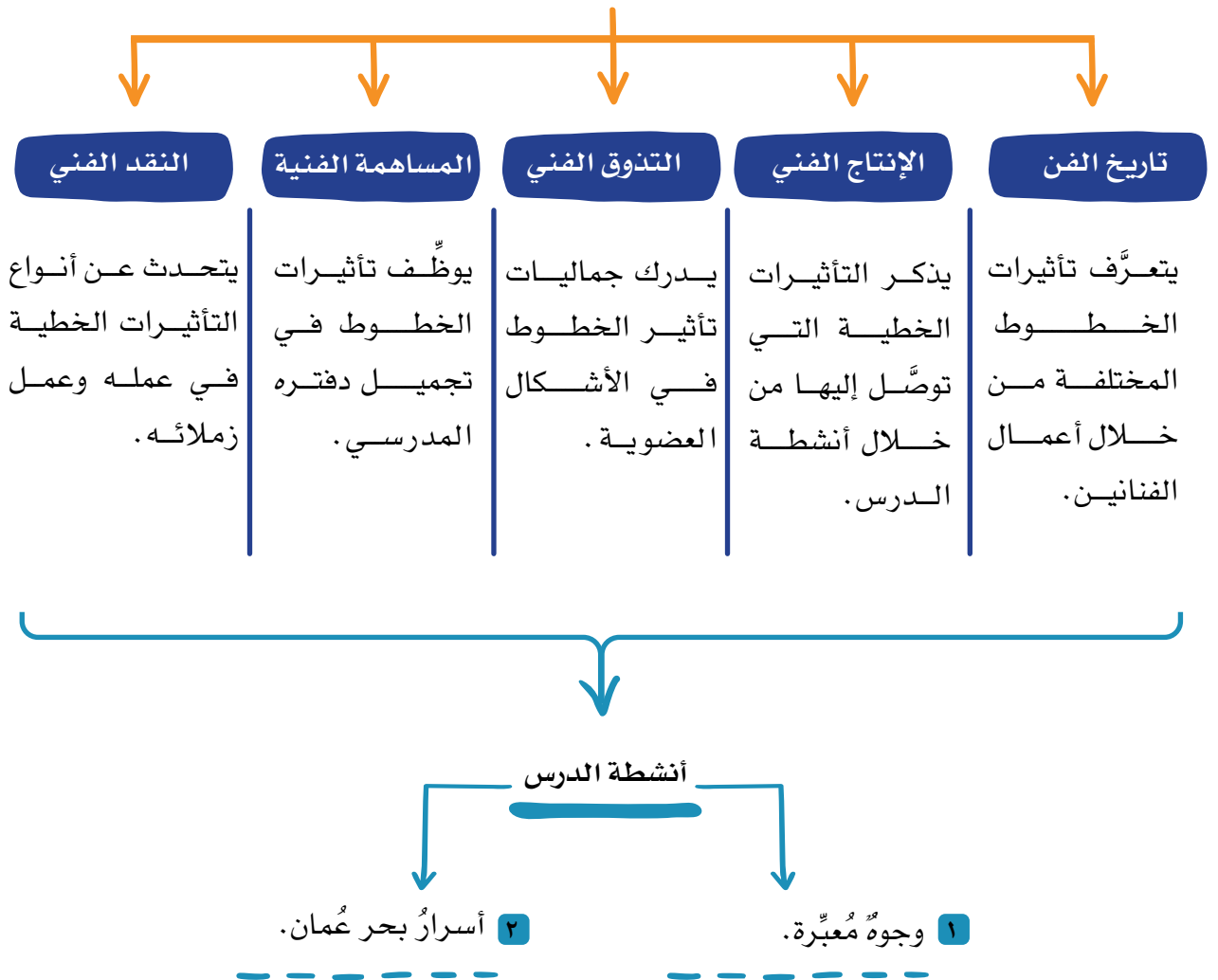
- خصائص الخطوط.

#### المفاهيم الفنية

- تأثير الخط.
- الشكل العضوي.

## خطوط عجيبة

يوظّف تأثيرات الخطوط في رسم الأشكال العضوية.



زمن التنفيذ: حصة واحدة.

وجوه مُعبّرة

نشاط (١)

أوراق رسم، أقلام  
رصاص، أو أقلام  
ملونة.

متطلبات النشاط

خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض أعمال فنية توضّح تأثيرات الخطوط في الوجه.



(ج)



(ب)



(ا)

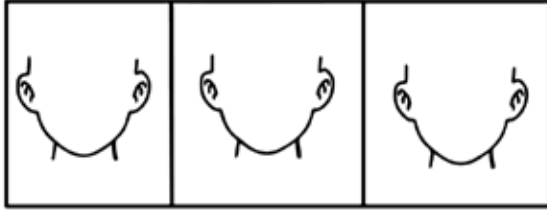
الشكل (١) أعمال الفنانة أشواق الرحبية.



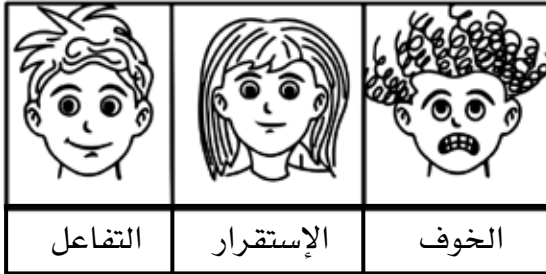
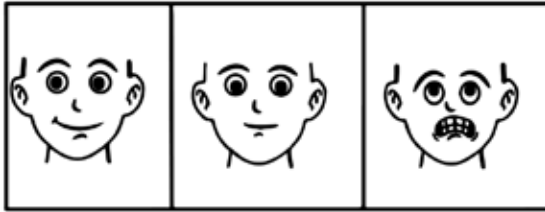
٢ تنفيذ لعبة (مكعب الخطوط) للتعرف إلى تأثيرات الخطوط في الوجه المرسوم، كما يوضّح الفيديو في رمز الاستجابة السريعة (QR).







٣ رسم وجه بملامح معبّرة يختارها بنفسه:  
(الخوف، الاستقرار، التفاعل، وغيرها).



٤ رسم خطوط الشعر المناسبة لملامح  
الوجه.

التفاعل

الإستقرار

الخوف

تقويم النشاط:

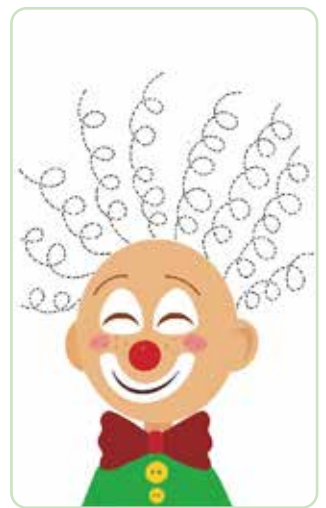
عرض مجموعة من أعمال الطلبة، والتحدث عن الشعور الناتج من تأثيرات الخطوط.

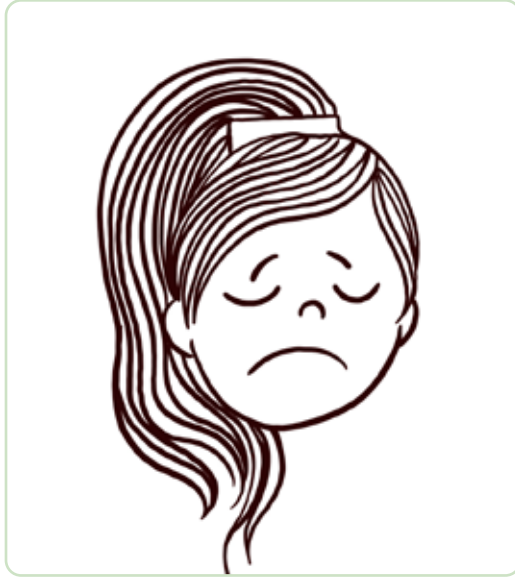
خاتمة النشاط:

يقترح الطالب توظيف عمله الفني في تأثير الخطوط كغلاف قصة.









## نشاط (٢)

### أسرارُ بحر عُمان

زمن التنفيذ: حصتان.

#### متطلبات النشاط

أقلام رصاص،  
أقلام ملونة.

استشعار عظمة الخالق  
في البحار.

فيديو لقاء البحر



#### خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض صور أو نماذج أو فيديو للكائنات البحرية ولفت إنتباه الطلبة حول عظمة الخالق في التنوع البيئي البحري في سلطنة عُمان، ومناقشتهم في تأثيرات الخطوط التي يشعرون بها.



٢ رسم تكوين من الكائنات البحرية (أرضية - أعشاب - كائنات بحرية وغيرها).



٣ إضافة تفاصيل تُظهر التأثيرات الخطية في الكائنات البحرية بالأقلام الملونة.



#### تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن تأثير الخطوط في الكائنات البحرية.

#### خاتمة النشاط:

توجيه الطلبة للاستفادة من النشاط لعمل بطاقة دعوة لرحلة بحرية.





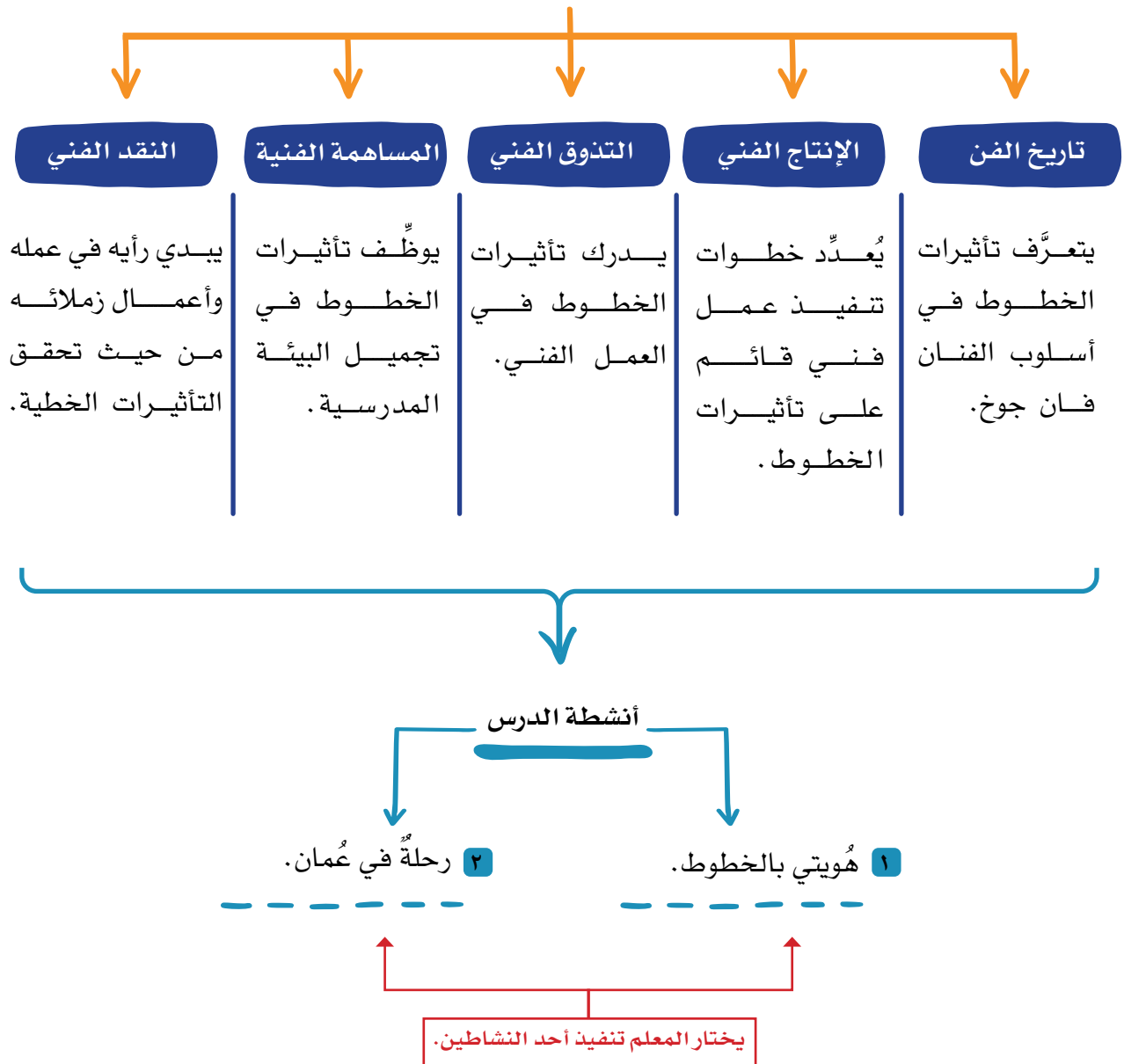






# أحب عُمان

يوظف تأثيرات الخطوط في إنتاج أعمال فنية.



زمن التنفيذ: ٣ حصص.

هويتي بالخطوط

نشاط (١)

أوراق رسم، لاصق،  
خيوط صوف،  
أو ما يراه المعلم  
مناسبًا.

متطلبات النشاط:

الهوية الوطنية.

خطوات تنفيذ النشاط



١ رسم الوحدة التراثية (الخنجر، المجر، القلادة، وغيرها)، أو توزيعها مطبوعة على ورقة A4.

٢ لصق خيوط الصوف أو غيرها على الوحدة التراثية، مع توضيح التأثيرات الخطية المختلفة وإخراجها بصورتها النهائية.



تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن تأثيرات الخطوط في عمله الفني.

خاتمة النشاط:

تجميع أعمال الطلبة في لوحة جدارية بالمدرسة.



زمن التنفيذ: ٣ حصص.

رحلة في عُمان

نشاط (٢)

ورق رسم، صلصال،  
لاصق، قلم رصاص أو  
ما يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط.

العمل التعاوني.

خطوات تنفيذ النشاط

١ توضيح أنواع البيئات العمانية من خلال عرض صور أو أعمال فنية.



(ج)



(ب)



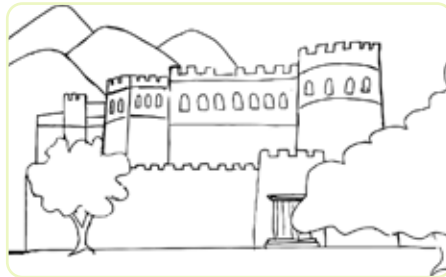
(أ)

الشكل (١) بعدسة المصور عبدالله الحضرمي.

٢ عرض أعمال الفنان فان جوخ لتوضيح أسلوبه في تأثيرات الخطوط.



٣ رسم المنظر الطبيعي المُعبّر عن عُمان (فردياً)، واختيار المعلم أحد الأعمال المرسومة لتنفيذها بالصلصال.





٣ تشكيل حبال بالصلصال من قِبَل كل مجموعة بألوان مختلفة.

٤ إظهار التأثيرات الخطية من خلال لصق حبال الصلصال على الأشكال المرسومة.



تقويم النشاط:

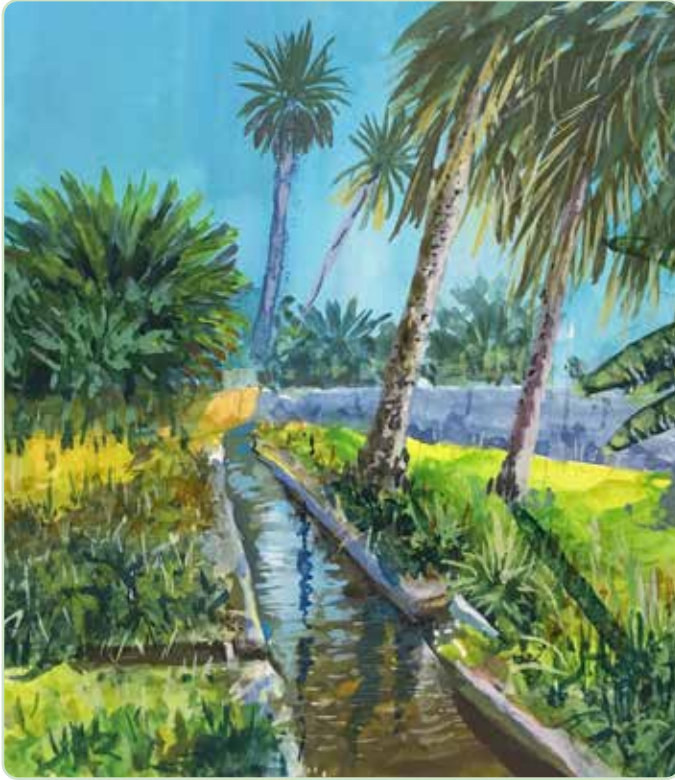
بيدي الطالب رأيه في عمله الفني من حيث تحقق التأثيرات الخطية.

خاتمة النشاط:

تجميع أعمال المجموعات لعرضها في الركن الفني.







(ب)



(i)

أعمال الفنان سليمان الجهوري .



وحدة  
الظل والنور  
عالمي السحري





# عالمي السحري

## المُخرجات التعليمية

يُنتج عملاً فنياً بأسلوب  
الغائر والبارز، مُحققاً  
مفهوم الظل والنور.

### الدرس الثاني

صديقي الظل.

#### أنشطة الدرس:

- 1 شرائط المثلثات.
- 2 بلاطات بصنع يدي.

يُظهرُ ظِلَّ الأشكال من  
خلال تحديد مصدر  
الضوء.

### الدرس الأول

بقعة ضوء.

#### أنشطة الدرس:

- 1 أشكالها لها ظل.
- 2 ظلي يرافقني.
- 3 منظر تزيينه الظلال.





الظل والنور من أهم المفاهيم الفنية في الرسم والتشكيل؛ حيث إنَّ الظل هو الجزء المعتم الذي لم يصل إليه الضوء ويشير إلى الشعور بالعمق في العمل الفني، أمَّا النور، فهو الجزء المضيء في العمل الفني.

ويسهم الظل والنور في إظهار التباين في الألوان الفاتحة والغامقة بأعمال الفنانين، الشكل (١)، بالإضافة إلى الأعمال التي ظهر فيها الغائر والبارز محققًا الظل والنور، الشكل (٢).



الشكل (٢) عمل نحتي من الحضارة الإسلامية.



الشكل (١) عمل الفنان فهد المعمري.

### الإطار المعرفي للوحدة

#### المفاهيم العامة

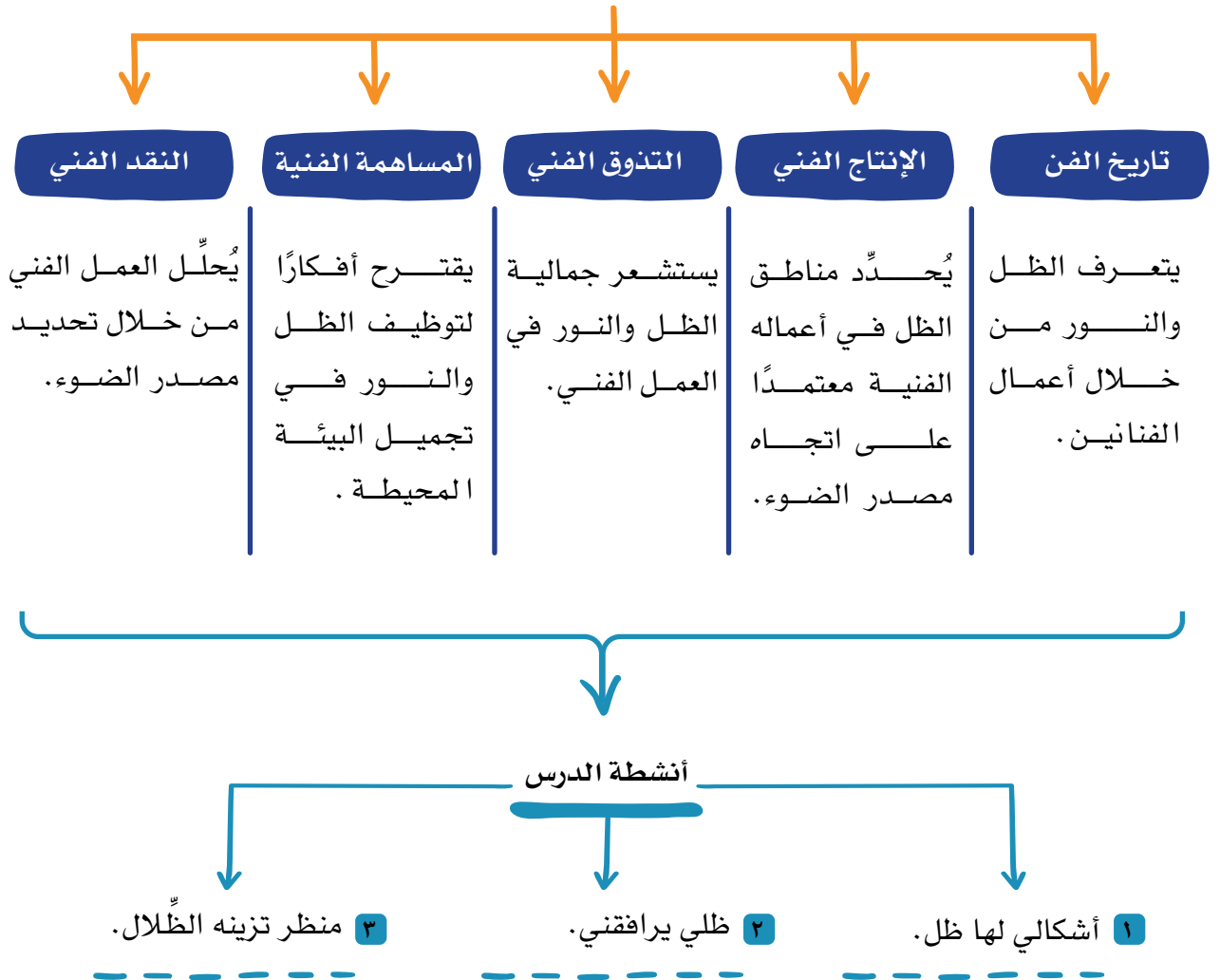
- النظافة.
- العمل التعاوني.

#### المفاهيم الفنية

- الظل والنور.
- الغائر والبارز.

## بقعة ضوء

يُظهر ظلُّ الأشكال من خلال تحديد مصدر الضوء.



زمن التنفيذ: حصة واحدة.

أشكالي لها ظل

نشاط (١)

أوراق رسم، أشكال مختلفة (مزهريّة، نماذج حيوانات وغيرها)، قلم رصاص، أو ما يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط:

خطوات تنفيذ النشاط

١ التعرف إلى مفهوم الظل والنور من خلال أعمال الفنانين، الأشكال (١) و (٢) و (٣).



الشكل (٣) عمل الفنان فهد المعمري.



الشكل (٢) عمل الفنان خالد المقبالي.



الشكل (١) عمل الفنان سليمان الجهوري.

٢ استخدام مصدر ضوء الشمس المباشر أو ضوء صناعي؛ لضمان سقوط ظل الشكل على الورق.



٣ تحديد الخط الخارجي للظل الساقط على سطح الورقة.



٤ تلوين الشكل المرسوم بالقلم الأسود أو بالبرصاص.



تقويم النشاط:

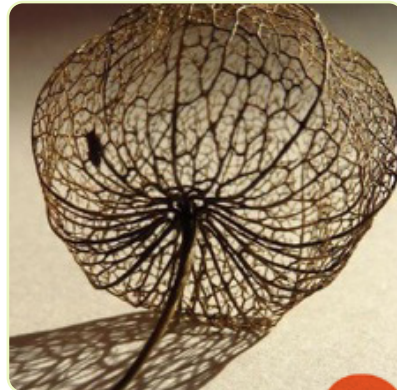
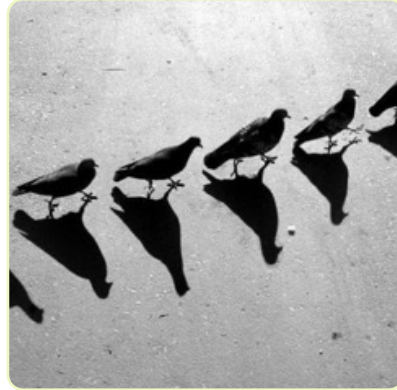
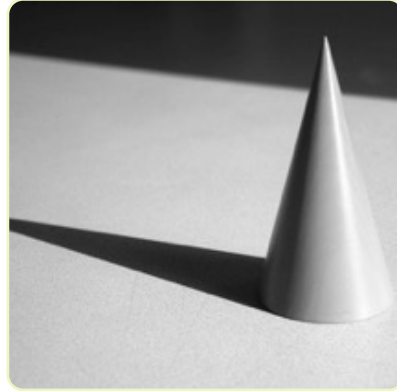
يُحدِّد الطالب العلاقة بين الظل والنور في عمله الفني.

خاتمة النشاط:

يقترح الطالب أفكار لكيفية الاستفادة من الأعمال المنتجة.



# مصادر الإلهام





زمن التنفيذ: حصتان.

ظلي يرافقني

نشاط (٢)

أوراق رسم، قلم  
رصاص، أوراق ملونة،  
ألوان خشبية، مقص،  
لاصق.

متطلبات النشاط:



خطوات تنفيذ النشاط

١ تهيئة الطلبة بسرد قصة (ظلي يرافقني) بطريقة شائقة؛ لتوضيح مفهوم الظل والنور.



# ظلي يرافقني

ما هذا الشَّكْل الَّذِي يُلَاحِظُنِي حَيْثُمَا ذَهَبْتُ؟  
حِينَ أَخْرَجُ ... حِينَ أَدْخُلُ ... حِينَ أَقُومُ ... حِينَ أَنَامُ ... فَمَنْ تُرَاهُ يَكُونُ؟



إِنَّهُ يَتَّبِعُنِي حِينَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَقِفُ  
خَلْفِي... يُرِيدُ أَنْ يُخَيِّفَ أَصْدِقَائِي.. أَيُّهَا الْغَرِيبُ،  
اذهبْ إِلَى مَنْزِلِكَ



سَأُنَامُ عَنْهُ وَسَيَمَلُّ كَثِيرًا،  
وَسَيَبْقَى وَحِيدًا، ثُمَّ يُغَادِرُ.

يَا إِلَهِي، إِنَّهُ يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ! ... سَاعِدِينِي يَا أُمِّي،  
سَوْفَ يَلْتَهُمُنِي هَذَا الْمُتَوَحُّشُ.



يَا بُنَيَّ هَذَا ظِلُّكَ، انظُرْ إِلَى ظِلِّي أَنَا وَإِلَى  
ظِلَالِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِكَ؛ كَظِلِّ الْقِطْعَةِ وَظِلِّ  
السَّيَّارَةِ وَظِلَالِ الْأَثَاثِ.

فَالظِّلُّ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَصْدَرٍ لِلضَّوِّ، وَيَسْقُطُ  
عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى الْأَشْيَاءِ، وَيَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ  
اتِّجَاهِ الضَّوِّ وَقُوَّتِهِ وَمَدَى قُرْبِهِ مِنَ الْأَشْكَالِ.



٢ رسم شخصية وتلوينها، ثم قصّها.



٣ وضع الشكل المقطوع على ورقة سوداء، ثم تحديده بالقلم وقصّه للحصول على ظلّ للشخصية.



٤ لصق الشخصية وظلها بناءً على مصدر الضوء الذي يحدده الطالب.



تقويم النشاط:

يُقيّم الطالب أعمال زملائه من حيث اتجاه الظل بناءً على مصدر الضوء.

خاتمة النشاط:

تجميع الأعمال وعرضها بطريقة جمالية في أركان المدرسة.





زمن التنفيذ: حصتان.

منظر تزيينه الظلال

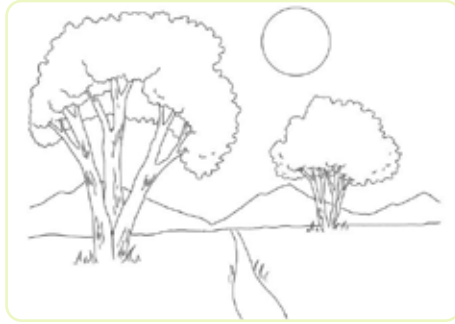
نشاط (٣)

أوراق رسم، قلم رصاص،  
ألوان مائية، فرش تلوين.

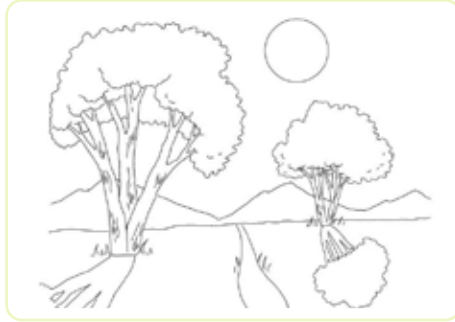
متطلبات النشاط

النظافة.

خطوات تنفيذ النشاط



١ رسم تكوين لمنظر من الطبيعة بالقلم الرصاص.



٢ تحديد منطقة الظل من خلال اتجاه مصدر الضوء للأشكال المرسومة.



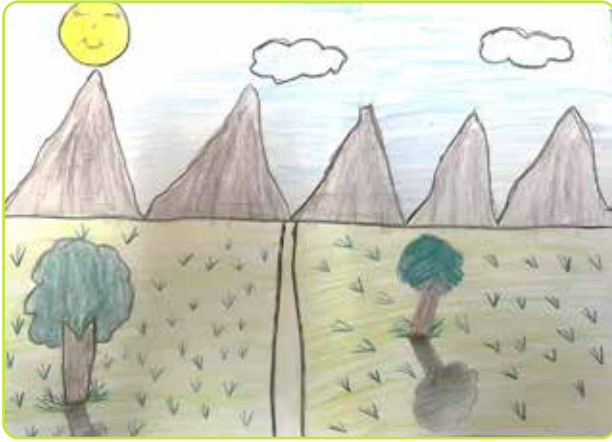
٣ تلوين التكوين معتمداً على إظهار مناطق الظل والنور.

تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن عمله الفني مؤكداً على إظهار الظل بناءً على مصدر الضوء.

خاتمة النشاط:

يشارك الطالب بعمله في المعرض المدرسي أو معارض خارجية.





(ب)



(ا)



(د)

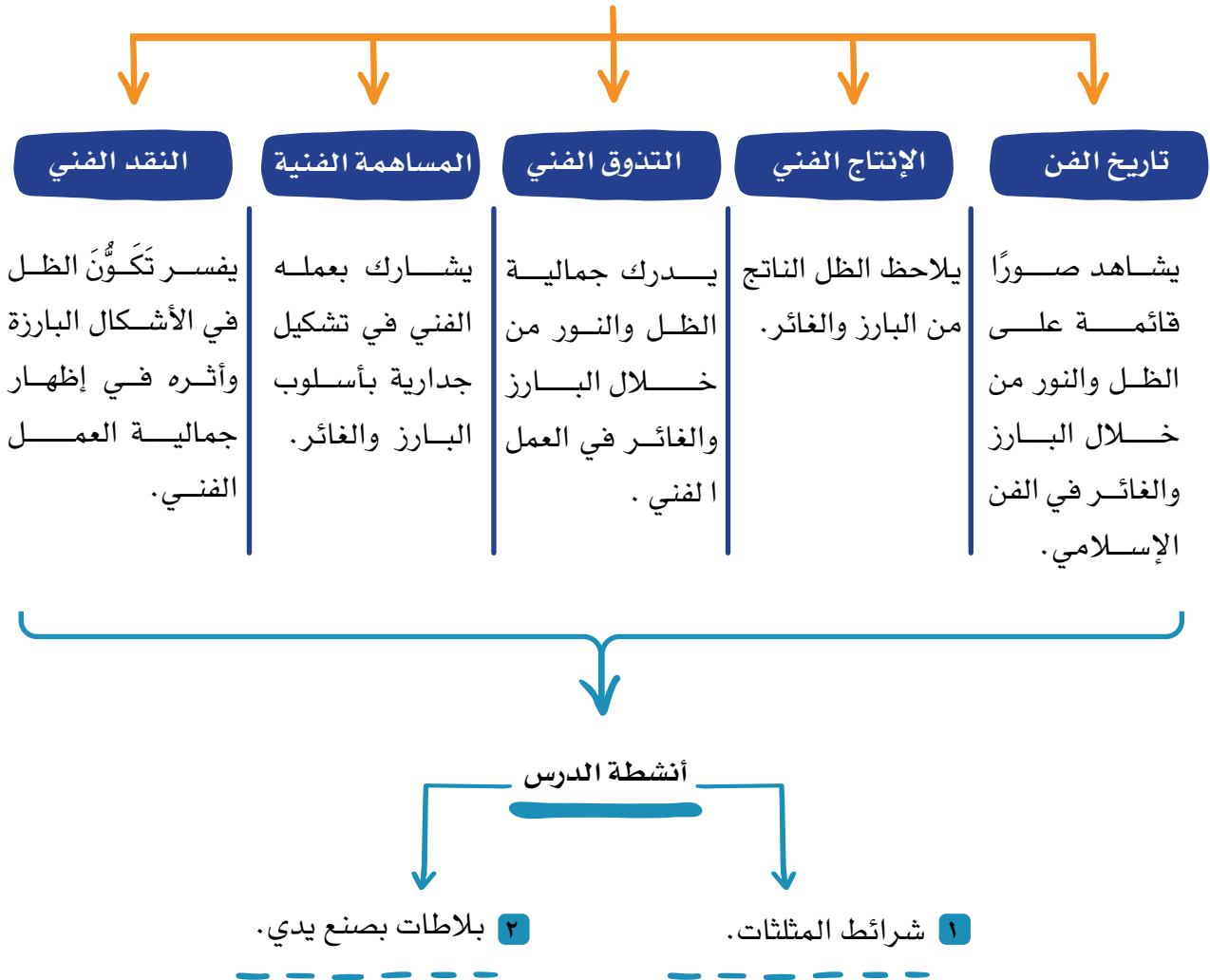


(ج)

أعمال الفنان فهد المعمرى.

## صديقي الظل

يُنتج عملاً فنياً بأسلوب البارز والغائر، محققاً الظل والنور.





زمن التنفيذ: أربع حصص.

شرائط المثلثات

نشاط (١)

مسطرة ، مقص ، لاصق ،  
ورق مقوى ، فلين أو كرتون ،  
أو ما يراه المعلم مناسباً .

متطلبات النشاط:

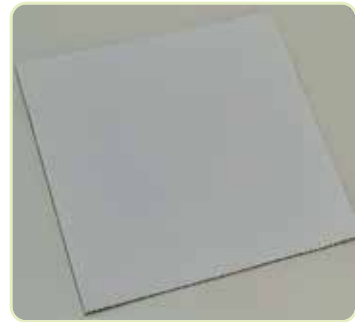


خطوات تنفيذ النشاط

١ تجعيد الورقة بطريقة عشوائية لاستكشاف الظل الناتج من المستويات البارزة وعرض نماذج من البيئة المحيطة لتأكيد الفكرة.



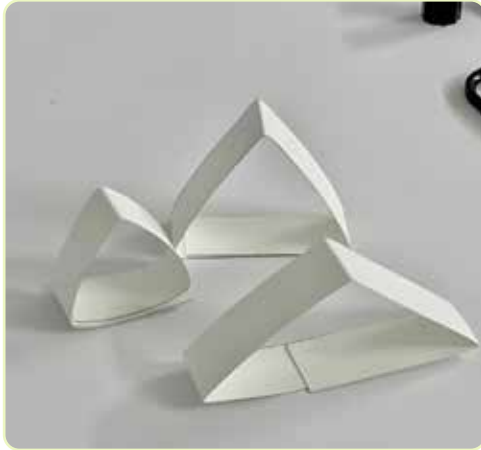
٢ تحديد مساحة عمل ١٥x١٥ على ورق مقوى أو قطعة كرتون أو فلين أو ما يراه المعلم مناسباً .



٣ اختيار ورق مقوى ورسم خطوط بمسافة (٢سم)، ثم قصها لتشكيل شرائط ورقية.



٤ ثني الشريط إلى نصفين، ثم ثني أنصاف النصفين ولصق الأطراف لتشكيل المثلث.



٥ تكرر الخطوة السابقة لجميع الشرائط والحرص على الحصول على مثلثات بمستويات وأطوال مختلفة.

٦ جمع المثلثات ولصقها في مساحة العمل مع الحرص على ترتيبها لإظهار الظل والنور .

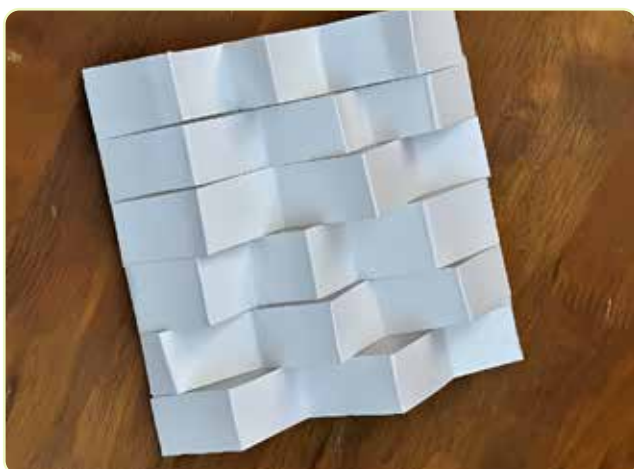
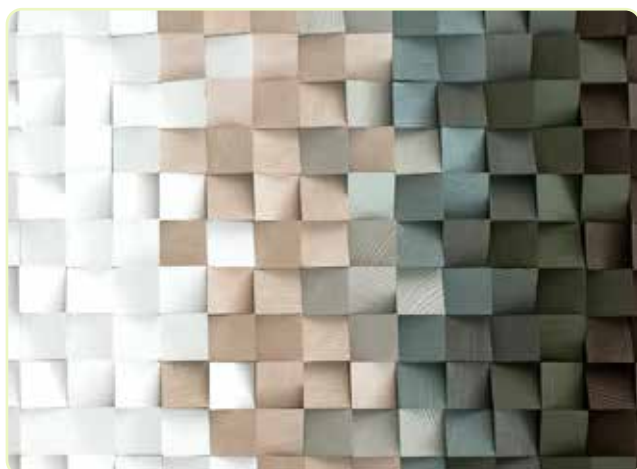
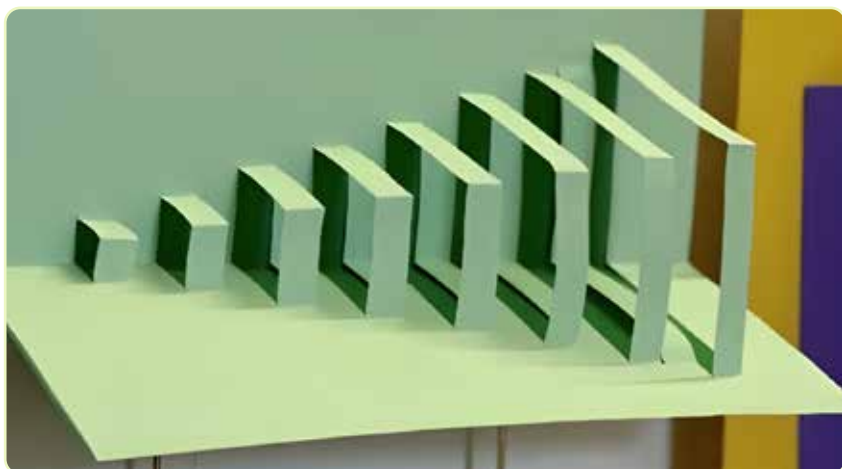
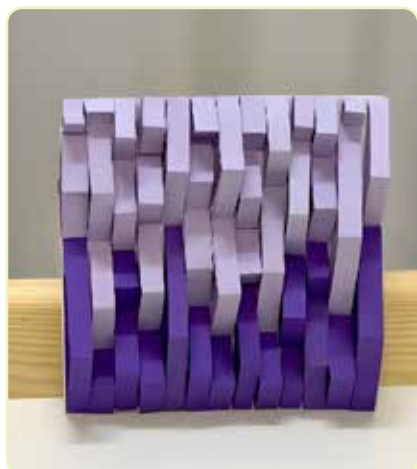
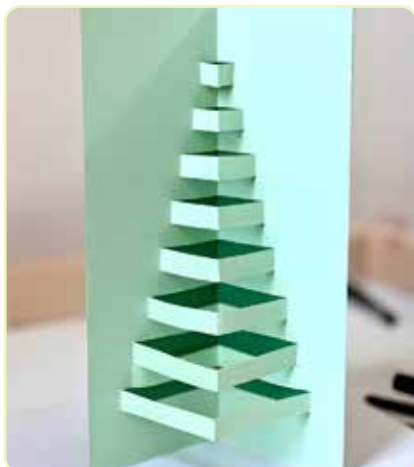
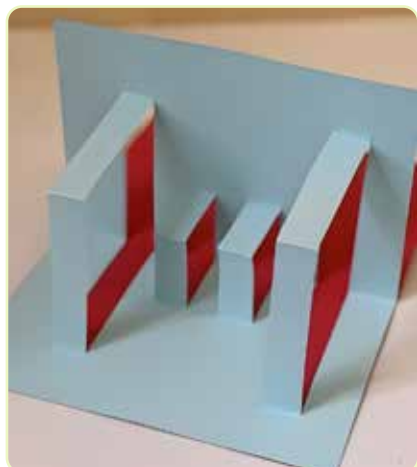


تقويم النشاط:

يُفسّر الطالب تكوّن الظل من الأشكال البارزة وأثره في العمل الفني.

خاتمة النشاط:

يشارك الطالب زملاءه بعمله الفني لتشكيل إطار لخلفية الصف أو لتزيين لوحات الإعلانات في المدرسة.



زمن التنفيذ: ثلاث حصص.

بلاطات بصنع يدي

نشاط (٢)

عجينة السيراميك،  
أدوات فرد ونحت أو ما  
يراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط:

العمل التعاوني.



خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض صور أو أعمال فنية من الفن الإسلامي تُظهر الظل والنور من خلال البارز والغائر.



الشكل (١) عمل نحتي من العمارة الإسلامية

٢ عرض أعمال فنية تؤكد ظهور الظل من خلال البارز والغائر.



٣ تجهيز الخامات والأدوات لكل مجموعة.



٤ فرد عجينة السيراميك باستخدام النشابة وقص الأطراف الزائدة لتشكيل أرضية العمل بمساحة (٧x٧).



٥ إضافة تفاصيل بارزة على سطح العمل باستخدام تقنيات متنوعة، مثل: (الحبال، الشرائح، الضغط وغيرها)، ثم ترك العمل ليجف.



تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن الخطوات التي نفذها في إظهار الظل البارز والغائر.

خاتمة النشاط:

يقترح الطالب تقديم الأعمال كهدايا تذكارية لزوار المدرسة، مثل: (علاقة، دروع، وغيرها).











وحدة  
اللون  
شمس وقمر



شمس وقمر

المُخرجات التعليمية

يوظّف الألوان الساخنة والباردة في إنتاج أعمال مبتكرة.

الدرس الثالث

من الخيال.

أنشطة الدرس:

- ١ طائرات ملونة.
- ٢ كائنات خيالية.
- ٣ أسواق أعمال الفنية.

يُنفَّذ عملاً فنياً بالخامات المختلفة، مستخدماً الألوان الساخنة والباردة.

الدرس الثاني

قريتي الزاهية.

أنشطة الدرس:

- ١ بيوت معلقة.
- ٢ قباب وماذن.
- ٣ ليل ونهار.

(يختار المعلم تنفيذ أحد النشاطين).

يلوّن لوحته الفنية بالألوان الساخنة والباردة.

الدرس الأول

الفصول الأربعة.

أنشطة الدرس:

- ١ ألوان الطبيعة.
- ٢ حكاية شجرة.





يكمن سر جمال الألوان في قدرتها على التأثير في نفس المتلقي، فهي جزء حيوي تضيفي معاني ورموزاً ودلالات على الأشياء من حولنا، مثل الألوان الساخنة والتي تُعبّر عن الدفء وتبدأ من اللون الأصفر إلى البنفسجي المُحمّر، أما الألوان الباردة والتي نشعرنا بالبرودة، فتبدأ من اللون الأخضر المُصفر إلى البنفسجي. وتظهر هذه التأثيرات اللونية في أعمال المصورين الفوتوغرافيين، الشكل (١)، وأعمال الفنانين التشكيليين، الشكلان (٢) و (٣).



(ج)



(ب)



(١)

الشكل (١) بعدسة المصورة عفيفة الهاشم.



(ب)



(١)



الشكل (٢) عمل الفنان سالم السلامي.

الشكل (٣) أعمال الفنان فهد المعمري.

### الإطار المعرفي للوحدة

#### المفاهيم العامة

- أهمية الأشجار.
- النظافة.
- إعادة التدوير.
- أهمية الأذان.
- الخيال.

#### الخبرة السابقة

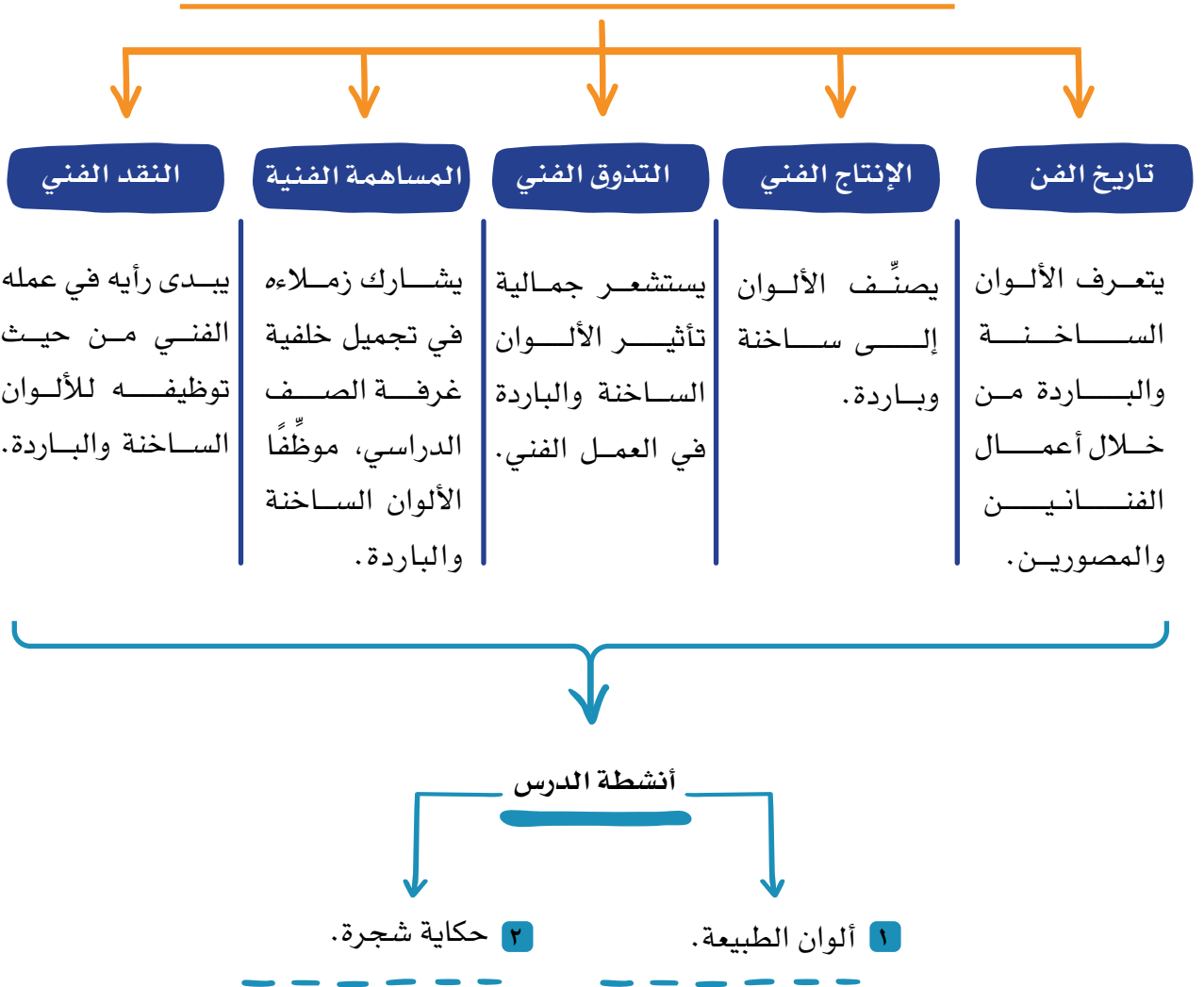
- الألوان الثلاثية.

#### المفاهيم الفنية

- اللون (الساخن والبارد).

## الفصول الأربعة

يلوّن لوحته الفنية بالألوان الساخنة والباردة.



زمن التنفيذ: حصة واحدة.

ألوان الطبيعة

نشاط (١)

أوراق رسم، أقلام  
تلوين، ورقة النشاط،  
صور لعمل فني أو  
فوتوغرافي بالألوان  
الساخنة والباردة.

متطلبات النشاط:

خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض صور فوتوغرافية من الطبيعة العُمانية تحتوي على الألوان الساخنة والباردة، ويتم تصنيفها من قبل الطلبة.



(د)



(ج)



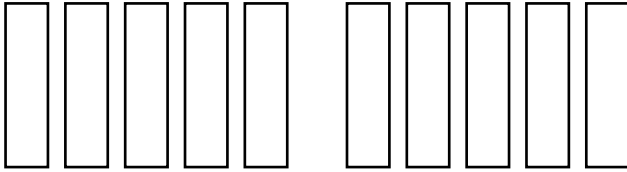
(ب)



(ا)

الشكل (١) بعدسة المصور عمر البوسعيدي.

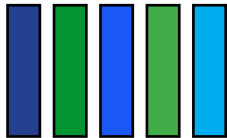
٢ توزيع ورقة النشاط على الطلبة.



٣ عرض صورة لعمل فني أو فوتوغرافي

لاستخراج الألوان الساخنة والباردة  
وتلوينها بورقة النشاط.

**ملاحظة:** يمكن الإستعانة بتطبيق (adobe capture) لإستخراج الألوان من الصور أو الواقع.



تقويم النشاط:

يذكر الطالب ثلاثة أشياء في غرفة الصف الدراسي تحتوي لونا ساخناً وآخر بارداً.

خاتمة النشاط:

يستحضر الطالب الألوان الساخنة والباردة في إعداد طبقه اليومي (سلطة، كعكة، سلة فواكه).



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





(i)



(ب)

أعمال الفنان سليمان الجهوري.







(ب)



(ا)

أعمال الفنان سالم السلامي.



عمل الفنان فان جوخ.

زمن التنفيذ: حصتان.

حكاية شجرة

نشاط (٢)

ألوان مائية أو إكريليك،  
أوراق رسم، خامات  
متنوعة من البيئة قابلة  
للطباعة بالبصمة، أو  
مايراه المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط

- أهمية الأشجار.  
- النظافة.



قصة حكاية شجرة

خطوات تنفيذ النشاط

١ سرد قصة حكاية شجرة على الطلبة بطريقة مشوقة.

مكافأة شجرة

كَانَتْ السَّمَاءُ مُلْبَدَّةً بِالغَيْومِ وَكَانَتْ الأشْجَارُ ذَابِلَةً، وَبَدَأَتْ  
الأُورَاقُ الصَّفْرَاءُ تَسْقُطُ مِنْ عَلَى الشَّجَرَةِ، بَاتَتْ الأَعْصَانُ  
تَشِيخُ وَجَاءَتْ الرِّيحُ صَاحِبَةً تَهْزُ بِجَذَعِ الشَّجَرَةِ.. أَيُّهَا الشَّجَرَةُ  
المَعْطَاءُ انْهَضِي مِنْ سَبَاتِكَ.. لَمْ أَنْتِ حَزِينَةٌ.. هَيَّا غَدِي  
جُذُورَكَ، وَلَمَلِمِي شَعْرَكَ الزَّاهِي وَابْتَسِمِي لِلْحَيَاةِ.

هَيَّا يَا أَشْبَاحَ اللَّيْلِ الأَسْوَدِ غَادِرِي  
مَدِينَتَنَا. هَرَبْتِ الأُورَاقُ البُرْتُقَالِيَّةُ المَائِلَةُ  
إِلَى الحُمْرَةِ وَهَرَوَلَتْ الأُورَاقُ الصَّفْرَاءُ  
مَدْعُورَةً.

تَغَيَّرَتِ السَّمَاءُ فَجَاءَةً، وَبَدَأَتْ تَهَمَلُ  
فَطَرَاتِ المَاءِ السَّحْرِيَّةُ، وَبَدَأَ النِّسِيمُ يَحْتَضِنُ  
الشَّجَرَةَ فَأَوْرَقَتِ العُصُونُ وَبَدَأَ اللُّونُ الأَخْضَرَ  
يُظْهِرُ عَلَيْهَا رُويْدًا رُويْدًا.. هَا هِيَ الشَّجَرَةُ  
تَضْحَكُ مِنْ جَدِيدٍ. امْتَلَأَتْ الأَعْصَانُ بالأُورَاقِ  
الْخَضْرَاءِ الزَّاهِيَّةِ وَبَدَأَتْ الثَّمَارُ تَحْتَضِنُ  
العُصْنَ..

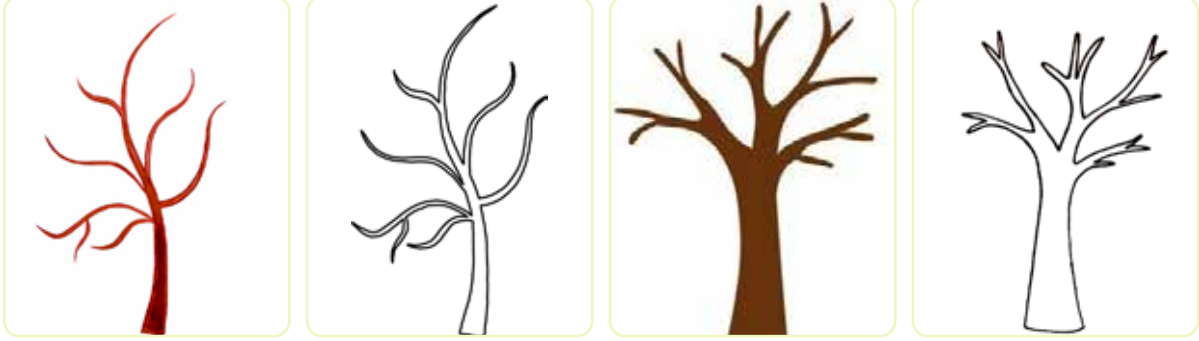


وَكَانَتْ وَجَنَّةُ الشَّجَرَةِ مُحَمَّرَةً  
بِثَمَرِ أَحْمَرَ يَانِعٍ، وَتَهَافَتَ الْأَطْفَالُ  
عَلَى الشَّجَرَةِ يَرْقُصُونَ وَيَمْرَحُونَ،  
وَالْأُورَاقُ الْخَضِرَاءُ مُرْفَرَفَةٌ عَلَيْهِمْ.  
ابْتَسَمَتِ الشَّمْسُ لِلشَّجَرَةِ فَأَرْسَلَتْ  
إِلَيْهَا أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ لِتَكْسُوَهَا  
نُضَارَةً.



شَكَرَتِ الشَّجَرَةُ الْجَمِيلَةُ  
الشَّمْسَ عَلَى مَا أَحَاطَتْهَا بِهِ مِنْ  
عَنَايَةٍ، فَقَدْ تَعَدَّتْ جُذُورَهَا وَأَعَادَتْ  
لِأُورَاقِهَا النِّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ.

٢ رسم جذع شجرة على ورقة الرسم، وتلوينه.



٣ طباعة مكونات الشجرة من (أوراق - ثمار وغيرها)، باستعمال الألوان الساخنة والباردة بطريقة الطباعة بالبصمة، بالخامات المتوفرة.



تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن رأيه في العمل الفني من حيث استخدام (الألوان الساخنة والباردة بطريقة الطباعة بالبصمة).

خاتمة النشاط:

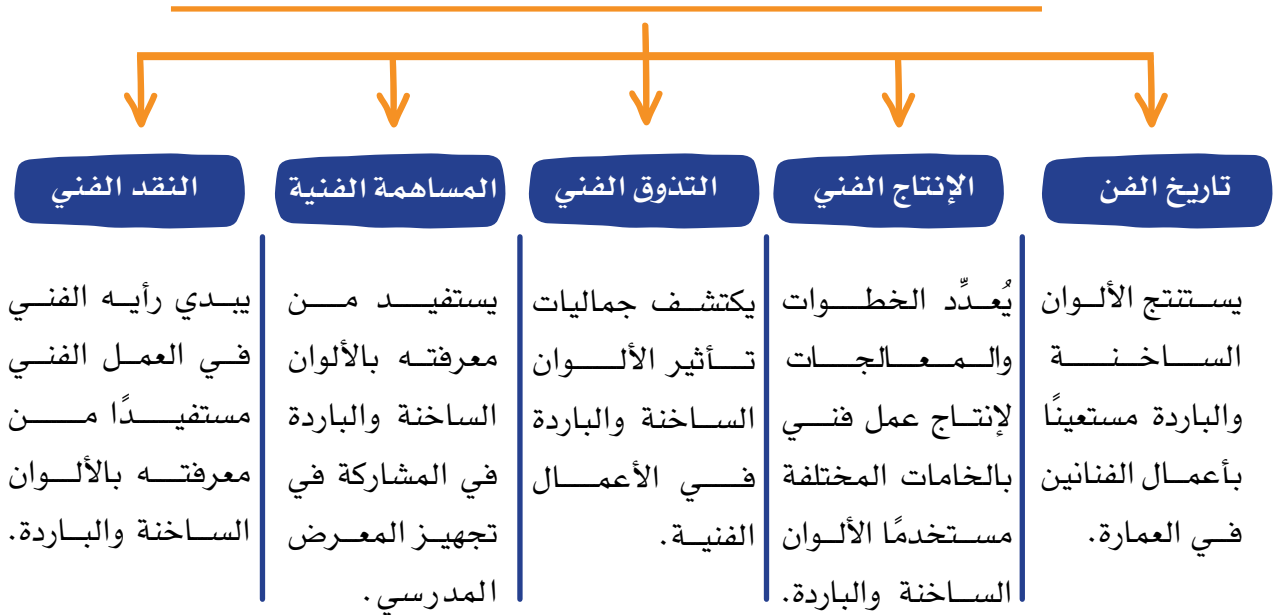
تجميع أعمال الطلبة في جدارية لتزيين مرافق المدرسة.





# قريتي الزاهية

يُنْفَذُ عملاً فنياً بالخامات المختلفة، مستخدماً الألوان الساخنة والباردة.



### أنشطة الدرس

٣ ليل ونهار.

٢ قباب ومآذن.

١ بيوت معلّقة.

يختار المعلم تنفيذ أحد النشاطين.



زمن التنفيذ: ثلاث حصص.

بيوت معلقة

نشاط (١)

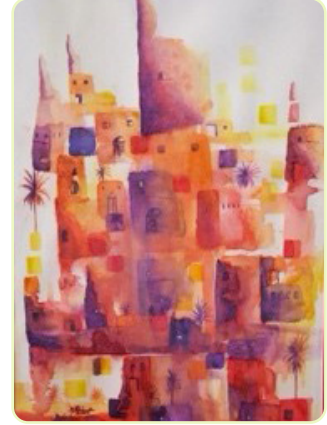
مقص، لاصق، مسدس  
شمع، ورق رسم مقوى  
أو كرتون، أوراق ملونة أو  
مجلات، أو ما يراه المعلم  
مناسباً .

متطلبات النشاط:

إعادة التدوير.

خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض أعمال فنية للتعرف إلى أشكال البيوت واستنتاج الألوان الساخنة والباردة.



(ب)

(أ)

الشكل (٢) عمل الفنان فهد المعمري.

الشكل (١) أعمال الفنان عبدالعزيز الهنائي.

٢ اختيار قطعة الكرتون المناسبة لشكل البيت.



٣ تشكيل تفاصيل البيت باستخدام الخامات المناسبة ذات الألوان الساخنة والباردة.



٤ إخراج الأعمال الفنية وتعليقها بطريقة جمالية.

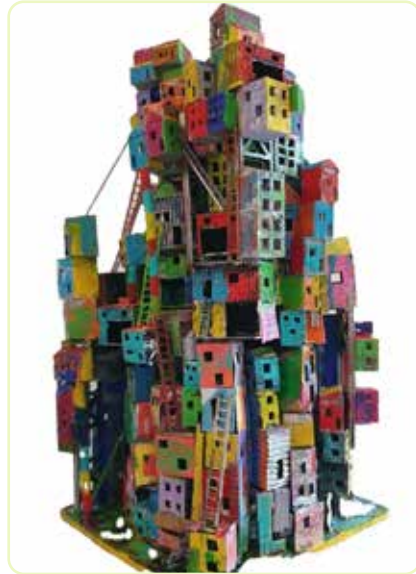


تقويم النشاط:

يُعدُّ الطالب المعالجات الفنية التي استخدمها في عمل بيت بالألوان الساخنة والباردة.

خاتمة النشاط:

عرض البيوت المعلقة في مرافق المدرسة، مع كتابة اسم الطالب في كل بيت مثال (بيت الطالب...).



عمل الفنان فهد المعمري.



زمن التنفيذ: حصتان.

قِباب ومآذن

نشاط (٢)

أوراق رسم، لاصق،  
مقص، أوراق ملونة،  
أقلام.

متطلبات النشاط

أهمية الأذان.



صوت الأذان

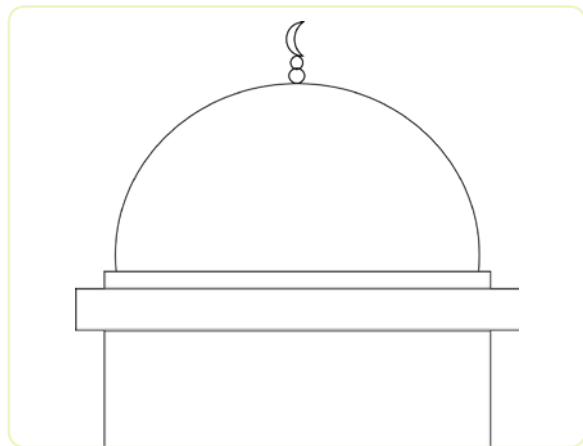
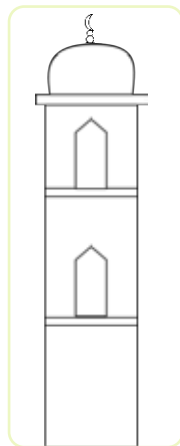
خطوات تنفيذ النشاط

١ عرض صور لأشكال متنوعة من قباب ومآذن المساجد في سلطنة عُمان.



الشكل (١) بعدسة المصور علي الكمزاري. الشكل (٢) بعدسة المصور محمود العامري. الشكل (٣) بعدسة المصور أحمد الجابري.

٢ رسم الخطوط الخارجية لشكل القبة أو المئذنة.





٣ قص الأوراق الملونة ذات الألوان الساخنة والباردة إلى قطع صغيرة مختلفة.



٤ لصق الأوراق الملونة بالألوان الساخنة أو الباردة في شكل القبة أو المئذنة بأسلوب الفسيفساء.



تقويم النشاط:

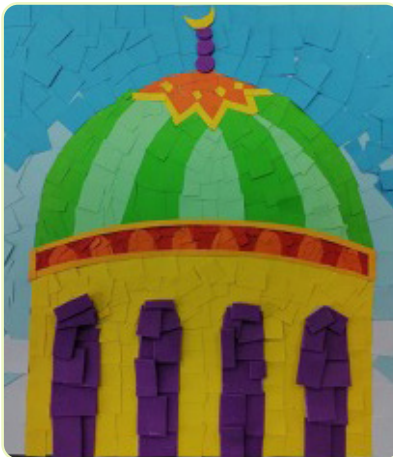
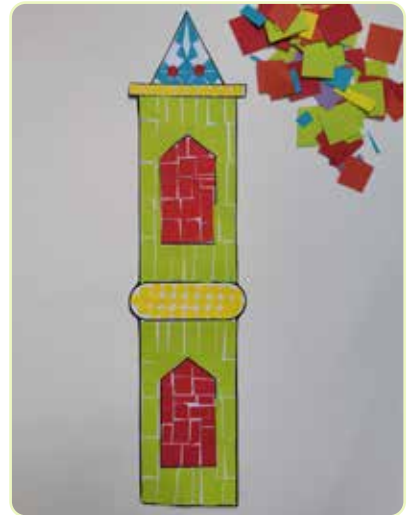
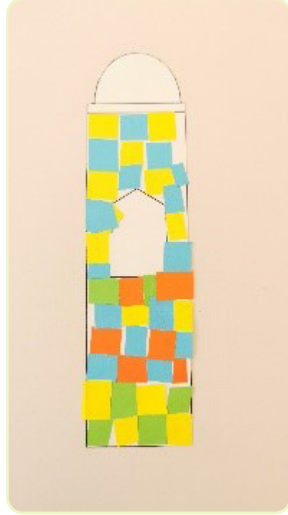
يميز الطالب بين الألوان الساخنة والباردة في عمله الفني الذي أنتجه.

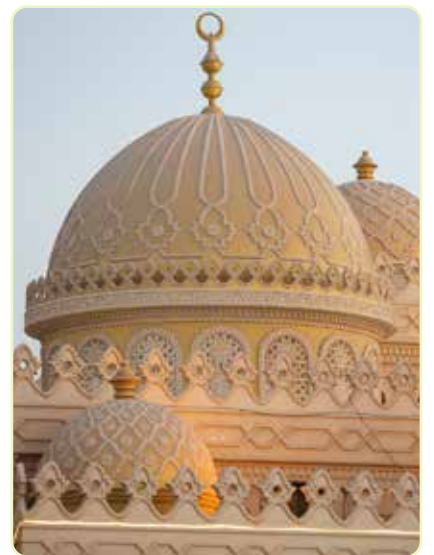
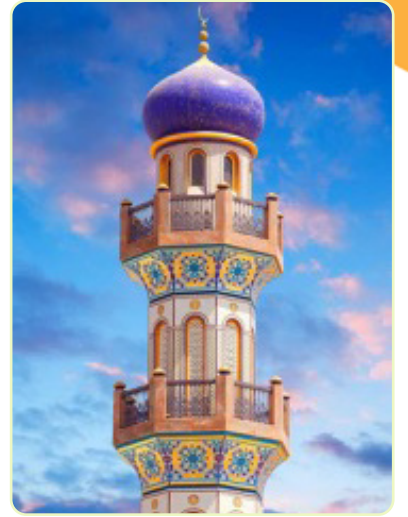
خاتمة النشاط:

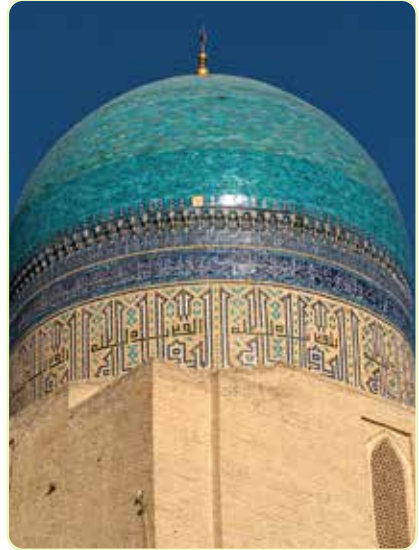
تجميع المآذن والقباب في لوحة واحدة وإخراجها بطريقة مبتكرة.



مصادر الإلهام











١ رسم منظر من الطبيعة، وثني الورقة إلى نصفين.



٢ يلون النصف الأول من المنظر بالألوان الساخنة والنصف الآخر بالألوان الباردة.



**تقويم النشاط:**

يحكم الطالب على أعمال زملائه من حيث استخدام الألوان الساخنة والباردة.

**خاتمة النشاط:**

يقترح الطالب توظيف الألوان الساخنة والباردة في عمل نفعي.

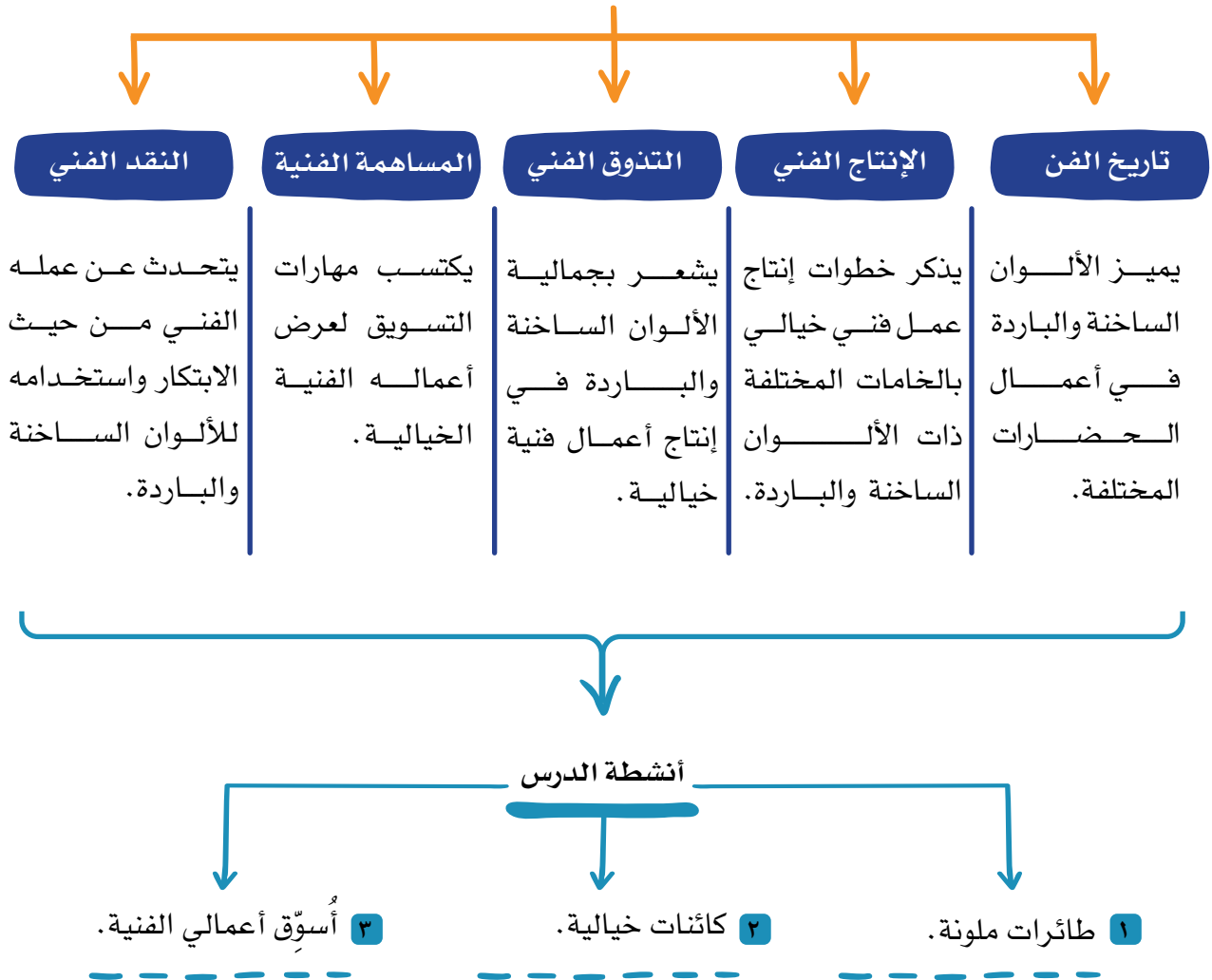






## من الخيال

يُوظَّف الألوان الساخنة والباردة في إنتاج أعمال مبتكرة.



زمن التنفيذ: حصتان.

طائرات ملونة

نشاط (١)

أوراق ملونة (ألوان ساخنة وباردة)، مقص، لاصق، قلم رصاص أو ما يراه المعلم مناسباً.

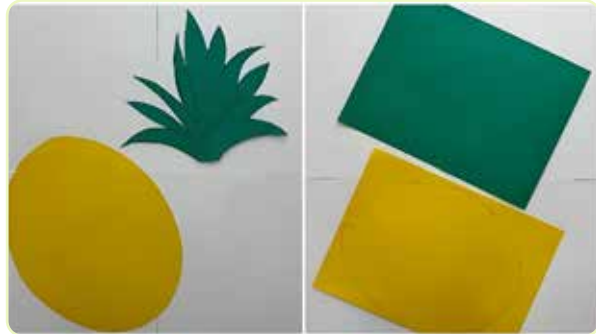
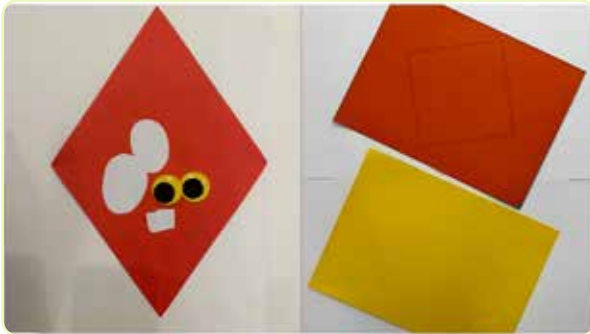
متطلبات النشاط:

خطوات تنفيذ النشاط

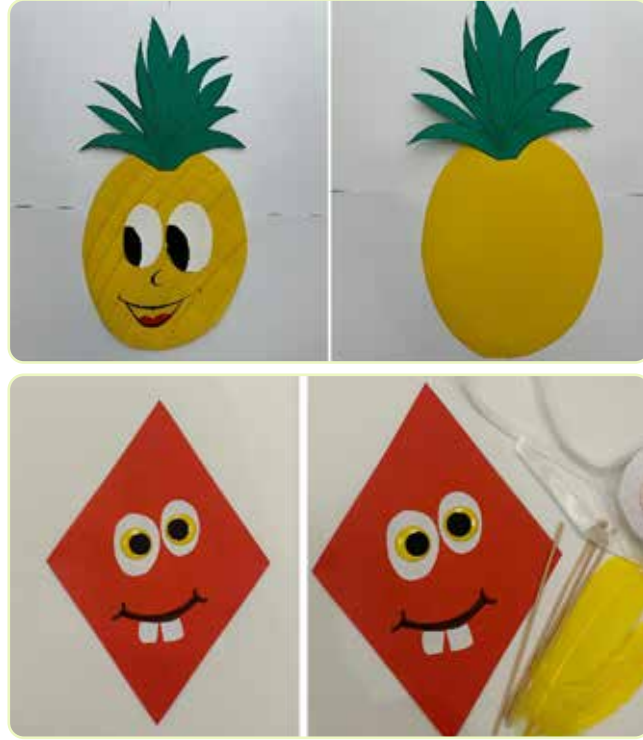
١ عرض صور للطائرات الورقية الصينية، لاستلهام الأشكال الخيالية واستنتاج الألوان الساخنة والباردة.



٢ رسم الشكل الخارجي للطائرة الورقية الخيالية على ورق ملون ساخن أو بارد وقصها.



٣ تجميع الأجزاء، ثم إضافة التفاصيل الداخلية للطائرة الورقية باستخدام الألوان الساخنة والباردة.



٤ إخراج الطائرة الورقية من خلال تزيينها بالخامات المختلفة.



تقويم النشاط:



يصف الطالب العمل الفني من حيث توظيف الألوان الساخنة والباردة.

خاتمة النشاط:



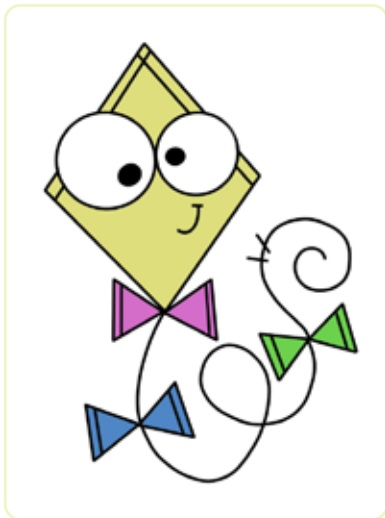
يقترح الطالب فكرة لتسويق عمله الفني.



مصادر الإلهام







زمن التنفيذ: حصتان.

كائنات خيالية

نشاط (٢)

الصلصال الملون  
بالألوان الساخنة  
والباردة، أو ما يراه  
المعلم مناسباً.

متطلبات النشاط:

الخيال.

خطوات تنفيذ النشاط



١ عرض صور لكائنات خيالية يستفيد منها الطالب في تشكيل الكائن الخيالي.



٢ تشكيل جسم الكائن الخيالي بالألوان الساخنة أو الباردة.

٣ تشكيل وتجميع أجزاء الكائن الخيالي، مثل: (العينين، والفم وغيرهما).



٤ إخراج العمل الفني تمهيداً لتسويقه.



تقويم النشاط:

تقييم العمل الفني بناءً على خيال الطالب في التشكيل وحسن توظيف الألوان الساخنة والباردة.

خاتمة النشاط:

الاستعداد لتسويق المنتج في النشاط القادم.



مصادر الإلهام





زمن التنفيذ: حصتان.

أسوق أعمالِي الفنية

نشاط (٣)

طاولات لعرض الأعمال الفنية، أو ما يراه المعلم مناسباً للعرض.

متطلبات النشاط:

خطوات تنفيذ النشاط

١ اختيار أحد الأعمال من النشاطين (الطائرات الملونة، أو الكائنات الخيالية، أو اختيار عمل من كل نشاط لكل طالب).



٢ إخراج الأعمال إخراجاً نهائياً، بحيث تكون مناسبة للتسويق.

### ٣ تدريب الطلبة على مهارات التسويق.



### ٤ تسويق الأعمال المنتجة للطلبة وبيعها.



#### تقويم النشاط:

يتحدث الطالب عن عمله الفني وطريقة إخراجه ومدى جاهزيته للتسويق.

#### خاتمة النشاط:

يتحدث الطالب عن خبراته التي اكتسبها في عملية التسويق.





١. الأنوار، ريان. (٢٠١٩). دلالة الألوان ومعانيها في القرآن الكريم. جامعة سونان غونونخ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. اندونيسيا.
٢. الفقي، أسامة. (٢٠١٠). القواعد الأساسية في رسم اللوحات الفنية. مكتبة الأنجلو المصرية. مصر.
٣. حسن، هبة؛ حاتم، دعاء؛ النواوي، أبو بكر. (٢٠٢٢). «الخط كأحد أهم عناصر التشكيل في الفن والتصميم». مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
٤. حسين، صلاح. (٢٠١٦). رمزية الألوان في الأزياء التاريخية النسائية والرجالية المرحلة العباسية أنموذجا. مجلة كلية التربية الأساسية. معهد الفنون التطبيقية.
٥. صدقي، جمال. (٢٠٢٣). النحت البارز ودوره في إثراء أسطح العمل النحتي الميداني. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. جامعة المنيا.

#### المراجع الأجنبية:

1. Mollica, P. (2013). Color Theory: An essential guide to color—from basic principles to practical applications (Vol. 53). Walter Foster.


#### المواقع الإلكترونية:

1. <https://youtu.be/rmE0uKbOJpg?si=gynk7tHW-t4faJ4b>
2. <https://www.easytourchina.com/fact-v369-chinese-kite>
3. <https://albadeel.net/?p=12670>
4. <https://www.artchive.com/artwork/the-scream-1895-by-edvard-munch/>
5. <https://www.artchive.com/artwork/self-portrait-with-felt-hat-vincent-van-gogh-1887-88/>
6. <https://www.artchive.com/artwork/green-wheat-field-1889-by-vincent-van-gogh/>
7. <https://pin.it/3DwoWp2HG>
8. <https://pin.it/15u2gLIQF>
9. <https://pin.it/3uL967dXI>
10. <https://pin.it/2Fls7xEB4>
11. <https://pin.it/4buQtHoPw>
12. <https://pin.it/4uePDpTrd>
13. <https://pin.it/4iqxQbk5s>
14. <https://pin.it/1HiaUreQh>

15. <https://pin.it/29e1Wx01o>
16. <https://pin.it/1zeDynuTQ>
17. <https://pin.it/Gq6rzYTZF>
18. <https://pin.it/1nbPquheE>
19. <https://pin.it/3GoOj1yQH>
20. <https://pin.it/1BTaLBEwb>
21. <https://pin.it/5phynxv8D>
22. <https://pin.it/3wAWbRDHl>
23. <https://pin.it/grhq9BmJ7>
24. <https://pin.it/1f094SFE7>
25. <https://pin.it/6pWTMlaAs>
26. <https://pin.it/6zOHY56nA>
27. <https://pin.it/4WO5m6TyP>
28. <https://pin.it/H3d0OBZel>
29. <https://pin.it/2jQKOTM4I>
30. <https://pin.it/1SctKGeds>
31. <https://www.artchive.com/artwork/self-portrait-with-felt-hat-vincent-van-gogh-1887-88/>
32. <https://www.artchive.com/artwork/green-wheat-field-1889-by-vincent-van-gogh/>
33. [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Olive\\_Trees\\_\(Van\\_Gogh\\_series\)#/media/File%3AVan\\_Gogh\\_The\\_Olive\\_Trees..jpg](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Olive_Trees_(Van_Gogh_series)#/media/File%3AVan_Gogh_The_Olive_Trees..jpg)
34. <https://pin.it/C9LJWKbTP>
35. <https://pin.it/zhpIQyJW2>
36. <https://pin.it/TN05uOk6o>
37. <https://pin.it/1tGzAQhkG>
38. <https://pin.it/jpxnch0us>
39. <https://pin.it/2DXtdgoyM>
40. <https://pin.it/7mPNspxXM>
41. <https://pin.it/72t1YqPoy>
42. <https://pin.it/2asDoa9D3>
43. <https://pin.it/6LKfZnzek>
44. <https://pin.it/4BPvD9bSb>
45. <https://pin.it/KyhZDxf48>
46. <https://pin.it/1B2Y4ryfq>
47. <https://pin.it/6P9r1bI67>
48. <https://pin.it/4NwS6RHZA>
49. <https://pin.it/52akrwtvm>
50. <https://pin.it/2aaFlaQG5>

1. <https://pin.it/7hBIvMWOk>
2. <https://pin.it/52BqsFXwf>
3. <https://pin.it/2u0T3RBBw>
4. <https://pin.it/1ZVbtKMrZ>
5. <https://pin.it/n4KH9iTZL>
6. <https://pin.it/8yfhJcE5j>
7. <https://pin.it/3fcFXGCNz>
8. <https://pin.it/1kkf2zvh8>
9. <https://pin.it/3bJNdYyWE>
10. <https://pin.it/2kwtFMjds>
11. <https://pin.it/1XpncQFv1>
12. <https://pin.it/43SXdyipC>
13. <https://pin.it/XqPNSQ3Jb>
14. <https://pin.it/6xUWcLRi8>
15. <https://pin.it/1Kle7QPKe>
16. <https://pin.it/5zQthfzCF>
17. <https://pin.it/14af8rR0y>
18. <https://pin.it/5Rx5hIy5l>
19. <https://pin.it/1Gl0VZkFs>
20. <https://pin.it/4RLhtY5JT>
21. <https://pin.it/58wSRLcso>
22. <https://pin.it/6DszFziTp>
23. <https://pin.it/7rgojV2w4>
24. <https://pin.it/f7x3uTZZl>
25. <https://pin.it/3Xw9KAyrN>
26. <https://pin.it/5bmORH0ev>
27. <https://pin.it/3IuD6pQt5>
28. <https://pin.it/59MTkVmIN>
29. <https://pin.it/3YaBL5w04>
30. <https://pin.it/4O64YhU>
31. <https://pin.it/1z2m7deUj>
32. <https://pin.it/1OQyWAVl2>
33. <https://pin.it/5ZDzDgCpP>
34. <https://pin.it/3mReBJZs6>
35. <https://pin.it/5yS90kV9l>
36. <https://pin.it/4BslzgfxT>
37. <https://pin.it/4XpHLIT>



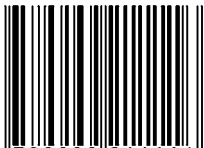
- 
38. <https://pin.it/2NaceoVsA>
  39. <https://pin.it/2uiJKG1NA>
  40. <https://pin.it/1xfykH3he>
  41. <https://pin.it/1djkFSVFJ>
  42. <https://pin.it/4QCn28fep>
  43. <https://pin.it/4xLXpmJ2O>
  44. <https://pin.it/5CC7yiF03>
  45. <https://pin.it/4w23CLMC4>
  46. <https://pin.it/6fCc6EujC>
  47. [https://pin.it/39nOmammohttps://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Ffabutair.net%2FfinnerPages%2Fwordpress-4.7.4%2Fwordpress%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F07%2Fimage17.jpg&tbnid=4NLzGvAOLcvPDM&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Ffabutair.net%2Far%2Fislamic-art%2F&docid=n02u24d0nnEpkM&w=230&h=259&hl=ar-OM&source=sh%2Fxi%2Fim%2Fm1%2F4&kg\\_s=f83e6eb75d7c4348&shem=abme%2Ctrie](https://pin.it/39nOmammohttps://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Ffabutair.net%2FfinnerPages%2Fwordpress-4.7.4%2Fwordpress%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F07%2Fimage17.jpg&tbnid=4NLzGvAOLcvPDM&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Ffabutair.net%2Far%2Fislamic-art%2F&docid=n02u24d0nnEpkM&w=230&h=259&hl=ar-OM&source=sh%2Fxi%2Fim%2Fm1%2F4&kg_s=f83e6eb75d7c4348&shem=abme%2Ctrie)
  48. <https://youtu.be/rmE0uKbOJpg?si=thYdtvq5sS7Xg3Tb>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع:  
م٣٠٢٤/٧٨٧٢



ISBN 978-99992-1-111-6



9 789999 211116 >

[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)