سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

رؤية عمان 2040 OmanVision
نتقدم بثقة Moving Forward with Confidence

٣

دليل المعلم إلى مادة

أُحِبُّ لُغَتي



الصَّفُّ الثَّالِثُ

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الأَوَّلُ



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم إلى مادة

أحب لغتي

للصَّفِّ الثَّالثِ

الْفَصْلُ الدِّراسِيُّ الأول

الطَّبْعَةُ الأُولى
١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م



ألف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٧/٣٨٢م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق محفوظة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



المغفور لـه
السلطان قابوس بن سعيد
–طيّب الله ثراه–



حضـرة صـاحب الجـلالـة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
– حفظه الله ورعاه –

مقدمة	٧
الإطار النظري	٨
معايير التعلم للصف الثالث ومخرجاته	١٠
مهارات القرن الحادي والعشرين	١٦
منهجية كتاب (أحب لغتي) للصف الثالث	٢١
درس مراجعة: (الحمامة المطوقة)	٣٠
المحور الأول:	٣٣
درس الاستماع: حكايات حروفي الجميلة	٣٤
المستند البصري: قراءة إعلان إرشادي	٣٩
الدرس القرائي الأول: التيمينة	٤١
درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)	٥٢
الدرس القرائي الثاني: حلوى لأبي	٥٣
درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)	٦٤
الدرس القرائي الثالث: رفاق المجد	٦٥
درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)	٧٥
بين رفوف مكتبتي	٧٦
أقيم أدائي	٧٩

المحور الثاني:	٨١
نص الاستماع للمحور الثاني: ضوء في يديك	٨٢
درس الاستماع: ضوء في يدك	٨٣
المستند بصري: قراءة شعار	٨٦
الدرس القرائي الأول: رحلة السندباد الثامنة	٨٩
درس الأنشودة: مجد القلم	١٠١
الدرس القرائي الثاني: قصة ورقة	١٠٢
درس الأنشودة: مجد القلم	١١٢
الدرس القرائي الثالث: حاسوب	١١٣
درس الأنشودة: مجد القلم	١٢٢
بين رفوف مكتبتي	١٢٣
أقيم أدائي	١٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معينا لك في التدريس، ومؤطرا لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحوي الدليل الذي بين يديك إطارا نظريا، ومعالجات الدروس، إذ يتضمّن الإطار النظري مرجعية التعليم في السلطنة، ومعايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف الثالث، ومهارات القرن (٢١)، ومنهجية تأليف الكتاب. كما تتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه، وإجراءات تنفيذ خطواته، كما تتضمن مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهّل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطا يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة تستعين بها المعلمة، تاركة الميدان مشرعا لفارسه يضيف ويبتكر ويبدع، وللمعلمة أن توظف ما تراه مناسبا من طرق تدريسية واستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة...إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشدّ من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكونا حاضرا وفاعلا في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

الإطار النظري:

فلسفة التعليم:

١– مصادر فلسفة التعليم في السلطنة:

- الدين الإسلامي
- الفكر السامي
- النظام الأساسي للدولة
- الحضارة العمانية
- المجتمع العماني (خصائصه – احتياجاته – طموحاته)
- الرؤية المستقبلية للدولة
- الفكر التربوي المعاصر
- خصائص المتعلّم
- العهود والمواثيق الدوليّة
- القضايا العالمية المعاصرة

٢– مبادئ فلسفة التعليم وأهدافها:

- النموّ المتكامل للمتعلّم
- الهويّة والمواطنة
- العزّة والمنعة الوطنيّة
- القيم والسلوكيات الحميدة
- التربية على حقوق الإنسان وواجباته
- المسؤولية والمحاسبة

- التربية على مبدأ الشورى
- التربية من أجل التنمية المستدامة
- التعليم مسؤولية وشراكة مجتمعية
- تعليم عالي الجودة للجميع
- العلم والعمل
- مجتمع المعرفة والتكنولوجيا
- البحث العلمي والابتكار
- ريادة الأعمال والمبادرات
- التربية من أجل السلام والتفاهم
- التعلّم مدى الحياة

معايير التعلم للصف الثالث ومخرجاته

أولا: معايير الاستماع ومخرجاته.

المجال		الاستماع		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	الاستماع	الالتزام بآداب الاستماع	يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصّفين الأول والثاني	التقييم والتقدير	تابع المفاهيم العامة، وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى: تابع المجال الثالث: التربية السكانية أنواع السياحة: السياحة الترفيهية – السياحة العائلية المزارات السياحية: المواقع الطبيعية – المواقع الأثرية المقومات السياحية: المقومات الطبيعية (المناظر الطبيعية) المجال الرابع: التربية الصّحيّة الرعاية الصحية والتوعية: النظافة الشخصية – التثقيف الصحي الصّحة الغذائية: الغذاء المناسب – مكونات الغذاء الصحي
		فهم النص المسموع	• يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائط متعددة ويفهمها مثل: • (قصة –محادثات هاتفية–نص معلوماتي–نص إرشادي– اعلانات– برنامج إذاعي...) • يتوقع مضمون النص المسموع من خلال العنوان. • يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق. • ينفذ خطوات عملية في نص استمع إليه. • يحدد بعضا من عناصر القصة • (الشخصيات، الزمان–المكان–الأحداث). • يسترجع معلومات تفصيلية من النص ، مثل(وصف الأماكن– الأرقام– العناوين...). • يكمل أحداث قصة استمع إليها. • يستخلص القيم الواردة في النص. • يطرح أسئلة عن النص. • يوضح الكلمات والجمل الدالة على المشاعر الانسانية في النص. • يقترح عنوانًا آخر للنص • يعيد سرد النص المسموع • يستخلص المعنى العام للنص.		

المجال		الاستماع		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	الاستماع	تذوق النص المسموع ونقده	• يعلل اعجابه أو عدم اعجابه لما استمع إليه • يبدي رأيه في شخصية أو حدث استمع إليه.	التقييم والتقدير	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب

ثانيا: معايير التحدث ومخرجاته.

المجال		التحدث		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	التحدث	الالتزام بآداب التحدث	• يلتزم آداب التحدث الواردة في الصّفين الأول والثاني . • يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه.	الإبداع	تابع المفاهيم العامة، وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى: المجال التاسع: التربية على المواطنة المفاهيم السياسية: الانتماء والولاء لعمان– فضل الوطن– الولاء للسلطان المفاهيم الاجتماعية: المواطن الصالح المفاهيم الثقافية: اللغة العربية– الهوية العمانية المفاهيم الدينية: القيم والأخلاق الاسلامية المجال العاشر: التربية المهنية مهارات القرن ٢١ (مهارات حياتية ومهنية): العمل ضمن فريق – التفكير الابداعي والمبتكر صفات روّاد الأعمال: العمل ضمن فريق – المبادرة
		تنظيم محتوى الحديث	• يتحدث بلغة سليمة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في حدود ثمان الى عشر جمل بسيطة مراعيًا البدء من الكل الى الجزء في زمن محدد. • يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث من عدة أفكار معروضة عليه. • يستخدم ألفاظا تناسب الفكرة المطروحة. • يمهّد للحديث بمقدمة جاذبة . • يلتزم الفكرة ويبتعد عن الاستطرادات المملة.		
		استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي	• يتحدث عن موضوع ما انطلاقًا من أسئلة معطاة . • يعطي تعليمات واضحة في جمل متعددة . • يصف ما يراه بدقة. • يتحدث عما يسمعه بوضوح. • يعيد سرد أحداث قصة موضحًا فيها تطور الشخصيات والمكان والزمان والأحداث. • يستخدم عبارات الشكر والتحية والاستئذان والاعتذار والتهنئة • يحاور زملاءه ويناقشهم في الموضوعات المعروضة. • يتحدث عن بعض المستندات البصرية (لوحة فنية، لوحة إرشادية، مجسّم، محتوى الكتروني، ...)		

ثالثا: معايير النصوص الأدبية وغير الأدبية ومخرجاتها.

المجال		القراءة		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	النصوص الأدبية وغير الأدبية	معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها	• يتلو آيات قرآنية قصيرة ويحفظها • يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها • يقرأ نصوصًا أدبية وغير أدبية مختلفة قراءة جهرية سليمة تصل مفرداتها إلى (٣٠٠) كلمة مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط ووضوح الصوت وسلامة مخارج الحروف • ينشد الأبيات الشعرية مراعيا الإيقاع ويحفظها • يقرأ قراءة حرة مناسبة لمستواه	القراءة	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب
		فهم النص المقروء	• يستنتج موضوع النص أو أحداثه من خلال العنوان أوالصور المصاحبة له • يستنبط الفكرة العامة للنص • يحدد الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية للنص • يذكر المعنى المناسب للكلمات الجديدة مستخدما السياق والأضداد والمرادفات • يوظف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه • يصنف الكلمات إلى حقولها المعجمية • يستخرج بعض المعلومات الواردة في النص • يحدد السبب والنتيجة في النص • يفسر الصور والأشكال والرسومات التوضيحية الواردة في النص • يرسم مشهدا من مشاهد النص • يتمثل القيم الواردة في النص • يطرح أسئلة عن مضمون النص • يقترح عنوانًا آخر للنص • يستنبط هدف الكاتب • يعيد سرد مضمون النص بأسلوبه • يبدي رأيه في النص	الإبداع حل المشكلات	

المجال		القراءة		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	النصوص الأدبية وغير الأدبية	تحليل النص الأدبي وتذوقه	• يحدد التعبير الأدبي الأجمل • يوظف تعبيرا مجازيا • يحدد عناصر القصة (الأحداث، الشخصيات، الزمان والمكان)	التقييم والتقدير	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب

رابعا: معايير الكتابة ومخرجاتها.

المجال		الكتابة		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	الإملاء	مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية	• يراعي بعض الظواهر الإملائية كتابة: التنوين، التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الهاء المتطرفة، • أل الشمسية وأل القمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، الألف المقصورةو الألف الممدودة، ودخول بعض الحروف على أل. • يميز بين النون الساكنة والتنوين. • يوظّف بعض علامات الترقيم: النقطة، والفاصلة، والنقطتين الرأسيتين، والتعجب، والاستفهام • يكتب إملاء منظورا وغير منظور	الكتابة	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب
	الخط	كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ	• يكتب الحروف برسمها الصحيح في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) • يكتب جملتين تصل مفرداتهما إلى (١٠) كلمات مراعيا دقة النقط، ووضع علامات الضبط في مواضعها الصحيحة من الكلمة، والمسافات المناسبة، ومواضع الحروف من السطر	الابداع	
	التعبير الكتابي	تنظيم محتوى الكتابة	• ينتقي الألفاظ والتراكيب للكتابة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في فقرة مكونة • من (٣٠) كلمة • يختار الألفاظ المناسبة للفكرة المطروحة ويرتبها حسب الزمن والأهمية مدعما موضوعه • بالأدلة والشواهد • يلتزم الفكرة ويتجنب الاستطرادات لتصل الفكرة إلى القارئ بوضوح • يرتب الجمل والأحداث لتكوين موضوع ما • يوظف ما تعلّمه من أنماط لغوية في كتابته	الاستقصاء تقنية المعلومات والاتصالات	

المجال		الكتابة		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	التعبير الكتابي	استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي	• يكتب تعليمات واضحة في جمل متعددة • – يصف صورة أو مشهدًا في ست جمل • يكمل نصا سرديا قصيرا بتتابع منطقي موضحا فيه عناصر القصة • (تطور الأحداث، والشخصيات، والزمان والمكان) • يكتب رسالة إلى صديق متضمنة المرسل والمرسل إليه والتاريخ والتحية • والمتن والختام والتوقيع • يكتب ملخصا لموضوع اطلع عليه مستعينا بأسئلة	التقييم والتقدير	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب

خامسا: معايير الأنماط اللغوية ومخرجاتها.

المجال		الكلمة والجملة		المهارات العامة	المفاهيم العامة
الصّف	الموضوع	المعايير	المخرجات التعلّمية		
الصّف الثالث	الأنماط اللغوية	محاكاة الجملة العربية وتراكيبها	• يحاكي الجملة الاسمية المؤلفة من (مبتدأ مضاف + مضاف اليه+ خبر مفرد • أو خبر شبه جملة أو خبر جملة) مثل: ساحة المدرسة نظيفة/ كتاب العلوم • على الطاولة/ حديقة المدرسة زهورها جميلة • يحاكي الجملة الاسمية المؤلفة من (مبتدأ + صفة + خبر مفرد أوخبر شبه • جملة أوخبر جملة) مثل: الطالب المجتهد متفوق/ الطالب المجتهد في • المكتبة/ الطالب المجتهد ينظم وقته • يحاكي الجملة الفعلية المؤلفة من(فعل+ فاعل+ شبه جملة+ مفعول به+ صفة) مثل: كتب التلميذ في كراسته جملة مفيدة • يحاكي نمطًا يتضمن ضمائر الرفع المنفصلة للمخاطب، وللغائب • يوظف أسماء الاشارة للقريب • يوظف الأعداد (١٣-١٩)	الكتابة	تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب
		محاكاة الأساليب اللغوية	• يوظف أساليب الاستفهام والنداء والنفي والتعجب • يحاكي أسلوبي الأمر والنهي	الإبداع	
		معرفة تغيرات بنية الكلمة	• يصوغ المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير من • المفرد • يحاكي جملة اسمية تبدأ باسم إشارة مراعيا تطابق المبتدأ والخبر في الجنس • والعدد (هذا حصن منيع – هذه نخلة باسقة) • يحاكي جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع مراعيا تذكير الفعل وتأنيثه مع • الفاعل المفرد والمثنى والجمع.		

مهارات القرن الحادي والعشرين:

تُعرف مهارات القرن الواحد والعشرين على أنها مجموعة من المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلاب من أجل النجاح في عصر المعلومات، والتي يرى المتخصصون أنه من اللازم أن يتقنها جميع الطلاب (لطفي، ٢٠١٦) وتنقسم هذه المهارات إلى ثلاث فئات هي:

١. مهارات التعلّم والتجديد، وتضم:

أ) التفكير الناقد وحل المشكلات .

ب) التواصل .

ج) التشارك .

٢. مهارات المعلومات والإعلام ، والتكنولوجيا ، وتضم :

أ) ثقافة المعلومات .

ب) ثقافة الوسائط الإعلامية .

ج) ثقافة المعلومات والاتصالات والتكنولوجيا.

٣. مهارات الحياة والعمل ، وتضم :

أ) المرونة والتكيف .

ب) المبادرة وتوجيه الذات .

ج) المهارات الاجتماعية وعبر الثقافية .

د) الإنتاجية والمساءلة .

هـ) القيادة والمسؤولية . (حفنى، ٢٠١٥)

مهارات القرن ٢١ التي جرى التركيز عليها في منهج الصف الثالث:

مهارة القراءة : هي عملية عقلية انفعالية دافعية، تشمل قراءة الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتفسيرها، وفهم ما تحمله من معان وأفكار سواء أكانت (صريحة أم ضمنية، واضحة أم معقدة) والربط بينها وبين الخبرة السابقة، ثم الاستنتاج، والنقد والحكم، والتذوق، وحل المشكلات.

- يلم بالمعنى العام للنص، من خلال استخدام المستندات البصرية والكلمات كدلالات لتعزيز الفهم.
- يحدد المعلومات من النص، باستخدام الكلمات والمستندات البصرية (مثال: الرسومات الإيضاحية والصور المصاحبة والرسوم والمخططات البيانية والخرائط).
- يقرأ قراءة جهرية (يعيد السرد إذا كانت قصة) مراعيًا التنغيم والنبر والوقف وعلامات الاستفهام.
- يحدد سمات النص البسيطة مثل: العنوان والصور؛ ليبين المعلومات المرتبطة بموضوع النص.

مهارة الكتابة: هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ومشاعره وأحاسيسه إلى الآخرين. وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض.

- يستعمل الصور والرموز والحروف والكلمات المألوفة بشكل متسلسل؛ ليكتب كلمات وجمل ذات معنى.
- يرسم الحروف رسمًا صحيحًا مراعيًا التلاؤم والتناسق .
- يكتب جملاً قصيرة ذات معنى متضمنة صورًا وبعض التفاصيل.
- يكتب مفرداتٍ خاصة بالمادة كتابة صحيحة.

مهارة التواصل الشفهي: يُعرف التواصل بأنه عملية نقل للأفكار والمعلومات والمعاني والمشاعر بين الأفراد والجماعات، وتبادل الحقائق ووجهات النظر بلغة تتميز بالوضوح، والاختصار، والدقة، والإبداع، بأسلوب فعال، مصاحب بتعبيرات الوجه ولغة الجسم، يراعي مشاعر الآخرين.

- يعبر عن أفكاره حول شيء ما أو جانب معين من موضوعٍ ما.
- يستمع لما يتم عرضه لدقائق معدودة، ثم يجيب عن الأسئلة المصاحبة.
- يقدّم أكثر من سؤال حول جانبٍ من الموضوع أو عن شيء ما ويستجيب لردود الآخرين.
- يستمع لما يتم عرضه ويعبر عن فهمه للموضوع .

مهارة حل المشكلات: تحديد مشكلة معينة (مسألة، تحد، قضية، عقبة) والجوانب المهمة المتعلقة بها والتخطيط لإيجاد الطرق المناسبة لحلها، والاستجابة بمرونة لكل الظروف المتغيرة. ومن ثم تقييم مدى النجاح في حل المشكلة واستخلاص الخطوات لكيفية حل مشكلات مستقبلية.

- يشعر بمشكلة، أو عقبة، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة...)
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما.
- يشعر بمشكلة، أو عقبة، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة...)
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما.

مهارة الاستقصاء: هي طريقة تفكير يسعى المتعلم بها للوصول إلى المعرفة، عن طريق تحديد المشكلة، ووضع الفرضيات، واختبارها، وصولا إلى النتائج، ثم تحليل هذه النتائج وتقييمها باستخدام أسلوب التفكير الناقد. وتختلف مهارة الاستقصاء عن مهارة حل المشكلات في كونها مهارة ذات نهايات مفتوحة أكثر، وليس لها بالضرورة هدف أو حل معين ؛ ولكنها تتشابه مع مهارة حل المشكلات في الحرص على الأدلة والإجراءات والنتائج.

- يفهم الفرق بين المعلومات المهمة وغير المهمة.يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما.
- يعد الأسئلة والاستفسارات حول موضوع ما، بناء على توجيهات معينة.

مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: هي القدرة على استخدام الأدوات والأجهزة الرقمية والبرامج والتطبيقات المختلفة، في الوصول إلى المعلومات المختلفة مثل: النصوص، والصور، والأصوات، ومقاطع الفيديو، ومعالجتها وتخزينها واسترجاعها، وعرضها على هيئة منتج ذي محتوى علمي محدد، وكذلك

القدرة على توظيفها في حل المشكلات، وتبادل الآراء والأفكار، ومشاركتها عبر شبكات الاتصال والتواصل الرقمية، مع مراعاة أخلاقيات استخدامها والإدراك بمخاطرها.

- يستخدم أجهزة وبرامج بسيطة للحصول على المعلومات بإرشاد المعلم.
- يستخدم الأدوات والأجهزة الرقمية البسيطة، للوصول إلى المعلومات.
- يستخدم الأدوات الرقمية، للحصول على المعلومات حول موضوع محدد .
- يتبادل الوسائط الرقمية مع أقرانه.

مهارة التقييم/التقدير: هي تقييم الأفكار والأعمال والنتاجات والأشياء وفق معايير محددة من خلال فهم المتعلمين واستجابتهم لما يرونه ويستمعون إليه ويقومون به ، كما تتضمن النظر في الأدلة والنتائج لاتخاذ القرارات وإصدار الأحكام .

- يبدي رأيه في الأفكار والأعمال والنتاجات بلغته الخاصة .
- يميز بين الأفكار والأعمال والنتاجات وفق معايير بسيطة .
- يبرز أفكاره وأعماله ونتاجاته بأسلوب بسيط .
- يناقش أفكار الآخرين وأعمالهم ونتاجاتهم .

مهارة التأمل: التأمل هو حالة ذهنية تساعد المتعلم على فهم ذاته والحياة من حوله ، وأخرى قد نكون بها أكثر شفقة وحبًا باتجاه الآخرين، وتساعده على تكوين موقف داخلي وحالة ذهنية أكثر نفعًا، بحيث يضع لنفسه أهدافا واقعية تتلاءم مع معايير النجاح لتعزيز عملية التعلم .

- يتحدث عن سمات العمل الفني أو الصورة لديه والتي يحبها، والسمات التي يمكن أن يغيرها.يميز بين الأفكار والأعمال والنتاجات وفق معايير بسيطة .
- يقارن العمل مع زميل أو زميلين، ويعمل التغيرات لتحسين عمله .
- يتقبل جميع النصائح والاقتراحات بطريقة إيجابية .

مهارة الإبداع: الإبداع يقصد به تفكير المتعلمين بطريقة مبتكرة من خلال توليد واستكشاف الأفكار

الخاصة بهم، وعمل علاقات جديدة بينها للحصول على نتائج ذات قيمة. والتفكير بشكل أوسع وأكثر مرونة، بالاعتماد على مجموعة من المصادر والمعلومات والأفكار المختلفة، وفي بعض الأحيان تغييرها لإيجاد أساليب جديدة. إن التفكير الإبداعي يعني أن المتعلمين قادرون على اعتماد نهج مبتكر لأعمالهم واستخدامهم للغة الأفكار.

- يكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين(الأشياء ، الموضوعات ، الأفكار).
- يبدي رأيه في فكرة/ موضوع محدد .
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين، ويوضح الاختلاف بينها.
- يعرض أفكارًا متنوعة مظهرًا الجوانب الإبداعية فيها.

العمل الجماعي: في العموم هو أسلوب للتفاعل المباشر بين طرفين على الأقل يشتركان في تحقيق أهداف معينة. وفي الموقف الصفي يعمل الطلاب مع بعضهم البعض بحيث يتمكّنون من التكيُّف مع مواقف متنوّعة ويتحمّلون مسؤولية مساهماتهم في المجموعة، من خلال الاستماع إلى آراء بعضهم البعض المختلفة ويضعونها في اعتبارهم، كما يتعاونون في مجموعاتهم من خلال اتباع التعليمات المتّفق عليها ويقومون بحلّ المشكلات التي تطرأ للوصول إلى نتائج متّفق عليها.

- يجلس الطالب في مجموعته ويستمع إلى الآخرين بفاعلية.
- يسهم بمعلومات ذات علاقة بنشاط المجموعة أو هدفها.
- يشارك في إنجاز نشاط جماعي بإيجابية.
- يتعامل بعدالة ويراعي الآخرين عند العمل معهم.

(وثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية العمانية، ٢٠١)

- منهجيّة كتاب «أحبّ لغتي» للصف الثالث:

بنية الكتاب: يتألف الكتاب من أربعة محاور، محوران في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك كانت الانطلاقة مع فضاءات المتعلم والحياة من حوله، ثمّ جعلنا ثاني المحاور علوم واكتشافات، تغذي عند المتعلّم شغف البحث والتعلم والاكتشاف، متدرجين به من محيطه القريب إلى الفضاء الأوسع المتنوع الزاخر بالمعارف، أما الفصل الدراسي الثاني فخصص للبيئة المحيطة بالمتعلم متعمقا في تفاصيلها، ومتعرفا على ألوانها المختلفة، ونختم المحاور بمحور الطرائف واللطائف يشعر الطالب بمتعة التعلم ويمزجه بالتسلية وحصول الفائدة.

بنية المحور: للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع ونصوص القراءة... وينبني كل محور على المهارات الآتية:

١. درس مراجعة: وهو درس جامع لمجمل المهارات المكوّنة للمحور، وينطلق من نص قرائي مشفوع بأنشطة تقويم تكويني لمستويات الفهم القرائي، ومدى القدرة على توظيف المكتسبات اللغوية والإملائية في الإنتاج الكتابي.

٢. نص استماع: وهو نص اختير وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن المتعلم لا يظفر فيها بمعلومات تدرّب ذاكرته وتنشطها.

٣. درس التحدّث: ويكون على شكل مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب، مصحوب بمجموعة من الأسئلة التي تحفز المتعلم على الملاحظة والتركيز ثمّ التحدث والاستنتاج.

٤. ثلاثة دروس قرائية نثرية وشعرية: دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

٥. محفوظة أو نشيد: ويتم اختيار النصوص انطلاقا من موضوع المحور وتكون مناسبة للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح.

٦. القراءة الحرّة: وهي عبارة عن استمارة يملؤها الطالب بعد قراءته كتابا من اختياره مما هو متوفر له في البيت أو مركز مصادر التعلم أو المكتبة الصفية.

بنية الدرس: تحقق بنية الدرس في كتاب «أحبّ لغتي» (المطوّر) وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

١. أتحدث: وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحي بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع النص في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفّز على التحدث من ناحية، وتهيء ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة. مثال:



١- أَذْكُرُ ما أُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ.

٢- لِماذا نَهْتَمُّ بِتَعْليمِ الْقُرْآنِ الْكَريمِ؟

٣- أَتْلو مِنَ الْقُرْآنِ الْكَريمِ سورَةً أَحْفَظُها.

٢. أتصفّح: اطلاع خاطف على النص يشمل العنوان والحواشي للتدرّب على القراءة السريعة، وتكوين فكرة افتراضية عن النص في ضوء قراءة العنوان والصور، وتوثيق النص في ضوء قراءة المؤشرات الدالة على ذلك. بالإضافة على بناء توقّع حول النص لتحفيز المتعلّم على القراءة. مثال:



١ أَذْكُرُ ما أَراهُ في الصُّورَةِ الوارِدَةِ في الصَّفْحَةِ (٣٥).

٢ ما الْعَمَلُ الَّذي يَقومُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَبيرُ في الصُّورَةِ؟

٣ أَتَوَقَّعُ زَمَنَ أَحْداثِ النَّصِّ.

٤ مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟

_____

٥ الْكِتابُ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ هُوَ:

_____

٣. أقرأ: نصوص ذات أنماط مختلفة يغلب عليها الطابع السردي المحبّب لدى الأطفال، سهلة اللفظ بسيطة العبارة قريبة المعنى، مرفقة بصور ورسوم تزيد من إيضاح المعاني وتجلب القراءة، وتضع التلميذ في بيئة النص. مثال:



د. جوخَةُ الْحارِثِيَّةُ

أُسْتاذَةٌ مُشارِكَةٌ في جامِعَةِ السُّلْطانِ قابوس، مِنْ مُؤَلَّفاتِها، (مَنامات)، (صَبِيٌّ عَلى السَّطْحِ). حَصَلَتْ عَلى جائِزَةِ (مان بوكَر الْعالميَّة).

التَّيْمينَةُ



وَضَعَتِ الْأُمُّ يَدَها الْيُسْرى عَلَى كَتِفِ نورَةَ، وَناوَلَتْها بِالْيُمْنى مُصْحَفًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ. تَلَقَّتْ نورَةُ الْمُصْحَفَ بِكِلْتا يَدَيْها، حَدَّقَتْ في نُقوشِهِ الْبَديعَةِ الْمُتَداخِلَةِ، وَتَتَبَّعَتْ حُروفَ «الْقُرْآنِ الْكَريمِ» عَلى غِلافِهِ، أَسَرَها الْخَطُّ الْفاتِنُ الَّذي كُتِبَتْ بِهِ الْكَلِمتانِ، تَحَسَّسَتِ الْغِلافَ الصُّلْبَ الْقَوِيَّ، وَغَمَرَها الْفَرَحُ.

مستويات القراءة الأربعة:

المستوى الأول: فهم المعنى الصريح/ الحصول على معلومات مباشرة من النصّ:

موضوع النصّ (خيارات)

- صفات أو معلومات تتعلّق بالشخصية الرئيسية أو شخصية أخرى مذكورة صريحة باللفظ في النصّ.
- أحداث أو أقوال ذكرت صراحة في النصّ (مع خيارات أو بدون).
- ترتيب الأحداث في النصّ.
- ذكر الشخصيات التي وردت في النص.

المستوى الثاني: فهم المعنى الخفيّ/ استنتاج:

- استنتاج صفة مادية أو معنوية من صفات شخصية في النصّ يمكن استنتاجها من فعل قامت به، أو قول منسوب إليه.
- عمل مقارنة بين شخصيتين أو حدثين أو مكانين... واستنتاج تشابه أو اختلاف بينهما.
- استنتاج علاقة بين عنوان النصّ ومضمونه.
- توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث في النصّ.
- استنتاج الإطار الزماني والإطار المكاني للأحداث من خلال مؤشرات تدلّ عليها ولم يذكرا صراحة.
- تصنيف الشخصيّات إلى رئيسة وثانوية من خلال مكانتها ومدى تركيز الأحداث حولها.
- استنتاج علاقات بين أحداث أو أشخاص في النصّ (علاقة تناقض– علاقة صداقة– علاقة عداوة – ...).

المستوى الثالث: تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات:

- اقتراح عنوان آخر للنصّ ناتج عن تفسير ودمج مختلف لأفكار النص ومعلوماته والخروج بعنوان يختلف عن العنوان الموضوع.
- تحديد نوع النص (قصصي– معلوماتي– شعري...) استنادا إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقا (عرض خيارات في المراحل الأولى، ثمّ بدون خيارات عند تراكم التجربة)

- التوصّل إلى المغزى أو العبرة من النصّ (التدرّج بعرض الخيارات في البداية ثمّ التخلّي عنها).
- استثمار التجربة الشخصية في فهم التجربة التي يدور حولها النص.
- التوصّل إلى تحديد طبيعة الأحداث في النصّ (خيالية – واقعية) من خلال مؤشرات في النصّ.

المستوى الرابع: تقييم النصّ وإبداء الرأي:

- بيان الشعور بعد قراءة النصّ.
- التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها.
- اقتراح نهاية أخرى غير التي توصّل إليها كاتب النص
- تقييم بعض عبارات النص وتراكيبه.
- افتراض أن يكون الطالب إحدى شخصيات النص، للتعبير عن تصرّفه إزاء الوضعية التي عاشتها تلك الشخصية.
- انتخاب جمل أو مقاطع أو عبارات كانت محل إعجاب الطالب.

أقرأ وأكتب: وتشمل هذه الفقرة أربعة أنواع من الأنشطة:

١. التحليل والتركيب: وهي أنشطة تزيد من تملّك المتعلّم الصغير لمهارة القراءة والكتابة من خلال تمارين في تحليل الجمل والكلمات وتركيبها، وهي من أنشطة الوعي الصوتي ذات النجاعة البالغة في تعليم الطفل مهارات اللغة. مثال:



٣ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

✦ أَخَذَ الدِّرْبَ الْخَلْفِيَّ وَراءَ الْمُسْتَشْفى.

✦ اِسْتَدارَ عائِدًا مَرَّةً أُخْرى بِاتِّجاهِ «الشَّجَيْرَةِ».

✦ لا أَعْرِفُ، لَعَلَّكَ عَلى صَوابٍ.

٤ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَ مُقابِلَ الْجَمْعِ في الْجَدْوَلِ الْآتي:

الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ
أَعْيُنُ	
الْعابِرينَ	
ضُيوفٌ	
كَلِماتٌ	

٥ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبارَةً تَدُلُّ عَلى تَعَلُّقِ سَعيدٍ بِأَبيهِ.

الدَّرْسُ الثّاني: حَلْوى بابي ٦٣

٢. النمط اللغوي: يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاستناد فيها إلى وثيقة معايير اللغة العربية. وفيه تعرض على المتعلّم أنشطة للتعرّف على النمط اللغويّ ومن ثمّ محاكاته، من الدخول في شرح قواعده وشروط عمله.



٣. النمط الإملائي: وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، ومن ثم التوظيف والمحاكاة لتدريب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة. (مثال):

٣ أَخْتارُ الرَّسْمَ الإِملائِيَّ الصَّحيحَ لِلْكَلِمَةِ، وَأُكْمِلُ بِهِ الْجُمْلَةَ:

في ساحَةِ بَيْتِنا _____ كَبيرَةٌ (شَجَرَتُنْ ، شَجَرَةٌ).

حَفِظْتُ _____ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَريمِ (جُزْءً نْ ، جُزْءًا).

اِتَّجَهْتُ إِلى سَريري في التَّاسِعَةِ _____ (مَساءً ، مَساءَنْ).

هَديَّةُ والِدي _____ جَميلَةٌ (لُعْبَتُنْ ، لُعْبَةٌ).

تَسيرُ السُّلَحْفاةُ _____ (بِبُطْءٍ ، بِبُطْئِنْ).

٤. الخطّ: يتدرّب المتعلّم على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة ، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر...(مثال):



٥. الإنتاج الكتابي: تمثل هذه الفقرة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تتويجا لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعوّ إلى توظيف تلك المكتسبات في إنتاجه الكتابي؛ ليبرهن على تمكّنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط الإنتاج الكتابي بالدرس القرائي من ثلاث جهات:

- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.
- بالمكتسبات اللغويّة التي بناها في أثناء تعلّمه.

(مثال):



الوسائل التعليمية: بالتوازي مع تأليف الكتاب، تم التفكير في الوسائل التعليمية المناسبة للدروس والأنشطة، والاستئناس في ذلك بآراء المعلمات والابتكارات التي قدمها الحقل التربوي في أثناء الممارسة العملية في الأعوام السابقة، كما انعقدت جلسات عمل مع قسم الوسائل التعليمية في مركز إنتاج الكتاب والوسائل التعليمية ودائرة تقنيات التعليم قصد التعرف إلى الإمكانات المتاحة لإنتاج وسائل يدوية أو إلكترونية مساعدة في تنفيذ المنهج، الأمر الذي وفر لنا جملة من الأفكار حول الوسائل التعليمية المصاحبة لمنهج الصف الثالث (مطوّر)، ومن أمثلة ذلك: رمز (QR)، ولوحات المحادثة ورقية وإلكترونية، وبطاقات ممغنطة، ومجسمات للإملاء والترقيم، ونسخ إلكترونية من النصوص القرائية للعرض، ومحتوى إلكتروني تفاعلي للكتاب، ودروس مسجلة فيديو مشروحة مرفوعة على مختلف المنصات التعليمية...إلخ

- افتتاحية العام الدراسي/درس مراجعة: (الحمامة المطوقة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١)السؤال والجواب (٢)التعلم باللعب (٣) العصف الذهني.
- المدة الزمنية: ١٠ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن: أتحدث ١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة. أقرأ ٢- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة ٣- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص ٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة	- اعرضي لوحة المحادثة على المتعلمين واتركي لهم فرصة لتأملها ثم اسألي المتعلمين : - ماذا تشاهدون في الرسمة؟ - علاقة تدل؟ -اطلبي إلى المتعلمين الحديث عن الرسمة واتركي لهم الحرية شرط استخدامهم جملا مكتملة موظفة أسلوب الحوار والمناقشة. - تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم بجمل صحيحة معبرة. القراءة الجهيرة الأولى • اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة مذكرة المتعلمين بأهميتها. • نظمي عملية القراءة ؛ بحيث تتاح فرصة القراءة للمتعلمين جميعهم. القراءة الجهيرة الثانية - تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وانتبهي إلى قراءتهم؛ لتتمكني من تشكيل صورة أولية عن مستوياتهم، وسارعي بتتبع وتعديل أخطائهم، معززة المجيدين وآخذة بيد المتعلمين ذوي المستويات الأقل، ويمكن توظيف دفترك الخاص في وضع ملحوظاتك المبدئية على قراءاتهم. - وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة بعد الدرس للإجابة عنها، وأرشديهم إلى طريقة الرجوع	اللقاء الأول بين المعلمة وتلاميذها بعد اجازة صيفية طويلة، ينبغي أن يتسم بالمرح والجاذبية؛ لكسر الخجل والخوف الذي يمكن أن يحيط ببعضهم؛ ولكي يتمكنوا من ابداء مستوياتهم من خلال التفاعل مع الدرس ومعطياته، وتستحضر المعلمة أن كل نشاط مرح ومسل يهدف إلى اكساب المتعلمين مهارة وعلما. هذا ويعد درس المراجعة فرصة لاستعادة ما تناوله المتعلم في الصف الثاني من مهارات قرائية، وكتابية؛ لذا على المعلمة التركيز على المشاركة الفردية. ومن المهم حرص المعلمة على تذكير المتعلمين بالمهارات الأساسية التي درسوها في الصف الثاني، خصوصا ما يتعلق بالحركات القصيرة والطويلة، والمقاطع الصوتية، والتحليل والتركيب، وذلك

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	إلى النص عندما يحتاج النشاط لذلك. – دوني إجابات المتعلمين الصحيحة على السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . – تعاملي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، وتنقلي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة.	من خلال تطبيق بعض الأنشطة الإضافية التي تراها مناسبة، ويحتاج إليها المتعلمون لتحسين مستوياتهم القرائية والكتابية، والتفاعل مع منهج الصف الثالث الجديد بما يحقق المخرجات المطلوبة.



الْمِحْوَرُ الْأَوَّلُ:



الْحَياةُ مِنْ حَوْلي





- المحور الأول / درس الاستماع: (حكايات حروفي الجميلة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المثلجات(٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيُّل).
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية الغذاء الصحي (٢) تقبُّل النصح والإرشاد.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: – يستمع إلى التمثيلية الإذاعية بانتباه وتركيز . – يجيب عن أسئلة تتعلق بالتمثيلية الإذاعية. – يبيِّن أهمية تناول وجبة الإفطار. – يعرف المقصود بالمرحلة العملية.	– اقرئي النص من الدليل أو استمعي إليه من مصدره. – اقرئي أسئلة النص من الكتاب المدرسي. – حدِّدي أهداف الدرس بطريقة اجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدَّد. – هيِّئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء. – اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين، نصف دائري، دائري، مجموعات موزعة على أشكال أخرى. – هيِّئي التلاميذ للاستماع الجيد، ووضِّحي طبيعة النص الذي يستمعون اليه. – اقرئي عنوان نص الاستماع، واطلبي إلى التلاميذ قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستُطرح تحته. – اطلبي إلى التلاميذ أن يسجلوا ما خمَّنوه	آداب الاستماع : • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر، أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة. • خطوات سير الاستماع: • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين). • الاستماع الثاني (استماع وتدوين). • الاستماع الثالث(استماع وتصحيح).

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلًا في نص الاستماع. – ذكّري التلاميذ بآداب الاستماع وهي: • الاستماع باحترام وانتباه. • جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع من النص. • تجنب المقاطعة ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. تهيئة أذهان التلاميذ: – اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي: ١. الاستماع الأول (استماع من غير تدوين). ٢. الاستماع الثاني: (استماع وتدوين). ٣. الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح). – مهِّدي للدرس بمقدمة استهلالية تتناسب مع الموضوع: ١–اسأليهم هل تستمع إلى البرامج الإذاعية في المذياع؟ اذكر بعضا من هذه البرامج. ما فائدة هذه البرامج لنا؟ ٢–عرض صورة مذياع أو إحضار مذياع وسؤالهم ما هذا؟ ما فائدته؟ – توصَّلي معهم إلى عنوان الدرس ودوِّنيه على السبورة.	• اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– دوِّني أهداف الحصة بعد اشتقاقها من أفواه التلاميذ، واطلبي إلى أحدهم أن يكتبها على السبورة. – وجِّهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة. – اطلبي إليهم غلق الكتاب والاستماع الجيد إلى النص باستخدام مصدره الأصلي. (التسجيل). عرض المادة المسموعة: – تقرأ المعلمة النص بنفسها في حالة تعذر استماع التلاميذ للنص من مصدره الأصلي على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل الاستماع ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. – ناقشي التلاميذ شفويًّا استنادا إلى الأسئلة الواردة في بند (انتبه) للتأكد من استماعهم للنص. ٣–بعد الاستماع الأول: • بعد الاستماع الأول ابدئي مناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعددتِها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل: ١. (استنتاج المعنى العام للنص المسموع). ٢. الإجابة عن الأسئلة في مجال التذكر تبدأ بـ (هل، متى، أين، ما، كم). ٣. الربط بين الشخصيات والأحداث. ٤. وصف الشخصيات والأحداث. ٥. إظهار الانطباع الأول تجاه ما استُمع إليه.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الاستماع الثاني: • بعد الاستماع استعيني باستراتيجية السؤال والجواب ووجّهي التلاميذ الى الاجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص. • اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزًا مراعاة للفروق الفردية مثل: ١. استنتاج أفكار جديدة أو تحديد موقفه فيما استمع اليه. ٢. تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار). ٣. ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع. • ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص. • نقد النص نفسه. • إعادة السرد للنص المسموع. **الاستماع الثالث:** • وجّهي التلاميذ الى مراجعة اجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن. • وجّهي التلاميذ الى سرد القصة بعد وصولهم الى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة. • يجب ألا تطغى الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية. • أعقبي الاستماع الثالث للنص مناقشة (أنتبهُ، وأُحلِّل، وأبدي رأيي) بحيث تكون المناقشة مع جميع المتعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل. • أعطي المتعلمين الحرية في المناقشة. • أنهي الدرس بالطلب إليهم أن يعيدوا سرد ما	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	استمعوا اليه بأسلوبهم الخاص. • قوّمي النص المسموع بتوجيه التلاميذ الى تنفيذ أنشطة إضافية أخرى فرديًّا أو جماعيًّا مثل: – تحديد موقف التلميذ فيما استمع إليه. – رسم حدث معين في التمثيلية. – اقتراح نهاية مغايرة للنص الذي استمعوا اليه. – تلخيص النص في شكل خريطة مفهومية. – اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة اجاباتهم الخاصة بهم. – تابعيهم أثناء الكتابة وصوّبي الخطأ على الفور.	

- المحور الأول / المستند البصري: (قراءة إعلان إرشادي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١)السؤال والجواب (٢)العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية: (١) قراءة إعلان إرشادي.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن: ١- يقرأ الإعلان الإرشادي. ٢- يستنتج مكونات الإعلان الإرشادي. ٣- يتعرف الهدف من الإعلان الإرشادي ومواطن توظيفه.	**التمهيد :** • حددي أهداف الدرس ثم اكتبيها في السبورة • اعرضي صورة الاعلان الإرشادي على التلاميذ ،وابدئي بالنقاش معهم من خلال الأسئلة الآتية: • ما موضوع الاعلان الارشادي ؟ • هل سبق أن شاهدت أعلانًا ارشاديًّا ؟ • ثم وجهي المتعلمين للبحث عن إعلان إرشادي في نطاق الفصل • ناقشي تلاميذك حول وظيفة الاعلان الارشادي الذي أمامهم وذلك من خلال الاجابة عن الأسئلة رقم :١،٢،٣،٤،٥،٦،٧ ج١ – طالب يحمل حقيبة ج٢– يصف لونها وشكلها حسب ما يراه ج٣– يتاح للطالب الاجابة على طريقته، ولكن من أهم الآثار السلبية الارهاق والأذى الذي تسببه الحقيبة غير المناسبة كذلك خطورتها عند صعود الحافلة والنزول منها.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	ج٤– خمس وزن الطالب. ج٥– ينتبه إلى الوصف الوارد في الإعلان الإرشادي. استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي اجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة أحسنت ، ما شاء الله ،رائع ما قمتم به . – دوني اجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم . • اطلبي إلى التلاميذ القيام بنشاط لا صفي ، كأن يقوموا في مجموعات بتصميم إعلان إرشادي لموضوع يختارونه بأنفسهم.	

- المحور الأول / الدرس القرائي الأول: (التيمينة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) التمسك بالعادات والتقاليد. (٢) الاعتزاز بالتراث العُماني.
- الأنماط اللغوية: (الاسم والفعل والحرف).
- الأنماط الإملائية: (التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: أشاهد وأتحدث : ١- يتحدَّث بطلاقة حول لوحة المشاهدة. أتصفح: ٢- يتعرَّف الى النص بحل الأسئلة الواردة فيه. ٣- يكوِّن فكرة افتراضية عن مضمون النص. القراءة الجهيرة الأولى: ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة	التمهيد: - اعرضي على التلاميذ لوحة المحادثة واتركي لهم فرصة لتأملها . - اطلبي إليهم مجرد وصف مايرونه في اللوحة . - اسأليهم عن العناصر المكونة للقرآن الكريم (آيات - سور ....). - اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان. - ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة الواردة في(أشاهد وأتحدث)، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه	(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: - تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . - تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. - التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. بامكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال - تعرض الاجابة المتعلمين ثم تطلبين إليهم تخمين السؤال؛ لاستثارة

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
صحيحة معبرة. ٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٦- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي. ٧- يوضّح مكونات النص اللغوية والسياقية. **القراءة الجهيرة الثانية:** ٨- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثانية. ٩- يجيب عن بقية أسئلة النص بلغة واضحة. **القراءة الجهيرة الثالثة:** ١٠- يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة. ١١- يجيب عن الأسئلة الواردة في خطوتي الثانية، والثالثة، والرابعة إجابة صحيحة.	الأسئلة (١-٢). - امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل). أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب. يجب ألّا يستغرق زَمن المحادثة أكثر من (١٥) دقيقة. **القراءة التصفحية:** - اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (التيمينة). - تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم. - وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (التيمينة)، ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس، واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح. - اشرحي معنى القراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. - استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها. - ناقشي التلاميذ في الأنشطة الواردة تحت عنوان (أتصفح) في الكتاب، واطلبي إليهم الإجابة عن الأسئلة (١-٥) مع المتابعة. **القراءة الجهيرة الأولى:** - اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - بيّني للتلاميذ أهمية القراءة الجهيرة على	أذهان التلاميذ. - أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. **القراءة التصفحية (مفهومها):** يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه أَلِفَ الموضوع. **ملحوظة:** المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم. **فائدة القراءة الجهيرة:** القراءة الجهيرة قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريًّا وتدرك معانيها وتعبر شفويا

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام. – ذكّري تلاميذك بمعايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. – اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها. – اعرضي النص بواسطة جهاز العرض. – اقرئي النص قراءة جهيرة معبِّرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. – تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. – أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيتِ ضرورة في ذلك. – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن مَنْ يبدأ مِنَ التلاميذ المُجيدين ثم الأقل فالأقل اجادة ... إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. **القراءة الجهيرة الثانية:** – سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة). – تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص. – وبامكانك توظيف طريقة (تعلُّم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحا مشتركا. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة يتم وضعها في السبورة ويُقيَّم التلاميذ الطالب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).	عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها: – التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. – تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام– تعجب– فرح...). – تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة. – اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. وانتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملا. وظِّفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم المتعلمون بالنشاط جماعيًّا لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثلته:

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– نظّمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع. – قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. – وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول: المستوى الثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انهاء قراءة النص. – دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. **القراءة الجهيرة الثالثة:** سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدُّد القراءات وهو توزيع الدرس الى فقرات؛ وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين الى الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثالث). – دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها	المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة. تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. – اتركي لهم فرصة سرد طريقة الاحتفال بختم القرآن الكريم في محيطهم وإن كانت لهم تجارب شخصية أو من محيط أسرهم ... – اختمي درس القراءة بالطلب من التلاميذ أن يطرحوا أسئلة تشغلهم عن النص الذي قرؤوه أو وجهيهم إلى الإجابة عن بند (المستوى الرابع). –استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والاملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص.	
الأنماط اللغوية: ١٢– يميِّز بين الاسم والفعل والحرف. ١٣–يوظِّف الاسم والفعل والحرف في الحديث والكتابة.	الأنماط اللغوية: • الأنماط اللغوية (الاسم والفعل والحرف): – دوِّني هدفي الدرس (١، ٢) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ. – مهِّدي لدرسك بنشاط تطلبين فيه من التلاميذ تقسيم كلمات تعرضينها عليهم؛ كأن تختاري ثلاث كلمات من نص التيمينة متنوعة بين الاسم والفعل والحرف (تيمينة ، دخل ، في) ثم اسألهم أسئلة تتعلق بها. – اعرضي الفقرة التي في الكتاب على التلاميذ، واطلبي منهم قراءتها قراءة جهيرة. – وجِّهي التلاميذ الى حل السؤال (١)، ثم ناقشيهم في إجاباتهم مع إبداء الملاحظات عليها. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٢)، ثم وجهيهم الى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم. – اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٣) بشكل فردي. – اجعلي تلاميذك يقومون بحل السؤال (٤) بشكل جماعي، ثم صحّحي إجاباتهم في أثناء مرورك بينهم مع تعزيزكِ لإجاباتهم، ومتابعتك لمستويات التلاميذ وملاحظة مدى تفاعل الجميع. – كلِّفي تلاميذك بحل السؤال (٥) بشكل فردي مع المتابعة والتوجيه. – اجعلي السؤال (٦) سؤالًا ختاميًّا لتتأكدي من قدرة التلاميذ على تمكنهم من تمييز الاسم والفعل والحرف. – قدّمي لتلاميذك أنشطة تدريبية خارجية تتناول الاسم والفعل والحرف للتأكد من استيعابهم للدرس.	
النمط الإملائي : ١٤–يكتب التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء كتابة صحيحة. ١٥– يميّز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء كتابة. ١٦– يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.	الإملاء: الحصة الأولى: – دوِّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. – مهِّدي للدرس. بما يناسب: مثال : اختاري ثلاثة تلاميذ، ثم أملي على كل منهم كلمات تتضمن تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء في نهاية الكلمة على أن تكون الكلمات واضحة سهلة المعاني مثل : أسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو طيور، ... مع ملاحظة أن تكون مختلفة عمّا هو في معالجة الدرس ، واطلبي إليهم كتابتها على	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	السبورة، ثم صحّحي الأخطاء واسألي بقية التلاميذ أسئلة حولها ، مثل : بماذا تنتهي هذه الكلمات ؟ ميّز بين التاء المفتوحة من المربوطة. – اسألیهم عن عنوان الدرس . – اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب. – اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة مثل: ماذا تخيَّلتْ نورة لمّا رأت الصِّبْيَة وهم يتحلَّقون أمام المعلم سرور؟ – اطلبي إليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة الحرف الملون في نهاية بعض الكلمات. – انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٢) واطلبي إليهم اكمال الجدول المعروض كما في المثال بشكل فردي . – اعرضي الجدول، ثم أخرجي بعضهم لكتابة الاجابات وتأكّدي من صحتها، وتوقَّفي عند الجزئيات التي تحتاج إلى توضيح وناقشيهم فيها. – اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم. – تأكّدي من فهم التلاميذ، وذلك بأن تطلبي إليهم كتابة كلمات بها تاء مفتوحة وتاء مربوطة وأخرى بها هاء في سبوراتهم الشخصية، ثم استمعي إلى إجاباتهم وصحّحيها. – استعرضي التدريبات المصاحبة في الكتاب مع تنويع أساليب معالجتها بما ترينه مناسبا ومحفزا للتلاميذ (٣–٤–٥–٦).	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الحصة الثانية: دوِّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم. التمهيد: هيِّئي التلاميذ للاملاء غير المنظور. – راجعي القضية الاملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. – اعرضي القطعة: ويفضَّل أن يتم ذلك على بطاقة تُعلَّق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي ان تعذر عليها اعداد بطاقة. اطلبي الى التلاميذ اعطاء كلمات بها تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة. – هيِّئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. – وضِّحي للتلاميذ خطوات الاملاء وهي: (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئا. (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء. – اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: التصحيح المباشر من المعلمة. – عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. – المبادلة مع الزميل. – اختيار تلميذ مُجيد؛ لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا.	**الفقرة الإملائية:** (حَجَزْتُ مقْعَدي جَنْبَ النّافِذَةِ، ثُمَّ رُحْتُ أَسْبَحُ في خَيَالٍ جَميلٍ حَتّى أَيقَظَني صوتُ مُحَرِّكِ الطّائِرَةِ، كَمْ أنا مُتَشَوِّقٌ لِرؤيَةِ صَلالَةَ الخَضْراءِ!).

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
الخط : ١٧- يتعرَّف أشكال كتابة الحروف (أ و ي) بخط النسخ. ١٨- يكتب بخط النسخ محاكيًا كلمات تتضمن الحروف (أ و ي). ١٩- يكتب بخط النسخ محاكيًا بيتا شعريا يتضمن الحروف (أ و ي).	الخط: - دوِّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. - مهِّدي للدرس بما يناسب: كأن تعرضي مجموعة من أقلام الخط المختلفة ومن بينها قلم الخط العربي، وتطلبي إلى التلاميذ إيجاد الفرق بينها من حيث جمالية الخط. - قسِّمي السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح. - مهِّدي لدرسك بعرض لمُجَسَّمات أو لوحات ورقية للحرف، أو اعرضي لتلاميذك صورا لأسماء تتضمن الحروف (أ و ي) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة، أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بهذه الحروف، ثم كتابتها في السبورة أو بما ترينه مناسبا. - اكتبي أهداف الدرس في السبورة . - هيِّئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكِّريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم. - ارسمي في السبورة خط القاعدة، ثم اكتبي أشكال الحروف (أ و ي). - اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحروف بالتتبع على الحروف الباهتة. - اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب، مع توصيفها عند رسمها. - اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولا الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.	ملحوظة: هيِّئي المتعلِّمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
أُعَبِّر: ٢٠- يتعرَّف عنصر المكان في النص السردي. ٢١- يعيد كتابة نص سردي مرتَّب الأحداث. ٢٢- يحدد الإطار المكاني لوقوع الأحداث.	- ناقشي مع تلاميذك مضمون البيت الشعري. - اكتبي البيت الشعري أمام التلاميذ مع توصيفه عند رسم حروفه، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج. - وجِّهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. - اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. - تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم الى موطن الخطأ كُلٌّ على حِدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطكِ في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك. - ان اكتشفتِ خطأ شائعا أوقفي المتعلمين جميعا وبيِّني لهم الصواب في السبورة. - في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: - أن توزِّعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزِّعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. - وزِّعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلِّقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم. التعبير: - اعرضي الصورة المرافقة للنص ((التيمينة))	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	من الجهاز أو من كتاب التلميذ، واطلبي إلى التلاميذ تحديد أماكن الشخصيات في الصورة. – اجعلي التلاميذ يقارنون بين موقع الشخصيات في الصورة، وما ذُكر في الفقرة المعروضة. – اطلبي إلى التلاميذ كتابة الأماكن في الجدول المرفق بكتاب التلميذ. – انتقلي مع التلاميذ إلى النشاط رقم (٢) بعرضه بواسطة جهاز العرض. – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من نص التعبير بصوت جهير اطرحي عليهم بعض الأسئلة ليتعرَّفوا موقع الفقرة من النص، مثل: – مَن الذي اغتسل في الحمام؟ – مَن الذي لبس دشداشته؟ (وكذا مع كل فقرة). –توصَّلي معهم إلى أنه لا يمكن أن تكون هذه هي البداية. – اطلبي إلى التلاميذ اعادة ترتيب الفقرات، ثم كتابتها بشكل مسترسل في الجانب الأيسر من الجدول. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص بعد إعادة ترتيبه قراءة صامتة. – اطلبي إليهم وضع خط تحت كل كلمة أو عبارة دالة على المكان. – اطلبي إلى المجموعات أن تجيب عن الأسئلة: اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة، وأن توجّهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.	

- درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)
- مفاهيم ضمنية: (١) حب الجار (٢) التعاون(٣) كف الأذى عن الجار (٤) الاستماع إلى النصح.

الحصة: الأولى.

إجراءات التنفيذ	
والأهداف	التوجيه
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. يوظف المتعلم إنصاته؛ لتسهيل الترديد. ٢. يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح .	يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. يلقي الأنشودة بصوت واضح معبر، أو يستعيني بالتسجيل الصوتي لها. ٢. يرددوا الأنشودة وراء المعلم في زمر. • ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز الخوف والتردد والانطواء؛ فالقراءة الجهيرة تعين على تحقيق هذا الهدف.

- المحور الأول / الدرس القرائي الثاني: (حلوى لأبي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقَّمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلُّم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: السعي في طلب الرزق – فوائد السفر للفرد – موقف العائلة عند سفر أحد أفرادها.
- الأنماط اللغوية: (الجملة الاسمية).
- الأنماط الإملائية: (التنوين).
- المدة الزمنية: ١٠ حصص.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: **التحدث:** ١. يتحدَّثَ عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة. **أتصفح:** ٢- يتعرَّف الى النص بحل الأسئلة الواردة فيه. ٣- يكوِّن فكرة افتراضية عن مضمون النص.	**التمهيد:** - مهِّدي الدرس بسؤال للتلاميذ: - هل هناك أحد من أفراد عائلتك مسافر؟ ولماذا؟ ثم خذي منهم بعض المناقشات في هذا الجانب. **أتحدَّث وأتصفَّح:** - ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واتركي لهم فرصة لتأملها، ثم اسألي المتعلمين: ماذا تشاهدون؟ - اطلبي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واتركي لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم ناقشيهم	**(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:** • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • وظِّفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	في الأسباب التي تجعل أحد أفراد الأسرة يسافر ويبتعد عن أسرته، اجعليهم يتحدثون انطلاقا من تجاربهم الشخصية؛ لأن ذلك سيكون أقرب اليهم. – تقبّلي اجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم. – اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين اعداد سؤال عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك اجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال). – أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب. **القراءة التصفحية:** – اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحدّدي لهم صفحة النص القرائي (حلوى لأبي). – تأكّدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم. – حدّدي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. – اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى المتعلمين قراءتها وهي: – التعرف إلى هوية النص (عنوان النص ـ وكاتبه). – وجّهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (حلوى لأبي) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح. – ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية	• أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. • **القراءة التصفحية (مفهومها):** يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه أَلِفَ الموضوع. **ملحوظة:** المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب الى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم. **فائدة القراءة الجهيرة:** القراءة الجهيرة قراءة صائتة

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	النص: (محمد بن سيف الرحبي). – اكتبي في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكاتب النص. –أكملي كتابة عناصر بطاقة النص. – ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الاجابات في مكانها الصحيح من البطاقة أسفل عنوان الدرس الذي قمتِ بكتابته سابقا، ثم اطلبي الى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة. – استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها. – ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.	تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريًّا وتدرك معانيها وتعبر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها: – التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. – تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام– تعجب– فرح...). – تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة. – اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.
القراءة الجهيرة الأولى: ٤– يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة. ٥– يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٦– يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي. ٧– يوضّح مكونات النص اللغوية والسياقية.	القراءة الجهيرة الأولى: – اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – بيّني للتلاميذ أهمية القراءة الجهيرة على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام. – ذكّري تلاميذك بمعايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. – اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها. – اعرضي الدرس على جهاز العرض. – اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجا	• بامكانك توظيف استراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثُّهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء البعض.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهيرة الثانية: ٨– يقرأ القراءة الجهيرة الثانية. ٩– يستنتج الأفكار العامة للنص. ١٠– يجيب عن الأسئلة في بند (خطوتي الأولى والثانية). ١١– يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص. ١٢– يرتّب أحداث النص ترتيبا صحيحا.	قرائيًا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص. – لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. – تأكّدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل إجادة ... الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. القراءة الجهيرة الثانية: –سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبامكانك توظيف طريقة (تعلّم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا. –قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة. – وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستويين الأول والثاني) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك	• تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا. • اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنويع في استراتيجيات التعلم النشط، وبامكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ الى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقامًا مثلًا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل متعلم رقمًا يثبت معه ويحفظه، حدّدي رقم المجموعة بعدها وخصصي التلميذ المعني بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حدّدي المجموعة التي

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهيرة الثالثة: ١٣- يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة. ١٤- يجيب عن الأسئلة الواردة في الخطوات الثانية والثالثة إجابة سليمة.	تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. - دوِّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كُتبهم. **القراءة الجهيرة الثالثة:** - سجِّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب الى المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجِّهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني. - وجِّهي المتعلمين الى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث) ووزعيها على خمس مجموعات بحيث تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها. - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع. - اطلبي الى المتعلمين تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. - صحِّحي اجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المُجيدين	• حصدت النقاط الأكثر في الدرس وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا. • تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص. • بامكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال بحيث تعطين الاجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال. لاستثارة أذهانهم لأفكار الدرس. • نوِّعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبامكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائيًّا. • اطلبي إلى التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معًا ليشكلوا مجموعة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	في مساعدتك. – دوِّني اجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجِّههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	
الأنماط اللغوية: ١٥– يتعرَّف إلى الجملة الاسمية. ١٦– يُحدِّد ركني الجملة الاسمية. ١٧– يوظِّف الجملة الاسمية تحدُّثًا وكتابةً.	الأنماط اللغوية: (الجملة الاسمية) مهِّدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الاسم كالآتي: – من يذكِّرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟ – الكلمة تنقسم إلى: اسم و ..... و ..... – مَنْ يعطينا أمثلة على الاسم؟ بارك الله فيكم. – ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد (الجواب: جملة). – وتنقسم الجملة إلى قسمين. ما هما؟ – اذا درسُنا اليوم سيكون عن الجملة (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ)، ثم تكتب عنوان الدرس: الجملة الاسمية. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط. – كلِّفي كل تلميذ بالاجابة عن الأسئلة (١) و(٢)و(٣) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشيهم في الاجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار أشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين. – انتقلي بتلاميذك الى اجابة السؤال (٤) من خلال قيام التلاميذ (بشكل جماعي أو فردي) بربط ركني الجملة الاسمية بخط ومن	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	بعد ذلك كتابتها مكتملة وهي: الركن الأول :(القرآن الكريم، شجرة الليمون، المدرسة، العاملون)، الركن الثاني: (أمام البيت – يخلصون في أعمالهم – عظيم – ساحتها نظيفة)، ثم تسألهم عن الجملة مكتملة، ثم تكلفهم بكتابتها في الكتاب المدرسي مع المتابعة وتصحيح الأخطاء. – السؤال (٥) اطلبي إلى التلاميذ الاجابة عن السؤال بشكل فردي، ثم أتيحي لهم الفرصة لعرض اجاباتهم مع التوجيه. – السؤال (٦) اطلبي إلى التلاميذ الاجابة بشكل فردي، حيث يجيب كل تلميذ بمفرده عن التمرين، واستمعي إلى اجابات التلاميذ مع التركيز على التلاميذ الضعاف، وبامكانك أن تستغلي السبورة لكتابة الاجابات الصحيحة (إن سمح الوقت).	
النمط الاملائي : ١٨– يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات المنونة بالضم أو الفتح أو الكسر. ١٩– يميّز بين التنوين كتابة. ٢٠– يجيب عن السؤال (٣) بطريقة صحيحة. ٢١– يستخدم التنوين استخداما صحيحا. ٢٢– يملي التلميذ القطعة الاملائية بشكل صحيح مراعيا الحركات الصحيحة للكلمات.	الاملاء (التنوين): الحصة الأولى: – دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئيها معهم. –مهّدي لدرسك بما يناسب: كطرح أمثلة تستشير تعلمهم السابق، مثل: هيا نأتي بكلمات بها تاء مربوطة وأخرى بها تاء مفتوحة وأخرى هاء، سجّليها على السبورة، ماذا تلاحظون من حيث النطق والكتابة؟ – اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس. – اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب. – اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة	الفقرة الإملائية: (عَمّارٌ رَسّامٌ ماهِرٌ تَعَلَّمَ الرَّسْمَ في مَدْرَسَتِهِ الَّتي يُحِبُّها كثيرًا. كان يُشَارِكُ بِرُسوماتِهِ المُتَمَيِّزَةِ في كُلِّ المُناسَباتِ).

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
٢٣- يذكر أمثلة على كلمات بها تنوين ضم ، تنوين فتح ، تنوين كسر.	مثل: عمَّ تتحدث الفقرة؟ لماذا استدار سعيد باتجاه طريق ضيق في حارة الشجيعية ؟ - ادعي التلاميذ الى قراءة السؤال الأول، ثم الاجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة. - اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضا. - سجِّلي الاجابات على السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم. - ادعي التلاميذ الى قراءة السؤال الثاني والاجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة اجاباتهم بالطريقة المناسبة. - انتقلي الى السؤال الثالث وادعي التلاميذ الى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها. - انتقلي الى السؤال الرابع، اعرضي الأمثلة على السبورة ناقشي المثال الأول لكي يستنتجوا الخلاصة، كلِّفي التلاميذ بحل بقية الأمثلة بشكل فردي أو جماعي. - تأكَّدي من فهم التلاميذ للتنوين نطقا وكتابة ولمزيد من التأكيد، كلفي التلاميذ بحل الأنشطة الواردة في الكتاب (٤-٥-٦-٧) مع المتابعة المباشرة والتصحيح للأخطاء. **الحصة الثانية:** - دوِّني الهدف في السبورة، ثم اقرئيه معهم. **التمهيد:** راجعي القضية الإملائية بطرح بعض الأسئلة	**أساليب تصحيح الأخطاء:** ١ - التصحيح المباشر من المعلمة. ٢ - عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣ ـ المبادلة مع الزميل. ٤ - اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. **معايير تصحيح الاملاء:** - وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الاملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات. ٢ - خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الاملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الاملائية ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	عليها. – هيّئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. – وضّحي للتلاميذ خطوات الاملاء. – اختاري أجد أساليب تصحيح الأخطاء. – صحّحي وفق معايير تصحيح الاملاء. – اطلبي الى التلاميذ اعادة كتابة الكلمات التي أخطؤوا في املائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.	ملحوظة: • حصة الخط من الحصص المريحة والمحببة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. • مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه.
الخط : ٢٤– يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.	الخط: – مهّدي للدرس بعرض الحروف وطريقة كتابتها. – كلّفي التلاميذ بتأمل أشكال الحروف وتتبعها. – اعرضي كلمات بخط النسخ مثل: (باب – ثابت – تعبق – حدث)، اطلبي الى التلاميذ ملاحظة تلك الكلمات إلى حيث الكتابة مع التتبع. – اطرحي عليهم سؤالا، ما نوع الخط الذي نحن نتعلمه؟ أخبريهم عن أنواع الخطوط العربية. – قسّمي السبورة الى قسمين : قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح. –مهّدي درسك بعرض الجملة. (ثابر واجتهد تنجح). – ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه العبارة. – هيّئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكّريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم.	ملحوظة: • هيّئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم الحروف، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج . – وجّهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. – اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. – تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة ان أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك . – ان اكتشفت خطأ شائعا أوقفي المتعلمين جميعا وبيّني لهم الصواب في السبورة .	ملحوظة: • لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لاكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. • تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى: • توظيف عبارات الزمان والمكان. • احترام الترتيب الزمني للأحداث. • سلامة اللغة، ووضوح الخط.
أُعَبِّر: ٢٥– يوظّف بعض العبارات الدالة على الزمان والمكان. ٢٦– تعرَّف الى عنصر الاطار الزماني والمكاني في النص السردي. ٢٧– يكتب نصًّا سرديًّا يتضمن عبارات دالة على الزمان والمكان.	التعبير: – اعرضي على التلاميذ الفقرة التي في الكتاب المدرسي، ثم كلِّفي التلاميذ بقراءتها قراءة جهيرة، ثم ناقشيهم في مضمونها. اطلبي إلى التلاميذ طرح أسئلة على بعضهم البعض تبدأ بـ (أين) و (متى). – توصَّلي مع التلاميذ إلى استنتاج أن كل ما تقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معين. – كلِّفي نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان، والنصف الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على المكان. – اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فرديًّا.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– عند انهاء التحرير، اطلبي الى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران. –اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي بدقة وتوجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة.	

- درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)
- مفاهيم ضمنية: (١) حب الجار (٢) التعاون(٣) كف الأذى عن الجار (٤) الاستماع إلى النصح.

الحصة: الثانية.

إجراءات التنفيذ	
والأهداف	التوجيه
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج. ٢. يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها. ٣. يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده.	١. واصلي ترديد النشيد بمعية المتعلمين، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا. ٢. انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها. ٣. اعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره.

- المحور الأول / الدرس القرائي الثالث: (رفاق المجد)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاعتزاز بعَلَم الوطن (٢) التعاون ومساعدة الآخرين.
- الأنماط اللغوية: (المفرد والمثنى والجمع) الإملائية: (اللام الشمسية واللام القمرية).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: **التحدث:** يتحدَّثَ عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة. **أتصفح:** ١- يتعرَّف الى هُويَّة النص (عنوان النص كاتبه- نوعه). ٢- يكوِّن فكرة افتراضية عن مضمون النص.	**التمهيد:** - نقترح لكِ أن تمهِّدي لحصة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدُّمى يدل على التعاون ومساعدة الآخرين، ثم اطرحي أسئلة عن الموقف الذي شاهده التلاميذ. - اعرضي عَلَم عُمان على التلاميذ واسأليهم السؤال التالي: ما الذي يمثله العلم بالنسبة اليكم؟ - اطلبي اليهم تحديد مكوناته، ثم ما ترمز اليه الألوان. - أرفعي العلم أمامهم، واطلبي إليهم ترديد	**(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:** • تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • وظِّفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ آراءهم بكل

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	السلام السلطاني جماعيًّا وهم واقفون ومصطفون وشاخصون إلى العلم. – تأكَّدي في أثناء ذلك من سلامة الأداء نطقا وإيقاعا. – توصَّلي مع التلاميذ بعد المناقشة إلى قيمة الاعتزاز بعَلَم السلطنة. القراءة التصفحية: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكاتبه، ونوعه، والصورة المرافقة له. – اطلبي إلى التلاميذ أن يعبِّروا عن الأفكار التي توحي إليهم بها أبيات النص وعنوانه؛ مما يسمح لك، بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته . – بعد تصفح النص، اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة (أتصفَّح) من دون تقديم أي مساعدة. – ناقشي أنشطة (أتصفح) مع جميع التلاميذ.	• حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم. • يجب ألَّا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق النا تج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • حدِّدي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. • غيِّري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلًا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال؛ وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. • بامكان المعلمة اثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من انشاء التلاميذ. • نوِّعي في استراتيجيات
القراءة الجهيرة الأولى: ٣– يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة. ٤– يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٥– يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي. ٦– يوضِّح مكونات النص اللغوية والسياقية.	القراءة الجهيرة الأولى: – اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفرا، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. – اقرئي النص قراءة معبِّرة بصوتك أو مستعينة	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	بتسجيل صوتي. – تأكّدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. – أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها ان رأيت في ذلك ضرورة. – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن مَنْ يبدأ مِنَ التلاميذ المجيدون. – اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبِّرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.	• طرح الأسئلة؛ بامكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالا بحيث تكتب كل مجموعة سؤالا في ورقة، وترسل الورقة إلى مجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.
القراءة الجهيرة الثانية: ٧– يقرأ القراءة الجهيرة الثانية. ٨– يستنتج الأفكار العامة للنص. ٩–يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.	القراءة الجهيرة الثانية: – سجِّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبامكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقَفَ القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا. – قيِّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص، واحرصي على متابعة التقدُّم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة. – وجِّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأولى) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انهاء قراءة النص، اطلبي من مجموعات المتعلمين الاجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.	• تأكّدي من اجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمري بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعزِّزي الاجابة الصحيحة فورا وتشيري إلى الاجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسِّطي لهم الحل أو استعيني بالمتميز لمساعدتهم. • استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس. • لا تيأسي إذا لم يُكمِل التلاميذ حل التدريبات. كلفيهم بحلها كواجب

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهيرة الثالثة: ١٠- يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة. ١١- يجيب عن الأسئلة الواردة في الخطوات الثانية. ١٢- يبدي رأيه في النص.	- دوِّني اجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. القراءة الجهيرة الثالثة: • سجِّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات؛ وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب الى المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجِّهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني. -وجِّهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستويين الثاني والثالث)، ثم وزعيها على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الاجابة عن السؤال المحدد لها. - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع. - اطلبي إلى المتعلمين تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. - صحِّحي اجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلِّمين المُجيدين في مساعدتك.	• بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينكِ وبين تلاميذك. • وظِّفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– دوِّني اجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجِّههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. – اختمي الدرس بتوجيه التلاميذ الى الاجابة عن (المستوى الرابع) والتأكد من مدى أمتلاك التلاميذ الفهم الجيد لمضمون النص .	
الأنماط اللغوية: ١٣ – يتعرَّف إلى المفرد والمثنى والجمع. ١٤ – يوظِّف المفرد والمثنى والجمع تحدُّثًا وكتابةً.	الأنماط اللغوية (المفرد والمثنى والجمع): التمهيد: عزيزتي المعلمة التمهيد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعملي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك. – اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسبا لتلقي العلم، أضيفي جوًّا من المرح والتسلية الهادفة. – استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ مثلا: – استخدمي لعبة ساعي البريد يحمل بطاقات الكلمات التي تحتوي على أسماء وأفعال وحروف كمراجعة للنمط، ومن ثَمَّ علِّقيها على السبورة، واطلبي من التلاميذ قراءتها. العرض: – اكتبي العنوان على السبورة (المفرد والمثنى والجمع). – اعرضي لوحة النص، ثم اقرئي لهم النص، واطلبي اليهم التركيز على الكلمات الملونة. – اطلبي الى كل تلميذ الخروج الى السبورة لكتابة الكلمات أسفل النص، ثم قراءتها مرارا. – وجِّهي التلاميذ الى قراءة السؤال رقم (٣)، و (٤) بتحديد صيغة المفرد والمثنى والجمع من	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	خلال ربطها بالصور، وكذلك تحديد الصور الدالة على المفرد والمثنى والجمع وتدوين ذلك تحت كل صورة، ثم اسأليهم/ ماذا نستنتج من النشاط؟ – اعرضي عليهم القاعدة النحوية على السبورة في شفافية وقراءتها بعد استنتاجها من التلاميذ. – انتقلي بتلاميذك الى قراءة السؤال رقم (٥)، و(٦) و(٧) بشكل فردي، ثم اطلبي إليهم حله من خلال استخراج المفرد والمثنى والجمع من الشبكة ومن خلال القصة . – كلِّفي مجموعة من التلاميذ بعرض أعمالهم على السبورة. – اطلبي من زملائهم التصويب لهم في حالة وجود أخطاء. – عزِّزي المجموعات واختاري أفضل عمل لعرضه في لوحة خلفية الصف. – كلِّفي التلاميذ بحل النشاط رقم (٨) واجعليه ختاما بحيث تستطيعين من خلاله معرفة قدرة التلاميذ على صياغة المفرد والمثنى والجمع بطريقة صحيحة.	
النمط الإملائي : ١٥– يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها لام شمسية وأخرى لام قمرية. ١٦–يستخدم اللام الشمسية واللام القمرية استخداما صحيحا في الكتابة.	الإملاء :الحصة الأولى: الحصة الأولى: – دوِّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. – مهِّدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بالنص وتطلبين من التلاميذ وضع خط تحت الكلمات المشتملة على اللام الشمسية واللام القمرية وتصنيفها إلى صنفين (١)	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
١٧-يملي القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيا الحركات الصحيحة للكلمات.	و(٢)، ثم تطلبي منهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة، ثم ميّزي اللام الشمسية بلون واللام القمرية بلون مختلف، ثم توصّلي معهم الى عنوان الدرس. – اقرئي معهم السؤال الثالث، واطلبي منهم حلّه في الكتاب بشكل فردي، ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة، ثم اطلبي منهم تصحيح اجاباتهم. – انتقلي بهم إلى السؤال الرابع، واطلبي منهم الاجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة. – اطلبي اليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضا. – سجّلي الاجابة الصحيحة (بمشاركتهم على السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم). – تأكّدي من فهم التلاميذ؛ وذلك من خلال حل النشاط رقم (٦) في سبوراتهم الصغيرة، ثم استمعي إلى اجاباتهم وصحّحيها. – كلّفي التلاميذ بحل النشاط (٥) وَلْيَكُنْ واجبًا بيتيا، ثم تابعيهم مع تصويب الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة المباشرة لهم. **الحصة الثانية:** – دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم. – راجعي القضية الاملائية (اللام الشمسية واللام القمرية) بذكر أمثلة عليها وتسجيلها على السبورة. – هيّئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.	**الفقرة الإملائية:** « يُحْكَى أَنَّ ضِفْدَعَةً كانَتْ تَعيشُ بجانبِ نهرٍ، شاهدتْ ذاتَ يومٍ بَقَرَةً تَشْرَبُ الماءَ فَأَرادَتْ الضِّفْدَعَةُ أَنْ تَتَّخِذَ

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– وضِّحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي: –(الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئا. –(القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. – (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء. –اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها: ١–التصحيح المباشر من المعلمة. ٢–عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣–المبادلة مع الزميل. ٤–اختيار تلميذ مُجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. –بامكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا . –ثم صحِّحي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقًا.	شَكْلَ البَقَرَةِ الضَّخْمِ فَراحَتْ تُكْثِرُ مِنَ الشُّرْبِ حَتّى انْتَفَخَتْ فَماتَتْ». • حصة الخط من الحصص المريحة والمحبَّبة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. • مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.
الخط : ١٨– يكتب بخط النسخ محاكيًا نمط العبارة المكتوبة.	الخط: – أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي: • اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي. • أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطّاطٌ يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل. – اكتبي في السبورة أهداف الخط. – ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة [جميلٌ مَنْ تَحلّى بِالأخلاقِ].	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلبي الى تلاميذك كتابتها على الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى. – تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم الى موطن الخطأ كُلٌّ على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطكِ في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك . – ان اكتشفت خطأ شائعا أوقفي المتعلمين جميعا وبيّني لهم الصواب على السبورة. – في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: • أن توزّعي نشاطًا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزّعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. • وزّعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كُتبَتْ به تلك العبارات وعلّقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم.	• توجد هذه العبارات في القرص المدمج.
الإنتاج الكتابي:: ١٩–يرتّب أحداث النص السردي. ٢٠–يكتب نصًّا سرديًّا أحداثه متتالية في الزمن. ٢١–يوظّف مكتسباته اللغوية في كتابته.	التعبير: – اطلبي الى التلاميذ حل النشاط الأول ضمن مجموعاتهم؛ وذلك بوضع خط تحت الكلمات الدالة على المكان وخطين تحت الكلمات الدالة على الزمان. – اطلبي الى ممثل المجموعة أن يعرض عمله أمام زملائه، بذكر أرقام الفقرات، أو بكتابتها عند	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
٢٢-يستخلص العِبرَ من الاحتفال بالمناسبات الوطنية.	توفر جهاز العرض. - اطلبي إلى بعض التلاميذ أن يقرؤوا النص متسلسلا بصوت جهير، فيما الآخرون يتابعون من كتبهم أو من جهاز العرض: (الفقرة مرتبة): ١- البداية: - اذكر مراحل الاحتفال مرتبة: - رفع العلم. - ترديد النشيد. - كلمة المديرة. - توزيع الهدايا. ٢- النهاية: - اذكر زمن نهاية الحفل. - اذكر المكان الذي اتجهنا إليه بعد نهاية الحفل.	

- درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)
- مفاهيم ضمنية: (١) حب الجار (٢) التعاون(٣) كف الأذى عن الجار (٤) الاستماع إلى النصح.

الحصة: الثالثة.

إجراءات التنفيذ	
والأهداف	التوجيه
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة. ٢. يصحح المتعلم أخطاءه.	١. وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين. ٢. ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة.

- المحور الأول: (بين رفوف مكتبتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) القراءة الحرة بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن: – يحقق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إلى تحقيقها. – يتدرب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفُّحية، والجهيرة والصامتة. – يتدرب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية. – يتدرب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية. – ينمي القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر،	– مهّدي بذكر أهمية القراءة. – عرّفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة. – حدّدي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كُلٍّ من التلاميذ والمعلم. – حدّدي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك القراءة (الفردية – الثنائية – الجماعية). – عرّفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). – اتركي مجال الاختيار مفتوحًا للطلبة في انتقاء الكتب أو القصص. – حدّدي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة. – لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب أو	• – تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مُقَنَّنٌ من أشكال القراءة يوجّه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت اشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية). • – تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي. – ينمي حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية. – ينمي الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة. – يحقق الاستقلال القرائي المتدرج. – يحقق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بين رفوف مكتبتي بالأخلاق الفاضلة. – ينشر الوعي بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية. – يكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.	القصة. – اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة أو الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبتي». – وجّهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسأليهم: • ما عنوان قصتك؟ • من كاتب القصة؟ • ما اسم دار النشر؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟ • ما الحدث البارز في القصة؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة؟ – نفّذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد انهاء قراءة القصة/ الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية). – صمّمي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة. – قيّمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الاثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم. أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة: – محاورة الكتاب: • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن	• الأهداف العامة للمنهاج.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	يعرف اجابتها. – القراءة بصوت عال: • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبِّر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث. – خريطة القصة: • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ. – التمثيل والدراما: • تقمُّص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة. – صنع أقنعة: • يختار التلميذ شخصية أعجبته ويصنع قناعا يعبِّر عن ذلك. – رسم القصة: • رسم موقف من مواقف القصة: رسم شخصية من شخصيات القصة – رسم غلاف القصة. – سرد القصة: • سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.	

- المحور الأول / (أقيِّم أدائي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– في نهاية كل محور، يقيِّم التلاميذ أداءهم ذاتيا من تأثير أو توجيه، في المقابل بامكانك أن توجِّهي إليهم النصائح الآتية: • خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسبا. • لا تنظر الى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييما لنفسك. • توخَّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكِّر جيدا وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك. • اذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • اذا لاحظت أن أداءك في أحد العناصر كان ضعيفا أو متوسطا فاعمل على تحسينه	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	مستقبلا. • اذا كنت راضيا عن أدائك في أحد العناصر فأعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تتردد في السؤال عن سُبُل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. • اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.	





المِحْوَرُ الثَّاني:

عُلومٌ وَاكْتِشافاتٌ







نص الاستماع للمحور الثاني: ضوء في يدك

- تجربة «ضوء في راحة يدك»

إذا كنت تريد أن ترى ضوءًا في كفك؛ فما عليك إلا اتباع الخطوات الآتية:

١. اصنع أنبوبة من الورق مفتوحة الطرفين.

٢. امسك الأنبوبة بيدك اليمنى.

٣. انظر من إحدى فتحتيها بعينك اليمنى دون ترك فراغ بين الأنبوبة والعين اليمنى.

٤. ضُمّ أصابع يدك اليسرى، واجعلها مبسوطة غير ملامسة للأنبوبة.

٥. ركز النظر بعينيك على حائط الغرفة.

والآن هل يمكنك تفسير هذا الخداع البصري؟

- درس الاستماع: (ضوءٌ في يَدِك)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) حل المشكلات (٢) سؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المثلجات(٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيُّل).
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية إجراء التجارب العلمية في حياتنا.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١ – يراعي آداب الاستماع. ٢ – يستمع إلى التعليمات بانتباه. ٣ – يتوصَّل إلى استنتاج علمي. ٤ – يذكر أهمية اجراء التجارب العلمية في حياتنا.	– اقرئي التعليمات من الدليل أو استمعي اليها من مصدرها. – اتّبعي التعليمات للتوصل إلى الاستنتاج. – حدِّدي أهداف الدرس بطريقة اجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد. – هيِّئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء. – اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين، وفي هذا الدرس الجلوس الفردي. – جهِّزي الأدوات التي يحتاجها التلميذ لاجراء التجربة (أوراق بيضاء). – ذكِّري التلاميذ بآداب الاستماع وهي: • جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء.	آداب الاستماع : جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو التلفت بالنظر، أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة. خطوات سير الاستماع: • الاستماع الأول (استماع من غير تدوين). • الاستماع الثاني (استماع وتدوين). • الاستماع الثالث(استماع

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	• عدم الاشتغال أو التلفت بالنظر، أو التحدث الى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع من النص. • تجنب المقاطعة، ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. **تهيئة أذهان التلاميذ:** – اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي: ١. الاستماع الأول: (استماع من غير تدوين). ٢. الاستماع الثاني: (استماع وتدوين). ٣. الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح). **عرض المادة المسموعة:** – تقرأ المعلمة النص بنفسها في حالة تعذر استماع التلاميذ للنص من مصدره الأصلي على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء، وتمثيل الاستماع، ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك. – ناقشي التلاميذ شفويًّا استنادا الى الأسئلة الواردة في بند (انتبه) للتأكد من استماعهم للنص. **بعد الاستماع الأول:** • بعد الاستماع الأول ابدئي مناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعددتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل: ١. ماهي خطوات التجربة؟	وتصحيح). • اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الايجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	٢. ماذا نحتاج لتطبيق التجربة؟ **الاستماع الثاني:** • بعد الاستماع الثاني وجِّهي التلاميذ للإجابة عن أسئلة النشاط في الكتاب. **الاستماع الثالث:** • أعطي المتعلمين الحرية في المناقشة. • أنهي الدرس بالطلب إليهم أن يعيدوا سرد ما استمعوا إليه بأسلوبهم الخاص. –اتركي لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة اجاباتهم الخاصة بهم. – تابعيهم أثناء الكتابة وصوّبي الخطأ على الفور.	

- المحور الثاني / مستند بصري: (قراءة شعار)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ..
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية الشعار وإبراز مضامينه.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١- التعرف إلى جزئيات الشعار. ٢- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الجزئية. ٣- تبيُّن العلاقة بين الشعار وما يرمي إليه.	- حدِّدي أهداف الدرس، ثم اكتبيها في السبورة. - اعرضي شعار الصيدلية على التلاميذ ويمكن أن تستعيني بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسبا . - ناقشي التلاميذ للوصول بهم إلى جزئيات وعناصر هذا الشعار، وهما: (الكأس- الأفعى - الأفعى الملتوية على الكأس - رأس الأفعى أعلى الكأس مباشرة - الكأس يوحي بأنه اناء خاص بالدواء). بهذا نكون قد أجبنا عن السؤال رقم (١). - وجِّهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤالين (٢) الموجودين في كتاب التلميذ. - اتركي لهم الفرصة للتفكير والتعبير والتحدث. - بعد تلقي مجموعة من الإجابات التي تكون	• فائدة : تجدر الاشارة هنا الى أنَّ اختيار هذا الشعار للدلالة على وجود الدواء هو اختيار منذ قديم الزمان وليس في العصر الحديث، وإنما تم إقراره حديثا على أن يستمر استعماله شعارا للدواء والصيدليات . • ملحوظة: يمكن للمعلمة أن تدرس المستند بالطريقة، أو الأسلوب الذي تراه مناسبا شريطة أن يحقق الأهداف من الدرس في الزمن المحدد.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	عادة مختلفة ومتفاوتة، انتقلي بالتلاميذ إلى الذي سيحدد اجابات التلاميذ للسؤال (٢). – إجابة السؤال ٣ – صيدلية. – وجِّهي التلاميذ الى التأمل في الشعار، بعد قراءة السؤال الرابع. – استمعي إلى اجابات التلاميذ عن السؤال الرابع، مبدية نوعا من الاهتمام بتلك الاجابات. – أجابات السؤال ٤ : نعم، يثير هذا الشعار الاستغراب والتعجب. والسبب هو أن الأفعى تمتلك سُمًّا قادرا على الحاق الأذى الشديد بالانسان، بل يمكن أن يتسبب في موته، والدواء هو المادة التي يتناولها الانسان عندما يكون مريضا ويكون سببا في شفائه. فكيف يمكن الجمع بين السم القاتل والدواء المفيد؟! – انتقلي بالتلاميذ الى السؤال رقم (٥) الذي سيعطى تفسيرا لإجابة السؤال (٤). – اجابة السؤال (٥): سبب اختيار كُلٍّ من الأفعى والكأس شعارا للدواء هو كالآتي: – اختيار الأفعى: باعتبار أول دواء استُعمل ليتداوى به الناس كان مصنوعا من سم الأفعى؛ وسم الأفعى معروف بأهميته في صناعة الكثير من الأدوية حتى في صناعة الأدوية الحديثة في وقتنا الحالي. وقد اقترن استعمال سم الأفعى في انتاج الدواء بحكيم أو طبيب عاش قبل الميلاد بزمن طويل عُرف عنه أنه يحمل أفعى أينما ذهب وأنه كان يداوي الناس من خلال استعمال	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الكأس فكانت العلاقة بين الأفعى والدواء. – اختيار الكأس: الكأس الموجودة في الشعار تمثل الاناء الذي كان يُصنع فيه الدواء، ثم يقدَّم للمريض ليتناوله؛ وبالتالي أصبح الكأس شريكا مع الأفعى في صناعة الدواء وصار الشعار عبارة عن الأفعى التي يُستخرَج منها السم الذي يدخل في صناعة الدواء، والكأس الذي يوضَع فيه سم الأفعى لتخلط معه المواد اللازمة لصنع ذلك الدواء المطلوب. – توصَّلي معهم الى اجابة السؤال (٦). – وجِّهي التلاميذ الى القيام بعمل أحد النشاطين المطلوبين في السؤال رقم (٧). – نبّهي التلاميذ على اختيار (أ) أو (ب) فقط من السؤال رقم (٧). – يكفي أن يجمع التلميذ شعارين كحد أدنى للاجابة عن (أ).	

- المحور الثاني / الدرس القرائي الأول: (رحلة السندباد الثامنة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) التمسك بالعادات والتقاليد. (٢) الاعتزاز بتاريخ عُمان البحري.
- الأنماط اللغوية: (الجملة الفعلية).
- الأنماط الإملائية: (الحروف التي تدخل على (ال)).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: أشاهد وأتحدث : ١ – يتحدَّث بطلاقة حول لوحة المشاهدة. أتصفح: ٢ – يتعرف الى النص بحل الأسئلة الواردة فيه. ٣ – يكوِّن فكرة افتراضية عن مضمون النص. القراءة الجهيرة الأولى: ٤ – يقرأ النص قراءة جهيرة	التمهيد: – اعرضي على التلاميذ لوحة المحادثة واتركي لهم فرصة لتأملها. – اطلبي اليهم التحدث عن فوائد البحر. – اتركي لهم فرصة الحديث عن قصص موضوعها البحر مثل (السندباد البحري). – اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان. – ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة الواردة في (أشاهد وأتحدث) ، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها	(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • بامكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال – بحيث تعطين الاجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال؛ لاستثارة أذهان

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
صحيحة معبرة. ٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٦- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي. ٧- يوضّح مكونات النص اللغوية والسياقية. **القراءة الجهيرة الثانية:** ٨- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثانية. ٩-يجيب على بقية أسئلة النص بلغة واضحة. **القراءة الجهيرة الثالثة:** ١٠- يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة. ١١- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستوى الثاني والثالث والرابع إجابة صحيحة.	من خلال توجيه الأسئلة (١-٢-٣). - امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل). أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب. يجب ألّا يستغرق زمن المحادثة أكثر من (١٥) دقيقة. **أتصفَّح :** - اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحدِّدي لهم صفحة النص القرائي (رحلة السندباد الثامنة). - تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم. - وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (رحلة السندباد الثامنة) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح. - أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمتِ بكتابته سابقا، ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة. - اشرحي معنى القراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. - استمعي إلى التلاميذ وهم يعبِّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها. - ناقشي التلاميذ في الأنشطة الواردة تحت عنوان (أتصفح) في الكتاب واطلبي منهم الإجابة عن الأسئلة (١-٥) مع المتابعة.	التلاميذ. - أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. **القراءة التصفحية (مفهومها):** يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها. ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع. **ملحوظة:** المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم. **فائدة القراءة الجهيرة:** القراءة الجهيرة قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريًّا وتدرك معانيها وتعبر شفويا عن تلك المعاني بنطق الكلمات

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	القراءة الجهيرة الأولى: – اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – بيّني لِلتلاميذ أهمية القراءة الجهيرة على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام. – ذكّري تلاميذك بمعايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. – اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها. – اعرضي النص بواسطة جهاز العرض. – اقرئي النص قراءة جهيرة معبِّرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. – تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. – أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيتِ ضرورة في ذلك. – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن مَنْ يبدأ مِنَ التلاميذ المُجيدون ثم الأقل فالأقل إجادة ... إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. **القراءة الجهيرة الثانية:** – سجِّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة). – تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص. – وبامكانك توظيف طريقة (تعلُّم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن	والجهر بها وأهم أهدافها: – التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. – تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام– تعجب– فرح...). – تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة. – اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. • تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملا. وظِّفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم المتعلمون بالنشاط جماعيًّا لتحقيق هدف

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحا مشتركا. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ للطالب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي). نظِّمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع. قيِّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. وجِّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انهاء قراءة النص. دوِّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. **القراءة الجهيرة الثالثة:** سجِّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجِّهي المتعلمين إلى	مشترك. ومن أمثلته: المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة. تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
الأنماط اللغوية: ١٢- يتعرف الجملة الفعلية. ١٣- يوظف الجملة الفعلية في الحديث والكتابة .	الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثاني). - دوِّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. - اختمي درس القراءة بالطلب من التلاميذ أن يطرحوا أسئلة تشغلهم عن النص الذي قرؤوه أو وجهيهم الى الاجابة عن بند (المستوى الثالث والرابع). -استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والاملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص. الأنماط اللغوية: • الأنماط اللغوية (الجملة الفعلية): دوِّني هدفي الدرس (١ ، ٢) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ. مهِّدي لدرسك من خلال تعريف التلاميذ بما يناسب كأن تطلبي منهم رسم جدول من عمودين الأول للأسماء والثاني للأفعال في سبوراتهم الشخصية ليكتبوا أمثلة عليهما، ثم تأخذي اسما وفعلا وتطلبي من تلاميذك ادخالهما في جملة مفيدة، ثم تطرحي عليهم الأسئلة التالية: ١- أَيٌّ من الجملتين هي الجملة الاسمية؟ ٢- ولماذا؟ ٣- لاحظوا الجملة الأخرى - بم بدأت؟ ٤- اذن ماذا نسميها؟ - اعرضي الصورة الواردة في السؤال (١) على تلاميذك وناقشيهم في مضمون تفاصيلها.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	نحو: – صف ما تشاهده في الصورة. – ماذا أعجبك في الصورة؟ – اطلبي إلى تلاميذك قراءة العبارة المنبثقة من الصورة قراءة جهيرة مع ملاحظة الفراغات الواردة بها. – اعرضي الفقرة التي في الكتاب على التلاميذ، واطلبي منهم قراءتها قراءة جهيرة. – وجّهي التلاميذ إلى حل السؤال (١)، ثم ناقشيهم في إجاباتهم مع إبداء الملاحظات عليها. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٢)، ثم وجّهيهم إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة. – اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم. – اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٣) بشكل جماعي وتابعيهم، ثم عزّزي المجموعات الفائزة حسب معياري الدقة والسرعة واختاري منهم من يعرض الإجابة الصحيحة، ويكتبها على السبورة. – تأكدي من فهم التلاميذ للدرس وذلك من خلال كتابتهم لأمثلة على الجملة الفعلية في سبوراتهم الشخصية، ثم استمعي إلى اجاباتهم وقدمي لهم التغذية الراجعة. – كلّفي تلاميذك بإكمال الفراغات الواردة في القصة (٥) مع ملاحظة الإجابات وتقديم التغذية الراجعة لها. – اطلبي من تلاميذك الإجابة عن السؤال الأخير (٦) مع المتابعة.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– بامكانك تقديم تدريبات خارجية لزيادة الفهم للتلاميذ.	
النمط الإملائي : ١٤–يكتب الحروف الداخلة على (ال) كتابة صحيحة. ١٥– يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.	الإملاء: الحصة الأولى: – دوِّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. – مهِّدي للدرس بما يناسب: مثال : اختاري ثلاثة تلاميذ، ثم أملي على كلٍّ منهم كلمات تتضمن (ال) على أن تكون الكلمات واضحة سهلة المعاني مثل : أسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو طيور... مع ملاحظة أن تكون مختلفة عمّا هو في معالجة الدرس، واطلبي اليهم كتابتها على السبورة، ثم صحِّحي الأخطاء واسألي بقية التلاميذ أسئلة حولها، مثل: ما الحروف التي دخلت على الكلمات السابقة ؟ هل نطقت (ال) فيها؟ ثم اسأليهم عن عنوان درس اليوم. اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب. اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة مثل: ما الهدف من رحلة السندباد الثامنة؟ اطلبي اليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة الحرف الملون في نهاية بعض الكلمات. انتقلي معهم الى السؤال رقم (٢)، واطلبي إليهم الإجابة بشكل فردي في كتبهم مع المتابعة . اطلبي اليهم الاجابة عن السؤال رقم (٣) بتحليل الكلمات الملونة الى ما قبل دخول (ال) والحروف (ه/ب/ ك/ ل) على الكلمة .	الفقرة الاملائية: (كُنْ يا بُنَيَّ كَالفارس الشُّجَاعِ فِي تَحَمُّلِ الصِّعَابِ فالنَّاجِحُ مَنْ سَعى إلى ذَلِكَ بِالْعَزِيمَةِ وَالإِصْرَارِ للوصولِ إلى الأَهْدافِ).

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	استعرضي التدريبات المصاحبة في الكتاب مع تنويع أساليب معالجتها بما ترينه مناسبا ومحفِّزا للتلاميذ (٤–٥). اعرضي عليهم الصور التابعة للسؤال (٦) واطلبي إليهم التعبير عنها بجمل تتضمن (كال – بال – لل) ثم تدوينها على سبورتهم الشخصية ، ثم اطلبي إليهم كتابتها في الكتاب. **الحصة الثانية:** دوِّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم. التمهيد: هيِّئي التلاميذ للاملاء غير المنظور. – راجعي القضية الاملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. – اعرضي القطعة: ويفضَّل أن يتم ذلك على بطاقة تُعلَّق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي ان تعذر عليها اعداد بطاقة. اطلبي من التلاميذ اعطاء كلمات بها تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة. – هيِّئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. – وضِّحي للتلاميذ خطوات الاملاء وهي: (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئا. (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	(القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء. – اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: التصحيح المباشر من المعلمة. – عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. – المبادلة مع الزميل. – اختيار تلميذ مُجيد؛ اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا.	
الخط : ١٦ – يتعرف أشكال كتابة حرفي النون والميم بخط النسخ. ١٧ – يكتب بخط النسخ محاكيًا كلمات تتضمن حرفي النون والميم. ١٨ – يكتب بخط النسخ محاكيا عبارة تتضمن حرفي النون والميم.	الخط: – اطلبي إلى تلاميذك اخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط. نقترح لك أن تقسّمي السبورة إلى قسمين؛ قسم لكتابة النموذج المطلوب وفق ترتيب كتاب التلميذ (بدءًا من الحروف، ثم الكلمات فالجمل) وقسم للشرح . – مهِّدي للدرس بما يناسب: كأن تعرضي مجموعة المجسمات ولوحات ورقية للحرف أو اعرضي لتلاميذك صورا لأسماء تتضمن حرفي (ن) و (م). – اكتبي أهداف الدرس في السبورة . – واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف (ن) و (م) ثم كتابتها في السبورة أو بما ترينه مناسبا . –اكتبي أهداف الدرس في السبورة. –قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (ن) و (م) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة	ملحوظة: هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	كما هو واضح في الاستمارة، ثم ادعي تلاميذك برسمة في سبوراتهم الشخصية أيضا. –اكتبي أشكال حرفي (ن) و (م) في السبورة بقلم الخط العربي محدَّدا طريقة كتابتها بالأسهم ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة الكتابة الصحيحة للهمزة والمدة. –اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين السابقين بالتتبع على الهواء، ثم سبوراتهم. –اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرف على الكتاب بالتتبع على الحروف الباهتة. –اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في سبورة مع توصيفها عند رسم حروفها. –اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة الآية الكريمة، ثم ناقشيهم حولها من دون اطالة. –ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى تلاميذك الانتباه أثناء الكتابة. – اكتبي الآية المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقَّمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة وبيِّني لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين. – هيِّئي تلاميذك للكتابة الصحيحة. – اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج – يستحسن بداية أن تكون المحاكاة في ورقة خارجية أو سبوراتهم الشخصية، ثم في الكتاب – مع مراعاة رسم خط القاعدة وأن تكون المحاكاة من الأسفل إلى الأعلى. – انتقلي بتلاميذك إلى محاكاة العبارة في الكتاب بعد التأكد من تدريبهم عليها في الورقة الخارجية أو السبورة الشخصية.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كُلٌّ على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك. – ان اكتشفت خطأ شائعا أوقفي المتعلمين جميعا وبيّني لهم الصواب في السبورة . – في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: – أن توزّعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. – وزّعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كُتبت به تلك العبارات وعلّقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم.	
أُعَبِّر: ١٩– يتعرف بنية النص السردي (قصة أو حكاية): بداية – وسط – نهاية. ٢٠– كتابة نهاية نص سردي (حكاية).	التعبير: – مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ الى النظر السريع في نص (رحلة السندباد الثامنة) وتحديد بدايته (الانطلاق في الرحلة) ووسط الحكاية (الرحلة والصعوبات التي تعرض لها البحارة) ، ثم النهاية (الوصول الى بحر الصين). – استنتجي معهم أن القصة أو الحكاية لها بداية ووسط ونهاية وأن درس التعبير اليوم سيركز على النهاية في القصة أو الحكاية.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اقرئي على التلاميذ القصة المعروضة في النشاط (٢) بصوت جهير. – اطلبي إليهم تحديد الأشياء التي ذكرت في قسم البداية من الحكاية: • الزمان: في زمن بعيد جدا. • المكان: بحر الصين الكبير. • الشخصيات: الربان، وسعيد، والبحارة. • الحدث: عاصفة. – اطلبي إليهم تحديد المشكلة في وسط القصة: • عاصفة. • مشكلة الضياع في البحر. • نجاة من الغرق. • الأمل في النجاة. – بعد تعرف التلاميذ جزأي القصة (البداية والوسط) اطلبي إليهم تخيل نهاية مناسبة لها مستعينين بالتوجيه . – ذكر النهاية (طائر يدلهم ، مرور سفينة أخرى من الطريق ، صفت السماء فدلتهم النجوم ، ساعدتهم الدلافين ...) المهم في النهاية أن تكون متناسقة مع سياق القصة الخيالي ، والذي يحدث في الزمان القديم جدا . – وصف المشاعر (الشكر والحمد، الصلاة ، البحارة يعانقون بعضهم ...) أو أي طريقة للتعبير عن الفرح بالنجاة يراها التلميذ مناسبة .	

- درس الأنشودة: (مجد القلم)
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة والكتابة (٢) تلقي القيم النبيلة في المدارس (٣) دور القراءة في السمو بالأمم.
- الحصة: الأولى.

إجراءات التنفيذ	
والأهداف	التوجيه
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. أن يوظف المتعلم إنصاته؛ لتسهيل الترديد. ٢. أن يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح .	١. ألقي الأنشودة بصوت واضح معبر، أو استعيني بالتسجيل الصوتي لها. ٢. اطلبي إلى المتعلمين في الإلقاء الثاني ترديد الأنشودة وراءك في زمر. ٣. ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز الخوف والتردد والانطواء؛ فالقراءة الجهيرة تعين على تحقيق هذا الهدف.

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثاني: (قصة ورقة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقَّمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلُّم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: الاستفادة من الأشياء التالفة بالتدوير – التخلص من الأشياء المستنفَدة.
- الأنماط اللغوية: (الأعداد المركبة) – الإملائية: (الألف المقصورة والياء).
- المدة الزمنية: ١٠ حصص.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: التحدث: ١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة.	التمهيد: – مهِّدي للدرس بسؤال للتلاميذ: كيف تتخلصون من القُمامة ؟ أتحدَّث: – اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واتركي لهم فرصة لتأملها. – اطلبي من التلاميذ أن يتحدثوا عن الطريقة التي يتخلصون بها من الأشياء التي لم تعد صالحة كالعلب الفارغة والأوراق والأكياس والأقلام المستنفَدة... من المفيد أن يكون التخيل مجسَّدا بطريقة مسرحية. – اتركي التلاميذ يتحدثون انطلاقا من	(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين . تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • وظِّفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس. • أفسحي المجال أمام

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	تجارب شخصية في البيت أو في المدرسة. – اطلبي إليهم اقتراح الحلول التي يرونها مناسبة للتخلص من النفايات من دون الإضرار بالمحيط المدرسي أو العائلي.	• التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. القراءة التصفحية (مفهومها):
التصفح: ٢– يتعرف الى النص بحل الأسئلة الواردة فيه. ٣– يكوّن فكرة افتراضية عن مضمون النص.	القراءة التصفحية: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث: عنوانه، كاتبه ، الصورة المرافقة له. – اطلبي الى التلاميذ أن يعبّروا عن الأفكار التي توحي لهم بها صورة النص وعنوانه مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته. – اطلبي الى التلاميذ أن يدونوا هوية النص على البطاقة. – اسأليهم عن الكاتب ان كان أحدهم قد عرفه سابقا (نص مدينة الصحة في كتاب الصف الثاني). – اطرحي السؤال المُضَمَّن في البطاقة على الجميع ان كانوا متشوقين لقراءة النص أم لا؟	• يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول الى الجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها. ذلك من شأنه أن يسهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع.
القراءة الجهيرة الأولى: ٤– يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبّرة. ٥– يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٦– يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي. ٧– يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.	القراءة الجهيرة الأولى: • – اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. • – بيّني للتلاميذ أهمية القراءة الجهيرة على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام. • – ذكري تلاميذك بمعايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. • – اعرضي صور الدرس متتابعة، واسألي	ملحوظة: • المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم. فائدة القراءة الجهيرة: – القراءة الجهيرة قراءة صائتة

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	• التلاميذ عن مضمونها. • – اعرضي النص بواسطة جهاز العرض. • – اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجا قرائيًّا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص. • – لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. • – تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. • – اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل... الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.	تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصريًّا وتدرك معانيها وتعبِّر شفويًّا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها: – التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. – تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام– تعجب– فرح...). – تعويد المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة. –اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. –بامكانك توظيف استراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء البعض. – تأتي قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهيرة وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف
القراءة الجهيرة الثانية: ٨– يقرأ القراءة الجهيرة الثانية. ٩– يستنتج الأفكار العامة للنص. ١٠– يجيب عن الأسئلة في بند (خطوتي الأولى والثانية). ١١– يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.	القراءة الجهيرة الثانية: سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبامكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقَف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا. –قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	المتعلم في مهارة القراءة. – وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الاجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. – دوِّني اجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	لتناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. – تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. – انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا. – اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنويع في استراتيجيات التعلم النشط، وبامكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ الى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزّعين على كل مجموعة أرقامًا مثلًا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل متعلم رقمًا يثبت معه
القراءة الجهيرة الثالثة: ١٢– يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة. ١٣– يجيب عن الأسئلة الواردة في الخطوات الثانية والثالثة إجابة سليمة.	القراءة الجهيرة الثالثة: – سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين الى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني. –وجّهي المتعلمين الى قراءة الفقرات المتعلقة بسئلة (المستوى الثاني والثالث). على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها. – من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. – صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المُجيدين في مساعدتك. – وجّهي التلاميذ الى الاجابة عن أسئلة بند (المستوى الرابع بشكل فردي مع المناقشة بعد انتهاء التلاميذ من اجاباتهم وتصحيح ما أخطؤوا فيه، ثم نقل الإجابات إلى كتبهم وهكذا ...	ويحفظه، حددي رقم المجموعة، بعدها خصصي التلميذ المعني بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حددي المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا. – تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.
الأنماط اللغوية: ١٤– يتعرف الى كتابة العدد (١٣–١٩). ١٥– يوظّف العدد (١٣–١٩) في الحديث والكتابة.	الأنماط اللغوية: العدد (١٣–١٩). مهّدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن الأعداد بعد العشرة، مع التركيز على نطقها. – اعرضي الفقرة على التلاميذ، ثم كلفيهم بقراءتها مع التركيز على قراءة الكلمات الملونة (أربعة عشر قرنا – ثلاث عشرة سنة – سبعة عشر عاما). – ناقشي التلاميذ في مضمون الفقرة وكيفية كتابة الأعداد. – وجّهي التلاميذ الى الاتيان بأمثلة مشابهة مع التصويب والتصحيح المباشر. – كلفي التلاميذ بشكل فردي بالاجابة عن السؤال رقم (٢) مع المتابعة. – ناقشي التلاميذ في السؤال رقم (٣) ولاحظي فهمهم لكتابة الأعداد والمعدود. – اطلبي الى التلاميذ في شكل مجموعات الاجابة عن السؤال (٤) وقيّمي أداء المجموعات من خلال المتابعة وعرض المجموعات لعملها.	–بامكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال بحيث تعطين الاجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال. لاستثارة أذهانهم لأفكار الدرس. نوّعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبامكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائيًا، ثم اطلبي من التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
النمط الإملائي : ١٦- كتابة الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة كتابة صحيحة. ١٧- تمييز الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة. ١٨- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة. ١٩- أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعيا الحركات الصحيحة للكلمات. ٢٠- أن يذكر أمثلة على كلمات بها تنوين ضم، تنوين فتح، تنوين كسر.	- اجعلي السؤال الخامس سؤالا فرديا لتقدِّري فهم التلاميذ للدرس. الإملاء (الألف المقصورة والياء): الحصة الأولى: - دوِّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئيها معهم. - مهِّدي لدرسك بما يناسب، مثال: اعرضي على تلاميذك مجموعة من الكلمات بعضها تتضمن ألفا مقصورة والأخرى ياء في آخر الكلمة على أن تكون الكلمات سهلة المعاني ولم تُعرض في المعالجة، ثم اطلبي الى بعضهم قراءتها قراءة جهيرة مع النطق الصحيح لبيان الفرق بين الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة أو اطلبي الى بعض تلاميذك كتابة كلمات تتضمن ألفا مقصورة وأخرى ياء. - اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس. - اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب. - اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة مثل: ما سبب بكاء ورقة؟ - ادعي التلاميذ الى قراءة السؤال الأول، ثم الاجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة. - اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضا. - سجِّلي الإجابات على السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم. - ادعي التلاميذ الى قراءة السؤال الثاني والاجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض	ينضموا معًا ليشكلوا مجموعة. وظفي البطاقات التعليمية الملونة لتمكين التلاميذ من التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع. خطوات الإملاء: - (الاستماع الأول) اطلبي منهم الاستماع الى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئا. ٢- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. ٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء. أساليب تصحيح الأخطاء: ١ -التصحيح المباشر من المعلمة. ٢ -عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣ ـ المبادلة مع الزميل. ٤ - اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الرأسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة. – انتقلي إلى السؤال الثالث وادعي التلاميذ إلى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها. – انتقلي إلى السؤال الرابع، ثم اعرضي الأمثلة على السبورة، ناقشي المثال الأول لكي يستنتجوا الخلاصة، كلفي التلاميذ بحل بقية الأمثلة بشكل فردي أو جماعي. – كلفي التلاميذ بحل الأنشطة الواردة في الكتاب (٤–٥–٦–٧) مع المتابعة المباشرة والتصحيح للأخطاء. **الحصة الثانية:** – دوني الهدف في السبورة، ثم اقرئيه معهم. **التمهيد:** راجعي القضية الإملائية بطرح بعض الأسئلة عليها. – هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. – وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء. – اختاري أجد أساليب تصحيح الأخطاء. – صحّحي وفق معايير تصحيح الإملاء. – اطلبي إلى التلاميذ اعادة كتابة الكلمات التي أخطؤوا في املائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.	كل مجموعة. معايير تصحيح الإملاء: ١– وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الاملائية المدروسة وخطًّا واحدًا فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات. ٢ –خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية. **الفِقرة الإملائية:** (لَقَدْ سَعى هَذا الصَّبيُّ مُنْذُ طُفولَتِهِ إلى أَنْ يَكونَ انْسانًا مُفيدًا في مُجْتَمَعِه، فَرَأى أَنَّهُ يُمْضي مُعْظَمَ أَوْقاتِهِ في الدِّراسَةِ وَالمُطالَعَةِ حَتّى

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
الخط : ٢١ – يتعرف أشكال كتابة حرفي (ك ، ل) بخط النسخ ٢٢– يكتب بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي (ك ،ل). ٢٣– يكتب بخط النسخ محاكيا عبارة تتضمن حرفي (ك ، ل).	**الخط:** – مهِّدي للدرس بعرض صور لأسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو جمادات، واطلبي من التلاميذ التعبير عنها بكلمات تتضمن حرفي (ك ، ل) وكتابتها على السبورة. – اكتبي أهداف الدرس على السبورة. –اعرضي لتلاميذك مجسم فوم لحرفي (ك ، ل) بأشكاله المختلفة، أو على بطاقات ليركز التلميذ على الرسم الصحيح للحرف، ثم اشرحي لهم كتابة الحرف خطوة خطوة عن طريق الأسهم الملونة مع مراعاة رسم خط القاعدة أو أشركيهم في الكتابة على السبورة. – هيئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكِّريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسك القلم. – اطلبي اليهم محاكاة حرفي (ك ، ل) بأشكاله المختلفة على المُسَوَّدة أو السبورة الشخصية، ثم على الكتاب. – اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم الحروف، ثم اطلبي الى تلاميذك محاكاة النموذج . – وجِّهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. – اطلبي الى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى. – تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم الى موطن الخطأ كُلٌّ على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من	نَمَتْ أَفْكارُهُ، فَنوى أَنْ يَكونَ طَبيبًا يُعالِجُ المَرْضى لِيُخَفِّفَ عَنْهُمْ بَعْضَ آلامِهِمْ). **ملحوظة:** حصة الخط من الحصص المريحة والمحببة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه. **ملحوظة:** هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
أُعَبِّر: ٢٤ – يتعرف بنية النص السردي (قصة أو حكاية): بداية – وسط – نهاية . ٢٥ ـ يكتب بداية نص سردي ونهايته.	خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك . – ان اكتشفت خطأ شائعا أوقفي المتعلمين جميعا وبيّني لهم الصواب في السبورة . التعبير: – مهِّدي للدرس بدعوة التلاميذ الى العودة الى نص (قصة ورقة) وتحديد بنية النص فيه : – البداية: اللقاء. – وسط القصة: التدوير. – النهاية: اللقاء ثانية. – استنتجي معهم أن القصة أو الحكاية لها بداية ووسط ونهاية، وأن درس التعبير اليوم سيركز على البداية والنهاية في القصة أو الحكاية. – اقرئي على التلاميذ القصة المعروضة في النشاط (٢) بصوت معبر. – اطلبي الى التلاميذ قراءتها بصوت جهير. – اطلبي إليهم تحديد العناصر التي ذكرت في وسط القصة. – الأعمال المنجزة في الصف: قص – لصق – تدوير الأشياء المستخدمة – تزيين الصف. – بعد تعرف التلاميذ وسط القصة اطلبي إليهم بداية ونهاية مناسبتين مستعينين بالتوجيهات المعروضة. توصَّلي مع التلاميذ الى استنتاج أن كل ما تقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معين. – كلِّفي نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والنص الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على	• الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. ملحوظة: – النص السردي يقوم على بنية ثلاثية، وهذه البنية هي: – وضع البداية أو الانطلاق. – سياق التحول. – وضع الختام أو النهاية.

المراحل و الأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	المكان. – اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فرديا. – عند انهاء التحرير، اطلبي الى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران. –اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي بدقة وتوجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة.	

- درس الأنشودة: (مجد القلم)
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة والكتابة (٢) تلقي القيم النبيلة في المدارس (٣) دور القراءة في السمو بالأمم.
- الحصة: الثانية.

إجراءات التنفيذ	
والأهداف	التوجيه
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج. ٢. يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها. ٣. يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده	١. واصلي ترديد النشيد بمعية المتعلمين، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا. ٢. انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها. ٣. أعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره.

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثالث: (حاسوب)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: ١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكِّر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) جهاز الحاسوب (٢) أهمية استخدام برامج الحاسوب.
- لأنماط: اللغوية: (مراجعة الجملة الفعلية، المفرد والمثنى والجمع) – الإملائية (الحروف التي تدخل على (ال) والألف المقصورة والياء في آخر الكلمة).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن: **أشاهد وأتحدث :** **١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة.**	**التمهيد:** **- نقترح لكِ أن تمهدي لحصة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدمى الذي يدل على استخدامات جهاز الحاسوب، ثم اطرحي أسئلة عن الموقف الذي شاهده التلاميذ.** **التحدث :** **- اطلبي إليهم التحدث عن الجهازين المعروضين في صفحة الكتاب والخدمات التي يمكن أن يوفرها كل منهما.**	• **ملحوظة:** • **ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:** • **تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .** • **تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.** • **التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.**

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اطلبي إلى التلاميذ التحدث عن علاقتهم بجهاز الحاسوب من حيث: – نوع الجهاز. – الوقت الذي يمضيه أمامه. – الأعمال التي ينجزها. – الجهاز شخصي أو مشترك.	• استمعي جيدًا لما يقوله تلاميذك وعزّزي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهده زميلكم...الخ.
	– اتركي لهم فرصة في الأخير لتخيل حوار بين الثابت والمحمول.	• حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم.
أتصفح : ٢– يتعرف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه. ٣– يكوّن فكرة افتراضية عن مضمون النص.	القراءة التصفحية: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكاتبه، ونوعه، والصورة المرافقة له. – اطلبي إلى التلاميذ أن يتأملوا الطريقة التي كتب بها النص عن غيرها من النصوص. – اطلبي إليهم مقارنته بنص سابق في المحور الأول (رفاق المجد). – توصَّلي معهم إلى أن النص الشعري مختلف عن غيره من النصوص التي قد تكون قصصية / سردية (قدِّمي أمثلة من الكتاب). أو (نصوصًا حوارية كالمسرحيات). – بعد تصفح النص، اطلبي من التلاميذ الإجابة عن أسئلة (أتصفح) من دون تقديم أي مساعدة. – اطلبي إلى التلاميذ أن يدونوا هوية النص على البطاقة . – اهتمي في البطاقة بنوع النص؛ لأن نص (حاسوب) مختلف في المحور كونه نصًّا شعريًّا يجب أن نتوقف قليلا عند شكله .	• يجب ألَّا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق النا تج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهيرة الأولى: ٤- يقرأ الأبيات قراءة جهيرة صحيحة معبرة. ٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة. ٦- يفهم تفاصيل محتوى النص الشعري.	**القراءة الجهيرة الأولى:** - اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفرا، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. - اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون. - اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.	• غيّري في أساليب توجيه الأسئلة، استخدمي البطاقات مثلًا في عرض السؤال أو اللوحة الالكترونية التي تتيح الأجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. • بامكان المعلمة اثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من انشاء التلاميذ. • نوّعي في استراتيجيات طرح الأسئلة؛ بامكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالا بحيث تكتب كل مجموعة سؤالا في ورقة، وترسل الورقة إلى مجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا.
القراءة الجهيرة الثانية: ٧- يقرأ المتعلم القراءة الجهيرة الثانية. ٨- يجيب عن بقية أسئلة النص بلغة واضحة.	**القراءة الجهيرة الثانية:** - سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. - تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهيرة وبامكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقَف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح	• للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق النا تج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • تأكدي من إجاباتهم بأي

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الأخطاء تصحيحا مشتركا. – قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة. – وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. – دوّني اجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	• طريقة مناسبة، كأن تمري بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعززي الاجابة الصحيحة فورا وتشيري الى الاجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة عند التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسّطي لهم الحل أو استعيني بالمتميز لمساعدتهم.
القراءة الجهيرة الثالثة: ٩– يقرأ القراءة الجهيرة الثالثة. ١٠– يجيب عن الأسئلة الواردة في المستوى الثاني والثالث والرابع إجابة صحيحة.	القراءة الجهيرة الثالثة: سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي: • قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة. • الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة الثانية. – وجّهي المتعلمين الى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثاني والثالث) على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها. – من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة	• استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس. • لا تيأسي اذا لم يُكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفيهم بحلها كواجب بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك. • وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الأسرع. – اطلبي الى المتعلمين تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. – صحّحي اجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المُجيدين في مساعدتك. – دوّني اجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. – اختمي الدرس بتوجيه التلاميذ الى الاجابة عن (المستوى الرابع) والتأكد من مدى امتلاك التلاميذ الفهم الجيد لمضمون النص.	
الأنماط اللغوية: ١١– يتعرف أسماء الاشارة. ١٢– يوظف أسماء الأشارة في التحدث والكتابة.	الأنماط اللغوية (أسماء الإشارة): التمهيد: عزيزتي المعلمة: التمهيد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعملي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك. – اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسبا لتلقي العلم، أضيفي جوا من المرح والتسلية الهادفة. – استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ مثلا: – استخدمي لعبة ساعي البريد يحمل بطاقات الكلمات التي تحتوي على أسماء الاشارة ومن ثَمَّ علقيها على السبورة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها. – اكتبي جملًا على السبورة تحتاج إلى: ١– مشار إليه مذكر مفرد	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	٢– مشار إليه مؤنث مفرد ٣– مشار إليه مذكر مثنى ٤– مشار إليه مؤنث مثنى ٥– مشار إليه جمع ثم اطلبي إليهم تعليق البطاقة في الفراغ المناسب . العرض: – ابدئي معهم بحل أسئلة النمط اللغوي ونوعي في الأساليب بين الفردية والجماعية. – اطلبي الى تلاميذك عند التطرق الى السؤال (١) أن يرددوا الأبيات جماعيًا، ثم يجيبوا عن السؤال (٢) – تابعي اجابات المجموعة في أثناء أداء النشاط وعززيها. – ركزي على افهام المتعلمين الفرق بين أسماء الاشارة ودلالتها. – عند تناولك السؤال الخامس انتبهي الى تغيير صيغة الجمل كاملة بما يتناسب ونوع اسم الاشارة، مع التأكد من صحة الجملة نحويًا قدر الإمكان.	
النمط الاملائي : ١٣– يكتب الحروف الداخلة على (ال) كتابة صحيحة.	الاملاء :الحصة الأولى الحصة الأولى: – راجعي مع تلاميذك القضايا الاملائية (الحروف الداخلة على (ال) و (الألف المقصورة) و (الياء في نهاية الكلمة)؛ وذلك بأن تطلبي اليهم كتابة أمثلة عليها في السبورة، أو في سبوراتهم الشخصية، أو شفويًا ويحبذ أن تكون ضمن جمل مفيدة. – دوّني الهدف الأول من الدرس في السبورة، ثم	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
١٤- يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة. الخط : ١٥- يتعرف أشكال كتابة حرف النون بخط النسخ. ١٦- يكتب بخط النسخ محاكيًا كلمات تتضمن حرف النون. ١٧ - يكتب بخط النسخ محاكيا آية قرآنية تتضمن حرف النون.	اقرئيه مع التلاميذ. - اطلبي إليهم الإجابة عن السؤال رقم (١) ضمن مجموعات وتوظيف الكلمات في جمل. - انتقلي معهم الى السؤال رقم (٢) واطلبي إليهم تأمل الشكل، ثم إكمال الفراغات بشكل فردي. - اطلبي إليهم توظيف الكلمات التي كوّنوها للاجابة عن السؤال (٣) - تأكّدي من كتابة التلاميذ الإجابات الصحيحة في كتبهم. الحصة الثانية: - دوِّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم. - هيِّئي التلاميذ للاملاء غير المنظور، ثم اتبعي خطوات الدرس الأول. الخط: - أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي: • اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي. • أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطّاط يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل. - اكتبي في السبورة أهداف الخط. - ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة - اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلبي الى تلاميذك كتابتها على الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة،	• الفقرة الإملائية: • (عَليٌّ فَتًى مُجتهِدٌ، كَالنَّحْلَة العاملَة، يُنَظِّمُ وَقْتَهُ بالسّاعات اذْ جَعَلَ للنَّوم ساعاتٍ مُحَدَّدَةً، وَجَعَلَ ساعاتٍ للْقراءَة وَالمُذاكَرَة، وساعات للطَّعام والراحَة، وَيَقْضي يومَ الجُمُعَة في النُّزْهَة وَالجَرْي مَعَ الأَصْحاب).

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. – تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم الى موطن الخطأ كُلٌّ على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك. – ان اكتشفتِ خطأ شائعا أوقفي المتعلمين جميعا، وبيِّني لهم الصواب في السبورة . – في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: • أن توزِّعي نشاطًا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزِّعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. • وزِّعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كُتبت به تلك العبارات وعلِّقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم. التعبير : – ذكِّري التلاميذ ببنية النص السردي التي تناولوها في الدرسين السابقين: • بداية. • وسط. • نهاية. – ذكِّريهم أيضا بتسلسل الدروس في المحور: • الدرس الأول: النهاية. • الدرس الثاني: البداية والنهاية. • الدرس الثالث: وهو درس اليوم، سيكون كتابة وسط ونهاية نص سردي.	– حصة الخط من الحصص المريحة والمحببة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. – مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. – توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
أُعبّر: ١٨- يتعرف بنية النص السردي (قصة أو حكاية) : بداية – وسط – نهاية. ١٩- كتابة نهاية نص سردي (حكاية).	- اشرحي للتلاميذ الوضعية التي سينطلقون للكتابة فيها: أب يطلب من ابنه أن يكتب رسالة خطّية إلى عمه، لكن الابن يفاجئه بأن طريقة أخرى أسهل وأسرع يمكن أن نراسل بها العم من دون اللجوء إلى الكتابة على الورق ووضع طابع بريدي، ثم إرسالها وانتظار وصولها، ومن بعدها انتظار الرد عليها ... - اطلبي إلى التلاميذ أن يكتبوا على لسان الابن، ويشرحوا فوائد الحاسوب للأب، ثم اقتناع الأب بصواب رأي ابنه واستجابته لطلبه. - بإمكانك أن تطلبي إلى التلاميذ أن يكتبوا على جهاز الحاسوب تعبيرهم حتى يكونوا أكثر تلاؤما مع موضوع الدرس إن كان ذلك متاحا.	

- درس الأنشودة: (مجد القلم)
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة والكتابة (٢) تلقي القيم النبيلة في المدارس (٣) دور القراءة في السمو بالأمم.
- الحصة: الثالثة.

إجراءات التنفيذ	
والأهداف	التوجيه
يتوقع من المتعلِّم في هذا الدرس أن: ١. يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة. ٢. يصحح المتعلم أخطاءه.	١. وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين. ٢. ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة.

- المحور الثاني / (بين رفوف مكتبتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) القراءة الحرة بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن: – يحقق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إلى تحقيقها. – يتدرب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفُّحية، والجهيرة والصامتة. – يتدرب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية. – يتدرب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية. – ينمي القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر،	– مهِّدي بذكر أهمية القراءة. – عرِّفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة. – حدِّدي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كُلٍّ من التلاميذ والمعلم. – حدِّدي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك القراءة (الفردية – الثنائية – الجماعية). – عرِّفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة). – اتركي مجال الاختيار مفتوحًا للطلبة في انتقاء الكتب أو القصص. – حدِّدي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة. – لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب أو	• – تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مُقَنَّنٌ من أشكال القراءة يوجِّه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية). • – تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي. – ينمي حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية. – ينمي الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة. – ينمي الاستقلال القرائي المتدرج. – ينمي الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بين رفوف مكتبتي بالأخلاق الفاضلة. – ينشر الوعي بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية. – يكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.	القصة. – اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة أو الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبتي». – وجّهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسأليهم: • ما عنوان قصتك؟ • من كاتب القصة؟ • ما اسم دار النشر؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟ • ما الحدث البارز في القصة؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة؟ – نفِّذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد انهاء قراءة القصة/ الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية). – صمِّمي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة. – قيِّمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم. أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة: – محاورة الكتاب: • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن	• الأهداف العامة للمنهاج.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	يعرف اجابتها. – القراءة بصوت عال: • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبّر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث. – خريطة القصة: • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ. – التمثيل والدراما: • تقمُّص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة. – صنع أقنعة: • يختار التلميذ شخصية أعجبته ويصنع قناعا يعبّر عن ذلك. – رسم القصة: • رسم موقف من مواقف القصة: رسم شخصية من شخصيات القصة – رسم غلاف القصة. – سرد القصة: • سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى انهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.	

- المحور الثاني / (أقيِّم أدائي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتيًا من تأثير أو توجيه، في المقابل بامكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية: • خُذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسبا. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييما لنفسك. • توخَّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكر جيدا وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك. • اذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبامكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • اذا لاحظت أن أداءك في أحد العناصر كان ضعيفا أو متوسطا فاعمل على تحسينه	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	مستقبلا. • اذا كنت راضيا على أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تتردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. • اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.	



طبع بمطبعة عمان ومكتبتها المحدودة ش.م.م هاتف : ٢٤٤٤٦١٦٠ (٩٦٨)

ISBN 978-9-996937-82-8



www.moe.gov.om